

ఆంధ్ర ద్విపద సాహిత్య చరిత్ర

(పదునెనిమిదవ శతాబ్ది వఱకు గల కావ్యముల సమీక్ష)

డా. టి. సుశీల

థిల్లీ విశ్వవిద్యాలయమువారిచే పి. హెచ్. డి. డిగ్రీ
ఒసంగబడిన సిద్ధాంత వ్యాసము

A Study of Dwipada Kavyas in Telugu Literature till the end
of 18th century —By Dr T Susheela, M A Ph D

సర్వస్వామ్య సంకలితము

ప్రథమ ముద్రణ . ఆగష్టు 1979

ప్రతులకు

- 1 ఆంధ్రప్రదేశ్ బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్
రాష్ట్రపతి రోడ్డు, సికింద్రాబాదు
- 2 మాధవీ బుక్ డిపో, సుల్తాన్ బజారు
ఆర్యసమాజ మందిర్ ఎదురుగా, హైదరాబాదు.

వెల 45-00

ముద్రణ

ప్రగతి గీతా ప్రెస్

ఖైరతాబాదు, పైదరాబాదు-500004

Paper used for the printing of this book has been made
available by the Govt of India at concessional rate.

ఆంధ్ర ద్విపద సాహిత్య చరిత్ర

(పదునెనిమిదవ శతాబ్ది వఱకు గల కావ్యముల సమీక్ష)

డా. టి. సుశీల

థిల్లీ విశ్వవిద్యాలయమువారిచే పి. హెచ్. డి. డిగ్రీ
ఒసంగబడిన సిద్ధాంత వ్యాసము

గ్రంథారంభమున వాడు ద్విపద - దాని పుట్టుపూర్వోత్తరపలు అను వ్యాసమును అంతమున ఆయా ద్విపద కావ్యముల కాలములందలి సాంఘిక మతాచార పరిస్థితులను వ్యాసమును రచించియున్నారు ఇందు మొదటిది ద్విపద చ్చందమునకు సంబంధించినది వారది యెట్లు రూపొందినదియు, దేశి మార్గములలో నే పద్ధతికిఁ జెందినదియు, సంస్కృతముతో దానికిఁగల సంబంధ మును సమగ్రముగను సవివరముగను జరిపించియున్నారు చివరి వ్యాసమున వారు ప్రవర్తించిన పరిశీలన శాఘాపాత్రమై ఆయాకాలములందలి మత సాంఘిక పరిస్థితుల నద్దమునందువలెఁ జక్కగా ప్రకటించుచున్నది ఈ వ్యాసము పరిచిన పూర్వార్థకవులందుఁ గూడ నెంత సామూహిక స్పృహ యున్నదో తెలియ వచ్చును ఈ అభ్యాయములు రెండును గ్రంథమున కాద్యంతములందుండి గ్రంథము విలువను ద్విసంజీకరింపఁ జేయుచున్నవి పీనిని రచించుటలో రచయిత్రి చూపిన నేర్పు మెచ్చఁదగియున్నది

అగ్రంథాకములైన ద్విపద కావ్యములకు సుమారు పది సర్గములుగా విభజించి శ్రీమతి సుశీలగాయ వాని సన్నిటినిగూర్చి కూలంకషమైన సమీక్ష కావించి యున్నారు కథా కథనము, రసపాత్రకోషణము, వర్ణన విధానము, భాషా శైలి విశేషములు మున్నగువానిని గూర్చి వారు కావించిన పరిశీలనము సమగ్రమును విద్రుత్ప్రశంసాపాత్రమునై యొప్పురుచున్నది బసవపురాణ పండితారాధ్య చరిత్రలు, హరిశ్చంద్ర చరిత్ర, నవనాథ చరిత్రలు, వరదరాజ రామాయణము ద్విపద భారతము మున్నగు నుద్గ్రంథములను వారు సమీక్షించిన రీతి ప్రశంస గీయుమై యున్నది దైవితాదైగ విశిష్టాదైగములను, వేదాంతగ్రంథములను సమీక్షించునప్పుడు వారు చూపిన అధ్యాత్మిక పరిజ్ఞానము నాకిచ్చెరువు గొల్పు నది అట్లే వారు చిగ్రిగాత్మక ద్విపదలను విహగ్గించునప్పుడు సుగమమైన చరిత్ర జ్ఞాన ప్రసంగములు లభింపఁగలవి

వాదవైరి సర్వము విశేషము సంబంధము సర్వముతో నున్నది యొప్పు చున్నది గ్రంథసమీక్షాను గ్రంథముల వారు ప్రవర్తించిన నిష్పక్షపాతవైఖరి ప్రశంసించఁ దగియున్నది అది సత్యకే విచుర్భకుడును మమతావాంఛారి పరి

త్యాగపూర్వకమైన సమభావమును చూపించునని అవశ్యకత యొక్కతైన నున్నది. ఆ విషయమున రచయిత్రి మంచి నిర్ణయమును సమభావమును ప్రదర్శించి యున్నారు. ద్విపద కవులు తమ తమకాలమునందు వ్యాపారాధిక పదములను అన్యదేశ్యములను విరివిగా వాడియున్నారు. ప్రమతి సుశీలగారికి ఓర్వూ, హిందీ భాషలతోగూడ పరిచయముండుటచే వారట్టి పదములకు చక్కగా వికరించి యున్నారు. వారి సిద్ధాంత వ్యాసము సారస్వత విద్వార్థులకేకాక చరిత్రకారులకును పండితులకును గూడ నుపయోగకరముగా నుండునని నా అభిప్రాయము. వారిందు 18వ శతాబ్దమువఱకును గల ద్విపదకావ్యములనే సమీక్షించియున్నారు. కాలాంతరమున వారు తరువాత వెలసిన ద్విపద కావ్యములను సైతము సమీక్షించి గ్రంథమునకు స్వయం సంపూర్ణతను గలిగింతురని కోరుచు, ఈ సిద్ధాంత వ్యాసమును రచించుటలో ప్రకటించుటలోను వారు పడిన సాఫల్యముతో గూడిన శ్రమను ప్రశంసించుచు విరమించుచున్నాను.

హైదరాబాదు

16-8-79

దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని

ప్రస్తావన

పదునెనిమిదవ శతాబ్దాంతము వరకు గల ద్వీపద కావ్యముల చరిత్ర నీ గ్రంథము ద్వారా ఆంధ్రశాసకమున కందించుటకై విషయ పూర్వకముగ ప్రయత్నించితిని. ఈ ప్రయత్నము ఢిల్లీ నుండి జరుగుట పలక మిక్కిలి వ్యయ ప్రయాసలతో కూడి భగీరథ ప్రయత్నమే అయినది. ఎంత వరకు సఫలీ కృతులాలనైనదియు విష్ణుము పారకులకే విడిచిపెట్టెదను

మొత్తము నేనిందు పరిశీలించిన ద్వీపద గ్రంథములు 114 అందు 87 మాత్రమే ముద్రితములు తక్కిన 27 గ్రంథములు అముద్రితములు, కొన్ని తెలఁపత్ర గ్రంథములు, కొన్ని కాగితపుప్రతులు. ముద్రిత గ్రంథములలో కొన్ని గ్రంథకర్త నామములు లేక, గ్రంథకర్తలు తెలిసినప్పటికిని వారి కాంక్షలు తెలియక, యున్నవి కొన్ని గ్రంథములు తుది మొదళ్ళు లేక అసంపూర్ణములుగ నున్నవి.

వీనియందు గ్రంథకర్త నామములు తెలియనివి ... 21

గ్రంథ రచనాకాలము తెలియనివి ... 30

గ్రంథకర్తలు తెలిసిన స్థలములందు వారి కాలముల కనుగొన ప్రయత్నించితిని తుదిమొదళ్ళు లేక గ్రంథకర్తలపేర్లు తెలియక యున్నవానిని ఒకటే విడిచి పుచ్చవలసి వచ్చినది

ఈ ద్వీపద కావ్యముల నన్నిటిని పరిశీలించిన పిమ్మట ఒక విషయము స్పష్టముగ తెలియుచున్నది ఈ శాఖ విపులమైనదే కాక, ఎన్నో విధముల విశిష్టమైనట్లు కూడ ప్రారంభవశాతో వీనిని సోమరాధాదులు ఎతప్రకారమునకై ఉపయోగించి రచనల గావించినను కాలక్రమమున వీనికి ఒక సాహితీ రార్గముగా స్థానమేర్పడినది “ద్వీపద కావ్యము ముది లంజ” యిత్యాదిగా ద్వీపద యెడ నుండిన నిరసన భావము తొలగిపోయి, ఇతర సాహిత్య ప్రక్రియలతో దీనికి సమానమగు గౌరవ ప్రతిష్ఠ లేర్పడినవి గొప్ప పండిత కవులు కూడ ఈ ఛందమును చేపట్టి రచనలు గావించిరి. రంగనాథుడు, గౌరన, ...

పాక చిన్నన్న, దోనేరు కోనేరు నాథుడు, మడికి సింగన, కూటమింవి తిమ్మకవి, ప్రముఖ ద్వీపద కవులలో కొందరు మాత్రమే. కాలము గడిచిన కొద్ది, ద్వీపద కావ్యములు శైలీ విషయమున సుగమములు, సామాన్యులకొరకు రచింపబడినవి యను నభిప్రాయము కూడ మారినట్లు గానబడుచున్నది. ఏలయన గౌరనాదుల కృతులలో సంస్కృతపద భాషాశ్యముతోపాటు అనేకద్వీపద లేక సంస్కృత సమాసములుగా గూర్చబడినవి. కాని చందమును మాత్రమే ద్వీపదనుస్వీకరించి, మిగిలిన విషయములలో అవి పద్య కావ్యముల, ప్రబంధముల త్రోవలో నడిచె నని చెప్పవచ్చును ప్రబంధ యుగమునకు తరువాత వెలసిన కావ్యమున్నియు, ప్రబంధ లక్షణముల నన్నిటిని పుణికిపుచ్చుకొని, తచ్చాయలో నడిచినవి గౌరన కాలము నాటికి ద్వీపదలో షష్ఠ్యంత రచన కూడ ప్రారంభమైనది ఈ విధముగ నీ కవులు ద్వీపద కావ్యమునకు సాహిత్యలోకమున పద్యకావ్యముల తోడి సమాన గౌరవ ప్రతిష్ఠలను తేజుని, కొంతవరకు సఫలులైరి గౌరన నాటికి మళోద్రేకము చల్లారి శాంతపూరిత వాతావరణ మేర్పడినది కావుననే ఆతడు చల్లని కావ్యమును, ప్రసన్నమైన శైలిలో వ్రాయగలిగెను ద్వీపద కావ్యములు కొన్ని, ఉదాహరణకు బసవ పురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రలు సంస్కృతమున ననువదింప బడుట ముదావహమైన విషయము ఇటులే తరువాతి కాలమున కొన్ని ద్వీపద కావ్యములు పద్యకావ్యములుగ రూపొందినవి

శైవమత సంబంధములగు కావ్యముల కన్న వైష్ణవమత సంబంధములగు కావ్యములే (నేను చదివిన వానిలో) నధిక సంఖ్యలో నున్నవి దీనివలన ఆంధ్ర దేశములందలి జనులకు వీరశైవముకన్న అద్వైత విశిష్టాద్వైత మతముల యెడ ఎక్కువ ఆదరగౌరవములున్నట్లుాహింప వీలగుచున్నది తరువాతి సంఖ్య వేదాంత సంబంధ కావ్యములది సుబోధమగు శైలిలో వేదాంత రహస్యముల నెన్నిటితో కవులీ కావ్యములందు వివరించిరి. వీనిలో గూడ అద్వైత వేదాంత సంబంధములే అధికములు. దక్షిణదేశమున అరవదేశమున, మధుర, పుదుక్కోట, తంజావూరు రాజ్యముల నేలిన తెలుగురాజులు కొందరు తాము స్వయముగ కావ్యములను రచించి, కవుల నాదరించి పోషించి, వారిచే రచనలను వ్రాయించిరి.

సానంద చరిత్ర, దేవాంగపురాణముల కర్త అయిన భద్రకవి లింగకవి, ఉత్తరా
 రాక్షాడు జిల్లాలోని పడవీడు నివాసి చొక్కనాథ చరిత్రకర్త పచ్చకప్పురపు
 తిరువెంగళకవి, రామనాథపురజిల్లా వాస్తవ్యుడు. రుక్మాంగద చరిత్రకర్త కని
 గిరి, తంజావూరి మహారాజు శాహజీ కాలమునాటివాడు. తంజావూరి నుహాష్ట్ర
 ప్రభువు ఏకోజీ మధురమగు తెనుగున రామాయణమును రచించెను తంజా
 వూరి రమునాథ నాయకుడు నలచరిత్ర ద్వీపదకావ్యమును రచించెను. అతని
 పుత్రుడు విజయరాఘవు డీ చందమున రఘునాథ నాయకాభ్యుదయమును రచిం
 చెను. ఈతని కాలముననే వెలసిన కవి పరమానంద తీర్థయతి, శివజ్ఞానమం
 జరి, అనుభవదర్పణము అను వేదాంత గ్రంథముల కర్త ఈతడు మున్నగు
 గుడి యందలి దండకారణ్య నివాసి

ఈ భంషమునందు గల గేయ సౌలభ్యమును బట్టి భగవంతునిపై స్తుతి
 పూర్వకమగు రచన తెన్నియో రచించబడినవి శరణాగత ద్వీపద, శ్రీరంగ
 మాహాత్మ్యము, వరదరాజమంజరి, మొదలగునవి యిట్టివి. తెనుగు సాహిత్య
 మనువాదముతో నారంభమైనదను మాటకీ ద్వీపద సాహితీశాఖ అపవాదమై
 యున్నది

ద్వీపదకావ్యము లన్ని విషయములపై రచింపబడినను, సీతబోధక
 కావ్యములు మాత్రమిందు రచింపబడలేదు. ఇట్టివి అన్ని విషయములపైని
 రచింపబడుటచే, వస్తు వైవిధ్యమును గలిగి ఈ శాఖ అత్యంత ప్రాధాన్యమును,
 ప్రాముఖ్యమును గల్గియున్నది ఈ కావ్యములు తక్కిన శతాబ్దములలోకన్న
 14, 17 శతాబ్దములలో అధిక సంఖ్యలో రచింపబడినట్లు తెలియుచున్నది
 తెనుగు సాహిత్యమున స్పర్థయుగముగ పరిగణింపబడుచున్న 14, 17 శతాబ్ద
 ములలో సీ కావ్యములు కూడ అధిక సంఖ్యలో రచింపబడుటలో వింతలేదు
 గ్రంథ రచనా కాల మెఱుకపడని అనేక కావ్యములుకూడ ఈశతాబ్దాలందే రచింప
 బడియుండును

గ్రంథరచనా కాల విషయములో శ్రీనిడదవోలు వెంకటరావుగారు ద్వీపద
 కావ్య సూచికలో నిచ్చిన కాలములనే అనుసరించితిని. వారెచట ఓవికలమును

పేర్కొనలేదో అప్పుడు పీలుగల స్థలములందు నేను కాల నిర్ణయము చేయ బూనితిని

గ్రంథ కర్తృత్వ విషయము వివాదాస్పదముగ నున్న సందర్భములందు నా యభిప్రాయమును సకారణముగ నిరూపించితిని

అముద్రిత గ్రంథ సూచికలో పేర్కొనబడని తాళపత్ర గ్రంథములను కూడ కొన్నిటిని నేను, మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారమునందును, తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థయందును చదివితిని ఇవి సుమారు 10 లేక 12 ఉండును

అనువాద, అనుసరణ గ్రంథముల విషయములో ద్వీపద కావ్యములను మూల గ్రంథములతో పోల్చి కవి మూలగ్రంథము నెంతవర కనుకరించెనో, కేవలానుసరణముగ, లేక మూల భిన్నముగ రచించెనో పరిశీలించితిని

ప్రతి కావ్యమునకును, సాహిత్య, వాఙ్మయ, శైలీ, ఛందో, వ్యాకరణ దృష్ట్యా విలువను పరిశీలింప బూనితిని వీనియందలి భాషవిషయమై నేను కృషి చేయలేదు అయినప్పటికిని, కవు లచ్చటచ్చట గావించిన విశిష్టములైన వింత ప్రయోగములను గుర్తించితిని.

1968లో పి. హెచ్. డి. పట్టము కొరకు ఢిల్లీ విశ్వవిద్యాలయమునకు సమర్పించిన పరిశోధన గ్రంథమిది ఆచార్యులు, శిష్యవత్సలులు శ్రీ డా. కొత్త పల్లి వీరభద్రరావుగారి పర్యవేక్షణ క్రింద నేనీ విషయము నధ్యయనము చేసితిని వారు ఉత్తర భారతములోని విశ్వవిద్యాలయమునందు దక్షిణభారత భాషయైన తెలుగులో పరిశోధన చేయుటకు జ్యోతిని వెలిగించారు జ్యోతినుండి జ్యోతివి వెలుగజేయు సంప్రదాయానుసారంగా ప్రస్తుతం ఢిల్లీ విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగులో విభిన్న విషయములపై మరికొందరు విద్యార్థులు పి. హెచ్ డి. పట్టము కొరకు కృషిని కొనసాగిస్తున్నారు. ఈ సందర్భమున నేనే గాక, ఆవిద్యార్థులు కూడ వారి యెడ ఎంతో కృతజ్ఞులై ఉండవలసి యున్నది.

ముద్రణాదిక వ్యయము ముమ్మడించిన ఈ తోజులలో నిత పెద్ద గ్రంథమును ప్రచురించుట దుష్కరకార్యమే. అయినను ప్రచురించ వలెనను కోరిక తీవ్రమగుటచే ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వమువారి నార్థిక సహాయము నర్థించితిని వారు కొంత సహాయము నందించిరి. అందుకు విద్యా శాఖ వారికి మిక్కిలి కృతజ్ఞురాలను అటులే తక్కువ వెలకు కాగితము లభింపజేసిన భారత ప్రభుత్వము వారికి కృతజ్ఞురాలను నేను డిల్లీలో ఉండుట ముద్రణ హైదరాబాదులో జరుగుటవలన పూపురీడింగ్ హైదరాబాదులోనే జేయించవలసి వచ్చినది కాని దురదృష్టవశాత్తు పూపు రీడింగ్ బాధ్యతా రహితంగా జరగడంవల్ల పుస్తకములో కొన్ని తప్పులు దొర్లినవి దీనివలన పాఠకులకు చాల జబ్బంది గలుగును నా యీ అసహాయతను పాఠకులు మన్నించగలరిని ప్రార్థన అదృష్టం నోచుకొని ఈ గ్రంథం మలి ముద్రణ గాంచ గలిగితే మిక్కిలి సావధానతతో ముద్రణ జరిపించి పుస్తకమును దోష రహితముగ పాఠకుల కందింపగలను. నాకు కేవలము గురువులు ఆచార్యులు మాత్రమేగాక, నా సర్వతోముఖాభివృద్ధికి కారకులును, శ్రేయోభిలాషులునైన పూజ్యులు శ్రీ దివాకర్ణ వెంకటాచార్యునిగారికి నేనెంతో ఋణపడి యున్నాను వారి సహాయమే లభింపక పోయినచో నేడీ పుస్తక మీ విధముగ వెలుగును చూచుట సంభవించెడిది కాదు. ఆరోగ్యము సరిగ లేకున్నను లెక్కచేయక వారు పుస్తక ముద్రణ కార్య భారమును వహించి చివరి నూరు పుటల పూపు లనుకూడ చక్కఁదీ గ్రంథమును నిర్దుష్ట మొనర్చిరి మరియు కోరినదే తడవు దయతో తొలిపలుకులను వ్రాసి యిచ్చిరి. వారికి నా కృతజ్ఞతా పూర్వక ప్రణామ పుష్పాంజలులు.

కొత్తడిల్లీ

18-8-1979

టి. సుశీల



విషయ సూచిక

మొదటి ప్రకరణము

ద్వైపద - దాని పుట్టపూర్వోత్తరములు

పుట

1 — 44

రెండవ ప్రకరణము

శైవమత సంబంధ ద్వైపదలు

45 — 180

బసవ పురాణము

45

పండితారాధ్య చరిత్ర

71

నవనాథ చరిత్ర

89

నవచోళ చరిత్ర

129

సానంద చరిత్ర

140

ప్రభులింగ లీలలు

143

చొక్కనాథ చరిత్ర

150

మల్లారి చరిత్ర

153

బసవ విజయము

155

మణిబసవ పురాణము

157

శివరహస్య ఖండము

161

శంకర సంహిత

167

బ్రహ్మోత్తర ఖండము

172

సురాజాండేశ్వరము

174

సోమవారమాహాత్మ్యము

178

ఘటికాచల మాహాత్మ్యము

180

మూడవ ప్రకరణము

శా క్తమత సంబంధ ద్విపదలు	181-185
నింబజామాహాత్మ్యము	181
చౌడేశ్వరి కథ	184

నాల్గవ ప్రకరణము

వైష్ణవ మత సంబంధ కావ్యములు	186-280
---------------------------	---------

(1) రామాయణ సంబంధములు

రంగనాథరామాయణము	186
ఉత్తర రామాయణము	198
శ్రీరామాయణము	202
రామాయణము	210
విభీషణ బుద్ధి	212
శతకంఠ రామాయణము	213
మైరావణ చరిత్ర	214

(2) భాగవత సంబంధములు

ద్విపద భాగవతము (దశమ స్కంధము)	218
బాల భాగవతము	222
భాగవతము	227
భాగవతము - దశమస్కంధము	229
రుక్మిణీ కల్యాణము	231
అష్టమహిషీ కల్యాణము	233
ఉషాకల్యాణము	237
బలభద్ర విజయము	241

(3) ఇతరములు

పరమయోగి విలాసము	246
శ్రీవిష్ణు పురాణము (విష్ణుభక్తచరిత్రము)	260
కూర త్రాళ్వారుచరిత్ర	263
శరణాగత ద్విపద	264
భాగవత వైభవము	265
శ్రీనివాస విలాస సేవధి	266
తిరువాయ్ మొణి	275
శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము	276
వరదరాజమంజరి (లేక) కలియుగమంజరి	277
ధర్మజ కృష్ణ సంవాదము	278
విష్ణుమాయా విలాసము	279
శృంగార మంజరి	280
చక్రవాళ మంజరి	280

అయిదవ ప్రకరణము

వేదాంత సంబంధ కావ్యములు	281-323
------------------------	---------

(ఎ) శైవమత సంబంధములు

వీరశైవ దీక్షా బోధ	281
యోగీశ్వర విలాసము	285
మనోబోధ	289
శివజ్ఞానమంజరి	293
ఊత్తైక బోధము	294
గురుశిష్య సంవాదము	298
గురుబోధ	298

పీఠమహేశ్వరాచార సంగ్రహము	౧౦౦
శైవసిద్ధాంత శిఖామణి	౩౦౨

(బి) అద్వైత వేదాంత బోధకములు

మాయా చిదానందమంజరి	౩౦౩
అనుభవదర్పణము	౩౦౫
అనుభవామృతము	౩౦౬
ఆత్మానంద రస మంజరి	౩౦౯
తత్త్వ చందోదయము	౩౧౨
తత్త్వదీపికా ప్రబోధము	౩౧౩
జ్ఞాన సూర్యోదయము	౩౧౪
ఉత్తర గీతామంజరి	౩౧౫
వేదాంతమంజరి	. ౬
సర్వభూన్య సహజామనస్క నిరాలంబమంజరి	౩౧౭
కారీరోపనిషత్తు	౩౧౯

(సి) విశిష్టాద్వైత ప్రతిపాదకములు

తత్త్వార్థ దర్పణము	౩౨౧
మువ్వార్త వై భవము	౩౨౨

ఆఱవ ప్రకరణము

భారత కథా సంబంధములు	౩౨౪-౩౩౦
ద్విపద భారతము	౩౨౪
సుభద్రాకల్యాణము	౩౩౭
నలచరిత్ర	౩౪౦
ద్రౌపదీ స్వయంవరము	౩౫౫
సౌగంధిక ప్రసవాపహరణము	౩౫౬
కపోతవాక్యము	౩౬౪

పరశురామాయణము	307
విరాటపర్వము	368
కుశలవోపాఖ్యానము	368
రామకుమార విజయము	373
కుశలవ కథ	375
శ్రీకృష్ణార్జున సంవాదము	376
అభిమన్యు కల్యాణము	378

ఏడవ ప్రకరణము

చరిత్రాత్మకములు	381—386
సిద్ధేశ్వర చరిత్ర	381

ఎనిమిదవ ప్రకరణము

వీరగాధా సంబంధములు	387—397
పల్నాటి వీర చరిత్ర	387
కాటమరాజు కథ	392

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

పురాణ సంబంధములు	398—425
హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము	398
ఉత్తర హరిశ్చంద్ర చరిత్ర	407
దేవాంగపురాణము	409
మార్కండేయ పురాణము	412
రుక్మాంగద చరిత్ర	413

పదియవ ప్రకరణము

జీవితచరిత్ర సంబంధములు	426—434
రఘునాథాభ్యుదయము	426
అన్నమాచార్య చరిత్ర	429

పదునొకండవ ప్రకరణము

సంకీర్ణ ద్విపదలు	435—463
వైశ్యపురాణము	435
భోగావతీ ద్విపదలు	437
ధర్మాంగద చరిత్ర	438
శృంగార విషయము	440
బిల్వతోపాఖ్యానము	441
పతివ్రతా చరిత్ర	443
సౌరంగధర చరిత్ర	445
విక్రమార్కు చరిత్ర	457
విక్రమార్కుని కథలు	459
యాజ్ఞవల్క్య విజయము	459
భేతాళ పంచ వింశతి	461
స్వరశాస్త్రము	462
కామేశ్వరీ చరిత్రము	464
నాసి కేతు పురాణము	466

పందెండవ ప్రకరణము

ద్విపద కావ్యములు - ఆయాకాలము నాటి సాంఘిక

పరిస్థితులు 469

ద్విపద గ్రంథముల పట్టిక

523



ద్విపద - దానిపుట్టుపూర్వోత్తరములు

రెండు పాదములు గల యొక ప్రత్యేక చందము తెనుగున ద్విపదగా పరిగణింపబడుచున్నది. వృత్తములకు, పద్యములకు నాల్గు పాదములుండును. పదము లేక పాదము అనగా పద్యములోని నాల్గవ వంతు అనగా ఒక పద్య పాదము. నాల్గు పాదములు కలది పద్యము కాగా, రెండు పాదములు గలది ద్విపద యయినది ఇట్లగుట వలన ద్విపద కన్నర్థ నామ మేర్పడుచున్నది. తెనుగునందలి ద్విపదకు ప్రతిపాదము నందును మూడింద్ర గణములు, ఒక సూర్యగణము నుండి మూడవ గణాద్యక్షరము యతి స్థానమై, ప్రాస నియమమును గల్గి యుండవలెనను నియమమును లాక్షణికు లేర్పరచిరి. ఉదాహరణ మునకు,

‘గోపికా వల్లభా గోవింద నిన్ను
గోపాల మాధవా గురుదేవ గొలుతు’

పద్యకావ్యములందు ఒక్కొక్క జాత్యుపజాతి వృత్తములను వ్రాయు సంప్రదాయము కలదు గాని, ఒక్క ద్విపదను వ్రాయు సంప్రదాయము తెనుగున లేదు. గ్రంథమంతటిని ద్విపదతో వ్రాయుటయే సంప్రదాయము. దీనినే అప్ప కవి, ‘క్షితి దగ నీ రెంటిచే నొప్ప ద్విపద, మితి లేక చెప్పిన మేలండ్రు కవులు’ అని కావ్యమునంతటిని ద్విపదగా చెప్పవలయుననెడి అనాది సంప్రదాయమునే చెప్పెను.

ఈ ద్విపద చందస్సుయొక్క చరిత్రను ప్రాచీనతను పరిశీలింప వలసియున్నది. కొందరి మతానుసారము తెనుగు భాషయందలి పదజాలము వలె, సాహిత్యమునందలి యితర సంప్రదాయములు, చందోరీతులవలె, నీ ద్విపదకూడ సంస్కృత ప్రాకృతములనుండి వచ్చినది. వారు తమ వాదమున కుపయోగముగా ద్విపద శబ్దము వేదములందును, ప్రాకృత యందును, కానబడుచున్న దనియు, అదియే మన వాఙ్మయమున వచ్చి చేరిన దనియు నందురు.

వైదిక వాఙ్మయమున ద్విపదా గాయత్రీ, ద్విపదా జగతీ, ద్విపదా శత బృహతీ, ద్విపదా త్రిష్టుప్, ద్విపదా విరాట్, అను ఛందస్సులు గాన వచ్చుచున్నవి. ద్విపద, ద్విపది, ద్విపదిక, ద్విపదః, ద్విపదీ ఖండము, దోహ (పా) మిదలగు పేర్లతో నొక ఋగ్వేదమనియును, గీత ప్రబంధమనియు, మాత్రా వృత్తమనియు. ననేక గ్రంథములందు దీని ప్రసక్తి వివిధ రూపముల గానవచ్చుచున్నది.

1 వాచస్పత్య నిఘంటువు. ద్విపదికా, ద్విపదీ, 'స్వార్థేక' హ్రస్వః, గీతిభేదే, 'శుద్ధా ద్విపదకా గీతి ర్జంభ లేత్యభి ధీయతే'-భరతః - ద్విపదీః ఋగ్వేదే ద్విపదయుక్తి గీతి భేదే మాత్రావృత్తభేదేచ ఆదౌ షట్కలం మేతత్, తదను పంచచ చతుష్కలమ్ గుర్వంతం ద్విపదీ భవతీహ వింశత్యష్ట కలం దలమ్ గాయత్ర్య స్యేక పదీ చతుష్పద్యపవసి సహిపద్యసే శతపథ బ్రాహ్మణము (14-8-'510)

2 శబ్దస్తోమ మహానిధి ద్విపదా (త్రీ) ద్వాపాదా వస్యాః పాదస్యాస్త్ర లోపః జాప్ భ త్వాత్పదాదేశః ఋగ్వీశేషే ఛందో భేదే దీప్ ద్వి పదీ

3 శబ్దార్థ చింతామణి. ద్విపదా (త్రీ) ఋగ్వీశేషే ద్వాపాదా వస్యాః సంఖ్యాను పూర్వస్వేతి పాదస్యాస్త్ర లోపః టా బృహతీ టాప్ పాదః పత్

4. భరతుని నాట్యశాస్త్రము విశ్రమోర్వశీయమున కాదాసు సూచించిన 'చిత్రలేఖా ప్రవేశానంతరం, ద్విపదికయా దిశోవలోక్య' అనుదానిని పేర్కొని ద్విపదికకు లక్షణమును వ్యాఖ్యాత భరతముని ప్రోక్తముగ చెప్పినాడు భరతుని లక్షణముని వ్యాఖ్యాత చెప్పినది.

'శుద్ధా ఖండాచ మాత్రా సంపూర్ణేతి చతుర్విధా
ద్విపదికరణాభ్యేన తాలేన పరిగీయతే,
చతుర్భిరీదృశైః పాదైః శుద్ధా ద్విపది కోచ్యతే
అర్థాంతేనైస్స స్వరానాహుః ఖండాచుద్ధయాద్ధయా
షష్ఠేనేత్రేన గురుణా మాత్రా ద్విపదికా మతా
జేయా శుదేన సంపూర్ణా గురుదాంతే ధితేనతు.

కాని ఇది భరతమున గానపచ్చుట లేదు సంగీతరత్నాకరమున నాల్గవ యధ్యాయమున 214-217 శ్లోకములుగా కానవచ్చుచున్నది.

కాని ద్విపదక జంభలా నామకమగు నొక గీతి భేదముగా భరతుడు చెప్పినట్లు వాచస్పత్యమున గలదు కదా

విక్రమోర్వశీయమున ద్విపదక లక్ష్యము లేకపోయినను, జంభలిక లక్ష్యము గలదు దానికి రంగనాథుని వ్యాఖ్యాన మీ విధముగ నున్నది.

‘జంభలికా గీతి విశేషః తథా చాహ భరతః ఉద్గ్రహణీది సకృద్దైక ఖండో ద్వి శకలోధవా, యత్రధ్రువో ద్విర్వాభోగో (?) ధ్రువే ముక్తిః సజంభకః ఇతి ఏతస్యైవ నామ జంభలికేతి మతంగ మతమ్ ధ్రువే ముక్తి రహితా పూర్వోక్త లక్షణ లక్షి తానేతి శ్రీమద్భట్ట సోమేశ్వర చరణాః’ (ఈ జంభలికయే ద్విపదిక రూపాంతరమగు జంభల యేమొ)

5. మతంగుని బృహద్దేశిః

‘యస్మాత్ కరణ తాలేన ద్విపదీవృత్త సంగతా
సాభవేత్ ద్విపదీ నామ ప్రోక్తా వస్తు విచక్షణైః
ఆద్యం పాద ద్వయం యత్రస్యాదినుప్రాస వర్జితం
అను ప్రాసస్తృతి యేపి చతుర్థేనా ధగీయతే.

జనాశ్రయి . అధ్యాయ. 5 సూ. 54-58

సూత్రము . గణ స్త్రయోభంగ ద్విపదీ-54.

వృత్తి త్రయోగణాః ప్రతిపాదం భవన్తి చేత్

భంగ ద్విపదీ నామ భవతి
గణాధికారవర్తమానే పునరుణగ్రహణం చతుర్థఘానాంచ
సర్వేషాంగణనా మభేదేన గ్రహణార్థమ్
ఇతర ధాహి చతుర్థఘానామేవ గ్రహణం స్యాత్

సూ 55. ‘చత్వారం పంచషట్ సప్తవా’

వృత్తి. తస్మా ఏవ భంగ ద్విపదాన కేవలం త్రయం

ఏవ గణా భవన్తి చత్వారోవా పంచవా షడ్వా సప్తవా భవన్తి

సూ . 56. 'భాంతేవా'—

వృత్తి. తస్యా భంగ ద్విపద్యా ప్రతిపాదం గురురన్తే
భవతి వానవా'

సూ . 57 'త్రింశద్ధాపరమా'

వృత్తి. త్రింశల్లఘవో యస్యా భంగ ద్విపద్యాతి
సా భవతి త్రింశద్ధా పరమాధికా భంగ ద్విపదీ
తతః సర్వాభ్యో భంగ ద్విపదీ భ్యోయా పరమాసా
త్రింశద్ధా భవతి తదధికా నాస్తి

సూత్ర : 58 ద్విపదీ గీతికా పరా

వృత్తి. సైవ భంగ ద్విపదీ ద్విపదీ త్యుచ్యతే గీతికా
పరా భవతి చేత్

భావ ప్రకాశమున 'కావ్య' మను నుపరూపకము 'సభగ్నతాళ ద్విపదీ
ఖండ మాత్రా పరిష్కృత మనియును, 'కల్పవల్లి' యను నుపరూపకము
'ద్విపదీ ఖండ గేయాధ్య' యనియును గలదు బాణభట్టుని కాదంబరి పూర్వ
భాగమున 'ద్విపది' యొక పాఠ్య విశేషముగా పేర్కొనబడినది.

6. మానసోల్లాసము

త్రయోగుణా గురుశ్చాంతే ప్రథమే ధ తృతీయకే
ద్వితీయేచ ద్వోగణా ద్వోగురూ తథా
జగణో నాత్ర కర్తవ్యో భాగాంతే యమకం భవేత్
ఇతి ద్విపదగం నామా తస్యో దాహృతి రుచ్యతే
గాతవ్యః స్వర సంయుక్తస్తా లేన పరివర్జితః
ప్రబంధో ద్విపదాభి భ్యోగీత విద్యా విశారదైః
షట్కలోగణ అద్యస్య తతః పంచ చతుష్కలా

అంతే గురుర్ద్వితీయే జః పష్టేచ ద్విపదీతు సా
పాద ద్వయాంతే క ర్తవ్యః స్వర న్యాయసోయథోచితః
ఏనకేనాపి తాలేన గాతవ్యా ద్విపదీ బుధైః

7. సంగీత చూడామణి

‘సంస్కృతే యే ద్విపదగాః ప్రాకృతే దోహ కాశ్చతే
అభీష్టమాత్ర తాళః స్యాదా భోగో అన్యపదైః కృతః
స్వరైర్నాస్యో విధాతవ్యః తాళమాన ద్వయేనవా

8. సంగీత సుధాకరము

“కరణాఘ్నేన గాలేన గతవ్యోమ కాంతలే
అభోగోన్య ప దైః కార్యోన్యాసస్తాలాద్విమానతః
ద్విపదీచ భ వేదేనమ్”

9 ప్రాకృత పింగళము

సూత్రము;

ఇహ చతుష్క గణ నిర్మిత పదః త్రిలఘు విరామం
భవతి తుషీ

నాగాధిప పింగళ భరిత సుమంగళ ఘటావృత్త మిదం ద్విపద

ఉదా కావ్యమాలా సీరీస్, నెం 41

ద్విపద Having two feet as verse

ద్విపది లేక ద్విపదికా a kind of prakrita metre.

10 ఆప్టే సంస్కృత నిఘంటువు నుండి,¹

ద్విపదా

ప్రథమ చరణే 14 మాత్రా

ద్వితీయ చరణే 13 మాత్రా

కాని పై వానిని పరిశీలించిన పిమ్మట వీనిలో నేదియు మన ద్విపద లక్షణముతో సరిపోవుటలేదని తెలియుచున్నది. ఈ 'ద్విపద' 'గుర్వంతం ద్విపదీ భవతీ' యని గుర్వంత మయినది. కాని మన ద్విపద లఘ్వంతము జంభలికము పాదమునకు పదమూడు మాత్రలు గలది.

మన ద్విపద పాదమున కసీసము పదిహేను మాత్రలుండును జనాశ్రయిలో పాదమునకు ముప్పది మాత్రలు పైగా చెప్పబడినవి మన ద్విపదకు పదునెనిమిది మాత్రలకంటె నెక్కుడుండ జాలవు మానసోల్లాసమున 1-3 పాదములందు మూడు గణములు నొక గురువు 2-4 పాదములందు రెండు గణములు రెండు గురువులు అరు లక్షణము చెప్పబడినది మన ద్విపదలో ఒకటి రెండు పాదములకొకే లక్షణము. అది లఘ్వంతము. కాన మాన సోల్లాసమున చెప్పబడిన లక్షణము మన ద్విపద కన్వయింపదు

సంగీత రత్నాకరమున చెప్పబడిన ద్విపదకమే దోధకమనియు, దానికి మూడు భగణములు, రెండు గురువులా లక్షణమనియు, కల్లినాథుడు చెప్పినాడు. ఈ దోధకముచే త్రిష్టుప్ ఛందో వృత్తముగా లాక్షణికులు పరిగణించిరి. ఈ దోధక లక్షణము మన ద్విపదకు సన్నిహితముగ నున్నది అందలి చివరి గురువును లఘువు చేసినచో ద్విపద పాదమగును దోధకమున భగణ ప్రయోగము విహితము తెనుగు ద్విపదయందట్లుగాదు. భగణప్రయోగం బైచ్చికము. రెండు పాదముల యందును నొకే లక్షణమును గల్గినవన్నియు 'ద్విపద' అను సామాన్యార్థమున పై వన్నియు ద్విపదలు కాని మన ద్విపద

లక్షణము వీనికంటె భిన్నమై విలక్షణమై యొప్పుచు దేశీయ ఛందస్సనదగి యున్నది

దేశీయ ఛందస్సనగానేమి? ద్విపదను దేశీయ ఛందస్సని యెట్లు చెప్ప వలను పడుచున్నది? దేశికంటె వేరైనది మార్గ. తెనుగు భాషయందలి పద జాలమున దేశి, లేక అచ్చతెనుగు పదములును, సంస్కృత సమములు లేక తత్సమములు నున్నటులుగనే, తెనుగు కవితయందు, మార్గదేశి సంప్రదాయము లున్నవి ఇట్టి విభాగము సంస్కృతభాషయందు లేదుగాని, సంగీత నాట్య శాస్త్రము లందున్న ఆ భేదమును పురస్కరించుకొనియే తెనుగు కన్నడ కవులు సాహిత్యమన నా సంప్రదాయమును ప్రవేశపెట్టియుందురు లేదా భాషయందలి పదజాలమున నున్న విభాగమును బట్టికూడ వారట్టి విభజనను గావించి యుందురు.

సంగీత శాస్త్రమున సంగీతము దేశి మార్గములని రెండు విధములుగ పేర్కొనబడినది బ్రహ్మ మున్నగు వారిచే మార్గితమై, భరతాదులచే, శివుని యెడట గానము చేయబడినది మార్గమనియు, పివిధ దేశములందలి జనులకు హృదయ రంజకముగ నుండునది దేశి యనియు శార్ణ దేవుడు తన సంగీత రత్నాకరమున దెల్పెను. మార్గ దేశములకు గల భేదమును గూడ నాతడు వివరించినాడు ² స్వర గ్రామ జాత్యాదుల యొక్క లక్షణముల

2 గీతం వాద్యం తథాన్యత్తం త్రయం సంగీత ముచ్యతే,
 మార్గోదేశీతి తద్దేహ తత్ర మార్గస్ ఉచ్యతే
 యో మార్గితో విరించాద్యైః ప్రయుక్తో భరతాదిభిః
 దేశస్య పురతః శంఖోర్నియతో భృదయ ప్రదః
 దేశే దేశే జనానాం యద్రుచ్యా హృదయ రంజకం
 గీతంచ వాదనం నృత్తం తద్దేశీ త్యభి ధీయతే,
 యేషాం శ్రుతి స్వరగ్రామ జాత్యాది నియమో నహి,
 నానా దేశ గతిచ్ఛాయా దేశీరాగస్తుతే మతాః
 కామచార ప్రవర్తిత్వం దేశీ రాగస్య లక్షణం
 నియమేతు సతి తత్ర మార్గత్వ మను లక్షితం.

నన్నిటిని సమగ్రముగ గల్గి సర్వదేశముల యందును సమాన రూపమును సంతరించుకొన్నది మార్గమనియు, ఆయా దేశములయొక్క జనుల కనుగుణమగు ప్రవృత్తిని కల్గియుండి నియమబంధనము లేకుండ కామచారి ప్రవర్తిత్వము గల్గినది దేశి యనియు నాతడు చెప్పెను. ఇతర సంగీత శాస్త్ర గ్రంథములయిన కాళీనాధుని సంగీత సుధాకరము³ సంగీత దర్పణము⁴ రామయామాత్యుని స్వరమేళ కళానిధి⁵కూడ, దేశి మార్గముల కి లక్షణములనే దెల్పుచు దేశి జనుల హృదయరంజకత్వమే దేశి ముఖ్య లక్షణముగా జెప్పుచున్నది రామయామాత్యుని లక్షణమును, శార్ఙ్గదేవుని లక్షణమును నించుమించుగా నొకే విధముగా నున్నవి శార్ఙ్గదేవుడు 'దేశే దేశే జనానాం యద్రుచ్యా హృదయరంజనం,' అని చెప్పగా నీతడు "దేశీ రాగాదిభిః ప్రోక్తం తద్దానం జన రంజనం" అని నిర్వచించినాడు ఇందు పీరుపయోగించిన 'జన' శబ్దము సామాన్య జనులను నర్థమున ప్రయోగించబడినది

సంగీత రత్నాకరమందు మార్గము గాంధర్వ మనియు దేశి గానమనియు, పేర్కొనబడినది గాంధర్వ మనాది సంప్రదాయ సిద్ధముగా చెప్పబడినది 'అనాది సంప్రదాయ మిత్యనేన గాంధర్వస్య వేదవ దభారు షేయత్వ మితి సూచితం భవతి' అని దానికి వ్యాఖ్య వ్రాయబడినది. దీనివలన గాంధర్వ మనాది కాలమునుండి వచ్చుచున్నదనియును, వేదములవలె అపౌరుషేయ మనియు విదితమగుచున్నది స్వరమేళ కళా నిధియందు, 'తత్రలక్షణాను రోధేన గాంధర్వం సంప్రయుజ్యతే' అని గాంధర్వము లక్ష్యాను రోధముగ ప్రయోగింపబడునని దెల్పబడినది. అనగా నది లాక్షణికు లేర్పరచిన లక్షణానుగుణముగ నుండును

3. అధునాగీయతే యచ్చ నియతం కామచారతః

దేశే దేశే ప్రచరితం తత్సర్వం దేశి సమ్మతం

4. తత్రదేశస్థ యా రీత్యా యస్మాల్లోకానురంజనం

దేశే దేశేతు సంగీతం తద్దేశీత్యభిధీయతే

5 'దేశీ రాగాదిభిః ప్రోక్తం తద్దానం జన రంజనం'

గాని, లక్షణ వైరుధ్య మిసుమంతయు దాని యందుండదు నవ్యతకగదు తావుండదు కాని దేశి యందిట్లు కాదు దానికిట్టి నియమములు లేనట్లు శార్ఙ్గ దేవుడు,

“యద్వా లక్ష్య ప్రధానాని శాస్త్రాజ్ఞేతాని మన్యతే,
తస్మాల్లక్ష్య విరుద్ధం యత్తచ్చాస్త్రం నేయ మన్యథా...”

అని చెప్పినాడు. ఇందలి ‘శాస్త్రాజ్ఞేతాని’ అనువాదానికి దేశి విషయాణీ త్యర్థః అని వ్యాఖ్యానముండుట వలన ఆయాదేశములందలి జనుల యభిరుచులకు తగినట్లుగ నుండి వారిహృదయముల కాహ్లాదము గూర్చుటయే దేశికి ప్రధాన లక్షణము. ఇందువలన భిన్నభిన్న దేశము లందలి జనుల రుచులకు తగినట్లుగ భిన్నభిన్న విధములుగ నది యుండును జనులు వారి వారి కిష్టమగు విధమున దానిని పాడుకొందురు

నృత్యము కూడ మార్గదేశి భేదములచే ద్వివిధముగ నుండునని దశ రూపకమున చెప్పబడినది ‘అన్యద్భావశ్రయం నృత్యం నృత్యం తాళ లయా శ్రితమ్. ఆద్యం పదార్థాభి నయోమార్గోదేశి తథాపరమ్’ ఇచ్చటగూడ మార్గమను దానికి దేవతలచే వెదుకబడినదై పదార్థాభినయమైన నృత్యము మార్గమని ప్రసిద్ధి చెందినట్లును, ఆయా దేశములకు సంబంధించిన దగుట వలన నృత్యము దేశి యనబడుచున్నట్లును చెప్పబడినది

సంగీత నాట్యశాస్త్రము లందలి ఈ మార్గ దేశి భేదములను సాహిత్య పర ముగ పరిశీలించినచో సంస్కృతము మార్గ సంప్రదాయమునకును, ఆంధ్ర, తమిళ, కర్ణాటాది భాషలు దేశి సంప్రదాయమునకును, చెందినవని తోచును. ‘మార్గగీతం పురైవాసీత్’ అన్నట్లు. మార్గమునకు ప్రాచీనతయే లక్ష్యమని చెప్పబడినప్పుడు, భాషా, సాహిత్యములను బట్టి సంస్కృత వాఙ్మయము మార్గ సంప్రదాయమునకు చెందునని చెప్పక తప్పదు. మార్గ సంప్రదాయమునకు ప్రాచీనత (ప్రధాన) లక్షణమైనదో, దేశికి నవ్యతయే లక్షణము కావలెను. లేక ఆ కాలమునందున్న సంప్రదాయముకంటె భిన్నమై, తద్వ్యతిరీక్తమై, విప్లవా

తృకమైనదిగా నుండవలెను కేవలము భాషాపరముగా చెప్ప జూచినచో సంస్కృతము మార్గ సంప్రదాయమునకు, ఆ కాలమునకు బయలుదేరి అప్పటికి నవీనమైన భాషలు, ఆంధ్ర, తమిళ, కర్ణాటాది భాషలు దేశీ సంప్రదాయమునకు చెందిన వని చెప్పవచ్చును తెనుగు సాహిత్యమున రెండు సంప్రదాయము లున్నటులు మనకు తెలియుచున్నది కన్నడమందీ సంప్రదాయ ముండినట్లు కవిరాజమార్గము వలన తెలియుచున్నది. దేశీ భిన్న భిన్న విధములుగా నుండుట వలన కన్నడ భాషలోని దోషమింత యని చెప్పనలవికాదని నృపతుంగుడు కవి రాజమార్గమున దెల్పినాడు⁸ కావున, కన్నడ సాహిత్యమున నీ రెండు సంప్ర దాయము లున్నట్లు తెలియుచున్నది తెలుగున కూడ నీ సంప్రదాయము లుండినట్లు శాసన ప్రమాణముగూడ గదు. ఇది నృప ధూర్జటి భీమయపండని చేబోలు శాసనము

“తలంపు సదర్థ భావమునం దద్గత సూక్తుల కూడ వర్ణనల్
గొలుసు గొనంగ వ్రావడులు గోరిన భంగికి వచ్చి ముట్ట గో
మలగతి దేశీమార్గములు మట్టు పడంగ్గనంబు లొప్పు నా
ద్యుల క్రియఁ జెప్పనేరె నృప ధూర్జటి భీమయ పండ్ల డిమ్మహిన్.

8. “దోసమిని రెండు బగెదు,

ద్భాసిత తటి సందు కన్నడం గళోశెందుం

వాసుంగియు మటి యలాదదై

బేసలుగుం దేశీ బేతె బేతెప్పదటిం”

(కవిరాజమార్గము) ఇది క్రి శ 815-871 ప్రాంతమున నుండిన
నృపతుంగునిచే రచింపబడినది

9 (1) దక్షిణ దేశీయ శాసనములు సం వెం 103

(2) శాసన పద్యమంజరి - 19 - పు 37

తెలుగు సాహిత్యమున మార్గదేశి పదములను మొట్టమొదట ప్రస్తావనకు తెచ్చినవాడు క్రీ శ. 12 వ శతాబ్దమున వెలసిన కవిరాజు శిఖామణి నన్నెచోడుడు

‘మును మార్గ కవిత లోకం

బున వెలయగ దేశి కవిత బుట్టించి తెనుం

గును నిలిపి రంధ్ర విషయం

బున జన చాళుక్య రాజు మొదలుగఁ బలువుర్’

లోకమున మార్గ కవిత వెలసి యుండగా, చాళుక్య రాజులు పలువురు దేశి కవితను పుట్టించి ఆంధ్ర విషయమున తెలుగును నిలిపిరని అతడు చెప్పెను. ఈ చాళుక్య రాజులతో గొందరు కవులుకూడ నుండి యుండవచ్చును కీ శే. వీరేశలింగము పంతులుగారు నన్నెచోడుడు దేశి కవులను కూడ నొక పద్యమున స్తుతించి యుండుననియు, ఆ పద్య మెటులో నశించి యుండుననియు భావించిరి. నిజముగా అతడటులే రచించి యుండి యది మనకు నేడు లభ్యమగుచుండినచో, అతని దృష్టిలో మార్గదేశి కవులన నెవరో మనకు స్పష్టముగా నెఱుకపడెడిది. స్తుతి సింహావలోకన పద్యమైన ‘సురవరులను’ పద్యమున అతడు చెప్పిన క్రమ ముననే, మొదట స్తుతి గావించినాడు. కావున, పురాణ కవి సంఘమనగా, వ్యాస వాల్మీకాదులును, ఉత్తమ మార్గ సత్కవిశ్వరులనగా కాళిదాసాదులైన సంస్కృత కవులును, ‘దేశి సత్కవులనగా, నన్నయ లేక - చాళుక్య రాజులలో నుండిన తెలుగు కవులునని యాతని యభిప్రాయమై యున్నటులు తెలియుచున్నది కాగా నిట సంస్కృత కవిత మార్గ కవిత, తెలుగు (దేశ భాషలలో రచితమైనది) దేశి కవిత యని తేలినది కాని కాలక్రమమున నీ యభిప్రాయము మారినట్లున్నది సంస్కృత సాహిత్య ప్రభావితమైన నన్నయాదుల కవిత మార్గ కవిత యని, భావ, భాషా, భండో విషయాదికము లన్నిటిలో గూడ, దేశీయత గల్గినదే దేశి కవిత యనియ నభిప్రాయమేర్పడినది అప్పుడే, సోమనాథాదుల రచనలు దేశి రచనలుగా ప్రఖ్యాతి నొందినవి. అనగా, సంస్కృతప్రభావము గల్గిన రచనలన్నియు, మార్గకవితా సంప్రదాయమునకు చెందినవనియు, సంస్కృత ప్రభావ రహితమైనవి శుద్ధ దేశీయములైనవి దేశిరచన

అను భావ మేర్పడినది, 'మార్గ గీతం పు రైవాసీత్ అను లక్షణమునే గీటు రాయగా నంగీకరించినచో, నన్నయ కాలము, లేక చాళుక్య రాజాదుల కాలము నాటికి, సంస్కృత కవిత పురాతనమై, నన్నయాదుల కవిత నవీనమై, సంస్కృత కవిత మార్గ కవిత యగుచున్నది కాని సోమన కాలమునాటికి సంస్కృత ప్రభావము గల్గిన నన్నయ రచన పురాతనమై, వీరి రచనలు నవీనములై తనకారుచు, దేశీయ రచనలై నవి.

ఇందువలన నిప్పుడు మార్గయనగా సంస్కృత ప్రభావము కల్గిన రచనా రీతి యనియును, దేశీ యనగా, సంస్కృత ప్రభావ మేమియు లేక, దేశమునందే పుట్టి, దేశమునందే పెరిగి, నిరాడంబరముగా నుండి, తత్తద్దేశ జనుల కావ్యోదమును గూర్చునదే యనియు తెలిసినది. ప్రస్తుత చర్చసీయాంశమైన తెనుగు ద్వీపద ఛందస్సు సంస్కృత జనితము గాని తత్ప్రభావితము గాని గాదని పైని తెలిసికొంటిమి ఇది శుద్ధ దేశీయమైన ఛందస్సు. ఇతర ద్రావిడ భాషా ఛందో రీతులలో గూడ దీనికి సామ్యము గలదు కాని, సంస్కృత పండితులకు, ఈ ద్వీపద కవిత్వము నెడల, దేశీ కవిత్వము నెడల నాదరము లేకపోవుటచే దీనికి రాజాశ్రయము లభింపక తగినంత ప్రచారమును పొందలేదు. కాన నిది గ్రంథస్థమై గౌరవమును బడయజాలక పోయినది. దీని నావరించి, యానందించిన వారు సామాన్యులు, జానపదులు, కావుననే ఇట్టి జానపదుల దేశమునందే పుట్టి, అబటనే పెరిగి, ఇటీవలి కాలమువతకు వారి పరిధికిమాత్రమే పరిమితమై యుండి పోయినది. కాని ద్వీపద ఛందస్సు, తెలుగు ఛందస్సునకు, భాషకును జీవగర్జ వంటిది "దేశీయమైన జానపద సారస్వతమునందు నూటికి తొంబదిపాళ్లు ద్వీపద ఛందస్సున కొదుగును ఇది కారణము గావచ్చును. ద్వీపదయొక్క గణ ప్రస్తారము సంస్కృత గణములకు సంబంధించినది.¹⁰ నేటి కుపలబ్ధమగుచున్న జానపద, లేక దేశీయ వాఙ్మయమున తొంబదిపాళ్లు, ద్వీపద ఛందస్సున కొదుగు ననియును, ఏ వాఙ్మయమునందైనను, పద కవిత్వమే పద్య కవిత్వము కంటె ముందుజన్మించుననియు చెప్పుకొనినను, ద్వీపద ఛందస్సుయొక్క ప్రాచీనత యెంతటిదో నిర్ణయింపజాలము. ఇది చాలకాలము నుండి దేశమున నుండిన దనుటకు ముఖ్యముగ రెండు హేతువులు కన్పించు

10. తెలుగు ఛందో వికాసము, పీఠిక(శ్రీవిశ్వనాథ సత్యనారాయణ)ప. vii

చున్నవి మొట్టమొదటి లక్షణ గ్రంథకాదుడైన రేచనయు నితర లక్షణ గ్రంథ కర్తలును నీ ద్వీపద లక్షణమును చెప్పిరి.¹¹ రెండవది, నేటిదనుక, లభించిన, ప్రాజ్ఞన్నయ కాలమునాటి పద్యమయ శాసనములన్నియు, ద్వీపద రూపాంతరములే ఇవిగాక, అప్పకవి చెప్పిన కంద భేదము లాటుగాక¹²యను (4-284) పద్యమువలన, నన్నయకు పూర్వమునుండియు దేశమందు ద్వీపద యున్నట్లు తెలియుచున్నది¹²

కన్నడమందు 'సాంగత్య' మను నది ద్వీపద యుక్తమైనది. సాంగత్య ఎరడే పాదగళు—

రతి గీత “చెలువు భా” రతి గీత ‘సపన్నె

ప్రతి లక్ష్మి ‘సౌఖ్య రూ’ పివళు’

ఇందు ద్వీపద కన్న ఒకమాత్ర ఎక్కువగ నున్నది
ప్రాజ్ఞన్నయ యుగమున లభించిన మొట్టమొదటి పద్యమయ

11. కన్నడ కైపిడి యను గ్రంథమున తెనుగు ద్వీపద లక్షణము చెప్పబడినది. తెలుగి నల్లి ద్వీపద—పు. 180.

హసి దుబం ‘దనరింగ’ ‘శనదీయ’ ‘బేకు’

శిశు గలగె ‘హలెణ్ణె’ గళ నడిసి’ ‘బేకు’

ఎరడు ద్వీపద కూడిదరే చౌపది

లక్షణ .

ఎసెద చౌపదగె పదునెయి మాత్రెగళు

ససినె యతి యెంట రొళు పసరి సులిరలు

12. అప్పకవీయము. 4-284

శాసనము.¹³ పండరంగని అద్దంకి శాసనము¹⁴ క్రి. శ 848 నాటి దీ
శాసనము ఇందు తరువోజు పద్యముగలదు

తరువోజు పద్యపాదము ద్విపదయొక్క ఒక పాదమును రెట్టింపు
చేయుటచే నేర్పడినది అనగా నిందు ప్రతి పాదమునకు మూడింద్ర గణములు
ఒక సూర్య గణము మరల మూడింద్రగణములు ఒక సూర్యగణము
నుండునన్నమాట దీనియందును యతిప్రాసాది నియమములుండును. ద్విపద
భందము నట్లే స్వీకరింప నిచ్చగింపని శిష్టులు మార్గ కవితానుయాయులు, దానిని
రెట్టింపు చేసి, వృత్తభావను దానికొసగి తృప్తిచేసిందిరి తర్వోజునుండియే యేల
ద్విపద యేర్పడి యుండరాదని యెవరైనను ప్రశ్నింపవచ్చును పద్యము
లేర్పడు సంప్రదాయమునుబట్టి చూచినచో చిన్న చిన్న పాదములు గల
పద్యములే ప్రారంభ దశలో నుండిన వనియును, పెద్ద పెద్ద పాదములు
గల పద్యములు తరువాత నేర్పడిరవనియును చెప్పవచ్చును¹⁵ కావున తరువోజు
కన్న ద్విపద ప్రాచీనమైనదనియును దానినుండియే తర్వోజు లేర్పడిన
వనియును, స్పష్టముగ తెలియుచున్నది పాదనియమము లేకుండి ద్విపద గాన
యోగ్యమై తనరారుచుండుట వలన కూడ దాని ప్రాచీనత స్పష్టమగుచున్నది
ఏలయనగా మొట్టమొదట దేశీయ పద్యములకుగాని, పాటలకు గాని పాతనియమ
మున్నట్లు కాన్పించదు “తెలుగు కవిత ఏక పదమై, ద్విపదమై, త్రిపదమై,
చతుష్పదమై పరిణతి చెందునట్లు కానవచ్చు చున్నది ఏక పదములగు పాట

13, 14. ఇంతకంటె పూర్వము నాటి శాసనములలోగూడ ద్విపద రగడలున్న
టులు పరిశోధకులు చెప్పుచున్నారు. క్రి శ. 600 ప్రాంతమునాటి
రేనాటి చోళుల శాసనములలో పుణ్య కుమారుని మాలెపాడు శాసనమున
ద్విపదగతి రగడ గలదని శ్రీ దేవరపల్లి వెంకటకృష్ణారెడ్డిగారు వ్రాసిరి.
అటులే, వెంకయ్య చోడుని దొంగలసాని కనుమ శాసనమున మహాక్కర
గలదని ముట్లూరి వెంకటరామయ్యగారు వ్రాసిరి.

15 రగడలను పరిశీలించినచో నివి కొంతవరకు స్పష్టపడును మొదటిదగు
హయ ప్రచార రగడలో పాదమునకు త్రిమాత్రా గణములు నాల్గుం
డగా, దీనిరెట్టింపు వలన ‘తురగవల్లన’ ఏర్పడుచున్నది.

లును, ద్విపదలగు ప్రబంధములును, త్రిపదాది సంయుక్తములై, సంపూర్ణ గాన యోగ్యములగు యక్షగానములును, సలక్షణ చతుష్పాద వృత్త కవితా సమన్వితములగు భారతాది గ్రంథములును వాఙ్మయ వీధిని ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ చతుర్థ ఘట్టములు”¹⁶

“తలకాని తలబ్రాలు దంపెడి చోట

దరుణులచే సొంపు దనరు దర్శోజ”-8-50

అని విన్నకోట పెద్దన్న కావ్యాలంకార చూడామణిలో తర్వోజను స్త్రీలుల్లాసము కొరకు పాడుకొను చంపుళ్ళ పాటగా చెప్పినాడు స్త్రీలు పాడుకొను అనేక పాటలలో ద్విపదయొక్క విభిన్న రూపములే కాననగుచున్నవి దీనిని బట్టియు దీని రూపాంతరమగు తర్వోజ ప్రాచీన శాసనములందుండుటయు, ద్విపద ప్రాచీన కాలమంశధిః ప్రచారము కలదిగా, తెలియుచున్నది దీని ప్రాచీనత యెంతటిదో నిశ్చయముగా జెప్పలేకపోయినను జానపదులందు దీని జన్మ కలిగిన దనుట మాత్రము నిశ్చయము “అనియత కర్తృత్వము, అజ్ఞాత కర్తృత్వము, అనియమచంతయు, నయినఁజది పండితులచే సంస్కరింపబడి సాహిత్య ప్రపంచమునకు తీసికొని రాబడి యుండును”¹⁷ తరువోజ యను పదము ధృవాపదమునుండి నిష్పన్నమైనది ద్రువపద, తరువద తరువోజ, అని దీని రూపాంతరములు కొఱవి గోపరాజు సింహాసన ద్వాత్రింశికలో ద్రువాపద ప్రబంధములను చెప్పినాడు సన్నియభట్టు తరువోజయనియే వాడుటవలన నప్పటికే అది తరువోజ యను రూపము నొందినట్లు భావింప వచ్చును ప్రాచీన కవులు తరువోజను వాడిరి గాని, తరువాతి కవులెవ్వరును వాడలేదు. ఇందు మూడు, అయిదు, ఏడు గణములకు యతి యుండును అద్దంకి శాసనములోని తరువోజ యీ లక్షణముల నన్నిటిని గల్గియున్నది. అందు మూడవ పాదమునందలి అయిదవ గణము “గొరల్చియ” అను పదమగు చున్నది. ఇది “జు” మగుచున్నది కాని ‘జల’ మింద్ర గణములలో చేరదు కాబట్టి భంగ మేర్పడి లక్షణ వైరుధ్యమేర్పడుచున్నది కాని ‘ల్చ’ అనుదానిని

16. ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర, పు. 8.

17 శాసన తెలుగు ద గేయ సాహిత్యము

తేల్చి పల్కినచో హృస్వమము గణము నలగుచును అపుడది యింద్రగణము లలో చేరి లక్షణమునకు సరిపోవును ఆ కాలమున నిట్లు 'ల' ను తేల్చి పల్కు నాచారముండినట్లున్నది ఈ సంప్రదాయము కన్నడమున నక్కడక్కడ గలదు ¹⁸ యుద్ధ మల్లుని బెజవాడ శాసనము నందలి ఒక మధ్యాక్కరలో నొకయెడ 'గొరగల్గా' కనుదోట కూడ నిటులే యున్నది. 'ల్గా' ను దేల్చి పల్కినచో "నల" మగును తేల్చి పల్కకపోయినచో నది సంయుక్తాక్షరమై గణము సగమగును. కాని సగ మింద్రగణము కాశాలదు లేకపోయిన నా కాలమున జల, సగములు కూడ నింద్రగణములుగా పరిగణించెడి వారని భావింపవలెను కాని కన్నడమున నిట్టి సంప్రదాయమున్నటుల తెలియుటచే వానిని తేల్చి పల్కు నాచారముండెడిననియు, గణ భంగ దోష మేర్పడ లేదనియు, భావింపవలెను.

తెలుగునందలి రెండవ పద్యమయ శాసనము కందుకూరు శిలాశాసనము ఇది కందుకూరునందు లభించుటచే దీనికి పేరు వచ్చినది ఇదికూడ గుణగ విజయాదిత్యుని నాటిదే ఇందు సీస పద్యము గలదు సీస పాదములే కాని గీత పాదములు గుర్తింప వీలు లేకున్నవి ఈ సీస పాదమును పరిశోధకులు రకరకములుగ పరించిరి. ¹⁹ ఇందలి సీస పద్యము పూర్తిగ లేక చాల పదములు భిలమయిపోయినవి ఇది సీసపద్యమని మొట్టమొదట కనిపెట్టినవారు శ్రీ కొవ్వణ్ణాజు లక్షణరావు పంతులుగారు ఈ శాసనమందును పండరంగడే వర్ణింప బడినాడు. ఇందలి విశేషములు, సంస్కృత సమాస ఘటితములై రచనా సౌష్ఠ్యమునకు తార్కాణము లగుచున్నది. ఇందు కేవల యతి మాత్రమేగాక ప్రాస యతి కూడ నుపయోగింపబడినది

శ్రీ నిరవద్యుండు చిత్తజాతి సముండు

శివపద పర రాజ్య సేవితుండు.

అను ప్రథమ పాదమున కేవల యతియు,

“బలుడు నన్యత రిపు బలుడు నాహవరావ

దండ మోద్య నిఘాసనుండగణిత.

అను ద్వితీయ పాదమున ప్రాస యతియు గలదు ఇట్లే మరల తృతీయ పాదమున ప్రాస యతియు, చతుర్థ పాదమున కేవల యతియు, సుపయోగింపబడినవి ఇందలి తేటగీతి సరిగ తెయుట లేదు కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు పంతులుగారు చూపిన పాఠమున మొదలు చివరి నిట్లుగలవు

గీ తని పడు పాతి

 . స్పష్ట విభవ గౌరవేంద్ర"

దీని యారంభము ఆటవెలదికి గాని, తేటగీతికి గాని చెందదు చివరి పాదము లోని గణములు, రెంటికిని సరిపోవును నన్నయకు పూర్వము సీసముల చివర ఆటవెలదులను మాత్రమే వాడెడివారని శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావుగారు దెల్పిరి²⁰ ఈ శాసన పద్యములు శాసన పద్యమంజరియందుదాహితము కాలేదు

సీస పద్యముకూడ ద్విపద సించుక మార్పు చేయుట వలననే ఏర్పడినది. ద్విపదయందలి మూడింద్ర గణములను, రెండు సూర్యగణములను ఒక్కచోట చేర్చినచో సీసపద్య పాదమగును సీసమునకు ప్రతి పద్య పాదమునను, ఆరింద్రగణములు, రెండు సూర్య గణములుండును ద్విపద గణముల క్రమమును కొంచెము మార్పుచేసి, ఒక పాదముగా గూర్చి అటువంటి నాల్గు పాదములను ఒకచోట చేర్చుట వలన సీస పద్యమగుచున్నది కానియిందు ద్విపదలోవలె ప్రాస నియమములేదు ద్విపద తరువోజుగా రూపొందిన తరువాతనే సీస పద్యముగా పరిణమించి యుండును.²¹ తరువోజు యందారింద్ర గణముల మధ్య

20 తెనుగు కవుల చరిత్ర, పు. 126.

21. తెలుగు ఛందో వికాసము, పు. 84

నౌక సూర్యగణమున్నది. ఈ సూర్యగణము తనకు ముందు వెనకల గున్న నింద్రగణములకంటె భిన్నమైనది పాదమధ్యమున నున్న ఈ భిన్నగణము పాదాంతమున గూర్చబడుటవలన, సీసపద్య మేర్పడినది ఇదికూడ తరువోజు వలె రెండు ద్విపద పాదముల వలన నేర్పడినదగుట వలన నిందుగూడ వానితో వలె యతిస్థానములు పెరిగినవి కాని తరువోజుతో ఒకే ఒక యత్యక్షర ముప యోగింపబడుచు సీసముచుకూడ మొదటి దశలో నిటులేయుండి యుండ వచ్చును కాని నేకట్టి నియమమేమియులేదు తరువోజుతో వలె సీసమున ద్విపద పాదములు యథాతథముగ లేకపోవుటవలనను, పాదము రెండు భాగము లుగ విడివడుట వలనను రెండి యందిట్టి బేస మేర్పడి యుంపవచ్చును తరు వోజుతో నాల్గవ గణము సూర్యగణము, ఏడవ గణమింద్రగణము సీసముతో నాల్గవ గణమింద్ర గణము, ఏడవ గణము సూర్యగణము రెండిటిని మొత్త మెన్నిది గణములు మొత్తమింద్రగణములు, రెండు సూర్యగణము లుండును ఇంచుక మార్పుచేసిన తరువోజు సీసమగును

క్రీ శ. 849 నాటిదైన చాళుక్య భీముని ధర్మవర శాసనమున²² గూడ సీసమున్నది ఇది స్పష్టముగ నున్నది దీనియందుగూడ పండరంగని విజయ యాత్రయే వర్ణింపబడినది దీని యందలి సీసపద్యము చివర ఆటవెలది గలదు కిందుకూరి శాసనమున తేటగీతి యున్నదని యంగీకరించినచో 9 వ శతాబ్దము నాటికి ఆటవెలది తేటగీతలు రెండును ప్రచారమందుండినట్లు చెప్పకొనవచ్చును లేదా తెలుగు కవుల చరిత్రకారులు చెప్పినట్లు ఆటవెలది మాత్రమే సీసముల

22 ...నరరామ విభుతోడ, నెడతీర బోయల నడలి జొన్నెలోహసనం
బెక్కి రాపాను నొడచిన వల్లభు కాల్వన నెల్లనెలుగ కన్నరా భూపతి
వెన్నాణిలో జూపొ (చె) సంకిలాండనుజెసి బంకదందు బై పచ్చిన
బెండైన చోడని చేకొని కాచె భూలోక మెలుగ
ఆ. వె కిరణపురము దీపాల నిరుతంబు దటెనాడు
నచలపురము సొచ్చె నచరితుండు
వల్లభుండు గొణికెనల్లుండు పంచిన
పండరంగుచూరె పండరంగు

చివర వాడెడి వారని యంగీకరించినచో కందుకూరి శాసనమున నున్నది యాట వెలది యని భావింపవలెను, ఈ శాసనమునందలి సీసమున ఆటవెలది యందు గూడ ప్రాసయతి యుపయుక్తమైనది,

క్రీ, శ ౯౩7-౩4 ప్రాంతమునాటి యుద్ధమల్లుని బెజవాడ శాసనమున మధ్యాక్కరలు గలవు ఈ శాసనము బెజవాడ మల్లేశ్వరస్వామి యాలయమున నొక రాతిమీద మూడు ప్రక్కల చెక్కబడినది పీఠలో మొదటి అయిదు పద్యములు పూర్తిగనుండి, అరవ మధ్యాక్కరలో మొదటి పాదమున నాల్గు గణములు తరువాత ఒక్క అక్షరము మాత్రమే యుండి అసంపూర్తిగా వదలి వేయబడినది యుద్ధమల్లుని ప్రశంస యున్నది ఇందలి మధ్యాక్కరలలో తత్సమ పదములు, సంస్కృత సమాసములు కొద్దిగా నుండి, ఎక్కువ పాలు తెలుగు పదములతో గూడి సులభమగు శైలిలో నున్నది ఈ మధ్యాక్కరలు తెలుగునందు మొట్టమొదట రచింపబడిననైనను, వీని గమనము ప్రసన్నముగ నుండి ధారావాహిగా నున్నది

మధ్యాక్కర కూడ ద్విపద నుండి యేర్పడిన దేశి వృత్తము ద్విపదలోని రెండింద్ర గణములును, ఒక్క సూర్యగణమును ఇరుమడించుటచే ఒక మధ్యాక్కర పాద మేర్పడుచున్నది అనగా నిందు ప్రతి పాదమునకు రెండింద్ర గణములు, ఒక సూర్యగణము, మరల రెండింద్రగణములు ఒక సూర్యగణము నుండును ఈ యక్కరలయిదు విధములుగ నుండును అక్కరలు కన్నడమున గూడ నున్నది, ఇవి కన్నడాంధ్రములకు సమానమైనది. కన్నడమున తెలుగునందుకంటె పూర్వము నుండియే సాహితీ కృషి పొసగుచుండినందువలన ఈ శాసన కాలమునాటికా భాషయం దక్కరల ప్రయోగ మవిరళముగ నున్నది కన్నడమున గూడ సవి యయిదు విధములుగ నున్నవి. ఈ రెండు భాషలలోని అక్కరలకురు సామ్యమధికముగను, భేద మిండుకయు గాననగుచున్నది. పేర్లలో కొంత భేదమున్నది తెలుగులో సూర్యగణము లుండుచోట్ల కన్నడములో విష్ణుగణము లుండును అనగా నల, నగ, సల భ, ర, త లే కాక, మగణ, సగణ, గురువు కూడా నుండును. అనగా, సగగ, సహ, సలల, భల

భగ, మల, సవ, సహ, రల, రల, చన, రగ, తగ, లేకాక, మగ, సగగ, ములు కూడ నుండును

ఇందు మహాక్కరనుండి అల్పాక్కరవరకును ఒక్కొక్క గముణ తగ్గున వచ్చినది మధ్యాక్కరలయందు తప్ప తక్కిన యక్కర లన్నిటి యందును చంద్రగణము గలదు. మధ్యాక్కరలతో తప్ప తక్కిన వానితో మొదట సూర్యగణమున్నది తెలుగున రెండుపది మధ్యాక్కర కన్నడమున దీనికి సమానార్థకమైన పేరు, మూడవ యక్కరకు నడువని యక్కర అని గలదు. గణములను బట్టి ముదిగవో మూడవది సరిగ నడుమన నున్నది అందువలన కన్నడ నామము సార్థకమైనదిగ తోచుచున్నది సరిగా మధ్యకు విరుగునని, అనగా మూడు గణములపైని యతి యుండుటయైన మధ్యాక్కర యని పేరు వచ్చినదని చెప్పుకొనవచ్చును కాని పూర్వకాలమున అనగా శాసన కాలమునందును, నన్నయ కాలమునను, అయినవ గణాద్యక్షరమే యతిస్థాన ముగ నుండెను. నన్నయ యట్లే యతిని వేసిరాడు కాని కవిజనాశ్రయమున నాల్గవ గణాద్యక్షరమే యతి స్థానమని చెప్పబడినది ఎఱ్ఱాపెగడ ఆరణ్య పర్వ శేషమున నాల్గవ గణాద్యక్షరముచే యతిగా నిల్పిరాడు అతడు కవిజనాశ్రయ మతము ననుసరించి యుండును ఐదవ గణాద్యక్షరమును యతిగా నిల్పి నపుడు మధ్యకు విరుగుట లేకపోయినను, అపుడు కూడ మధ్యాక్కర యను పేరే యుండినది మధుర, అంతర అల్పాక్కరలు మహాక్కరలతో నంతరూపము లగును. కాని మధ్యాక్కర మట్టుకు గామ అట్టి వారి మధ్య నిది యుండుటవలన దీనికి మధ్యాక్కర యని పేరు గల్గినదని చెప్పవచ్చును కన్నడమున దీనికి దారె యక్కరయని పేరు

క్రీ. శ. 1075 నాటి (నన్నయ కాలమున) దీర్ఘాసీ శాసనముని సీస మాలికలు గలవు ఇవి నన్నయ సీసమువలె ధారా శుద్ధి కల్గి మనోహరముగ నున్నవి సీసమాలిక చివర ఆటవెలది గలదు

నన్నయను పూర్వమందున్న యీ పద్యమయ శాసనములను పరిశీలిం చుట వలన రెండు విషయములు స్పష్టమయినవి. మొదటి దీ శాసనములందు

దేశీ పద్యములే కాని, సంస్కృత వృత్తములు గానరాకుండుట, రెండవది దేశీ పద్యములన్నీయు ననాదిగా, దేశమున నిల్చిన ద్విపద చందస్సు యొక్క వికారములే యగుట కాని ద్విపదను మార్చి వృత్తరూపము నొసగుటలో సంస్కృత పండితుల సంస్కారము గలదనియే చెప్పవలెను వారు దానిని మార్చి సంస్కృత వృత్తమున వలె నాల్గు పాదములను గూర్చి యతి ప్రాసాది నియమముల నేర్పరచిరి

ఇవిగాక, యిప్పటికి లభించిన శ్రీ శ. రి. వ. శ. నాటి రేనాటి చోళు తెలుగు వచన శాసనములలో గొన్నిటియందు, రగడ, ద్విపదలున్నటుల పరిశోధకులు దెల్పియున్నారు ఈ రి. వ. శ. తాబ్దమునాటి తెలుగు శాసనములలో మొట్టమొదటిది పుణ్య కుమారుని మాతెపాడు శాసనము ఇది రేనాటి భూదానమును తెలుపు వచన శాసనమైనను, దీనిలో రగడ పాదము కూడ మిళితమై యున్నది వచనములోని “రేవణకాలు”, “పుద్గణకాలు”, దాతల పేర్లు రగడ కన్వయించుచున్నవి²³

“ఇచ్చిస పన్నస పెన్పారె ఇశెనేనికిన్ ఇందు రెండవ పాదము లేకపోయినను, వాక్య చందన పద్యానుగుణముగ మారియున్నది. రగడ విలక్షణముగా నున్నది తాళానుకూలముగ పంచ లఘు గణములు లేవు వడి స్థానము 11 నుండి 14 మాత్రకు మారినది ఎంత మారినను, ద్విరదగతి రగడతో ఇరువది మాత్రలును, ‘ఇ-ఇ’ వడియు మారలేదు. రెండవ పాదము లేనందున ప్రాస నియమ మెట్టిదో తెలియదు ఈ శాసనమంతయు గేయపద్ధతిని రచింపబడినదని శ్రీ బేకువళ్ళ కామేశ్వరరావుగారు నిరూపించినారు. శ్రీ శ. రి. వ. శ. తాబ్దము నాటికి గేయములు లేనిచో ఇట్టి గద్యలో రగడ పాదము దొర్లియుండదుగదా

23 భారతి ఫిబ్రవరి-1954, దేవరపల్లి వెంకట కృష్ణారెడ్డి

ఇవి రెండును సుప్రసిద్ధ చారిత్రకులు, శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు ప్రకటించిన క్రమపాదములే. ఇది చోడ మహాలాజునాటి దాన చరిత్ర.

2 రెండవది, వెంకయ్య చోడుని దొంగల శాని శాసనము దీనియందు మహాక్కర గలదని విజ్ఞాన యభిప్రాయము

ఇంకను, క్రీ శ 1,47 నాటి కేతన ప్రెగడ యొక్క శాసనమునను, క్రీ శ 1148 నాటి కామి దేవి శాసనమునను, క్రీ శ 1150 నాటి వీరనోడుని శాసనమునందును, తిరువోజు పద్యములు గలవు ²⁴

ద్విపద దేశీయ చందస్సనుట కపపత్తులు

ద్విపదనుండ జనించిన తగుబోజు, సీస, మధ్యాక్కరలు దేశీ పద్యము లని యంగీకరించినవే గదా! అదిగాక దేశీయ చందస్సునకును సంస్కృత చందస్సునకును ముఖ్య భేద మొకటి గలదు సంస్కృత వృత్తము లక్షర గణాన్వితములు

సంస్కృతమున గూడ మాత్రాగణములున్నవి గాని వానికిని తెలుగు మాత్రాగణములకును యత్కించిద్యేదము గలదు సంస్కృతమున మాత్రా గణములకు సమమగు మాత్రలుండును కాని తెలుగున నిట్లు గాదు ఈ భాషలో మాత్రాగణములు రెండు, మూడు, నాల్గు గురువులను ప్రస్తరించి లఘువు ముందర మరొక లఘువును చేర్చుట వలన నేర్పడినట్టివి

కం ద్విత్రి చతుర్గురు భవములు,
ధాత్రీధర! రెండు యడమదక్కిన గణముల్
మత్రేంద్ర చంద్రులన జను,
మాత్రాది గణంబు మొదల మాత్రలిడంగన్

—అనంతని చందో దర్పణము, 1-10

24 ద హిం. శాసన సంపుటి, 8-648

ద హిం శాసన సంపుటి, 8-947

ద హిం. శాసన సంపుటి, 8-791

కావున నీ గణము లన్నిటియందును సమానమగు మాత్రలుండవు రెండు గురువులను ప్రస్తరించగా నేర్పడిన గణములకు సూర్యగణము లనియును, మూడు గురువులను ప్రస్తరించగా నేర్పడిన వానికి కింద్రగణములనియు, నాల్గు గురువుల ప్రస్తారమున నేర్పడిన వానికి చంద్రగణము లనియు పేర్లు ఒక్కొక్క విభాగమున నేర్పడిన నీ గణములలో మొదటి రెండు గణములును తెలుగున విడువబడినది మన భాషయందు మాత్రమే గాక, తక్కిన ద్రావిడ భాషలలోను గణ ప్రస్తార పద్ధతి యిటులే యున్నది

కన్నడమున రెండు గురువుల ప్రస్తారమున నేర్పడిన దానికి బ్రహ్మ గణములనియును, మూడు గురువుల వలన నేర్పడిన వానికి విష్ణు గణములని యును, నాల్గు గురువుల వలన నేర్పడిన వానికి విష్ణు గణములనియును, నాల్గు గురువుల వలన నేర్పడిన వానికి రుద్రగణములనియును పేర్లు. కాని కన్నడ మున తెలుగున వలె నీ గురువులను ప్రస్తరించగా నేర్పడిన గణములలో మొదటి రెండును విడువబడలేదు కన్నడమునను, తమిళముననుకూడ విషమ మాత్రాగణములే తమిళమున గురు, లఘువులకు బదులుగా 'నేర్, నిరై' అను యక్షరము లున్నవి నేర్ అనునది ఒక లఘువైనను కావచ్చును. లేక ఒక గురువైనను కావచ్చును. లఘువుపై హల్లు లేక అర్థమాత్ర, గురువుపై నొక హల్లు నిల్చినను, 'నేర్' అగును కావున నేర్ అనునది నాల్గు రకములుగా నుండి, గురు, లఘువులను దనలో నిమిచ్చుకొనుచున్నది ఈ నాల్గు రకములైన "నేర్" అనుదానికి ముందొక లఘువును చేర్చినచో "నిరై" యగును కాబట్టి 'నేర్' నాల్గు రకములై నట్లే "నిరై" కూడా నాల్గు రకములగు ననుమాట. తెలుగు కన్నడములలో రెండు, మూడు, నాల్గు గురువులను ప్రస్తారము చేసినట్లు గనే, ఆ భాషలో రెండు పేర్లను గాని, ఒక "నేర్"ను గాని, ఒక 'నిరై' ను గాని, రెండు "నిరై" లను గాని, ఒక నేర్ను గాని చేర్చుటచే రెండు శీర్ష గణ ములు (రెండితరములు) ఏర్పడును ఇందొక నేర్ అనునది కూడ ఒక గణ మగును. ఈ భాషయందేకాతర గణములకు "ఒకకైచ్చీర్" అనియును, రెండ తర గణములకు, 'ఉరిచ్చీర్' లేక 'అశిరియ ఉరిచ్చీర్' అనియు పేర్లు

కాబట్టి "గురులఘు స్వరూపమగు" ఛందోతరముల విషయముననే కాక, తత్ప్రస్తారము, గణ వర్గీకరణము, విషయములలో గూడ సంస్కృత ఛందో

రీతికిని, దక్షిణదేశ భాషలలోని ఛందో రీతికిని, బేర మగపడుచుండుటచే, నీ రెండును మూలభిన్నము లనియు, నిటీవలి కాలమున వీనికి లక్షణ మేర్పఱచిన సంస్కృత పండితుల దేశీయ చ్చందో మార్గములను, సంస్కృత చ్చందో రీతుల కనుగుణముగ సంస్కరించి, లక్షణ మేర్పరుచుటచే నిర్ణేయరచననియు తలంపవలసియున్నది. ఈ దక్షిణ దేశీయ రచనా రీతులే ప్రాకృత్యములో గూడ గ్రహింపబడినపుడి దక్షిణ దేశీయ మాత్రాగణ పద్ధతిని వాని కన్వయింపజాలక కేవల మాత్రా సంఖ్యా పద్ధతినే యవలంబించి, ఇన్ని మాత్రలో లేక, ఇన్ని గురువులో లఘువులో నుండవలెననియు, సామాన్య నియమబద్ధముగాని, యేర్పాట్లతో లక్షణము చేసిరి. ఈ ప్రాకృత ఛందస్సులోని మాత్రా నియమము గలిగిన “జాతులు” అనువర్గములో జేరిన పద్యములలో ననేకములు దేశీయ ములే కానవచ్చుటకు సందేహము లేదు కాని వైదిక చ్చందస్సులో మాత్రా సంఖ్యా బద్ధము అగు పద్యములు లేవా యను ప్రశ్న వెంటనే బయలుదేరక మానదు కాని యవియు మాత్రా సంఖ్యాబద్ధములు గావచ్చునుగాని, దక్షిణ దేశీయచ్ఛందో రీతులను బోలినవైన మాత్రాగణ బద్ధములు మాత్రము కాజాలవు ఈ దేశీయ గురు లఘు సంకేతమునకును, గణ నియమ పద్ధతికిని, సంస్కృత ప్రాకృతములందలి దానికిని గల యీ భేదమును బట్టియు సంస్కృత ప్రాకృతములలోను, తెలుగు కన్నడములలోను గల కొన్ని ఛందో రచనల నామములందు గల సామ్యమును బట్టియు, మాత్రాగణ నియమ బద్ధము అగు నీ దేశీయ రచనలు, కొన్ని అతి ప్రాచీన కాలముననే సంస్కృత ప్రాకృతములలోని కెక్కిన దనియు, దానికి లక్షణము నేర్పరచునపుడి దక్షిణ దేశీయమగు మాత్రాగణ నియమ పద్ధతి నవలంబించిని సంస్కృత ప్రాకృత లాక్షణికులు కేవల మాత్రా సంఖ్యా నియమ పద్ధతిని లక్షణ మేర్పరచి, యెట్లో తమకంతకు, బూర్వము పరిచితమగు గురు లఘు పద్ధతితో సమన్వయము చేయ దలపడిరనియు నిశ్చయింపవలసి యున్నది ²⁶ ఇందువలన నీ ద్విపద దేశీయ చ్చందస్సే కాని సంస్కృత ప్రాకృత భవము గాదని తెలియుచున్నది

(2) తెలుగు ద్వీపదకు సహనమైన ఛందో రచన లితర ద్రావిడ భాషలలో గానవచ్చుచున్నది. ద్వీపద మళయాళమునందలి “కళ్యాణి”తో సరి పోవుచున్నది

“మల్లెపు రప్పెట్టు పిన్నాలె సీత
కళ్యాణి నీదేవి శ్రీరామ రామ

తెనుగున ద్వీపద కధిక ప్రచారము గలిగినట్లే కన్నడమున త్రిపద కధిక ప్రచారమున్నది. ద్వీపద యొక్క మొదటి పాదమునందలి సూర్యగణ మింద్రగణముగా మారి, తరువాతి రెండు పాదములలో నొక్కొక్క యింద్ర గణము తగ్గుట వలన త్రిపద యేర్పడుచున్నది

ఇం	ఇం	ఇం	ఇం		
	ఇం	ఇం	నూ		త్రిపద
ఇం	ఇం	నూ			

ద్వీపదయందు నాల్గు మాత్రల గణములను మూడింటిని, ఒకమూడు మాత్రల గణములను ఉపయోగించుట వలన, చౌపద యేర్పడుడు. ఇదేప్రకారము పంచ మాత్రల గణములనే యుపయోగించినచో కర్ణాట చతుష్పద యేర్పడును. అందు మూడయిదు మాత్రల గణములు ఒక మూడు మాత్రల గణము ఉండును చౌపదగా మారిన ద్వీపదయందు చివరి గణములలో ఒక మాత్ర నెక్కుడుచేసి -అనగా సూర్యగణమునకు ఒక మాత్రను చేర్చి చతుర్మాత్రా గణము చేసినచో మధురగతి రగడ అగుచున్నది దక్షిణదేశీయ భాషలలోని దేశీయ రచనలు చాలవట్టుకు 3, 4, 5 మాత్రల గణములతో నిర్మితమైనట్లు కాన్పించుచున్నది ద్వీపద భేదము వలన మధురగతి రగడ యేర్పడినట్లు తక్కిన గణముల సంయోగము వలన, నితర రగడ లనేకము లేర్పడు చున్నవి. “తాతం భట్టు ‘చింతామణి యసు లక్షణ గ్రంథమున²⁷ “లక్ష్మీ కళ్యాణము నందలి రేఖలు” అని “నీరజోదరురాణి నీలవేణికిని” అని ద్వీపద పాద ముదాహరణపబడినది ఆ లక్ష్మీకళ్యాణ మొక యక్షగాన గ్రంథము గావచ్చును కాని యందలి రేకు లనుసరించి ద్వీపద పాదములవలె నుండుట యిట గమనించదగినది ‘ఆయాయి

27. తెంజావూరు సరస్వతీ మహలు క్యేటలాగు, నెం. 779 - (ఆంధ్ర) యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర పు 260-261).

రగడ భేదము రేకులు పెక్కులమరు'నని యన్నాడుగదా లక్షణసార సంగ్రహ కర్త (3-102) అనగా నొక్కయెడ ద్విపదకు, రగడకు కూడ బాంధవ్య మేర్పడిన దన్నమాట ²⁸ ఆ బాంధవ్యమును మనము పైని చూచితిమి. ఈ రగడలు తెలుగున మాత్రమే గాక, నితర ద్రావిడ భాషలలోను గానవచ్చుచున్నవి ఇవి దేశీ ఛందస్సునకు చెందినవి. అప్పకవి తెలుగున “వైతాళీయంబు రగడ లనేక విధములుగ నుండు నందు సవిధ రగడలను మాత్రము వివరించెద”నని తొమ్మిది విధములగు రగడలను చెప్పగా, కన్నడమున నాగవర్మ, మందానిల, లలిత, ఓత్పవ, యను మువ్విధములగు రగడలను చెప్పినాడు తెలుగున మధుర గతి రగడవలె కన్నడమున మందానిలము నాల్గు మాత్రల గుణములతో గూడినది

తెలుగు మధురగతి రగడ—

నాలుగు మాత్రలు నాపిన గణములు

నాలుగు రెంటికి సలిపిరమణములు — అప్పకవి

కన్నడ మందానిలము —

శ్రీకరు జేశాశ్రుతి రతి దేశా

శో కనిఘర్షాశో భితహ ర్షా

కన్నడ లలిత తెలుగు ద్విపద గతితో సమానముగ నున్నది

ద్విపదగతి రగడ —

కరమొప్ప, పంచ లఘు గణ చతు, వ్యయముచే,

విరమంబు, రెంటిపై, ద్విరదగతి, పేరచే,

కన్నడ లలిత —

అల్లిమా, మరదల్లి, మల్లికా, లత యెల్లి,

యెళె యసుగె, మరదల్లి, జళరుహో, కరదల్లి

ఇది అయిదు మాత్రల నాల్గు గణములతో గూడినది ఈ ద్వితదగతితో మళయా
ళము నందలి మిశ్రకాకళి సమముగ నున్నది

మళయాళ మిశ్రకాకళి —

జనిమృతి ని, వారణం, జగదుదయ కారణం,

చరణ నత, చారణం, చరితమధు, పూరణం

దీనియం దై య మాత్రల గణములు నాల్గు ఏ క్రమమందైన నుండవచ్చును

రస్య డ ఉత్సవ ఆరు మాత్రలు గల్గిన నాల్గు గణములతో గూడి యుం
డుట పద్య రెలుగుర ఆరు మాత్రల నాల్గు గణములు గల్గిన తురగవల్ల రగడతో
సమానమైనది

ఉదాహరణములలో ప్రయుక్తములగు కళికోత్కళికలు రగడ భేదములే.

కళిక (1) వెండియు త్రిభువన వినుతి సమేతుడు

మండిత సద్గుణ మహిమోపేతుడు

ఇందు నాల్గు మాత్రల నాల్గు గణములు.

() వెండియు భక్తాభివృద్ధి చెందిన వాని

బంధ మాయాచార పథము ద్రుంచిన వాని —

ఇం దయిదు మాత్రల నాల్గు గణము లున్నవి.

దీర్ఘక — “భువనో, పకారా, భవమో, దవీరా,

భక్తి సం, యోగా ము, క్తి సంభోగా”

() సంస్కృతమున రగడలు లేవు గాని, కాలక్రమమున నివి
సంస్కృతమున నొకటి రెండు పట్టుల ప్రవేశము గాంచినవి. సోమదేవసూరి
(1311) మళ స్థిలక చంపువున నొక రగడ (ద్విరదగతి) ఉన్నది
ఇందు ప్రతి రెండు పాదములకు అంత్యాను ప్రాసము గూడ గలదు రాజరాజు
కోరుమిల్లి శాసనమున గూడ 24 పాదములు గల ద్వితదగతి రగడ అంత్యాను
ప్రాసముక్తముగ దొర్లిపోయినది. ఇందు ద్వితీయాక్షరప్రాసయు, వర్ణయతియు

నట నట గలవు పాల్కురికి సోమన సంస్కృత బసవోదాహరణమున రగడలు
గలవు ²⁹

(4) ఇంత మాత్రమే గాక, కొన్ని పాటలు గూడ యత్కించి దేబ్బద
ముతో రగడలే యగుచున్నవి.

(1) శ్రీ శంఖు తనయునకు

సిద్ధ గణ నాథునకు

వాసిగల దేవతా పండితునకూ - ఇది అయిదు మాత్రల గణము
లతో నేర్పడినది.

(2) ఓ బౌజ్జ గణపయ్య

నీ బుంటు నేనయ్య

ఉండ్రాళ్ళ మీదికి దండు బంపూ - ఇది యును నయిదు
మాత్రల గణములతో నేర్పడినదే.

(3) జో జో చిదానంద - జో జో ముకుందా

జో జో కృపాపాంగ - జో సుందరాంగ జో -

ఇది గూడ నయిదు మాత్రల తోడిదే

(5) ఇవి మాత్రమే గాక, నింకను నితర దేశి రగడలగు షట్పదులు,
ఓలలు, సువ్వాళులు మున్నగున వన్నియు రగడ భేదములే అందువలన
ద్విపద భేదములే శ్రీ యస్వీ జోగారావు గారు, తమ ఆంధ్ర యక్షగాన
వాఙ్మయ చరిత్రలో యక్షగానములలో ప్రయుక్త మయిన ద్విపదలను చెప్పిరి

1 సువ్వాళ ద్విపద .

సుస్వీ సువ్వాళ యనునివి దంష్ట్రళ్ళ పాటలుగా ప్రసిద్ధములు. అనేక
యక్షగానములందు, ప్రయుక్తములు ఇది లక్షణ సారసంగ్రహమున పేర్కొన
బడినది. (8-102) అప్పకవీయమున సువ్వాళ కొక లక్ష్యము గలదు ³⁰

29. తెలుగు భాషలో చందో రీతులు, రా దొ శర్మ, పు 184.

30. అప్ప కవీయము, 4-409.

‘అక్షక హరి విక చాంబురు హాక్ష

యక్షపసఖనుత యదుకుల దక్షా’ సువ్వి సువ్వాలే
సువ్విసువ్వాలే యనున దూత పదము పల్లవి వంటిది.

2. గౌరీ కల్యాణము

ఇది శ్రీలు పాడు పెండ్లి పాట జక్కన విక్రమార్క చరిత్ర.
(4-130 173) అనంతుని భోజరాజీయము (4-87) కాక మాని మూర్తి
పాంచాలీ పరిణయము (4-24) మల్లన రాజశేఖర చరిత్రలందు దీని ప్రసక్తి
గలదు కొన్ని యక్షగానములందీవి బ్రయుక్తమైనవి ద్వీపద వికారముగ
బాసిల్లును

ఉదా - మాతృ భూతన పారిజాతా పహరణమునుండి—

‘శ్రీ రుక్మిణీలోల చిర సుగుణ జాల

కారుణ్య మయశీల కల్యాణ చేత

(గౌరీ కల్యాణమే వైభోగమే)

అప్సరవీయమున ‘పెండ్లి పాట’ యను పేరఁ బాదాంతమున ‘గౌరీ కల్యాణమే
వైభవమే’ యన్న యూతపదముతో నొక లక్ష్యమున్నది అవి యచ్చముగా
పూర్వోక్తమైన సువ్వాళి పదమే ఉత్తపదము మాత్రము మారినది

3 లక్ష్మీ కల్యాణము

ఇది గూడ గౌరీకల్యాణమువంటి యొక పెండ్లి పాట. ఇది వెంకటనాథుని
పంచతంత్రమున పేర్కొనబడినది (4-360)³¹ ఇదియు నచ్చముగా
ద్వీపదయే యక్షగానములందు ప్రయుక్తమైనది. ఉదాహరణమునకు హేమాద్వా
నాయికా స్వయంవరమునుండి —

శృంగార మమరంగ చెలువ మన్నారు

చెంగమ్మ పెండ్లికి చెలులార రారె

నిత్యకల్యాణంబు పచ్చతోరణము

హెచ్చైన కడలి రాజంట నే ప్రొద్దు- ఇందూతపదముగానరాదు

(6) తేటగీతి, ఆటవెలది కూడ మాత్రాగణములైన సూర్యేంద్ర గణముల కూర్చుచే నేర్పబడుచున్నవి ఆటవెలది మాత్రాచందస్సులొనిది చెడి నుడి యుత్పన్నమైనది. సీసపద్య పాదమునకు నాటవెలది రెండు లఘువులు హెచ్చుతగ్గుగా సమత్వమే గలదు అందు వలన సీసమునకును, ద్విపదకును పొత్తున్నట్లే ఆట వెలది సీసములకు పొసగుచున్నది ³²

సీ॥ గ్రుడ్డిన యితివి నీవు కుంటి దానను నేను
నగిరి కెట్లు మనము నడవ గలము

ఆ వె గ్రుడ్డి నయితి నీవు కుంటిదా నను నెను
నగరి కెట్లు మనము నడవ గలము
ఇటులే సీసమునకును తేట గీతికిని సంబంధము గలదు

సీ॥ చెలియ కంటివె నీవు నిరు లౌలు కు సుమబాల
భాగ్యవంతుడైన భర్త బడయు

తే గీ. చెలియ కంటివె నీవు నిరులౌలు కు సుమ
బాల భాగ్య వంతుడైన భర్త బడయు

ఇదే విధముగ తేటగీతి, ఆటవెలదులకు సంబంధము గలదు

ఆ వె అఖిల సుకవి కృతుల యందున లరుచుండు

తే గీ. అఖిల సుకవికృ తులయందు నలరు చుండు

ఆ వె. విజయ పాండవులకు వినుముజ యమగుచు

తే గీ విజయ పాండవు లకువిను ముజయ మగును

తేటగీతికిని ద్విపదకును పొత్తు గలదు.

తే గీ బాలచంద్రుని బద్ధ భావంబె టింగి

బాలచం ద్రునిబద్ధ భావంబె టింగి

ద్విపద వికారముగ భాసిల్లుచున్న సీసమును భరతుడు దేవుని రచనగా పేర్కొని మాత్రాచందముగ గ్రహించినాడు. దీని నెఱడు నాట్యశాస్త్రమున

పేర్కొనినాడు. దీని లక్షణము సీతడు మాత్రం సంఖ్య తోడను, నక్షరముల సంఖ్యతోడను జెప్పినాడు.³³ దీని కారణం చెప్పిన లక్షణమును చూచిన తెలుగు సీసముని తెలియుచున్నందున నాతని కాలమునకే యిది ప్రచారమందుండియుండునని భావింప వీలగుచున్నది.

ద్విపదకును, సీసమునకును నొక్కభేదము కానబడుచున్నది ద్విపదలో ప్రాస యుండగా, సీసమున ప్రాసనియమములేదు తెలుగున కొన్ని పద్యములకు ప్రాస యుండి, కొన్నిటికి లేకపోవుట వలన తెలుగు పద్యములలో జాత్యుపజాతి భేదమేర్పడినది సీసము వలెనే తెటగీతికి కూడ ప్రాస నియమము లేదు ఈ రెండికి లక్షణములు ఉపజాతులలో చేర్చినారు

“జాతులు కందాదిక ముప

జాతులు గీతాదికములు సరసిజ నయనా”³⁴

ఈ యుపజాతులలో యతి మాత్రమే యుండును గాని ప్రాస యుండదు కాని ప్రాస యతిని వేయవచ్చును ఈ యుపజాతుల మూలముననే తెలుగు భాష కన్నడము కంటెను, ప్రాచీన దక్షిణదేశీయ చంద్ర సంప్రదాయము నెక్కుడుగా నిల్చుకొన్నట్లు దోచును సీస గీతములకు ప్రాస లేకపోవుట ఆ సంప్రదాయము నిల్చుకొనుటయే. వీనిలో దేశీయగణములగు సూర్యేంద్ర గణము తిష్ఠము వచ్చినట్లు రావచ్చును ఆరింద్రగణములు, రెండు సూర్యగణములు ననగా, ప్రతి పాదమునకును నింద్రగణములలో లఘువుతో ప్రారంభమగున వైనను రావచ్చును ప్రాస యున్న ద్విపదాదుల కిట్లు వీలులేదు వానిలో మొదటి పాదమున మొదటి గణము గుర్వాది యైనచో లఘ్వాదిగను నుండవలెను

“గురు లఘువులలో నెయ్యది

సంహార ప్రథమ పాద ముఖమున నిలిచెన్,

ధర నుప జాతులు చక్కగ

బరగ నిలుచు నవియె నాల్గు పదముల మొదలన్”

33. దక్షిణ దేశ భాషలు — దేశీ, కోరాడ రామకృష్ణయ్య

34 అప్పకవీయము, 4—268.

“ధరణీన్ జాతుల కాదివర్ణ మొకడే తప్పంగ రాదెల్లెడన్
హరి తజ్ఞాతి గణంబులైన నది యిట్టట్టైన గావచ్చు మం
దర ధారీ! యుపజాతులం బ్రథమవర్ణంబున్ యదేన్పంబుగా
సొరిదిం జెప్పగ వచ్చు బ్రాసములు నిల్చున్వశ్యకై యొక్కచోన్ ”³⁵

కన్నడమునం దిట్టి నియమము లేదు ప్రాచీన ద్రావిడ భాషా నియమ
మును నిల్చుకొన్న తమిళమున గూడ కొన్ని పద్యములకు ప్రాస నియమము
లేదు వెన్నా పద్యములలో ప్రాసనియమ మున్నదిగాని ‘అగవల్పా’ పద్యము
లలో లేదు పాదమునకు నాల్గు చొప్పున సూర్యేంద్రగణములు గలిగిన తెలుగు
రచనము పాదమున నాల్గు శీర్ష గల తమిళ అగవల్పా వంటివి

దక్షిణదేశ భాష లోకే మూల, బీజమునుండి ఏర్పడినవని యెట్లు భావింపు
చున్నామో అట్లే తద్భాషా సాహిత్య చందోరీతులు కూడ ఒకే మూల బీజము
నుండి ఏర్పడినట్లు స్పష్టమగుచున్నది తెలుగునందలి ద్విపద అనేక చందస్సు
లకు మూలమగుటయే గాక, గణ ప్రస్తార పద్ధతి యందును, స్వరూపమునం
దును ఇతర ద్రావిడ భాషలయందలి రచనలతో పోలియుండుటవలన నిది యీ
దేశభాషలకు సంబంధించిన దేశి సాంప్రదాయకి చందస్సే యని తెలియు
చున్నది

సంస్కృతమున లేని యతి ద్విపద కుండుట, తెలుగు పద్యమునకు
సంస్కృత కన్నడములందు లేని యతి యుండుట ఈ భాషకు గల విశిష్టత
సంస్కృతమున గూడ యతి యున్నదిగాని, అది విచ్ఛేద రూపకమగు యతి
‘యతి ర్విచ్ఛేదక సంజ్ఞకః’ అని అందు చెప్పబడినది సంస్కృతమున పద
విచ్ఛేదము లయ నాశ్రయించుకొని యుండును లయానుగుణముగ పదము
ముగిసినపుడు చెవి కింపుగ నుండును లయ యన్నది చందస్సునకు సహజ
మైనది కవి కల్పలతలో యతి యుద్వేగమును కల్పింపక మధురముగా పద్య
మును చదువుట కుపయోగపడుచున్నదని చెప్పబడినది³⁶ శ్రుతి శుభగత్యము

35 అప్పకవీయము, 4-448, 449

36. ‘ఏవం యథా యథోద్వేగః సుధియాం శోప జాయతే

తథా తథామధురతా నిమిత్తం యతి రిష్యతే॥

నకు యతి యవసరమని “అరుక్త యతి కష్టేయం కార్యా శ్రుతి సుఖాయతః” అని కూడ చెప్పబడినది కావున సంస్కృతమున యతి విరామ రూపముగనే వాడబడుచున్నది కాని యిది తెలుగున నట్లుగాదు తెలుగు యతి యతిచిమ త్కారమై మనోహరముగ నున్నది ఇది తుల్యాక్షర రూపమైనది కన్నడ కవులు సంస్కృత విచ్చేద యతిని గూడ శుల్లంఘించినారు కాని తెలుగువారు అతిసుందరమైన ఈ సావర్ణ్య రూపముగ యతిని ప్రవేశపెట్టిరి ఈ తుల్యాక్షర యతి గూడ దక్షిణదేశ భాషలకు సహజసిద్ధమైరట్లు తెలియుచున్నది. ఈ యతి దృష్ట్యా తెలుగు ‘తమిళ’ములకు సన్నిహిత సంబంధమున్నట్లు కాన్పించుచున్నది యతి ప్రాసకు తమిళమున ‘రాడై’ యను వానితో సంబంధము గలిగియున్నది. ‘రాడై’ యనగా మైత్రియని యర్థము. అనగా నిది యక్షర మైత్రి ఇందలి ‘మోనై త్తాడై’ అనునది యతిగానున్నది. ఇవి ఒక్కొక్కటి ఎనిమిది విధములుగ నున్నవి. అడిమునై, ఇజైమోనై, పొటిప్పుమోనై, ఒరూ ఉమోనై, కూతైమోనై, మేత్ కమవాయ్ మోనై, కేత్ కమవాయ్ మోనై, మూట్రమోనై. ఇందలి పొటిప్పు మోనై యనునదొక పద్యములోప్రథమ గణాద్యక్షరముతో యతి వేయుట ఇంధు రెండు నాల్గవ గణముల తొలి యక్షరములకు కూడ యతి వేయవచ్చును. ఇది పాదమునకు నాల్గు గణములను గల్గియున్న పద్యములను గూర్చి వెప్పినట్లుగ నున్నది దీనికి మన ద్విపద ఉదాహరణముకాగలదు

ఉదా ద్వి- సురపతి త్రయంబు సూర్యుడొక్కండు

విరమంబు రెంటిపై వెలయు నొక్కండు

ఒరూ ఉమోనైకి మొదటి నాల్గవ గణాద్యక్షరమునకు యతియుండును దీనికి తెలుగునందలి అటవెలది, తేటగీతలు, ఉదాహరణముగా నిల్చును. ఈ రెండిటికిని తప్ప తమిళమునందలి తక్కిన భేదములకు తెలుగు శిష్టవాఙ్మయమున ఉదాహరణములు లేవు. తమిళ భాషలో నీ మైత్రి తప్పక యుండవలెనను నియమము లేదు. అది యైచ్చికము.

తమిళ భాషలోని ‘ఎదుగై త్తాడై’ తెలుగునందలి ప్రాసతో సమానముగా నున్నది. ఇదికూడ నందెనిమిది విధములు. కాని మోనైతోడై వత్త దీనిలో

గూడ అందలి కొన్ని భేదములకు మాత్రమే మన శిష్ట వాఙ్మయమున నుదాహరణములు లభ్యమగుచున్నది.

1 అడి యెదుగై ,

ఇది ప్రాస యన్నమాట. పద్యముయొక్క అన్ని పాదములలోని రెండవయక్షరములు మైత్రి గల్గియుండవలెను తెలుగున ఉపశాత్తులలో చేరిన సీస, గీతములకు తప్ప తక్కిన వానికన్నిటికిని ఈ లక్షణము చెల్లును అందుకూడ ప్రాసయతి వేసినచో నిద్రయున్నటుల భావింపవచ్చును

“శిక్షించె నెవ్వాడు చేటుకై సభలోన
జెడుమాటలాడిన చేది విభుని
రక్షించె నెవ్వాడు ద్రోణి బాణమ్ముచే
చిదియకుండఁగ బరిక్షిన్నపాలు”

2 పాటిప్పెదుగై

అన్ని పాదములలోని గణములలో నొక దానిని విడిచి, యొకదాని రెండవ యక్షరములు మైత్రి గల్గి యుండుట ప్రాస సీసము దీని కుదాహరణముగా గానవచ్చును

‘వేదండవరదుండు వేధోండగాంగుండు
కాదేన శయనుండు యాదవేంద్రు

3 ఒరూ ఉచెదుగై

అన్ని పాదములలోను ప్రథమ, చతుర్థ గణములలోను రెండవ యక్షరములు మైత్రి కల్గియుండుట. దీనికి ఉదాహరణము అర్థచంద్రిక కాగలదు

అర్థచంద్రిక అక్షర హరి వికచాంబురు హాక్షున్
యక్షపసఖియత యదు కుల చక్షున్

ముద్దైచుగై .

ఇందన్ని పాదములలోని అన్ని గణముల రెండవ యక్షరములు మైత్రి గల్గియుండును దీనికి మమరగతి రగడ యుదాహరణము కాగలదు.

‘కరధృత కరుహుని - గిరిహితకరణుని
గరుహస ఖరుచిని - గరుడఖగధరుని
ఖద ఘన కిరవిని - ఖర తరకరగుని
గరళముఖరిపుని - గరధర కరతుని’

కావున తెలుగున తుల్యాక్షర రూపమున నున్న యతియు ప్రాసయు, దక్షిణ దేశ భాషలలో మధ్యకాలమున నెరువు తెచ్చుకొనినవిగాక, క్రీస్తు శకారంభము నాటికే తమిళ వాఙ్మయమున నిల్చియున్న ప్రాచీన కవితా సంప్రదాయ సిద్ధమైన ‘తోడై’ యరుదానితో సంబంధము గల్గియున్నట్లు తెలియుచున్నది. పాల్కురికి సోమనాథుని ఈ క్రింది ద్విపదము నీ యభిప్రాయమునకు పుష్టిని చేకూర్చుచున్నది

“దేశిగా వచియింతు ద్విపదకు వట్లు
ప్రాసంబులును బొందుపడగ దావఁయు ”

ప్రావట్లు చేర్చుటచే దేశిగా వచియించగలనని భాస చేసినను అటులే వేరొక చోట—

“ప్రాసయైనను యతిపై వడియైన
దేశిగా నిలిపి యాదిప్రాస నియతి, పం చ.

అందును తెలుగున నీ యతిప్రాసలు స్వతస్సిద్ధములైరట్లును, నివి తెలుగు వాఙ్మయ సీమంతిసీకంఠము నలంకరించు మంగళ సూత్రముల వంటివనియును కొఱవి గోపరాజు సింహాసన దాత్రింశతియందు జెప్పినాడు విక్రమార్కుని ఓవ్యపీఠము నెక్కబోవు భోజునకు బాంచాలి చెప్పిన కథలో పురోహితుని కుమారుడు దేశములు తిరిగి వచ్చి, తాను చూచిన విశేషములను తెల్పినాడు.

క గణములు గణవర్ణంబులు
గణతారలు గణరసములు గణదేవతులున్
గణజాతులు గణ ఫలములు
గణుతింపగ నొక్క విధమ కవితల కెల్లన్”

వ ఇట్టి విధంబయ్యును సంధమండలంబునం గోణ దేశమునం దెలుగుం
గవితకు వ్రాలు పళ్లనను నియమంబులు చూచినాడ నని యియ్యెడం దఱచు
గాకుంట నవూర్వం బవధరింపుము

శ పుణ్యస్త్రీకి గుణంబు మంగళ గుణంబు నొమ్ములై యొప్పుగా
బుణ్యస్త్రీకి సువర్ణ మౌక్తిక సురూప వ్యక్తి భూషాకృతుల్
గణ్యంబౌగతి సంస్కృతంబునకు వాగర్థంబు శబ్దంబు లా
వణ్యాకారములౌ దెనుంగునకు వ్రాల్వళ్ళుం గడున న్నియల్

గీ పలు తెఱంగులైన పలుకులు గలిగియు
వ్రాలువళ్ళ లేసి మేలు గవిత
వన్నెలెల్ల గూర్చి వ్రాయుచో గాటుక
వన్నెలేసి ప్రతిమ వ్రాశబోలు

క తప్పక వళ్ళు వ్రాలును
ముప్పిరి గొన దగిన శబ్దములు మెఱుగెక్కం
జెప్పిన కవితా చాతురి
యొప్పుము వెట్టిన పసిండి యొఱపున మెఱయున్³⁷

యతికి రూపాంశము వడి లేక వళి. ‘ఆద్యోవళిః ద్వితీయోవర్ణః ప్రాసః’
యని యాంధ్ర శబ్ద చింతామణిలో వళిగా పేర్కొనబడినది కవిజనాశ్రయమున
‘చరణాద్యక్షరమే వడి—”అని పడిగా పేర్కొనబడినది. కావ్యాలంకార
చూడామణి, చందోదర్పణము, లక్షణ సార సంగ్రహములందు ‘వడి’ యనియే
గలదు వడిని గూర్చి శ్రీ గిడుగు సీతాపతి గారిట్లు చెప్పిరి ‘వడి అంటే

మార్గమని అర్థము. పద్యపాదము విశ్రాంతి ననుసరించి రెండు భాగములు కాగా, ఆ భాగముల మొదటి అక్షరములు పాద భాగములకు మార్గములు చూపినట్లుండుటచేతను, మొదటి భాగముయొక్క ప్రథమాక్షరముతో (పాదాద్యక్షరముతో) రెండవభాగము మొదటి యక్షరము మైత్రి గలదిగా, ఉండవలెనన్న విషయము ఆచారమై ఉన్నది కనుకను వడి (వళి) అని మీద చూపించిన స్థలములలో లాక్షణికులు ప్రయోగించి యుందురు ³⁸

తెలుగు ఛందో వికాసమున దీనినిగూర్చి యీ విధముగ నున్నది. 'వడి యనగా వేగమని యర్థము గలదు పాదమందలి పూర్వోత్తరార్థములు విరామము ననుసరించి, విడిపోయినపుడు ప్రథమార్థము నుండి ద్వితీయార్థమునకు విడు పడుతనము కలుగకుండునట్లుగా వేగము సాధించుటకు గాను, తిరిగి ప్రథమాద్యక్షరమునే ఉపయోగించుట జరిగినది వడి (వేగము) సాధించుటకు తిరిగి ఉపయోగింపబడదు వేగము సూచించుచున్నది కావున పాద ప్రథమాక్షరమునకు వడి యని పేరు గలిగినదని భావింపవచ్చును శడల కబేవమున్న దృష్టితో వళి యన్నపేరు కూడ వాడుకలోనికి వచ్చినది ³⁹ ఇరువురు చెప్పిన యర్థములలోను నెక్కుడు వ్యత్యాసము కానవచ్చుటలేదు విరామము కల్గినపుడు పద్య గమనము కుంటుపడక సాగిపోవలె ననుటయే యర్థము

వళి యనగా మడత యని యర్థము పద్యము రెండు ముక్కలయి మడత వేసినట్లు సుందరముగ రూపొందునని గూడ ననుకొనవచ్చునేమో

వళి (వళి) అనగా అరవమున మార్గమని అర్థము. ఈ యతి కేవలము తుల్యాక్షరములకే గాక, అక్షరముల ఉత్పత్తి స్థానమును బట్టి 'అకుహ విసర్జనీయానాం కంఠః' మొదలుగా చెప్పబడిన అక్షరములకు పరస్పరము మైత్రిచెల్లినది. ఒకే స్థానమువ పుట్టిన యక్షరము లన్నిటికిని ఒకదానితో మరియొకదానికి యతి వేయుటవలన యతులలో ననేక భేదము లేర్పడినవి.

38. తెలుగు ఛందోరీతులు పు

39. తెలుగు ఛందో వికాసము, పు.

తెరుగున నీ యతి ప్రాసలు ప్రాచీన కాలమునుండియు నుండినట్లు ఇందలి సామెతలు, జంట ఊత పదముల వలన తెలియుచున్నది. అందువలననే సంస్కృత వృత్తములను తెలుగులోనికి తెచ్చిన నన్నయాయులు వానికి సంస్కృతమున లేని యతి ప్రాసలను తెచ్చి పెట్టి దేశీయతా ముద్రను సొంద ర్యమును నొసగుచు వచ్చిరి.

ఈ యతి ప్రాసలను రెంటిని కలిగి ద్విపద దేశీయ చ్చందమే యగుచున్నది.

కవిత్వము నాల్గు విధములుగ నుండునని చెప్పుచు వార్తాకవి రామవయ్య లక్షణ దీపికలో మధుర కవిత్వమును గూర్చి యీ విధముగ చెప్పినాడు. 'ఆశు, మధుర, చిత్ర విస్తార కవిత్వంబులన విలసిల్లె అందు . . మధుర కవిత్వంబున్నది నాటకాలంకారములు, విభక్త్యధి దేవతోదాహరణములు. కళికోత్కళికలు, సప్తతాళ నటనలు, నట్టాట్టు, గీత ప్రబంధములు, చతుర్భుద్రిక, అష్టభుద్రికలు. బిరుదావళి, నామావళి భోగావళి, రంగ ఘోష, జయ ఘోష, చతురుత్తర సంఘటనలు, యక్షగానంబున వెలయుపదంబులు, దరువులు, ఏలలు ధవళంబులు, మంగళ హారతులు, శోభంబులు, ఉయ్యాల జోలలు, జుక్కల రేకుపదంబులు, చందమామ సుద్దులు, అష్టకంబులు, ద్విపద, త్రిపద, చతుష్పదాష్టపదులు, నివి హూదిగా నన్నియు లయ ప్రమాణంబుల నొప్పి, మృదుమధుర రచనల బ్రసిద్ధంబై న యవి మధుర కవిత్వంబు" ఈతడు మధుర కవిత్వంలో చేర్చిన వన్నియును దేశీ రచనలేగదా! మధుర కవిత్వమున చేరిన వానిని, దేశీయ ఛందస్సులుగా, మాత్రాగణ బద్ధములుగా, నెంచి అప్పకవి పలువాని కుదాహరణముల నొసగినాడు దీనిలో మాధుర్య గుణమధికముగా నుండుటవలన నివి మధుర కవితా శాఖలో చేరియుండును మాధుర్య గుణమును పెద్దన్న యిట్లు చెప్పినాడు

“పటు బంధంబులు మృదుల

స్ఫుట విన్యస్తాక్షరములు బూరిత రస సం

ఘటిత పదార్థంబులు నె

చ్చట నగు మాధుర్య మనగ జను నది కృతులన్⁴⁰

ద్విపద మధుర కవితా శాఖకు చెందినది నన్నయ 'మృదుమధుర చిత్ర విస్తర నవరస భావ భాసుర వచన రచనా విశారదులయిన" మహాకవు లాస్థానమున నుండినట్లు చెప్పినాడు గావున నప్పటికే ద్విపద వంటి మధుర కవితాశాఖ, తద్రచనలు చేయుచున్న కవులును నుండినట్లు, ఆ కవితా శాఖ వ్యాప్తియందుండినట్లును తెలియుచున్నది ఈ శాఖ తెలుగు భాషకు సహజమును స్యతంత్రమునునై యున్నదనుటలో సందేహము లేదు శ్రీనాథ మహాకవియు 'మృదు, మధుర, చిత్రవిస్తర, కవితావిలాస వాగీశ్వరులగు 'కవీశ్వరులను' పేర్కొనినాడు.

మధుర కవితా శాఖకు చెందిన ద్విపద చేశీయచ్చందస్సనుటలో విప్రతి పత్తి యేముండను?

మాత్రాచ్చందో బద్ధములగు ద్విపద కావ్యములు, కవిత్వాంశముతోబాటు గేయ భావమును కలిగి "పార్యే గేయేచ మధుర"మై మార్గ విధానమునకు చెందిన పద్య కావ్యములవలె గాక సామూహ్యజనులలో ప్రచారమునంది యున్నవి. ఏ వాఙ్మయమందైనను నీ పద కవిత్వమే పద్య కవిత్వముకంటె ముందు పుట్టి పెరుగును. కాని యిది ఎంత నిరాదంబరమును విసర్గ మధుర మును అయినను ప్రౌఢ వాఙ్మయమున స్థాన మాసింపక గాలిలోనే పుట్టి గాలి లోనే పెరుగును దీనికి సారస్వత ప్రతిష్ఠ సంపాదించి స్థిరత్వము నెఱకొల్పుటకై పలువిధముల పాటుపడిన సంస్కర్తలే, ద్విపద కావ్యకర్తలు పాడదగిన పద కవిత్వము నెడ నొక కంటిని, పరనయోగ్యమైన పద్యకవిత్వము నెడ రెండవ కంటిని బెట్టి యుభయ గుణములను ఏకము చేసి ఆ మహానుభావులు పరనము చేసిన రసాయనమే ద్విపద కవిత్వము "41

ద్విపద ఛందస్సును కావ్యోపయోగిగా తీర్చిదిద్దిన మహానుభావుడు పాల్కురికి సోమనాథుడు. ఈ ఛందస్సునందుద్గ్రంథములను రచించి, కేవల గేయ రూపముగా నున్న ఆ ఛందమునకు సాహిత్య గౌరవమును కల్పించిన యశస్సు సోమనకే చెందును భాష, వస్తువు, ఛందము, మూడింటియందును,

తనకు పూర్వమందుండిన సంప్రదాయములను కాదని, వానియందు విప్లవము సాధించిన విప్లవ పీఠాధిపతి సోమనాథుడు రచించిన ద్విపద కావ్యములు అసహ పురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రలు పీని నీతడు, జనసామాన్యమున శైవమత ప్రచారోద్దేశముతో రచించినాడు ఇది మాత్రాగణ బద్ధమైనదై నందున కూర్చుట సులభము అదియునుగాక, ఇది గేయ భావమును గలిగి యున్నందు నను కావ్యమంతయు ఒకే ఛందముతో (ద్విపదలో) నున్నందున, వృత్త కావ్యములందువలె, నప్పటప్పటికి సడక మారదు కావున సామాన్య జనులు పాడుకొనుటకు సులభముగ నుండును అందువలననే, సోమన మార్గ కవితా సంప్రదాయమున గద్య పద్యోక్తులతో సంస్కృత భూయిష్ట రచన గావించినచో ప్రజాసామాన్యమున శైవమతము వ్యాపించుట దుర్లభమని తలచి దేశిఛందమగు ద్విపదను చేపట్టి సులభమగు శైలిలో రచించెను. దీనినాతడే చెప్పికొనెను

“ఉరు తరగద్యప ద్యోక్తులకంటె
సరసమై పరగివ జాను తెరుంగు
చర్చింపగా సర్వసామాన్యమగుట
గూర్చెద ద్విపదలు గోర్కి దైవార,

“ఆరూఢ గద్య పద్యాది ప్రబంధ
పూరిత సంస్కృత భూయిష్ట రచన
మానుగా సర్వ సామాన్యంబు గామి
జాను తెలుగు విశేషము ప్రసన్నతకు

ద్విపదను గూర్చి యెవరైన నీసడింతురేమో నని యెంచి గాబోలును, తాను చేయుచున్న ద్విపద రచనలు గూర్చి సమర్థించుకొనినాడు

“తెలుగు మాటలనంగవలదు వేదముల
కొలదియ కాజూడుడిల నెట్టులనిన
బాటి తామనకును బాటి యోనేని
బాటింప సోలయు బాటియ కాదె”

“అటుగాన యభివినుతానందితో క్రి
పటుగద్య పద్య ప్రబంధ సామ్యముగ
గావ్యకళా ప్రౌడి గల్పింతు ద్విపద
కావ్యంబు భావ్యంబు గాన నట్లయ్యు”

... ..

“దేశిగా వచియింతు ద్విపదకు వల్లు
బ్రాసంబులును బొందు పడగ దావలయు
ననుచు దదీయ సూక్తాక్షర పంక్తి
జెనకక యింతొప్ప జెప్పునే యనుచు
సన్నుతి జేయుచు సత్కవులలర
దిన్నని సూక్తుల ద్విపద రచింతు
సదియునుగా కైహికాముష్మిక ద్వి
పద హేతువవుట ద్విపద నాగ బరగు
ద్విపదాంబురుహముల ధృతి బసవేళు
ద్విపదాంబురుహముల ప్రీతి బూజింతు”

నని బాస చేసికొని ద్విపద కావ్యములను రచించినాడు ద్విపద కేవలము వైదిక
చందము గావుననే తత్స్వరూపమగు తెలుగు ద్విపదను సోనునాధుడు, ‘వేద
ముల కొలదియకా జూడు’డని హెచ్చరించినాడు వేదములు ఋషులు గానము
చేసినవి. అట్లనే ద్విపదలు గాన యోగ్యములు

తెలుగు కవులు ఋషులే, కావున వారు గానము చేసినవి తెలుగు వేదములు.

పాల్కురికి సోమన కాలమునాటికి ద్విపద యేడ జనులకు గౌరవమున్నట్లు
లేదు.⁴² అందువలననే సోమన తాను చేయుచున్న ద్విపదను గూర్చి సమర్థించు

42. వేణుగోపాల శతకకర్త, ద్విపదసీవిధముగ నీసడించియున్నాడు. ఈ అవ
హేళన సోమన కాలము నాటికిని యుండి యుండును. “ద్విపదకావ్యంబు
ముది లంజ దిడ్డి కంత ...”

కొన వలసి వచ్చినది ఇంత సూత్రమే కాక, సోమన ద్విపద రచనా పద్ధతి
యందును, ఆ నాటికున్న సంప్రదాయములకు భిన్నముగ ప్రాస యతిని ప్రయో
గింప వచ్చునను నియమముకు ప్రవేశపెట్టినాడు

“జాతులు మూత్రాను సంధాన గణ వి
సీతలు గాన ‘యనియతగణై’ ర
నియును ‘ప్రాసోవా’ యనియు ‘యతిర్వా య
నియు జెప్ప ఛందో వినిహితోక్తి గాన
ప్రాసయైనను యతిపై వడియైన
దేసిగా నిలిపి యాది ప్రాస నియతి
తప్పకుండం ద్విపదలు రచింతు”

— పండితారాధ్యచరిత్ర, కృత్యవ తరణిక కవిజనాశ్రయ. కావ్యాలంకార
చూడామణి మున్నగు లక్షణ గ్రంథములలో ద్విపదయందు ప్రాసయతిని గూర్చి
యేమియు చెప్పబడలేదు. కాని, ఈతడు “అనియతగణైః . “యతిర్వా”
“ప్రాసోవా” యని యుదాహరించిన సంస్కృత సూత్రములు ఏదో యొక లక్షణ
గ్రంథములోనివై యుండును ఇవి సంస్కృతముకుగాని, కన్నడమునకు గాని,
సంబంధింపవని తెలియుచున్నది ఏలయన ఆ భాషలయందు, తెలుగులోవలె
యతి లేదు కాబట్టి యీ సూత్రములు మూత్రాగణ బద్ధమగు తెలుగునకే
సంబంధించినవి. అనియత గణ బద్ధములయిన, ఉత్సాహ, కంద. అక్కరాది
జాతులందు ద్వితీయాక్షరపు ప్రాస నియమ ముండుట వలన, ప్రాసయతి సమ్మ
తముగాదని, లాక్షణిక మతమైయుండును ప్రాస నియమము లేని సీస గీతాదు
లందు ప్రాసయతిచెల్లునను నియమము నేర్పఱచిరి సంగీతమును దృష్టియిందుంచు
కొని లాక్షణికులిట్టి నియమము నేర్పఱచి యుందురు అనియత గణబద్ధములగు
ద్విపద మంజరీ ద్విపద రగడ మున్నగునవి పాడుట కనువుగ నుండుటచే, దీని
యందు పూర్వము ప్రాసయతి నియతమై యుండియుండును. ప్రాత పాటలయం
దును పరఃపరగ వచ్చు సామెత లందును, ప్రాస యతి వాడుక కానబడుచున్నది.
ఉదా “అత్తలేని కోడ లు త్తమురాలు

చలికి వెఱచినట్లు పులికి నే వెఱవ ”

ఈ ప్రాచీన సంప్రదాయము ననుసరించియే సోమన తన ద్విపద కావ్యములందు ప్రాసయతిని సంఘటించిన శ్రవణ పేయముగ నుండునని భావించి యుండును.

‘అరూఢ గద్య పద్యాది సంస్కృత భూయిష్ఠ రచన మానుగా సర్వ సామాన్యము’ గాదు గావున, లాను జాను తెలుగులో సరసముగా రచన చేయుదు నని ప్రతిన బూనినను, సోమన యా ప్రతిజ్ఞను పూర్తిగ నిర్వర్తించుకొనలేక పోయినాడు ఎన్నియో స్థలములందు సంస్కృత శబ్దములు దొర్లిపోయినవి. అనేక ద్విపద లొకే దీర్ఘ సమాసముగ మఱితమైపోయినవి పండితారాధ్య చరిత్రయం దనేక స్థలములలో వేదవాక్యముల నట్లే యథాతథముగా నుద్ధరించి, ద్విపదలలో జొన్నినాడు బసవ పురాణమున నే ద్విపద కా ద్విపద విడివడి యున్నను పండితారాధ్య చరిత్రమున పాదద్వయ సమ్మేశనమును చేసినాడు

ద్విపదలో ప్రాసయతిని గూర్చి తడవిన అనంతరకాల లాక్షణికుడనం తుడు ఛందోదర్పణమున, మంజరీ ద్విపద లక్షణమును చెప్పుచు ప్రాస యతిని గూర్చి చెప్పినాడు

“(శ్రీ) మందిరాకారు జిత దైత్య ధీరు
గీర్తించుమో బుణ్య వర్తనుం డనుచు
యతి మాటు ప్రాస మిట్లచ్చోట నిడక”

తరువాత తాళ్ల పాక చిన్నన్న ప్రాసయతి పాదద్వయ సమ్మేశనములను నిషే ధించుచు, ద్విపద లక్షణములను దెల్పినాడు (అష్ట. మ కల్యా. పు. 67)
ఈతడు నిర్వచించిత నిష్క్రష్టముగ ద్విపద లక్షణమును లాక్షణికులు కూడ నిర్వచింపలేదన్నచో నతిశయోక్తి గాజాలదు

ఈ విధముగ ద్విపద ప్రయోగమునందు రెండు మతము లేర్పడినవి

ద్విపద ఛందస్సు కూర్చుట సులభము, మాత్రాగణ బద్ధమగుట గాన యోగ్యము. తెలుగు భాషకు పదములకు, పరిపడునట్టి ఛందము, సరళమగు

బాషలో రచింపబడట వలన, నెల్లరకును. గ్రాహ్యము నను నభిప్రాయముచే, మత ప్రచారమును ముఖ్యోద్దేశముగా గలిగి, ప్రథమ దశలో ద్వీపద కావ్యములు రచింపబడినప్పటికిని, సోమనాథుడే, యీ నియమముల కపవాదముగా నిల్చి నాడని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది తర్వాతి కాలమున బయలుదేరిన ద్వీపద కావ్యకర్తలును, తమ కావ్యములందు, దీర్ఘ సమాస రచనను చేసిరి సంస్కృత పద బాహుళ్యమును ప్రవేశపెట్టిరి ఇంతమాత్రమేగాక, ప్రబంధ సామాన్య మగు లక్షణముల నన్నిటిని ప్రవేశపెట్టిరి కావున కాలక్రమమున, ద్వీపద కావ్యము లొక్క చందస్సునందు తప్ప తక్కిన విషయములందు పద్య కావ్యములనే పోలినవయ్యెను

కొంతకాలమైన పిమ్మట ద్వీపద యందలి ప్రాసను విడిచిపెట్టి వ్రాయుటకు దౌడంగినట్లు కానబడుచున్నది ప్రాస రహితమగు నీ ద్వీపదకు మంజరీ ద్వీపద యని పేరు ప్రాసయుత ద్వీపదయే ప్రథమ దశయందుండిన దనియును, ఆ ఛందో రచన నింకన సులభమొనర్చుటకు తరువాత ప్రాస రహిత ప్రయోగమేర్పడిన దనియును దోచుచున్నది ద్వీపద సులభమగు ఛందమను నభిప్రాయమును గలిగి, పండితేతరులైన కవులు దీని రచన కుపక్రమించి, దీనియందలి ప్రాస నియమమును గూడ తొలగించియుందురు. మంజరీ ద్వీపద లక్షణము తొలిసారి మనకు ఆనంతుని చందోదర్పణముననే గానబడుచున్నది మంజరీ ద్వీపదలో రచింపబడిన ద్వీపద కావ్యములు పల్నాటి వీరచరిత్ర, కాటమరాజు కథ మొదలైనటువంటివి

ప్రాస సహిత మంజరీ ద్వీపదల యొక్క కూర్పులో మంజరీ ద్వీపదను గూర్చుటయే సుకరము కాని, ప్రాస సహిత ద్వీపదయే, రెంటియందును, నధికముగ, శ్రవణ సుభగత్వమును గలిగించునదై, గానయోగ్యమై తనరారు చుండుననుటలో సందేహము లేదు

రెండవ ప్రకరణము

శైవమత సంబంధ ద్విపదలు

బసవ పురాణము

ఆంధ్ర భాషాయోషను ద్విపద విన్యాసముతో వివిధ భంగిమల నృత్య మాడించి యాంధ్ర వాఙ్మయ రంగమున నవీనరీతులను గల్పించి సహృదయుల యాదరాభిమానములను జూరగొన్న మహామహుడు పాల్కురికి సోమనాథ కవీ శ్వరుడు వీరశైవ మతోద్ధరణకు, తన్మత ప్రచారోద్భూత వాఙ్మయరచనకును జీవితమును ధారవోసిన ధన్యుడు. ఆంధ్రవాఙ్మయమున తొలుదొలుత వీరశైవ ప్రచార బోధకమగు గ్రంథమును రచించిన వారిలో శివతత్త్వ సార కర్తయగు మల్లికార్జున పండితారాధ్యులే ప్రథము లగుచున్నారు అందువలననే పండితుని ప్రత్యక్షముగ వెలుగకపోయినను సోమన యాతని యెడ విశేష గౌరవము కలవాడై యాతని చరిత్ర నొక గ్రంథరూపమున శాశ్వతపరచినాడు ఈతడు సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో రచించిన ననేక గ్రంథములలో బసవ పురాణ పండిడిరాధ్య చరిత్ర లాంధ్ర ద్విపద కావ్యములు ¹

మల్లమ దేవీ పురాణ మను ద్విపద కావ్యమును కూడ నీతడు రచించినట్లు చెప్పుదురుగాని యాకృతి యలభ్యము ఈతని యితరకృతులు (1) అసుభవ సారము, (2) చెన్నమల్లు సీసము, (3) వృషాదిప శతకము, (4) చతు శ్లేద సారము, (5) బసవోదాహరణము, (6) బసవ రగడ. సంస్కృత మున (1) సోమనాథ భాష్యము, (2) రుద్రభాష్యము, (3) వృషభాష్టకము, (4) బసవోదారణము, (5) బసవాష్టకము, (6) బసవ పంచకము, (7) అష్టో త్తర శత నామగద్య, (8) నమస్కారగద్య, (9) పంచప్రకారగద్య, (10) అక్షరాంకగద్య, కర్ణాటమున (1) బసవ రగడ, (2) బసవా ధ రగడ, (3) సద్గురు రగడ, (4) గంగోత్పత్తి రగడ

ఈ రెండు కృతులను వీరశైవమత ప్రతిపాదకము లగుట వలన వీనిని గూర్చి చర్చించుటకు పూర్వము వీరశైవమత ధర్మమును గూర్చి తెలిసికొనుట యప్రస్తుతము కాజాలదు

‘శివస్య ఇదమ్’ అను వ్యుత్పత్తివలన శైవ శబ్ద మేర్పడినందున శైవ మతము మంగళ మూర్తియగు శివుని గూర్చి చెప్పుచది యని తెలియుచున్నది. శివ శబ్దము ‘చవ్వ’ యను ద్రావిడ పదమునుండి ఏర్పడిన దనియును చవ్వ యనగా తెలుపని యర్థమనియును కొందరి తలంపు. శైవ మతము భరత ఖండములోని ప్రాచీన మతము. హరప్పా, మొహంజొదారో త్రవ్వకములందు శివలింగము లభించిన సంగతి యెల్లరకుమ విదితమే. ఈ ప్రాంతపు నాగరికత క్రీస్తు పూర్వము కొన్ని వేల సంవత్సరముల పూర్వపు నాటిదని భూగర్భ పరిశోధకుల యభిప్రాయము ఇంతమాత్రమే గాక, శ్రుతి, స్మృతి, పురాణేతిహాసములు శివాగమములు శైవమత ప్రాచీనతను వేచోళ్ళ చాటుచున్నవి అవయవ రహితమగు జ్యోతిర్లింగమునకు చిహ్నముగ శివలింగమును శైవు లారాధింతురు. శైవమతమున సామాన్య శైవము, మిశ్రశైవము, శుద్ధశైవము, పూర్వశైవము, త్రౌతశైవము, మార్గశైవము, వీరశైవము, సామాన్య వీరశైవము, విశేష వీరశైవము, నిరాఖార వీరశైవము నను పది విధములగు భేదము లున్నవని శివాగమములు చెప్పుచున్నవి

ఈ మార్గము లన్నిటి యందును వీరశైవమే యుత్తమమనియును ముముక్షువులు దీనినే యనుసరింపవలె ననియును చెప్పబడినది “గురువు హస్తమస్తక సంయోగమున జిత్రకాన్యాసమొనర్చి ఆణవ కార్మిక మాయామలములను వేధామనుక్రియాత్మక త్రివిధ దీక్షలచే దగ్ధమొనర్చి భౌతిక శరీరమును లింగ శరీరముగ జేసి ప్రసాదించిన యాష్ట లింగమును స్థూల శరీరమున గండమునగాని, శరీరమునగాని, భుజమునగాని, వక్షమునగాని ధరించుచు సూక్ష్మకారణ శరీరముల నిష్ఠితమయిన ప్రాణ భావ లింగములతో దాని కవిగాభావమున నైక్యానుసంధానము నలవరించుకొనుచు హస్తాంభుజ వీరమునందుంచికాని యశన్య చిత్తముతో నర్పించుట, ప్రణవ సహిత శైవ పంచాక్షరీ మంత్రము వినా మణి యే యితర మంత్రములను మననము చేయకుండుట, ఇష్టలింగార్చన కన్న భిన్నములయిన

కత్తముల నెల్ల బరిహరించుట శరీరమునుండి యిష్టలింగము ప్రమాద పలిత మైనను వెంటనే ప్రాణత్యాగ మొనరించుట, లింగై క్కమైనపుడు సావకుని యిష్ట లింగము నాతని హస్తాంబుజ పీఠముననే యుంచి యర్పించి యాతనితో ఖనన మొనరించుట వీరశైవ లక్ష్యము.”²

మాతా సతీ సుతాదుల భ్రాంతిని విడిచి పుచ్చి తనలోని శివాంశమును జ్ఞానశక్తిని మేల్కొనునట్లు చేయుటవలన అణవ మలము దగ్ధమగును కుల మతాభిమానములను విడిచి, సర్వత్ర యాత్మస్వరూపమును గాంచుటచే మాయా మలము తొలగును. కార్మికమలము ధనరూపమున మానవులను బీడించును తన కున్నదానితో సంతృప్తి జెందుచు తనకున్న ద్రవ్యాదులను గురులింగజంగముఁ కర్పణ గావించి వారి తీర్థప్రసాదములను స్వీకరించుటవలన కార్మిక మలము తొలగిపోవును

వీరశైవమునకు ప్రధాన దీక్ష లింగధారణము లింగము షడక్షర మంత్ర రూపమని శైవాగమములు నుడువుచున్నవి వీటికి సదాచార, శిష్టాచార, లింగాచార, గణాచార భృత్యాచారములు విహితము లయినవి ఇటులే అష్టాచరణములు గూడ చెప్పబడినవి విభూతి, రుద్రాక్షధారణము, గురుమంత్ర లింగ జంగమ పాద ప్రసాదము అష్టాచరణములు వీరశైవులుగూడ వేద ప్రామాణ్యము నంగీకరించిన వైదికులేగాని, యవైదికులు గారు ‘యాతేరుద్ర శివా తనూర ఘోరా పాపకాశినీ తయానస్తను వాశంత మయాగిరి శంతాభిచా కశీహి” ఇత్యాది శ్రుతి వాక్యములు లింగ ధారణమునే సూచించుచు బోధించుచున్నవని వీరశైవుల మతము

కుల మత వివక్షత లేకుండ, స్త్రీ పురుష భేదము లేకుండ నందరికిని దీక్ష యొసగబడుచున్నది గురుని హస్త మస్తక సంయోగమున దీక్షితునకు భౌతిక శరీరము లింగ శరీరముగ రూపొంది వేరొక జన్మ కల్గుచున్నది కావున గురువుయొక్క హస్తపద్మమే వీరి జన్మస్థానమనియు, వీరిని గురుకరోద్ధరణనితులనియు చెప్పుదురు ఏకగురు పీఠమునకు చెందిన శిష్యు లెల్లరును నేకోదరుల

ఎంటి వారై వారందరును పీరము యొక్క గోత్రమునే గలిగి, సగోత్రికులుగ నుందురు కాంతి జన్మము నశింపజేసికొనిన పిమ్మట మరల తమ పూర్వ గోత్ర సూత్రముల స్మరింపగూడదు. ఒక పీరము వారు తక్కిన నాల్గు పీరముల వారితోడనే వివాహాది సంబంధ బాంధవ్యముల గల్గియుండవలెను బ్రాహ్మణులు వైశ్యులు శూద్రులు మాలలు మున్నగు నష్టాదశ వర్ణముల వారు వీరశైవులై కులభేదములను నిరసించినట్లు బసవ పురాణమువలన తెలియుచున్నది

వీరశైవులకు లింగపసాయిత శస్త్రధారణము (బసవన ఖడ్గము) ఖోడ విపితమైనది వీరీ శస్త్రములను బూని శివభక్తి హీనులను, శివద్రోహులను, జైన మతస్థులను చంపుచుండిరి బసవన యాజ్ఞచే జగదేవుడు వీరతాంబూము గైకొని బిజ్జలుని సంహరించెను పిమ్మట నాత డాత్మహత్య గావించుకొనెను. వీర చిహ్నముగ నీ శస్త్రధారణ వలననే బహుశః దీనికి వీరశైవమును నామ మేర్పడి యుండును

కలియుగమున శైవమతము క్షీణింపగా, శివుని పంచవదనోద్భూతులగు నీ పంచశైవాచార్యులేగాక, ప్రమధులుగూడ భూలోకమున నవతరించి, తన్మతో ధ్వంస గావించురని వీరశైవుల విశ్వాసము క్రి.శ పండ్రెండవ శతాబ్దమున దక్షిణదేశమున క్షీణించుచున్న శైవమతము నుద్ధరించుటకు కర్ణాటదేశమున, నందీ శ్వరుడు బసవేశ్వరునిగను, నాంధ్రదేశమున, ప్రమధు డొకడు మల్లికార్జున పండితారాధ్యులుగను జన్మించినట్లును వారు చెప్పదురు వీరిరువురి చరితలను గానముచేసి ప్రజలలో నా మతమును వ్యాపింపజేయుటకై భృంగీశ్వరుడు పాల్కురికి సోమనాథుని రూపమున జన్మించి ఈ మత వ్యాప్తి కెనలేని సేవ జేసినాడు. సోమనాథుని కులగోత్రముల గూర్చి పండితులలో నేకాభిప్రాయములేదు. కొంద రీతని నారాధ్య బ్రాహ్మణు డనగా మరికొంద రీతడు సహజ వీరశైవుడని వాదించు చున్నారు

కా ల ము

ఆతని కులగోత్రముల గూర్చి యెంత తీవ్రమగు వాద ప్రతివాదములు గలవో నంత కెక్కుడుగ నాతని కాలమును గూర్చి వాద వివాదము లుల్లంపు.

పలువురు విమర్శకులు, చారిత్రకులు పాల్కురికి సోమర ద్వితీయ ప్రతాప రుద్రుని కాలమున నుండెననియే భావించిరి

వీరశైవ సంప్రదాయము కనుసరించి సోమర తన కులగోత్రాదికము లను గూర్చి యేమియు చెప్పకొనలేదు వీరశైవులకు తండ్రి యీశ్వరుడు తల్లి పార్వతి. దీని ప్రకారముగనే తా నీశ్వరికులజుడనని చెప్పికొనియు, బసవపురాణమున తలిదండ్రుల పేర్లను చెప్పినాడు తల్లి శ్రీయాదేవి, తండ్రి విష్ణురామ దేవుడు. వీరి నాచుములు సోమనాధుడు మొదట బ్రాహ్మణుడుగ నుండి పిమ్మట బసవ భక్తి ముదురగా వీరశైవు డయ్యెనని వాదించువారి కుపకరించుచున్నవి. ఈతడు భవుల దర్శనాదికిములను గూడ పరిహరించినట్లు “భవి జన సమాదరణ సంభాషణాది సంసర్గ దూరగుడ” నని చెప్పికొనెను

బసవ పురాణము ప్రధానముగ బసవేశ్వరుని చరిత్రమును చెప్పనడైనను నిందు ప్రసక్తాను ప్రసక్తముగ ననేక శివభక్తుల కథలు కూడ వర్ణింప బడినవి పూర్వ మొకనాడు నారదుడు కైలాసమున కేగి శివునకు భూలోక వృత్తాంత మును దెల్పి అట శైవమతమును క్షీణదశ యందున్నదని కావున శివభక్తి వ్యాపింప జేయుటకు శివుని భూలోకమున కవతరింప వలసినదని వేడినాడు. తనకును నందికేశ్వరునకును నిసుమంతయు భేదము లేదు గాన, నంది కేశ్వరుడే భూలోకమున మర్త్యుడుగా నవతరించి శైవమత వ్యాప్తిని గావించునని శివుడు దెల్పెను ఈశ్వరుని పనుపున నందికేశ్వరుడు శ్రీశైలమునకు పశ్చిమ భాగమున కర్ణాట దేశమున హింగుళేశ్వరమునందు మండెగ మాదిరాజు దంప తులకు బసవేశ్వరుడుగ జన్మించినాడు ఈత డుదయించి సమయమున కప్పటి సంగమేశ్వరు డేతెంచి బసవన్న తల్లియగు మాదాంబతో నామె కుమారునకు లింగార్చితము గానితేదియు గుడువబెట్ట వలదని బోధించి యదృశ్యుడై యరిగెను.

బసవేశ్వరునకు గర్భాష్టకమున తండ్రి యుపనయనము జేయుదుననగ, వీరశైవుడయినందున తన కుపనయన మవసరము లేదని దెల్పి, బ్రాహ్మ్యమును గాయత్రిని గర్హించి, వీరశైవ మతోత్కృష్టతను దెల్పి, వారు తనకు తలి దండ్రులే గారని పలికి సోదరి యగు నాగాంబతోగూడ నిలు బయల్పెడలి

శివాలయమున కేగినాడు బిజ్జలుని దండనాయకుడైన బండేవుడు శివభక్తునకే గాని, భవునకు, తన పుత్రిక నీయనను తొల్లిజేసిన బాసదలంచి, ఆమెను బసవేశ్వరునకిచ్చి వివాహము గావించినాడు బసవేశ్వరుడు అచటనుండి భార్యతోడను, సోదరితోను కదలి కప్పడి సంగమేశ్వరుని దర్శనార్థమేగినాడు కప్పడి సంగమేశ్వరుడు, బసవేశ్వరునకు, శివభక్తి జెడనాడు ఖయిలను చంపుమని యుపదేశించినాడు ఈ యుపదేశానుసారముగనే బసవన తరువాత, అల్లయ్య మధుపయ్య లను శివభక్తుల కకారణముగనే బిజ్జలుడు కన్నుల నూడబెఱికింపగా, జగదేవు డనువానిచే బిజ్జలుని చంపించెను

బసవేశ్వరుడు కల్యాణ కటకమున కేతంచి బిజ్జలునకు దండనాయకుడై శివభక్తుల నిచ్చలు పూజించుట వీరమా హేశ్వరాచారమును సల్పుచుండెను

బసవని మహిమలను వర్ణించుచు కవిచే, అతిడు వంగకాయలను లింగము లుగ నొనర్చినట్లుగను, జొన్నలను ముత్యములుగ జేసినట్లును ననేక కథలు జెప్పబడినవి

ఒక సమయమున ఒకానొక మిండజంగముడు బసవని కడకేతంచి “వచ్చి యీ యర్థంబు వలయు నింతయును, నిచ్చినగాని యొండేనొల్ల” నని యడిగినాడు. అపుడు బసవడు పెద్దెలలోనున్న మాడలను ఉన్నవియున్నట్లుగనే ఆ మిండ జంగమున కొసగినాడు బసవనితోనున్న మంత్రులిది చూచి బిజ్జలునితో నీ సంగతి విన్నవించిరి రాజు మిక్కిలి కుపితుడై బసవ దండనాయకుని రప్పించి, బండారమంతయు పాడుచేయుచున్నాడని పల్కి తన ధనమును తన కప్పగించి పొమ్మనగా బసవన కొలదిగా నవ్వి, తనకీశ్వరుడే జంగమ సేవకై ధనము నిచ్చినాడనియు, రాజు బండారమునుండి తాను ధనమును దొంగిల లేదనియు చెప్పి పెద్దెలను తాళములను బిజ్జలున కొసగినాడు. బిజ్జలుడు వానిని చూడగా, నందు మాడలు ఉండవలసిన వానికన్న నధికముగ నుండినవి. ఏమి భక్తుల మహిమలు! ఈ సందర్భమున బసవడు బిజ్జలునితో పల్కిన పల్కులు భక్తిరసముతో తొలకాడుచు రమణీయముగ నున్నవి.

“పరమేశు భక్తియన్ సురతరువుండ

హరు భక్తియన్ కనకాచలంబుండ

గామారి భక్తి చింతామణి యుండ
సోమూర్తి ధరు భక్తి సురధేనువుండ

మృగపతి యెద్దెస మేముచే పుట్టు” యని తన జీరమేశ్వర భక్తి నిధానము వలననే జంగమార్చరలకు పంయు ధనమును బడయుచున్నాడనని పల్కినాడు పిమ్మట భక్తియను మహదైశ్వర్యము గల్గిన తాను, ఇతరుల ధనముల కాశ ఎడనని పల్కెను

ఇదే విధముగ నింక ననేక భక్తులు గావించిన వర్యులకు కుపితుడై బిజ్జలుడు బసవేశ్వరుని సింధురము లాడుమండగా, బసవన యా భక్తుల మహిమలను బిజ్జలున తెరిగించుచు, ఎప్పటికప్పుడాతనిని సమాధాన పరచు చుండెను.

బసవేశ్వరుడు తన భక్తులనుచు మాల మాదిగలతో గలసి తిరుగుచు వారికి మ్రొక్కులిడుచు, వారు గుడిచినది తాను కుడుచుచు, మరల సభ్యునివలె ఏమియు నెఱుగనట్లు మిమ్ములను కలియుచున్నాడనియు, ఒక్కమాటలో చెప్ప వలెనన్నచో కల్యాణపట్టణమంతయు మాలల పాలయ్యెనని టూసురులందరును బిజ్జలునికి విన్నవించిరి. ఇక వర్ణము లన్నియు భ్రష్టులయ్యెననియు, నీతు లన్నియు సమసిపోయినవనియును, ఇట్టి వారిని శిక్షింపకున్న రాజునకు పాపము వచ్చును తెలిసిన పిమ్మట చెప్పకపోయినచో నా పాపము పురోహితుల నవశ్యము బొందును. కావున నీతో మేము విన్నవించితిమని వారు రాజునో పల్కిరి “రాజానుమతో ధర్మ” మని చెప్పబడుటవలన ధర్మమును రక్షించి ధర్మవిరుద్ధులను శిక్షించుట రాజు కర్తవ్యము. రాజు ఈ సంగతిని విని కోపగించి బసవనను పిలువ పంపెను బసవన శివనాగమయ్య యను మాలవానిని అందల మెక్కించుకొని చేయిచ్చుకొనుచు సభకేతెంచినాడు బిజ్జలుడు నగరి వాకిట యందు వెలుపలి కొల్వున గూర్చుండియుండగా బసవేశ్వరుడెంతమాత్రమును నులుకక ఉన్నతమైన సింహాసనముగ తనపై చీరవెట్టి “పిలిచిన పని యేమి పృథి పీశ” యని యడిగినాడు బిజ్జలుడు కోపముతో నిట్లు పల్కినాడు

“అది దలంప రష్ట్రాదశవర్ణ
భేదంబులని నేడు పేర్కొన్న యవియె

కుల సంకరము సేయ గూడునే మాల
గలిపితి కల్యాణ కటక మంతయును
నీతల బుట్టెనే నిటలాక్షుభ క్తి
నీతి హీనుడ కుర్యునే వర్షమింక
బండునే యింక మీరుండిన భూమి''

అపు డవార్యపీఠ్యుడును సద్భక్తి పండితుడునగు బసవేశ్వరుడు పీఠ త్రాటి
మాలలు (బ్రాహ్మణులనే పాల్కురికి సోమురాధుడిట్లు వ్యవహరించినాడు)
గోహత్యాదికములు గావించిన పాతకులనియు వారి మాటలను విశ్వసింప
వలదనియు, జాతులను మొదట వేదములే పేర్కొనినవో లేక విధి కల్పించినవో
తెలియ రాదనియు, వేదము రెండు జాతులను పేర్కొనుచున్నదనియు చెప్పిరాడు
అవి ప్రవర్తకము, నివర్తకము శివభక్తులు నివర్తకులు. శైవులు ప్రవర్తకులు—

“మాలల ఈ తాగిటి మాలల పచ్చి
మాలల మాటలు వోలునే వినగ
వేదంబు లాదియో విధికల్పితంబు
లాదియో జాతుల కది యెట్టు లనిన
జను వేదచోదిత జాతులు రెండు
వినుము ప్రవర్తకంబును నివర్తకము
భవకర్మ సంస్కారి భువి బ్రవర్తకుడు
శివకర్మ సంస్కారి భువి నివర్తకుడు
సన్నత వేదార్థ చతుతంబులుండ
మొన్న బుట్టిన కులమ్ముల మాటలేల
సృష్టిక్రమగునట్టి జాతులు గావె
యష్టాదశంబులు నవి యేల చెప్ప''

శివభక్తుడు శివునికి ప్రతిబింబమూర్తి, భవియైనవా డా విషయము
నెఱుగలేక, ఆ భక్తుని మానవునిగా భావించును శివభక్తిగణముల మహిమ
వర్ణింప కలవిగాదు

“కరి వై రితోడ గుక్కలు వోల్పు సరియె
కరితోడ గ్రామ సూకరములు సరియె
పడిగంగతో వెడ ప్రింతలు సరియె

. . .
శివనాగుమయ్యతో జెనటు లీ ద్విజులు
అవనీశ సరియు గాదని యెట్టులనిన
భ క్తుండు శ్రీపతి పండితుండిశు
భ క్తుని కిల గోపి బ్రాహ్మణులైన
నెనయన్న నాలుకనే గోసి వై తు
ననుచు ననంత పాలుని సభాస్థలిని
నెక్కునగా జండ్ర నిప్పులు గాదె
చక్కన పొత్తి పర్చడమున ముడిచె
దానేమి జెప్ప భక్తానీక మిండ్ల
శ్వానంబులకు ద్విజు ల్సరి రామి వినవె”

శివభక్తుల కెనచుగ వారెవ్వరును లేరు బ్రాహ్మణులు వేదాధ్యయనము చేయుదు
రనుట విశేషముగాదు తగు శిక్షణ నిచ్చినచో శ్వానములు గూడ వేదములు
వల్ల వేయగలవని జెప్పి, పూర్వము కల్గి దేవయ యకు శివ భక్తునకు బ్రాహ్మ
ణులతో వివాదమేర్పడగా, నీతడు తన శునకముచు విలిచి, ‘నేవేదమందైన
నెత్తి యందొక్క రావనుష్ఠింపుమా యీ విప్రు లెదుర” నని దానితో పలు
కగా, నది

“యకలంక మృదు మధుర కళానియుక్తి
సుకర నాదోక్తి విశుద్ధ స్వరమున
సుదాతానుదాత స్వరిత ప్ర
చయములు సాంగమై సంధిల్లి తనరఁ

బదమును గ్రమమును బాటయు జటయు

విదితంబుగా నాల్గు వేదంబులందు

నొక్కొక్క రావెల్లి యొగి ననుష్ఠించిర దనియు కావున విప్రులు భక్తగణముల యిట్ల శ్వాసములకు కూడ సరిపోరని నొక్క వక్కాణించినాడు విప్రులు చేయు తర్కవాదములందు శబ్ద కోపదత్వము తప్పవేరేమియు లేదు ఇట్టి తర్కవాదములు చేయుచున్న ద్విజులతో నొక శివభక్తుని చెప్పు వెట్టి చూచిన నది ఊరియందుగల భూసురులందరికంటె గురువుగా నుండినదట. కావున విప్రులు భక్తగణముల చెప్పుతోనైనను సరిగాదు ఇట్లు అనేక నిదర్శనములను జూపి బసవేశ్వరుడు విజ్ఞులనకు శైవ భక్తుల మహిమను విశద పరచినాడు

ఈ కథల నన్నిటిని విన్న బిజ్జులునకు కోపము మితిమీరినది దోష విహ్వలుడయి యాతడు బసవేశ్వరునితో, 'శివభక్తుల ఆధిక్యమేమి, వారి దేహమునుండి పాలు కారునా?' యని పల్కగా, బసవేశ్వరుడటులే యగునని పల్కి శివనాగుమగ్న్య శరీరమును లింగపసాయత శస్త్రముతో చీరి ఆతని దేహమునుండి కారిర పాలు బిజ్జులునకు చూపించెను

మలత్రయ రహితమై శివభక్తుని శరీరము రుధిర మాంసాకృతము గాదని చెప్పుట విశ్వసనీయమగు విషయము గాదు ఇది కేవలము భక్త్యావేశముచే నొడలెరుంగక వర్ణించిన తీరు శరీరధారు లందరకును శరీరగతమగు ధర్మము లొక్క విధమగనే యుండును. నేకు మహాయోగులును, పరమ ఋషులు నగు మహాత్ముల సంగతి జూచుట లేదా శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస అనేక మానవుల వలె, 'రాచక్షువు'తో బాధపడి మరణించెను శ్రీ రమణ మహర్షి చివరి రోజులలో కీశవాతముతోను, వ్రణము చేతను పీడితుడయ్యెను ఎంతటి భక్తులైనను యోగి కైనను శరీరమున్నంత కాలము తద్ధర్మములను పీడిట శక్యము గాదు

బిజ్జులుడు వారి మహిమ నంగీకరించి తన తప్పు కావుమని వారిపాదముల కొరిగి వారివద్ద సెలవు గైకొనెను మరియుకప్పుడు బసవడు విషమారగించియు ద్విగుణీకృతమగు తేజసుతో నలరూపు తన మహిమను బిజ్జులకు తెలిపెను.

బసవన విషమారగించిన విషయము సత్యము గాదేమోనని కొందరు తలంపవచ్చును కాని భక్తులు పరాత్పరునిపై అఖండమగు విశ్వాసముంచి యాతడే వారిని రక్షించునని విశ్వసింపవచ్చును కృష్ణ భక్తామృతమును సతతము గ్రోలుచుండిన మీరాబాయి విషము నారగించి తేజస్సుర్నియై యుండి నటుల చెప్పబడుటలేదా! భక్తుల కఖండ విశ్వాసమే యావశ్యము

ఇట్లుండగా బిజ్జలుడు బసవని మహిమను భక్తి వహత్యమును నెఱిగికూడ యట్లుగ నజ్ఞానముచే నెంచుడై, అల్లయ్య, మధుపయ్యలను శివభక్తుల కండ నకారణముగనే వారియెడ యే దోషమును లేకపోయినను నూడ బెరికించినాడు. ఈ కృత్యము వలన బసవేశ్వరుడు మిక్కిలి యటక జెందినాడు వారిరు వురకును కండ నొసగి, శివభక్తుల కిక నీ పురియందుండ రాదని పల్కి తాను మునుపు శివద్రోహిని చంపుదునని చేసిన బాసను చెల్లింపుమని జగదేవునితో చెప్పి, తాను కప్పడి సంగమేశ్వరమునకేగి, సంగమేశ్వరునిలో నైక్యము జెందినాడు. బసవేశ్వరుని యాజ్ఞ చొప్పున, జగదేవుడు బిజ్జలుని పొడిచి, అతని తలను గోసి పొట్టలో బెట్టి కట్టినాడు తదుపరి జగదేవుడు పుత్రమిత్రకళత్రా దులను చంపి, తననుగూడ చంపుకొని శివలోకమునకేగినాడు బసవని శాప కారణముగా, కల్యాణ పట్టణమంతయు కళావిహీనమైనది బిజ్జలుని సంతతి యంతయు నశించినది ఈ జగదేవుడు కాకతి ప్రోలరాజు కాలమున అనుమ కొండపై మట్టడి సాగించిన జగదేవుడు కానచ్చునని శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు భావించిరి⁸ ఈ జగదేవ మల్లుడు పశ్చిమ చాళుక్యుల సామంతుడు

ఈ గ్రంథ తృతీయశ్వాసమున ముగ్ధభక్తుల కథ లనేకములు వర్ణింప బడినవి ఈ కథలను చదువ గదువ మనసు ద్రవీభూత మగును. సర్వాత్మనా సరమేశ్వరుని నమ్ముకొని, భక్తి భావము గలిగియున్నచో నాతడు భక్తుల కొసగనిదిలేదు ఈ కథలలో జెజ్జ వహదేవి కథ, ఉడ మూరి కన్నప్పకథ, గొడగూచి కథ మన్నగు సందర్భములలో సోమనాథుడు కపట కాలావ్యము

లేని పరిశుద్ధమగు మగ్గ భక్తిని ప్రదర్శించి, జాను తెనుగు పలుకుబడులతో మధుర మంజులముగ సొంపు గూర్చుచు రచించినాడు

బసవేశ్వరుడు చూతమే గాక, ఇతర శిరభక్తులకూడ సామాన్యమారవ శక్తి కఠీతమగు కార్యములొనర్చి నట్టిందువర్ణితమైనది ఇందు వర్ణితమైన భక్తులలో కొందరు బసవేశ్వరుని సమకాలమువారే చెన్న బసవన్న, అల్లమ ప్రభువు, మడివాలు మాచయ్య, సకలేశు మాదిరాజయ్య, కిన్నర బ్రహ్మయ్య, కలకేత బ్రహ్మయ్య, మోళిగ మారయ్య, కన్నడ బ్రహ్మయ్య, ముసిడి చౌడయ్య, ఏకాంత రామయ్య, తెలుగు బొమ్మయ్య, అల్లయ్య, మధుపయ్యలు, శివనాగుమయ్య, మున్నగు వారు బసవేశ్వరుని సమకాలమున నుండిన భక్తులు.

ఇందలి ఏకాంత రామయ్య చారిత్రక పురుషుడు. ఈతడు జైనులతో పంతములాడి తన శిరమును శివున కర్పించి మరల బడసిన మహిమోపేతుడు. ఇతని యిచ్చాను సారముగ కదంబ వంశీయుడగు కామదేవ మహామండలేశ్వరుడు, ధర్వార్ మండలములోని హల్గేరి యందలి సోమచాళేశ్వరునకు దానుగల్గిలోని వల్లిహల్లి గ్రామమును దానమిచ్చి యొక శాసనమును వేయించెను⁹ ఈ శాసనమున కాలము లేదు కామదేవుడు, క్రీ శ. 1181-1203 వరకు పరిపాలించెను కావున శాసనమా కాలముచాటిదైయుండును ఏకాంత రామయ్య యా ప్రాంతము వాడని తెలియుచున్నది

ఈ గ్రంథమునందు మువ్వురు మాదిరాజులు గలను. బసవపురాణ శ్రోతలతో నొకడగు గొబ్బారి సంగనామాత్ముని తండ్రి మండెగ మాదిరాజు¹⁰ బసవేశ్వరుని తండ్రి కూడ, మండెగ మాదిరాజనియు, అతడు హింగుళేశ్వరాగ్ర హారమందుండిన వాడనియు నిందు చెప్పబడినది¹¹ కాని నిరుపురును మండెగ మాది రాజులని పేర్కొనుటవలన సోమన కొంత పొరపడినాడేమోనని తోచు

9 శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ఈ శాసన సారమును తమ బసవ పురాణ పీఠికలో నొసగిరి, పుటలు 52-54

10 బసవ పురాణము, పుటలు 6-7

11 బసవ పురాణము, పు 28.

చున్నది గొబ్బారి సంగనామాత్యుడు పాల్కురికి సోమనాధునకు సమకాలికు డగుట వలన అతని తండ్రి విషయమై పొరపడి యుండజాలడు బసవన తండ్రి విషయమై యాతడు పొరపడి యుండును “ఆ పక్షములో డాక్టరు చిలుకూరి నారాయణరావు పంతులుగారు సూచించినట్లు మన గోత్ర ప్రభువు మాదిరాజుని యు, బసవని తండ్రి కాశ్యప గోత్రుడగు చంద్రమను డనియు దలంచుటయే సమంజసము”¹² ఇందలి యింకొక మాదిరాజు సకలేశ్వర మాదిరాజయ్యగారు¹³ ఈతడేడుపందలేండ్లు జీవించెనట బసవేశ్వరుడు కల్యాణ నగరమున కేతెంచునప్పటి కీతడాలువందల యేబది యేండ్ల పృథ్వుడు. మల్లికార్జున పండితుడు శివతత్త్వ సారము నాటికీతడు లింగైక్యము నందినట్లుగ తెలియుచున్నది

క భూతలమున నిది యెంతయు
నూతన మని పొడ నేడు సూరేండ్లు మనం
డే తనరు భక్తి ద్రిపురా
రాతీ ! సకలేశు మాదిరాజయ్య శివా!”

బసవ పురాణము - పురాణ లక్షణములు :

బసవ పురాణమునకు పురాణమగు పేరున్నను ఇది పంచలక్షణ విశిష్టమైనట్టిది కాదు ఇది జైనపురాణ సంప్రదాయము ననుసరించి వ్రాయ బడినట్లును, జైన పురాణము వలెనే దీనికిని సోమన బసవన పురాణమని పేరిడి నట్లును, బసవ పురాణ పీఠికలో శ్రీ జి.వి సుబ్రహ్మణ్యంగారు వ్రాసిరి. “కేవల జ్ఞాన సిద్ధిచే ముక్తులైన తీర్థంకరుల జన్మ మహిమాది విశేషముల ప్రతిపాదించుచు తన్మత ప్రచారానుగుణముగ నిర్మింపబడినవి జైన పురాణ

12. ఆంధ్రకవి తరంగిణి, సం 3. పు 104

13 బసవ పురాణము, పు. 205

ఇందలి పుటల సంఖ్యలు బందారు తమ్మయ్యగారి పరిష్కృత బసవ పురాణము ననుసరించి చూపబడినవి.

ములు ఇట్టి పురాణములు మత ప్రవక్తలకు భగవన్నూర్తులుగ భావించి, భజించుటకును, తన్మతానుయాయులగు మహాత్ముల వైశిష్ట్యమును మహిమలను గ్రహించుటకును, పరమత ఖండన, స్త్రీయమత పోషణానుసరణాదులకైన పరిజ్ఞానము నందించుటకును, నేర్పడిన కథాకావ్యములుగ రూపొందినవి (బ. పు పీఠిక) ఇందు సమకాలికులే పురాణపురుషులుగ కీర్తింపబడిరి కన్న డమున ప్రసిద్ధ జైనకవుల తీర్థంకరుల చరిత్రలను పురాణములుగ కవులు చెప్పిరి. పంపకవి ఆది జైన తీర్థంకరుడు పురుడేవుని చరిత్రను ఆదిపురాణమను పేర సమకూర్చెను పొన్నకవి పదునాల్గవ తీర్థంకరుని చరిత్రను శాంతి పురాణమను పేరుతో వెలయించెను రన్నడు అజిత పురాణమున రెండవ జైన తీర్థంకరుని చరిత్రను వర్ణించెను

తమిళమునందలి పెరియ పురాణము కూడ యిట్టి గ్రంథమే ఇందరు వది మువ్వురు శివభక్తుల చరిత్రలు-వారిలో కొందరా కాలముననుండిన వారే- వర్ణింపబడినవి కాన నిది ఆర్షము ఆద్యమునైన సంప్రదాయము కాక నవీనము దేశీయమునైన కావ్య నిర్మాణ ప్రక్రియగా రూపొందినదని గ్రహింప వీలగు చున్నది బసవపురాణమీ సంప్రదాయముననుసరించి పురాణాఖ్యము ధరించి ప్రథమ పీఠశైవ పురాణమై వాసికెక్కినది. ఇట్టి రచనల కిడియే తెనుగున శ్రీకారము చట్టినది (బ. పు పీఠిక) జైన పురాణము అందలి పంచజన మహా కల్యాణములను సోమన తన కథకును, మతమునకును అనుగుణముగ నుండు నట్లు వలచుకొని ప్రతిభావంతమగు రచన చేసెను జైన పురాణములందు గల త్రిషష్టిశలాకి పురుష చరిత్రలుండుట వలన సోమన దాని స్థానే ఆరువత్తి మూపుర నై నాన్ల చరిత్రను ప్రవేశపెట్టెను.

బసవేశ్వరుడు - పీఠశైవము

ఈ గ్రంథమున శైవమత ప్రాశస్త్యమును జాటుటకై సోమన, పర మతములను ఖండించి దూషణకూడ గావించినాడు భవుల సహవాససంస్కర్శనే వర్ణించిన సోమన యిట్లు చేయుటలో వింతలేదు. బసవేశ్వరుడు తనకుపనయ నము వలదని తండ్రితో జెప్పిన సందర్భమున బ్రాహ్మణ్యమును గర్హించినాడు. (పుట 40-41)

అన్యదేవతా స్మరణము వలననే ఇరువదెన్నిది కోట్ల నరకములు సంప్రాప్తించునట.

“దర నన్య దేవతా స్మరణ మాత్రమున
నిరువదెన్నిది కోట్లు నరకంబు లొందు’

బసవేశ్వరుడు జగదేవునకు సవరద నాచయ్యకథను జెప్ప సందర్భమునను, శివనాగుమయ్య కథలోను బ్రాహ్మణ నింద గావింపబడినది కర్మమార్గమనునది యవలంబనీయుము గాదనియు శైవమే యవశ్య యనుసరణీయమనియు చెప్పినాడు సవరద నాచయ్యకు పూర్వము కవల లుదయించిరి. వారొక్క బాలునికొరకే శివలింగమును సిద్ధపరచుకొనిరి. వేరొకనికి సిద్ధపర్చుకొనలేదు. కావున రెండవవాడు (అర్థోదయమైనపుడే లింగ ధారణ జరుపవలెనని శైవుల నమ్మకము) పథహీనుడయ్యెనని విసర్జించిరారు! ఇది ఆర్మో క్రిమార్గము. ఇట్టి

“మంగళంబగు భక్తి మార్గముండంగ

వెంగలులై కర్మవిధియూది చెక్షట

స్మృతి తేన సహ సంవనేత్రని మ్రోయ

మతిహీనులకు నేల గతమగు బుద్ధి?

(పుట 570)

పష్టాశ్వాసమున జైన (బౌద్ధముకూడ) మతము ఖండింపబడి, శైవ మత పారమ్యము నిరూపింపబడినది. జైన మతము మానవుని నారాధించునది. అది అవైదికము. ఈ ఆశ్వాసమున శివ జీవ భేదము కూడ వివరింపబడినది. ఈ వీరశైవులు కేవలము తమ భక్తి పారమ్యమును చాటుకొనుట మాత్రమేగాదు పరమతస్థులను ముఖ్యముగ నా కాలమున వీరికి ప్రధాన ప్రతిస్పర్థులగు జైనులను చంపించినట్లుకూడ పెక్కు కథలున్నవి. పిళ్ళనై నారను శివభక్తుడు (జ్ఞాన సంబంధి) షధుర పాండుని కాలువున జైనమతమును ఖండించి, శైవమత పారమ్యమును స్థిరపరచి, జైనులను చంపిరాడు. (పు. 413)

శివలెంక మంచయ్య యను శివభక్తుడు శ్రీ కాశియందు విశ్వేశ్వరునకు తన పది వ్రేళ్ళను (పూజించి) అర్పించి, మరల బడయుచు, వీర మాహేశ్వర ప్రతమను సల్పుచుండెను వీర శైవమతము క్షీణ దశయందుండగా దాని నుద్ధరించుకై సంఘీర్షరుడు బసవేశ్వరునిగా నపతరించినాడని బసవపురాణము చెప్పుచున్నది క్షీణదశయందున్న ఈ మతమునందు పెక్కు సంస్కరణలను గావించి యా మతమును ప్రజలలో విపుల వ్యాప్తిగాంచునట్లుగ జేసినాడీతడు బసవేశ్వరునకు పూర్వము వీర శైవ దీక్ష పడయుటకు బ్రాహ్మణ తుత్రియ వైశ్య శూద్రులకు, కొంత కాల వ్యవధి నియమింప బడుచు, కొన్ని కఠిన నియమములు ఏర్పరుపబడి యుండెనేమో' బసవేశ్వరుడు ఇట్టి కఠోర నియమములను సడలించి, ఆష్టాదశ వర్ణముల వారును వీరశైవ దీక్ష నొందుటకర్హులని చెప్పియుండును క్షీణ దశయందున్న యా మతము నుద్ధరించుటకై వీలగునంత మందిని ఆ మతమున జేర్చుకొని, ఆ మతము విశేషవ్యాప్తి బలమును పొందు నట్లు చేసియుండును వీరశైవ మతమును సాధనముగ గైకొని, యాతడు జాతి వర్ణ, కుల రహితమగు సంఘమును స్థాపింప బూచుకొనెను మాలమాదిగలను కూడ నీ మతమున జేర్చుకొనినట్లు శివనాగుమయ్య మున్నగు వారి కథల వలన తెలియుచున్నది గురుడు హస్త మస్తక సంయోగముచే దీక్ష నిచ్చి మలములను పోగొట్టినచో దీక్షితుని తొంటి కులములు నశించునని చెప్పిన వీరశైవ సంప్రదాయమునకు బసవేశ్వరుడు విస్తారమగు నర్థమును గల్పించి, వారికి సహభోజనాదిక రూపమగు పౌత్తున గల్పించి (సంఘ) సంస్కరణ గావించి యుండును

“ఎట్టి దుష్టాతిని బుట్టిన నేమి

యెట్టును శివభక్తుడిల బవిత్తుండు”

(పు 532)

“అతిశయ లింగ దీక్షితుడైన యట్టి

వ్రతి నంత్య జూడని మతి జూడనగునె”

(పు 530-31)

“గురుకరస్పర్శచే గుల మొక్కడౌట

యిదియే యట్ల యంత్యజుడు నగ్రజుడు

ధర నుమా మాతా పితా రుద్ర యశగ
సరినొక్క దల్లి ప్రజలకు వేతెద్ది?

(పు 561)

“అటు గాన కులహీను లన నెట్లు వచ్చు
నిటలాక్షు ఖ క్తుల నిఖిలేశ్వరుండ”

(పు 580)

ఈ తడిందిట్లు వీర శైవమును ప్రతిపాదించినను, కథతో మేళవించి సహజముగా నున్నట్లు జూపుట వలన, విశువు జనింప కుండును.

కవితా విశేషములు

ఆంధ్రీకరణముతో నారంభింపబడిన తెనుగు సారస్వత వీధిని స్వతంత్ర కావ్యరచనను గావించిన వారిలో నీతడే ప్రథముడు అనేక దేశ భాషలతో పాటు సంస్కృతమున గూడ పండితుడయ్యు నీతడు దేశభాషపైను ఆంధ్రగడ్డ పైనను అభినూనమును జూపి దేశీయ చందస్సును చేపట్టి, జాను తెనుగుపై వలపు పడరించుకొని కావ్యరచన సాగించినాడు “ద్విపద కావ్యంబు ముదిలంజ దిడ్డి కంత” యను నిరసక మాతని కాలమున కూడ నుండియే యుండును. అందువలననే అతడు తాను ద్విపద కావ్యమును వ్రాయుటకు హేతువులను జెప్పి నమర్చించుకొనవలసి వచ్చినది బసవ పురాణమును ధూర్త విప్రుడు నిరసించుటకు గల కారణములలో నది ద్విపద యగుట యొకటి కాని, ఐహికా ముష్మిక ద్విపద హేతువైన ద్విపదతో సర్వేశ్వరుని ద్విపదాంబురుహముల పూజింతునని బాస చేసి కావ్యరచనకు గడంగినాడు.

కీ శే పంచాగ్నుల ఆదిచారాయణ శాస్త్రీగారీతని గ్రంథములను మిక్కిలి ప్రశంసించిరి

ఈతడు జాను తెనుగుపై వలపు గొనినను సంస్కృతముపై వ్యామోహము వీడినట్లు లేదు. జాతీయత యవసరమగు తావులందు జాను తెనుగు నుపయోగించి, గంభీరములగు సందర్భములందును మత వివాదములు చేసి సిద్ధాంత స్థాపన చేయు సందర్భమునను నీతడు సంస్కృత పదములను లెక్కకు మిక్కిలిగా వాడుటయే గాక, శ్రుతి స్మృతి, ఉపనిషదాదులనండి వాక్యములను యథాతథముగ వాడినాడు.

ఒక వస్తువును గాని పాత్రమగాని సమగ్రముగ వర్ణన చేసి పాఠకుల మనః
 ఫలకముపై చిత్తించును ఇందలి సకలేశు మాదిరాజయ్యగారి కథయందలి
 శ్రీశైల పర్ణనము, మల్లమను వర్ణనము ఇందుకుదాహరణములు కాగలవు.
 సకలేశు మాది రాజయ్యగారి కథవలన సోమనాథుని సంగీత వైదుష్యముకూడ
 వెల్లడియగుచున్నది అర్థ శబ్దాలంకారాదులకై నెచటను తడవులాడుకొనక,
 స్వాభావికములగు ప్రకృతి పర్ణనల గావించి, పలుతావులందు స్వభావోక్తులనే
 ప్రయోగించినాడు రసపుష్టి కొరవడినపుడే కవి యలంకారములకై ప్రాకు
 లాడునేమో ప్రతిపాదించ దలచిన విషయము, పాఠకుల మనస్సుపై చక్కగ
 హత్తుకొనుటకు అనేక ఉపమానములలో సవిస్తరముగ దానిని వర్ణించును.

మతిహీను లగువారికి శివభక్తి ప్రాప్తింపదు ఈ విషయము నెన్ని
 యుపమానములతో విశద పరచినాడో చూడుడు

“నెఱి నెన్ని మాటులు నీళ్ళలోపలను
 గొలుపడం బుదికిన మఱి తెల్లనగునె
 యే నాట ఒడ్డల నెంత గట్టినను
 శ్వానంబుతోక దాజక్క న యగునె
 మానక జలములలోననే ప్రొద్దు
 నాసిన శిల మెత్తగా నేర్చునెట్లు
 ఎడపక పాలు దానెన్ని పోసినను
 విడుచునే సర్పంబు విన మొకింతైన
 బొలుపుగా దేనియ వోసి నూఱినను
 నిలదీయరై యుండునే వేపనార”

(పుట 570-571)

“అల్పాక్షరముల ననల్పార్థ రచన
 కల్పించుటయె కాదె కవి వివేకింబు”

అని చెప్పికొనుచుగాని. యీతనిని వాచకుడనియే చెప్పవలసి యున్నది కొంత
 వర్ణనము గావించి తక్కిన దానిని పాఠకులకు విడిచిపెట్టక సవిస్తరముగ
 వర్ణించు స్వభావ మాతని కావ్యములందు గాననగును. ఈతని యీ గుణమును

నావన సోమనాధుడు బాగుగ ననుకరించెను. శివభక్తిపరవశుడై, భక్తి రస పూరితముంగు రచన గావించిన నితడు విష్ణు భక్తుడైన పోతనకు మార్గ దర్శకుడైనాడు సోమన ఈ క్రింది ద్వీపదలను,

“క్షీరాబ్ధి లోపల గ్రీడించు హంస
గోరునే పడియల నీరు ద్రావంగ
జాతఫలంబులు చుంబించు చిలుక
‘బ్రాతి బూరుగు మ్రాని పండ్లు గన్నొనునె
రాకామల జ్యోత్స్న ద్రావు చకోర
మాకాంక్ష సేయునే చీకటి ద్రావ
విరిదమ్మి వాసన విహరించు తేటి

పరిగొని సుడియునే బబ్బిరి విరుల? (తృ ఆ పు 124-26)
భక్త శిఖామణి పోతన ‘మందార మకరంద” అను సీస పద్యమున...అనుకరించిరాడు అటులే సోమన బసవేశ్వరుని వర్ణింపుచు,

“వెనుక చీకటి యుండ దనకేపి తేజ
మనుగతి దీపంబు గనుగొని నవ్వు
సన్నత లింగ ప్రసాద మగ్నతన
యున్నట్లు చను గుడ్చు నూరకయుండు
శివ సుఖామృతమును జేగ్రుమ్మరించి
చవి సూచు మాడ్కి హస్తము తొరిగించు
శివపద ధ్యాన నిశ్చేష్టితావస్థ

ధవులు చందమున దావెఱగందు” (ప్ర ఆ పు. 386-389)
ఇత్యాదిగా రచించిన ద్వీపదలనే పోతన “వైకుంఠ చింతా వివర్జిత చేష్టుడై
యొక్కడు నేడుచు నొక్కచోట” (సప్త ఆ. ప 103) అను పద్యమున ననుకరించియుండును

ఈతడు సూర్యాస్తమయాది ప్రకృతి వర్ణనలను కథావృత్తాంతముతో మేళవించి చక్కగ వర్ణించి ఒక యెడ పుట్టు శబ్దమును చమత్కారముగ ప్రయోగించినాడు

“పుట్టు సావెణుగని యట్టి మహాత్ము
డిట్టలంబుగ నీదు పుట్టమడ్గడిని
పుట్ట మీవేగ మీ పుట్ట మిచ్చినను
బుట్టము మనము.....

(పు 129)

సోమన పంచమాన, శ్లేష యమకాను ప్రాసాది నానాముఖ కృతవై
చిత్రమును ప్రదర్శించెను

“ల్లవో భామల యుల్లంబు లెఱిగి,
గొల్లవాడై నను గోరుచే కవయ
నొల్లని వెలయాలి నొల్లని నృపతి
నొల్లని చెలి బాయ నొల్ల డనియు

(పం చ పుగా. పు 331)

అను సోమన ద్విపదలు,

ఒల్లని సతి, నొల్లని పతి
నొల్లని చెలికాని, విడువనొల్లని వాడే
గొల్లండుగాక ధరలో

గొల్లండును గొల్లకవునె గుణముగ సుమతీ”

అను సుమతి శతక పద్యమున కొజ్జబంతులై యుండును

ఈతడీ కావ్యమునందు పెక్కు సామెతలను శాతీయములను, నానుడులను,
ఊతపదములను విరివిగ ప్రయోగించినాడు

ఈతడు భాషా విషయమున జాను తెనుగును వ్యవహరించున నున్న
భాషను కొంతవరకు ప్రయోగించినాడు ఈతడనేక వైరి పదములను సమాసము
లను గూర్చినాడు వైరి పదము దోషమని పండితారాధ్య చరిత్ర యందు
గర్హించియు మరల వీనిని ప్రయోగించుట చూడగా నీతడు భాషా విషయమున
నెక్కుడు శ్రద్ధ జూపక, మతమునకును, ప్రతిపాదక విషయమునకును ప్రాధా
న్యము నిచ్చినట్లు కానబడును కాని యిట్టి పదములను స్వల్పముగ నన్నయ
శ్రీనాథాది కవులు ప్రయోగించిరి. ‘దీపకంభము’, ‘చౌదశాబ్దము’, ‘ముల్లోక

పద్యంబు', 'ముట్లోక నాథుడు', 'ముట్లోకనుతుడు', 'నిత్యపడి', 'నిత్యనేమంబు'
 'గుర్వాంకచృడము', 'భక్తకూటువము', 'మజ్జన బావి', 'ఇతర వేల్పులు',
 'తపనిధి', 'తపరాజు', 'తపరాజవల్లభుడు', 'సిరిమహాదేవాది సురలు',
 'ధర్మకవితె' మొదలగువానిని ప్రయోగించినాడు. మఱువకు అనుటకు బదులు
 వాడుకలో నున్నటులు 'మఱొకు' అనియు, 'అభిమానకరై' యనియు 'తదీయ'కు
 బదులు, 'తదియ్య' యనియు, 'కొను'కు బదులు, 'కో' యనియు ప్రయుక్తిము
 గావించినాడు

ఏతంచాదగించి, ఎలుగు వినేతెంచి, కరిగున్నదనుచు, కట్టెగ సల్లంత,
 పులుగుచు నుమియుచు, ఏటునడేల్గడే, కృగుండువాడు, అంజం ముందెత్తునమ్మా
 ప్రిలోన, మున్నగు క్వార్థ కేకార సంధులను, పత్తిరీ గొడ్డునందు, పడతర్ఫ్య
 పణ్యముల్, కంచేడు వాడలు మున్నగు ఇకార సంధులును, సత్య మాహేశ్వరు
 లిండ్ల, గతి హీనులిండ్ల, ఇళరులిండైన వేల్పులొడయండ, శివభక్తులిండ్ల, మా
 భక్తులొడ్ల, పురోహితులను మతము మున్నగు షష్ఠి సమాసమున అకార
 లోపము గావించిన సంధులను,

ఈశుకు, కంతుసంహరుకెన, కరికాం చోడుకు పుడమిప కొల్వుకు,
 మొదలగు కుషష్ఠికి నకారము రాని ప్రయోగములను,

ఎఱుగరె జై నులారెన్నడు మీరు, ఓడులారేటికి, మున్నగు సంబోధన
 సంధులను జేసినాడు

'మహా' బదులు 'మా'ను వాడెను. 'ఈ మా జనము' ఇట్టి నియమము
 కర్ణాట భాషయందు గలదట.

"మహాచ్ఛబ్దక్కుద్భచిక్కుం మా దేశం దోష
 ఎల్ల సంస్కృత పదం పరక్కొదవ లోడం."

అని శబ్దమణి దర్పణమున గలదు.

చందో వ్యాకరణ విశేషములు

శివకవులు కొంత చంద స్వాతంత్ర్యమును వహించిరి. వీరికి మార్గ
 దర్శకుడు పాల్కురికి సోమనయ్య

సోమన ద్విపదతో తన కాలమున ప్రచారమున లేని ప్రాసయతిని, వాడినాడనియును, అద్దానిని నమర్చించుటకై 'ప్రాసోవా' 'యతిర్వా' యను సంస్కృత సూత్రముల నుదాహరించి నాడనియు పైన చెప్పికొంటిమి అటులనే యీతడు సు. సగ, ఇంద్రగణములను, గగన సూర్య గణములను వాడి యున్నాడు ఇది కవిజనాశ్రయకారుని మతముననుసరించియున్నది

“అంధక కరిదైత్య వ్యాఘ్రలాలాజ - బ పు,
లంధ రాదుల సిద్ధ శనము సేయంతె”—పు 483

ఇంద్ర కరిదైత్య 'సగ'ము ఇది నేటి వాడుక ననుసరించి ఇంద్ర గణములలో జేరిదు అటులే,

“శురక గార్దభ మ్లేచ్ఛ శుకదుర్దూది
జనిత మునీంద్రాది జాతములెల్ల”—బ పు పు 431

ఇందు మఱియు ప్రయుక్తమైనది అదియు నేడు ఇంద్రగణముగ పరిగణింప బడుట లేదు కాని, ప్రాచీన కాలములో దెచుగున కూడ కష్టాట చ్చందోను సారముగ సూర్యేంద్ర చంద్రగణములకు బ్రహ్మ విష్ణు రుద్ర గణములన్నియు నటులే మార్పు లేకుండ యుండినట్లును, అందువలననే యుద్ధమల్లుని నెజవాడ శాసనమునందును, నర్మయగారి మహాకర్కరలయందు నిట్టి గణములు గాన నగుచున్న వనియును కేచిన్మతము తెలుగులో రెండు మూడు ఛందమున బుట్టిన గణములలో అసగా సూర్యేంద్రగణములలో మొదటి రెండును విడువ బడినవి. సూర్యగణములలో గగ, సగణమును, ఇంద్రగణములలో మగణ, సగణములును విడువబడినవి అనంతాదుల మతమున ఇవి విడువబడినవి. కాని కవి జనాశ్రయకారుని మతము ననుసరించి విడువబడలేదు గ్రోమస కవి జనాశ్రయకారుని మతమునే యనుసరించెనని భావింప వీలగుచున్నది.

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారు, పై రెండు ద్విపదల నుండలి పాఠములు సరియైనవి గావనియు, అంతలి, 'కరిదైత్య' యనుటకు బదులు, కొన్ని వ్రాత ప్రతులలో మదగజ, సామజ, సింధుర, అను పాఠములు కానవచ్చుచున్న వని చెప్పి, సింధుర శబ్దమును గ్రహించినారు అటులే 'మ్లేచ్ఛ'కుబదులు 'మచ్ఛ'

యని దానిని స్వీకరించిరి. లేదా పై శబ్దముల నటులే గ్రహించినచో 'వ్యా', 'ష్టే' లకు తేల్చి పల్కినచో, 'త్య', 'భ' లమువు లు గణ దోషము తొలగు నని నుడివిరి

“ప్రపేమం బెలర్పంగ 'భృత్యాపరాధ
స్యామి నోదండ' యన్చదువు నిష్ఠించి”

— బ పు. 247

“పాయక శ్రుతి రసాన్భక్తస్య జిహ్వా
గ్రేయని యే ప్రౌఢ మోయ్యుగావునను”

— పు 385

అను ద్విపదల యందు రాధ శిహ్వా యశుశవి సంయుక్తాక్షర పూర్వకములగుట వలన గలములకు మారు గగములగుచు గణ భంగ మేర్పడుచున్నది సంస్కృతమున వాచాంతస్థం వికల్పేన' అను ప్రమాణమును బట్టి పాదాంత మందలి లఘువు గురువు గావచ్చును కాని గురువు లఘువు కాజాలదు' మరియు తెనుగున కివిధి చెల్లదని కొందరి యభిప్రాయము. కాని పాద వ్రథమాక్షరము సంయుక్తాక్షరమైపుడు తల్పూర్ప పాదాంత వర్ణము నూది పలుకక యవసర మైనచో లఘువుగా జేసికొనవచ్చునని, వృత్త రత్నాకిర శ్లోకముల నుదాహరించి శ్రీ తమ్మయ్యగారు చెప్పిరారు కాని సోమన 'నగ' ముపయోగించినాడనుటలో నిబ్బంది యుండబోదు ఒకవేళ వీనిని లఘువులుగా బరించి, లక్షణ దోషమును పరిహరింపజూచుకొనినను, అట్టి లఘుత్వము సైతము సాధ్యము కాని ప్రయోగములు పండితారాధ్య చరిత్రలో కాననగుచున్నది

“మూకకు నెగయుచు బుస్సు ముస్సనుచు”—అనుదాని యందలి పదము బుస్సు కాదనియు, నది ముస్సన ననుకరణ పదమనియు, సోమనాథుని కాలము నకు ముకార యతి లేదనియు బసవ పురాణ పీఠికలో శ్రీ వేటూరి వారు వ్రాసిరి కాని యిది బుస్సే యగుననియు సోమన ముకార యతినె వాదెనని శ్రీ తమ్మయ్యగారు నుడివిరి అప్పకవి మాత్రమే గాక, అంతకు పూర్వపు లాక్షణికులగు కస్తూరి రంగకవి, అనంతుడు మున్నగు వారీ యతిని పేర్కొనియే యున్నారు సోమన ముకార యతినే వాడియుండును నవీన సంప్రదాయ ప్రేమయై న యాత డాతని కాలమున నిట్టిది లేకున్నను, ము విభక్తిక యతి

సామాన్యమున నిట్టి దానిని వాడియే యుండును ఈతడు ము విభక్తి ముకార
ములు రెంటితో గూడ పుపు బుభులకు యతిని గూర్చియే యున్నాడు

“పుడమీశ మీ ధనంబునకు జేసాప”

“భువి నరువాద్ధర్మి మువ్వరలోన”

“పొందుగా బసిడి కొమ్ములు గొరి జయలు”

ప్రాస విషయమున కూడ సీతడు కొంత వైలక్షణ్యమును బ్రదర్శించి
నాడు. కర్ణాట భాషా లాక్షణిక మతము ననుసరించి యీతడు శాంత ప్రాసము,
వర్గ ప్రాసము సమీప ప్రాసము పూర్ణాగ్రబిందు ప్రాసము సంయుతా సంయుత
ప్రాసయును గూర్చినాడు

ఈతడు నామా ఖండ యతిని ప్రయోగించినాడు

“మఱియు నేకాంత రామయ్య నా నొక్క

“మఱియును శివనాగు మయ్య నానొక్క

ఖండమై తనరు నాగ హస్తమున

‘చేయడు లెంక మంచెన పండితునకు

శ్రీ రమణుండు మంచెన పండితవర్యు

ఈతని గ్రంథములలో నిట్టి ప్రయోగ విశేషములు కొన్ని కానవచ్చి
నను, ఈతని రచన ఆసాధారణ సౌందర్యముతో నలరారుచుండు ననుటలో
సందేహము లేదు ఛందోభాషా విషయమున నాతడవలంబించిన దేశీయతయు,
శివతత్త్వాను భవమున నోలలాడుచు తన్మయుడై పొందుచుండు నావేశమును,
నీ యసాధారణతకు గారణములని విమర్శకుల తలంపు, “పడి బాటు జలమున
కొడలెల్ల కాళ్లు, చడిచేయు బసవన్న కొడలెల్ల భక్తి” యని యాతడు బసవని
గూర్చి పల్కిన పల్కులు స్వవిషయమునగూడ వర్తించును.

బసవేశ్వరుడు — బిజ్జలుడు

బిజ్జలుడు పశ్చిమ చాళుక్య చక్రవర్తియైన మూడవ తైలపుని ఓడించి,
కళ్యాణ పట్టణము నాక్రమించి. క్రీ. శ 1162 నుండి 1168 వరకు నేలిన
కలచురి పంశస్థుడు, (1145-62 వరకు మూడవ తైలపుని సామంతునిగ

నుండెను) బసవేశ్వరుడు బిజ్జలుని దండనాయకుడుగ నుండిరట్లు బసవ పురాణమువలన తెలియుచున్నది కాని బిజ్జలుని శాసనములలో నొక్కదాని యందును బసవేశ్వరుడుదాహృతుడు కాలేదు అందువలన నీతడు చారిత్రక పురుషుడు కాడేమొనని యుప్పురు తలంచుచుండిరి కాని మర యదృష్టవశమున బసవేశ్వరుని జన్మస్థలమగు బాగెవాడికి సమీపమందుగల అర్జున వాడ శివాలయ మున శా. శ, 1132 లో యాకవ కన్నద నృపాయిని దండనాథుడు చావుండ సెట్టి బసవేశ్వరునకు నాల్గవ తరమువాడైన హాల బసవ దేవునకు గావించిన దానమును దెల్పు శిలాశాసనము లభించినది అందు బసవేశ్వరుడు పేర్కొన బడినాడు 18

ప॥ మత్తం తర్ద నాది గ్రామ బాగవాడి పురవరాధీశ్వర మాదిరాజన
తనూజం బసవ రాజన మహిమ యంతెందడె

క॥ మంగళ కీర్తి పురాతన

జంగమ లింగైక భక్తి నిర్భర లీలా

సంగతి సంగన బసవం

సంగతి యం మాశ్కె భక్తి యొళగ నవరతమ్”

ఇందువలన బసవేశ్వరుడు కేవలము పురాణ పురుషుడు గాదనియును, చారిత్రక పురుషుడనియును తెలియుచున్నది

బసవేశ్వరునకు దండనాయక పదవి నొసగిన బిజ్జలుడు పశ్చిమచాళుక్య రాజైన మూడవ తైలపుని నోడించి కల్యాణ రాజ్యము నాక్రమించిన కలచుర్య వంశ బిజ్జలుడే కాని ఈతడు చాళుక్య వంశస్థుడుగాడు సోమనాథుడు ఈతనిని పుత్రులను చాళుక్యులుగ భావించి నమస్కార గద్యలో, “సాధిత చాళుక్యేంద్రాయ నమో” “శాపనిహిత చాళుక్యాయనమో” అనియును పండితారాధ్య చరిత్రమున,

“అవనిలో చాళుక్యులను వారు హరుని

కవితెను నుడిపించి కల్యాణ కటక

మీడిత భక్తి మహిష్మిత పేర్ని

బాడుగా శపియించె బసవక మంత్రిత

అనియు వ్రాయుట పొరపాటు వలన జరిగియుండును బిజ్జలుని బసవేశ్వరుని
అతడు ప్రత్యక్షముగ నెఱుగకుండుట వలన వినికిడిని బట్టి వ్రాసియుండును.
ఇటులే నీతడు

“అంత రాజ్యార్థమై యని చేసి యతని

సంతాన మెల్ల నిస్సంశయ మయ్యె”

“బ్రమసి యమాత్యాది భటవర్గ మెల్ల

చమలోన జచ్చిరి సమరంబు సేసి”

“బసవని సత్య శాపముగా జేసి

పసి చెడి కటకంబు పాడయ్యె నంత”

“వినియొనంతయు నట సనియెగూడలికి” బ.పు పుట. 560

అని బిజ్జలుడు మరణించిన వెంటనే యాతని సంతానమంతయు నశించినదని
వ్రాయుట గూడ సత్యము గాదు అతని పుత్రులు కొంతకాలము రాజ్యము
చేసినట్లు చరిత్ర చెప్పుచున్నది. బిజ్జలుడు క్రీ. శ 1183 ప్రాంతమున మర
ణింపగా నాతని పుత్రుడు రాయముగారి సోని దేవుడు ముగ్గుగు వారు క్రీ. శ.
1182 వరకు కల్యాణమును పాలించిరి క్రీ. శ. 1182 లో మూడవ తైలపుని
కుమారుడు నాల్గవ సోమేశ్వరుడు వీరి నోడించి కల్యాణ పట్టణమును మరల
స్వాధీనపరచుకొనెను, అటులే బిజ్జలుని సంతతి యంతయు నశించి కల్యాణము
పాడుపడిన పిమ్మట బసవేశ్వరుడు కూడలి సంగమేశ్వరుని యందైక్యము
చెందినట్లు వ్రాసినదిగూడ సత్యము గాదు. క్రీ. శ 1188 వ సంవత్సరమున
బిజ్జలుడు మరణించిన కొలది కాలమునకే బసవేశ్వరుడు లింగైక్యము జెందెను

పండితారాధ్య చరిత్ర

సోమన ప్రౌఢ నిర్భరవయః పరిపాక కాలమున, పండితారాధ్య చరిత్రను రచించినట్టా గ్రంథము చెప్పక చెప్పుచున్నది ఇది యీతని కృతులలో చివరిది యని యెల్లరంగీకరించినదే ఈ గ్రంథము కవిత్వ వైభవమునందేమి, మత ప్రవచన విషయమునందేమి, సర్వ విధముల తక్కిన గ్రంథములను మించుచున్నది ఇది ప్రభావముగ మల్లికార్జున పండితారాధ్యుని జీవిత చరిత్రను జేర్చియు గ్రంథమైనను, నిందుగూడ బసవపురాణమునందు వలె ప్రసక్తాను ప్రసక్తిముగ ననేక శివభక్తుల కథలు వర్ణింపబడినవి. పండితుని ముఖమున శైవేతరమత సిద్ధాంతముల వన్నిటిని ఖండించి పాల్కురికి సోమన యిందు వీరశైవమతతోక్కర్షును స్థాపించినాడు ఇది దీక్ష, పురాతన, వాద, మహిమ, పర్వత ప్రకరణములను గలిగి యున్నది.

దీక్షా ప్రకరణమున పండితారాధ్యుల లింగ ధారణ దీక్ష, లింగార్చన, బసవన పృతాంతయు, సూర సానమ్మ, కిన్నర బ్రహ్మ, ముప్పుగు శివభక్తుల కథలును వర్ణితములైనవి ఇట్లేతడు వీరశైవచార మార్గమున నుండగా భూసురులని జూచి సైవక బ్రాహ్మణుడును పండితుడును వేద విదులును నగు నాతనికి విభూతి రుద్రాక్షములను దాల్చుటయు, లింగ సన్నిహిత్యుడై పాదోదకమును ప్రసాదమును గొనుటయు తగునా? యది వైదిక మార్గమా? బ్రాహ్మణుడగు పండితుని వీరశైవచారదీక్షను చూచి బ్రాహ్మణులు ఆపత్తి దెల్పుగా, నాతడు వేదములందుగూడ లింగధారణ మహిమ, విభూతి రుద్రాక్షధారణ మహిమలను, అటులే పాదోదక ప్రసాద మహిమలును పేర్కొనబడినని దెల్పి, వానిని ధరించు విధానమును ఆందువలన గల్గు మహిమయు, వారికి దెల్పి యా మతము సవైదికమేననియు, బ్రాహ్మణులకు కూడ నవశ్య మనుసరణీయమనియును దెల్పి వారి సంశయ నివృత్తిని గావించినాడు.

పురాతన ప్రకరణమున పండితారాధ్యుడు తన మహిమచే వెల్లగొండ మహాదేవయ్యకు పాదములను మొలపించిన కథయు, ఇంకను శివభక్తిచే నిట్టి మహిమలను గాంచిన పురాతన భక్తుల కథలును వర్ణితములయినవి. పండితారాధ్యుని పాలనే యపారమగు తమ శివభక్తి మహిమచే దుర్ఘటమగు నట్టియు

కార్యము నాచరించిన పురాతన భక్తుల కథలను జెప్పును బెలిదేవ వేమనారాధ్యుల కథను కవి వర్ణించినాడు ఈ బెలిదేవ వేమనారాధ్యుడు తన యద్భుత మహిమ వలన మరణించిన రాజును పునరుజ్జీవితుని గావించినాడు

వాద ప్రకరణమున పండితారాధ్యుడు వెలనాటి చోడుని సభయందు వేదవాద, కర్మవాద, కాలవాద, వేదాంత, సాంఖ్య చార్వాక, పాంచరాత్ర, జైన, బౌద్ధ వాదములను (మతములను) ఖండించి శైవమతోత్కర్షణను ప్రతిష్ఠాపించుట వర్ణితమైనది ఇందు షట్త్రింశ తత్త్వసిర్ణయములను శివోత్కర్షణతయు శ్రుతిస్మృతి పురాణేతిహాసముల ప్రమాణముతో గూడ పండితారాధ్యుడు ప్రతిపాదించినాడు. పండితారాధ్యుడి విధమున శైవమత పారమ్యమును స్థాపింపగా బౌద్ధుడోర్వలేక శివునియొక్క చంద్రరేఖాధారణము, బ్రహ్మముభావిర్భావము, కపాలాస్థిమాలా చర్మ ధారణము, ఉమా పతిత్వము, భిక్షాటనము, గంగాధరణము, త్రివిక్రమ ఖండనము, హరిహరాభేదము, గరళ ధారణము, నగ్నత్వము, దక్షాధ్వర ధ్వంసములు, శివుని యాధిక్యమును నిరూపింప జాల వనగా, పండితుడవన్నియును శివుని యాధిక్యము నెట్లు స్థాపించుచున్నవో నిరూపించినాడు

మహిమ ప్రకరణమున వెలనాటి చోడుని శాప వృత్తాంతము, పండితుడు శివేతరులను జూచి శివ నిందను వినినందువలన గలిగిన పాపమును విముక్తిగావించుకొనుటకు మహా ప్రమథగణ సంకీర్తనము, రుద్రగణ సంకీర్తనము, యోగాచార్యగణ సంకీర్తనము, షోడశ గణ సంకీర్తనము, దశగణ సంకీర్తనము త్రయోదశ గణ సంకీర్తనము చేసి, గణ సహస్ర నామములు పఠించుట, శివునకు తన నేత్రద్వయము నొసగి మరల రెండు నేత్రములచేగాక, మూడవ కన్నునుగూడ బొందుట, బసవన దగ్ధనార్థము, పండితుడు కల్యాణ కటకమునకు బోవుట, మధ్యే మార్గమున బసవన కప్పడి సంగమేశ్వరునియందు లింగైక్యము నందెనను వార్తను విని విలపించుట పండితుడటనుండి శ్రీశైల పర్వతమునకు పోవ సంకల్పించుటయు వర్ణితములైనవి రేమయ దేవయలను వారు వాదమున నోడిపోయిన బౌద్ధుని పట్టి వధింపగా. పండితుడాపనిని తానే విధించితినిని రాజుతోననెను. రాజపు దాతని కక్షిదండన మాచరింపదలచగా

పండితుడు తనను తానే దండించుకొనెదననియు, రాజు తుండింప నవన రము లేదనియు పల్కి కండ్లను మూడు పర్యాయములు తానూడ బెరికికొందు ననియు తాను పరమ వీరశైవుడైనచో ఆ కండ్లను మరల పొందుదునని ప్రతిన చేసి రెండు పర్యాయములట్లే గావించెరు. మూడవ పర్యాయము చోడుడు క్రోధము పట్టలేక, తానే కింకరులచేత పండితుని కండ్ల నూడ బెరికించి, జీళ్ళ పాల్ తెప్పించి నిండబోయించినాడు ఈ కార్యమునకు పండితుడు క్రోధము పట్టలేక, వెలనాటి చోడుడును, ఆతని వంశము నాశనమై పోవుదురని శాప మొసగినాడు అటులే రాజు సమూలముగ నాశనమైపోయినాడు

పర్వత ప్రకరణమున పండితుడు శ్రీశైలమునకు పోవుటయు, అట భక్తిభావముచే నాతని శ్రీ పర్వతము లింగాకారమున భాసించుటయు ఇట్లు లింగాకారమున భాసించిన గిరి నెక్కుట కిచ్చగింపక పండితుడద్దాని మహిమను సంస్తుతించి, దోసమయ్య యచు తన శిష్యుని నొకనిని చేర విలిచి, శ్రీశైల పర్వతమునెక్కి. మల్లికార్జున స్వామిని దర్శించి తన భక్తిని స్వామికి నివేదింప వలసినదని పంపుటయు, గురువునాజ్ఞను శిరసావహించి, దోసమయ్య పర్వతము నెక్కుచుండగా శ్రీశైల మల్లికార్జునస్వామి అతనికి వృద్ధ తపోధనుని వేషముతో నెదురయి, మల్లికార్జున పండితుడును తామును మిత్రులమని దెలిపి, అతని కుశల మడుగుట శివలింగమయ శుగు శ్రీగిరి నీ పాదములతో నెక్కుట దగ దనియు, శరీరము లేకుండ గిరి నెక్కుట సంభవింపదుగావున తన్ను శ్రీగిరి మల్లికార్జునుని పాదములందైక్యము గావించుకొనవలసినదని స్వామిని పండితుడు ప్రార్థించుట శ్రీగిరి మల్లికార్జునుడు భక్తుని ప్రార్థన నాలకించి అతనిని తన యందు లీనముగావించుకొనుట పిమ్మట నాతని సంతతి గులసతీ సమేతముగ లింగోదరమున లీనమగుట, మొదలగు వృత్తాంతములిందు వర్ణింపబడినవి.

పండితుడు - వీరశైవము

బసవేశ్వరుడు లింగధారణ సంప్రదాయమును, మల్లికార్జున పండితుడా రాధ్య సంప్రదాయ శైవ మతమును నాంధ్రదేశమున వ్యాప్తమొనర్చిరి. పండితుడు వేద ప్రామాణ్యము సంగీకరించి సవైదికమగు వీరశైవమునే

స్థాపించునట్లు తెలియుచున్నది ¹⁹ అయినప్పటికిని పండితారాధ్యుడు బసవేశ్వరుని వలె ఉపసయనాది సంస్కారములను విసర్జించి జాతిమత వివక్షతలను పాటింపని వీరశైవము నంగీకరించినట్లు గానరాదు తన బ్రాహ్మ్యమును త్యజించి, వీరశైవ మత సంఘమందీతని జేరమని బసవేశ్వరుడు కోరగా, నీతడు “భక్తిమీది వలపు బ్రాహ్మ్యముతో పొత్తు బాయలేను నేను బసలింగ”యని సమాధానము చెప్పివేట్లు చెప్పుదురు. మరియు బసవేశ్వరుడు తనకుపనయన మక్కరలేదని తండ్రితో దెల్పి యిట్లు వెడలిపోగా నీతడుపసయనాది సంస్కార ముల పొందియే టింగధారణాది సంస్కారములను పొంది వీరశైవుడైనట్లు పండితారాధ్య చరిత్ర వలన తెలియుచున్నది, ఈతడు శ్రుతి, స్మృతి, పురాణేతిహాసములందు మంచి నిష్ఠాతుడు వీని ప్రామాణ్యముల నంగీకరించి వీని నాధారముగ గొనియే నీతడు వెలసాటి చోడుని సభయందు శైవేతర మతము లను ఖండించి శివమత ప్రారమ్యమును స్థాపించినాడు

వేదవాద నిరసనము

వేదములు నిత్యములనుట సత్యము గాదు. ఏల యనగా, షట్త్రింశ తత్త్వము లందును నయిదవ తత్త్వ మాకాశ తత్త్వము. ఆకాశ గుణము శబ్దము, శబ్ద స్వరూపము లయినవి వేదములు, ప్రకృతి లేనిది శబ్ద గుణ ముదయించుట సాధ్యము గాదు వేదములకు చరణ వ్యూహ సూక్తము లుండుటవలన వీనిని స్వయంభువు లనుట సత్యముగాదు.

జగదాదికి ఆదియైన శివుడే అనాది అందువలననే శ్రుతి అతనిని ‘జగతాం పతయే నమో’ యని ప్రస్తుతించుచున్నది కావున జగము లరాదులు గావు, మరియు నీ జగములు వేదములచే కల్పింపబడలేదు ఇంతియిగాక, వేదములకు గూడ తండ్రి శివుడని శ్రుతి “శివో మేవమే పితరా” యని చెప్పుచున్నందున వానిని స్వయంభువు లనుట చెల్లదు ఈ వేదములు రుద్రాక్ష విభూతులను ధరించుచున్నవి మరియు నివి ఈశ్వరుని ప్రసాద పాదోదకములను

19 కొన్ని సందర్భములను బట్టి బసవేశ్వరుడును వేద ప్రామాణ్యము నంగీకరించినట్లుపింప వీలగుచున్నది

భోగించుచున్నవని “వేదాశ్చ కామయంతే”, ‘రవశ్నామి’ యను శ్రుతి వాక్యముల వలన తెల్లమగుచున్నది. “పంచాక్షరేస్థిరా, వేదాశ్చ శాస్త్రాణి” యను ప్రమాణ వాక్యమువలన, బంచాక్షరియందు వేదములు లయమగుచున్న యనియును నందువలననే వేదములు నిత్యములును, స్వయంభువులును గావని తేటపడుచున్నది, ఈ ప్రపంచ మంతయును శివుని వలననే కల్పింపబడినది శ్రుతిజగదాధారము కొరకాతడే జలకూర్మ ఘణింద్రులను నిర్మింపగా, “జనితా పృథివ్యా” జనితాగ్నేర్జ్వల తాసూర్యస్య” జనితేంద్రస్య, జనితాదివిష్ణో”, ‘పితా దేవతా సృష్టా’, దేవాశ్చ పశవసృష్టా, ఇత్యాది ప్రమాణ వాక్యములు శివుడే ఈ సర్వసృష్టిని గావించెనని చాటుచున్నది అతడు ‘లింగ మధ్యే జగత్సర్వం’ మని తననుండియే సృష్టిని గావించినాడు

అద్వైతమత ఖండన

శివ జీవుల కభేదము చెప్పట సరిగాదు జీవు లెల్లరును పశువులు, ఈశ్వరుడు జీవులను ఆనగా పశువులను శాసించు పతి, అందువలననే అతడు పశుపతి, ‘రుద్రః పశునామధిపతి’ యనియు, ‘పశుపతయేచ నమో’ యనియు, పశుపతయే నమోనమో’ యని శివుని పశుపతిగా శ్రుతులు పేర్కొనుచున్నవి. మరియు శివుడు తానే పశుపతి నని చెప్పికొనినాడు “అహమేవ పశునామధి పతి”, జీవులు పశువులు, ప్రకృతి యావృత్తమైన పాశము దిని రెంటికిని పతి రుద్రుడు గోపాలుడు పశువులను పాశము తులను గావించునట్లుగ శివుడు మానవులకు తృష్టాదులను మాసిపి, బంధమోక్షము నొసగును ఇట్టి జీవులకు ముక్తి నొసగుట కీశ్వరుడ సమర్థుడు గాని, అన్యులు గారు. సుఖ దుఃఖవార్ధి నిమగ్న జీవరాసులు సదా శివు దయానూన సంపద ముఖ్యులై సాలోక్యాది ముఖ్య పదములను పొందుచున్నారు అందువలన శివుడు జీవుడను మాట పొసగదు జీవుడు శివుని వశమందుండు భృత్యుడు కావున శివజీవులు భిన్ను లనుటయే సరియగును గాని, వారి కభేదము చెప్పట సరిగాదు భవభంధ మోక్షాద్యపస్థలు గల్గిన జీవుడు శివుడగుటకు వీలుగాదు. “పరమేశునకు జీవ పంక్తికి మేరు, పరమాణు సంగతాంతరము” గలదు, “తనకంటె నీశుండు దాలేడు వేఱ యనువాడె లోకాయతుడు.” తన్ను దానెఱిగినచో మానవుడీశ్వరుడు

గాజాలడు, ఈశ్వరుని దాసి యగును కావున హయానుగతమైన యద్వైత మత వాదము నిలువజాలదు ఈశ్వరుని స్వామి భృత్య భావముచే గొలిచిననే నుత్తిగలుగును, చిట్టచివరిగ, అద్వైత మతమును, 'అచ్ఛాదిత జ్ఞాన తుచ్ఛ మార్గము, ప్రచ్ఛన్న బౌద్ధము, పరమ నాస్తికము' నని ఖండించినాడు ఇదే విధముగ నీతడు సాంఖ్యవాద, యోగవాద, పాంచరాత్రవాద, బౌద్ధ, జైన వాదములను ఖండించి, పరమశివుని యొక్క ఇందుధారణ, గంగా, ధారణాదు లను, భిక్షాటనములు, శివునియొక్క న్యూతనుగాక, యాధిక్యమునే చాటుచున్న వని దెల్పి, శివపారమ్యమును స్థాపించిరాడు

పండితారాధ్యుని ముఖమున అద్వైత మతమును ఖండింపజేయునపుడు పొల్కురికి సోమన, అతని శివతత్త్వసారమున నున్న భావములను, వాక్యము లను కొన్నిటిని యధామాతృకముగ జొన్పించిరాడు. పండితుడు శివతత్త్వ సారమున అద్వైతమును తీవ్రముగ ఖండించి, కని తీర దూపించెను “పరమేశ్వరునికి, వరమ క్షేత్రాత్ములయిన పశు, జీవుల కుండెడి యంతరము, ధాత్రీ ధర పరమాణువులకు గల యంతరము వంటి”దని శివతత్త్వ సారమున నుండగ, సోమన,

“భవబంధ మోక్షాను పాదితావస్థ
అవిగల్గు జీవుడు శివుడగు దగునె
పరమేశ్వరకు జీవ పంక్తికి మేరు
పరమాణు సంగతాంతరము దోషంగ”

అనినాడు,

“కలదన నోపక లేదని పలుకగ నేరకయు
మూక బధిరుల క్రియ నిమ్ముల నద్వైతుల తమ లోపల
వగతుర”ని—శివతత్త్వసారమున నున్నదానిని, సోమన
“కలదనగా నోపకయును లేదనియు
బలుక నేరక మూక బధిరుల క్రియను
బరగు భువన భిన్న భావంబు జూచి
యరయ నద్వైతుల మనగ దావెద్ది?

శివతత్త్వ సారమున “ఆరాధ్యుండారాధకు ధారాధకమనగ లేని అద్వైత దురాచార కృత సర్వహన్యకారస్థితి”—యని గలదానిని పండితారాధ్య చరిత్రమున సోమన,

“ఎఱుగంగ బడువస్తు, వెఱిగెడి తాను
నెఱుకయు నను మూడు తెఱగులు భువిని
బరిగి యబాధిత ప్రత్యయ మగుచు
నరయ నానాగతి నవగతంబగుచు”

అని వర్ణించినాడు

“ప్రత్యక్షాది ప్రమాణ బాహ బాహ్యం బత్వమిత మద్వైత” మని పండితు డనగా, సోమన, గర్వాంధ వృత్తి, సత్కర్మేతరంబు, సర్వ ప్రమాణ విచార దూరంబు” అనినాడు “అద్వైత విమూఢులకు లోకాయతులకు భేదము గలదే”—యని పండితుడనగా, సోమన,

“తనకంటె నీకుండు దాలేడు వేఱ
యనువాడకాడె లోకాయతుడనగ”—యనినాడు ఇదేవిధముగ,

“స్వేచ్ఛాచారులు మిథ్యావిచ్ఛేదన వేదశాస్త్ర విప్లవవాదుల్, ప్రచ్ఛన్నదోష, లజ్జానాచ్ఛాదిత దుష్టచిత్తు లద్వైతులు”—అనియు దుర్మదులగు మాయావాదులు శివతత్త్వసారమున నున్నదానికి, సోమన,

“ఇచ్ఛాదిత తుచ్ఛ మార్గమ్ము
ప్రచ్ఛన్న బౌద్ధంబు పరమనాస్తికము
నద్వైత మైన మాయావాదమతము
విద్వద్విరుద్ధంబు వేదాంత మగునె”—

యని ద్విపదలలో నిమిచ్చినాడు “గత శిఖాగాయత్రీ యజ్ఞోపవీత నాస్తికు లజ్జుల”ని పండితు డద్వైతులను దూషించినాడు.

ఇట్లు శివ పారమ్యమును శైవ మతోత్కర్షకు స్థాపించిన పిమ్మట పండితుని ముఖమున సోమనాథుడు హరిహర తారతమ్యమును దెలయబఱచి శివాధిక్యమును నిరూపించినాడు

శివమత పారమ్యమును స్థాపించుటకై వాదము నొనర్చు సందర్భమున పండితు డితర వ్యతములను నానాప్రకారముల దూపించినాడు దీనివలన సోమన (పండితారాధ్యుల వీరశైవ మతావేశము, వెల్లడి యగుచున్నది శివుడు పశుపతి బ్రహ్మములగు నితర దేవత లెల్లరును, పశవులు, ఎంతటి యావేశము! దీనికి శ్రుతి ప్రమాణమును మాపెట్టిరాశు కవి “రుద్రః పశూనామధిపతి” — బ్రహ్మదయః పశవః—ఇటులె నింకొక యెడ “అంతమాధవ విరించ్యాది పిపీలికాంత పశువులకు నధిపతి శివుడు” అని దెల్పినాడు.

అరువత్తు మూవురు శైవ నైనార్లు

తమిళ దేశమున మిక్కిలి ప్రసిద్ధి కెక్కిన ప్రాచీన శైవ భక్తులు ‘అఱువత్తి మూర్ నైనార్లు, వీరరువది మువ్వురు వీరు క్రి. శ. నాలుగైదు శతాబ్దములకు జెందినవారు వీరి చరిత్రములను శేషలూర్ అను తమిళ కవి “పెరియ పురాణ” మను గ్రంథమున వర్ణించినాడు ఈ అరువత్తి మూవురు పెరియ పురాణమునందు మాత్రమే గాక, కన్నడ సంస్కృత గ్రంథములందు గూడ వర్ణితములైరి ఈ అఱువది ముగ్గురు శైవభక్తులలోను సోమనాథుడు కొందరి చరిత్రను పండితారాధ్య చరిత్రమందును కొందరి చరిత్రను బసవ పురాణమందును వివరించినాడు.²¹ సోమనాథుడు పండితారాధ్య

21 కన్నడమున 1. ‘అఱువత్తు మూవుర పురాతన శరితె’ 2. త్రిదష్టి పురాతన చరితె. 3. అఱువత్తు మూరు పురాతన శరణ చరిత్ర’ శివ గణ దరగళె

సంస్కృతమున 1. స్కాంద పురాణము, 2. శివరహస్య 3. శివ భక్త మాహాత్మ్యములు

తమిళమున 1. పెరియ పురాణము

చరిత్రమున మహిమ ప్రకరణమందు యోగావార్య గణ సంతిర్ద్రమున
నరువత్తు మూరు నయనార్ద్రను పేర్కొనినాడు

స్కాంద పురాణముకంటె పూర్వమే పెరియ పురాణము రచింపబడిన
దనియును, విది స్వతంత్ర మగు గ్రంథమనియు కొందరి యభిప్రాయము.

“Still the question has been raised as to which in the original, the Tamil or the Sanskrit? Sekkilar professes to base his account on Tiruttondattogai of Saint Sundaramurthi and the Tiruttondar Tiruvandadi of Nambiyandar Nambi (vide verses 57 to 39 of Tirumalaichirappu, though in the same chapter he introduces Upamanyu Maharshi as narrating the story to his disciples at the entry of saint Sundaramurthi who was a contemporary of Saraman Perumal is more or less fixed as the eighth century after Christ, Any how the Sanskrit work could not be earlier than Saint Sundara's time and the dates of Nambiyandar Nambi and Sekkilar have also been fixed as the tenth and eleventh centuries respectively Sekkilar was the prime minister in the court of Kulottunga Chola who reigned from 1070-1108 A D and whom he refers to as Anapaya Chola, We are inclined to think that the Tamil work is the original of the two and the introduction of Upamanyu Maharshi in the Chapters on Tiruttondachirappu has been availed of by the Sanskrit translation and the Sanskrit version has thus been given out as narrated by Upamanyu The other version in Sanskrit called Agastya Bhakta Vilasa in which the narrator is the great sage Agastya differs in some details from the Periya purana and Upamanyu Bhakta Vilasa But that this should have come into existence before the twelfth century and before the rise of the great Veerasaiva leader Basava is equally certain”²³

23. పెరియ పురాణము (అనువాదకులు జె ఎమ్ నల్లస్వామి పిళ్ళై.

కాని పెరియ పురాణ కర్త 'కులోత్తుంగునికి తరువాత ఒక శతాబ్దమయినా తరువాతివాడై పాల్కురికి సోమనాథునికి సమకాలికుడు' కావలెననియును, కాన సోమనాథునికి పెరియపురాణము సంగతి తెనియదనియును డా. చిలుకూరి నారాయణదావుగారభిప్రాయపడిరి ²⁴

అరువత్త మూవురులలో యాభై యిద్దరు మాతమే బసవ పురాణ పండియరాధ్య చరిత్రలలో వర్ణితులైరి. తక్కినవారిని గూర్చి వీరిలో నేమియు లేదు పెరియ పురాణమున పేర్కొనబడిన, అమరసీతి, చాక్కునాయచార్లను, సోమన అరువత్త మూవురులలో చేర్చకపోయినను, గొప్ప శివ శివభక్తులగుగా బసవ పురాణ పండితారాధ్య చరిత్రలలో పేర్కొనినాడు.

కావ్య విశేషములు

తాను కావ్యము నిట్లు రచింతునని కావ్యారంభమున ప్రతిన గావించినాడు.

“సత్కృతి యన నూత్న సంగతి దనర
తొమ్మిది రసములు దులుకాడు దాని
యిమ్మడి వర్ణన లెసగంగ ద్విగుణ
మగు నలంకారంబు లసరారు దాని
ద్విగుశార్థ భావముల్ దీటు కొనంగ
చేట తెనుగున ద్విపద రచింతు”

ఈ కావ్యమును చదివిన పిమ్మట నీ ప్రతిజ్ఞను నిర్వహించుటలో నీతడు సంపూర్ణముగ కృతిత్యుడై నాడని తెలియును కావ్యకళను గూర్చి అతడి విధముగ జెప్పినాడు

ఉరుతద గద్య పద్యోక్తుల కంటె
సరసమై పరగిన జాను దెనుంగు
చర్చింపగా సర్వసామాన్య మగుట

గూర్చెద ద్విపదలు గోర్కి దైవార
 దెలుగు మాట లనంగ వలదు, వేదముల
 కొలదిఁకాజూడు డిల నెట్లు లనిన
 బావి తూమునకును బాటి యోనేని
 బాటింప సోలయు బాటియకాదె
 అల్పాక్షరముల ననల్పార్థ రచన
 గల్పించు టయ కాదె కవి వివేకంబు
 అలరుచు బసవని దలచు తలంపు
 బలుపున గై సేసి భావమ్ము మెఱసి
 యకలంక లింగ రహస్య సిద్ధాంత
 సకల వేద పురాణ సమ్మతంబైన
 యాతత బసవ పురాతన భక్త
 గీతార్థ సమితియే మాతృక గాగ
 బూరితంబై యొప్పు పూసలలోన
 దారల క్రియ బురాతన భక్త వితతి
 చరితలలోపల నుంధిల్ల బసవ
 చరితమే వర్ణింతు సత్కృతి యనగ”
 “అరూఢ గద్య పద్యాది ప్రబంధ
 పూరిత సంస్కృత టూయిష్ట రచన
 మానుగా సర్వసామాన్యంబు గామి
 జాను తెనుగు విశేషము ప్రసన్నతకు”
 “జాతులు రచనా ప్రణేతులు గావ్య
 నీతులు రీతులు నేతులుట్టంగ
 వరకవుల్ గొనియాడ వర్ణన కెక్క
 ధర జెప్ప గృతియు నుద్యత్కృతి”

(పం. చ. 1-9-20)

“వడ్లును బెరుగు బిసుకు బిలిబిలి
 కృతుల్ గృతులె...

(పం. చ. 1-20)

పటుగద్య పద్య ప్రబంధ సామ్యముగ
గావ్య కళా ప్రౌఢి గల్పింతు ద్విపద
కావ్యంటు భావ్యంబు గాన”

(పం చ 1-29)

“తిన్నని సూక్తుల ద్విపద రచియింతు”

(పం. చ. 1-24)

పురాణ వస్తువుల కందమును గూర్చి కావ్య వస్తువుగా ‘నూత్న సంగతి’ని కూర్చినా డీ కవి. అందువలన నీ కవిని గూడ నాదన సోమనవలె నవీన గుణ సనాదుడని తెలుపవచ్చును

ఈతడు కథావస్తువున కొక క్రొత్తదనము నాపాదించినాడు ఇతనికి పూర్వము శైవ కావ్యములు రచింపబడినవి కాని, సోమరాఘని గ్రంథములు వానికన్న విలక్షణములు అటులే వీరశైవ మత సిద్ధాంత ప్రచారముకొరకే గ్రంథములను రచించినను, ఆ సిద్ధాంతమును సిద్ధాంతముకొరకు చెప్పుచున్నట్లు గాక, కథతో మేళవించి పాఠకుల కేమాత్రము విసువు జనింపకుండ తన కావ్యమును సాగించుకొనినాడు

అనేకులగు భక్తుల కథలను చెప్పినను వాని నొకే చోట చేర్చి, అవి వేరు వేరు కథలు కానట్లుగ చెప్పి కావ్యత్వము నాపాదించినాడు అతనికి తెలిసిన, అనేక పాండిత్య విషయములను, కథతో మేళవించి చెప్పి, ప్రత్యేక ముగ వాటిని తన పాండిత్య ప్రకటన కొరకు చెప్పనట్లుగ తోపింపజేసినాడు

వేద వేదాంత స్మృతి పురాణేతిహాసములలోని వాక్యములను యథాతథ ముగ నుద్ధరించి, వానిని ద్విపదలతో సొగసుగ నదుకుగొనునట్లు గూర్చి కవితాధారలో లయింపజేసినాడు.

వేదశాఖలు పురాణములు, ఉపనిషత్తులు, రాగములు, అభినయ భేద ములు, పండ్లు, కాయలు, పుష్పములు మరుష్యులు ఇట్లు వీని పేళ్ళను మాత్రము ఉల్లేఖించి పుటలను నింపినను, విసువు జనింపకుండ ద్విపదలను సాగించినాడు. ఎన్నియో స్థలములందు పునరుక్తి గావించినాడు. కాని అతని కవితా ప్రవాహములో నవి పునరుక్తుల వలె దోచవు.

ఇతనికి పూర్వము పదకవిత్యమునకు, పాటలకు మాత్రమే నుపయోగ పడుచుండిన ద్విపద చ్చందస్సును మహా కావ్యోపయోగిగా తీర్చిదిద్దిన యశస్వీ తనికే చెందును. ఇంతమాత్రమేగాక, ద్విపదలలోని మాత్రాగణములను ఆ యవస్థల కనుకూలపడునట్లుగ మలచుకొని రచన కొక సౌందర్యమును చేకూర్చి నాడు. ఇదే విధముగ, సంస్కృత భూయిష్ఠ రచనలకు తోసి రాజని, జాను తెనుగున, దేశి చందమున స్వాతంత్ర్యముగ కావ్యమును రచించి, అప్పటి పండితుల నెల్లరను సవాలు జేసినాడు ఈ కవి విధముగ దేశీయములగు పలుకు బళ్ళను, నానుళ్ళను మూడువంతులుపయోగించినను, వలసిన సందర్భములందు దీర్ఘ సంస్కృత సమాసములను చేయక పోలేదు

అనుప్రసాది శబ్దాలంకారములకై ఎచ్చటను తడవులాడుకొనలేదు

ఉపమానములను కుప్పలు తిప్పలుగా నుపయోగించినాడు. ద్విపద సీతడు రోకటి పాటగా గాక, దానిని మహా వేగముగ, అనేక గతులలో ఒయ్యారములతో నడిపించి, ద్విపద చందస్సున సితఃపూర్వము లేని సొగసు నాపాదించినాడు

వీరశైవేతరులకపరిచితులైన శివభక్తుల పేర్లు, కథలను వారికి విసువు జనింపకుండునట్లుగనే అనేకసార్లు శ్రవణ కుహరములలో ధ్వనించునట్లుగ చెప్పినాడు

ఈతని జాను తెనుగు సొగసు నీ క్రింది ద్విపదలలో తిలకింపవచ్చును—

“కందర్ప హరు జూచు క్రమమున జూచు
దగిలించు తాపించు దందడి గొల్పు
నిగుడించు, నిష్ఠించు నేమించు నాచు
సంధించు సాధించు జన జొన్ను నునుపు
వరసుతుల్ జనకుని వడి గొగిలించు
కరణి నెక్కాన నీలగళు గొగిలించి”

(దీక్షా పు 176-77)

మహా కావ్యమున నవరసము లుండవలెనని పండితారాధ్య చరిత్రమున నాయా సందర్భములలో నాతడు వాచిని పొందుపరచెను లక్షణ గ్రంథములలో చెప్పబడిన శృంగారమునకును నిందలి శృంగారమునకును భేదము గలదు. ఈతడు బసవేశ్వర పండితారాధ్యులను నాయకిలుగాను, శివుని నాయకుని గాను వర్ణించి, అద్భుత భక్తి శృంగారములను ప్రతిపాదించెను. నంబి పరమ నాచుల కథలో కొక్కొక శాస్త్రము నంతటిని యిమిడించి సోమన ఆ రసమున తనకు గల పాండిత్యమును ప్రకటించెను ఆంధ్ర కావ్యములం దరుదుగా గానవచ్చు స్వచ్ఛమైన హాస్యము పండితారాధ్య చరిత్రలో పెక్కుచోట్ల చూపట్టును. దక్షాధ్వర ధ్వంసము, ప్రళయ లీల మున్నగునవి వర్ణించు సందర్భమున రౌద్రరసము గోచరించును బసవని నిర్యాణ వార్త విని పండితుడు విలపించునపుడు కరుణ రస ము పొంగి పొరలు చుండును. మడివాలు మాచయ్య మున్నగు భక్తుల చరిత్రలందు వీర రసము, మల్లికార్జున దోసయ్యలు శ్రీశైలాది అద్భుత దృశ్యములను చూచు సందర్భమున అద్భుత రసము వెల్లివిరియు చున్నది. వెలనాటి చోడుని వంశ క్షయ వర్ణనమున భయానక రసమును, పండితారాధ్యుని నిర్యాణ సందర్భమున శాంతరసమును పుష్టి నొందినవి

రస విషయమున వతె, వర్ణనల విషయమునకూడ నీ గ్రంథము పరిపుష్టి నొందినది మహా కావ్యమున అష్టాదశ వర్ణన లుండవలెనని లాక్షణికులు చెప్పిరి పండితారాధ్య చరిత్రమున ఆ వర్ణన మూడు నాల్గు రెట్లు పౌచ్చయినట్లు కానవచ్చును.

ఒక్కొక్కప్పుడొకే ఐస్తువు ననేకోపమానములచే కెంత సౌగంధ్యగా రచించునో చూడవచ్చును శ్రీగిరిని వర్ణించుచున్నాడు.

“జను సర్వ పర్వత సార్వభౌమాద్య
తను బేర్చు శ్రీ గిరింద్రంబు దానదియు
ననుపమ ప్రమథ గణస్థాన వేది
మునుల ముముక్షుల మూల బండరువు
బాగొంద బర్వతు పండిన తపము
ప్రొగ్గె న మూర్తి శంభుని యశోరాసి

గరువు గట్టిన మహాకాశంబు శ్రుతుల
 శిరము, మనీభవించిన పరంజ్యోతి
 దఱగని పుణ్యంబు తపనిధి నుతుల
 గుఱి సదాశివుని యంకుర మద్రజాత
 వలపలి ఖరి, భక్తవరుల యిల్వేల్పు
 సలనంబు లేని విజ్ఞానాభిఁ కడలు
 ధృతి ముద్దగించిన దివ్యామృతంబు
 లత గదిగొన్న మూల స్తంభ మనగ
 జెలువారునట్టి యా శ్రీశైల శిఖర”

(దీక్షా, పు. 8).

ఈ గ్రంథమున సామెతలు, ఉపమానములు కుప్పలు తిప్పలుగా వాడబడినవి. ఇట్లే జంట పదములు, ఉతపదములు జాతీయములు మొదలగునవి కొల్లలు

సోమనాథుని ద్విపద రచన

“బసవ పురాణములో ద్విపద పాదములు సాధ్యమయినంత మట్టుకు దేనికది ప్రత్యేకముగా ఉండి, ఒక పాదములోని తుది పదము రెండో పాదములోనికి సంక్రమింపలేదు. సంక్రమణము చాల కొద్దివోట్ల మాత్రము జరిగినది. అందుచేత బసవపురాణ ద్విపదలు రోకటి పాటలుగా ఏర్పడినవి పండితారాధ్య చరిత్రములో సోమనాథుడు ద్విపద ననేక విధములుగా నడిపించినాడు దాని కెంత స్వాతంత్ర్యము నివ్వడానికి సాధ్యమవుతుందో అంత స్వాతంత్ర్యమును ఇచ్చినాడు గణ విభజనము చేసుకుంటే అది ద్విపదగా కనిపిస్తుందికాని, సర్వ సాధారణముగా పండితారాధ్య చరిత్రమును చదువుతున్నప్పుడు మనకు చందస్సు మీద గురుతే ఉండదు క్షణ క్షణమునకున్న ద్విపద నడక మారి పోతూ వుంటుంది. మహాసముద్రము లోని అలల వలె పదము లనేక విధములుగా ప్రవహిస్తూ ఉంటవి ఆ అలలొకప్పుడు భంగము పొందుతవి. ఒకప్పుడభంగములుగా నడుస్తవి ఒకప్పుడు చిన్న అలలు, మహాతరంగములు లేస్తూ ఉంటవి, అవి మనకు క్రిందికి మీదికి, ఈ ప్రక్కకు ఆ ప్రక్కకు అన్ని

ప్రక్కలకు ఊగులాడిస్తూ, ఒకప్పుడు లాలించి, ఒకప్పుడు జోకొట్టి ఒకసారి పైకెత్తి ఒకసారి క్రిందికి పడవేసి, అనేక విధములుగా మనకు సంతోషము కూరుస్తవి. ఇట్టి రచనలో ప్రాస యతులు పడితే నేమి? ఒకచోట ఒక అక్షర మిటు పోతేనేమి, అటుపోతేనేమి? ఆ కవితాలయముతో తన మనస్సునుకూడా లయము చేసుకోలేని వాడరసికుడు”²⁵

పండితారాధ్య చరిత్రమున సోమన శ్రుతి, స్మృతి, పురాణేతిహాసముల నుండి వాక్యము లననేకములను యథాతథముగా నుద్ధరించి, ద్విపదలలో సందించి నాడు, కాని, అతడుదాహరించిన వాక్యములు ఒక్కటికూడ, పూర్తిగ ఒకచోట నిమగ్నమై ద్విపదలలో అని చేరడానికి కష్టమయినది కనుకనే దాని నాతడు అనేక భాగములుగ (విభజించి) తెగకొట్టి ద్విపదలలో నదికిరాడు.

“తపశ్రియం మరుతో మర్తయంత రుద్ర యత్తేజనిమ చారు చిత్రమ్”
అని ఋక్సంహితలో నున్న దానిని,

“... వీర భక్త స్థల చిత్తు,
లయి ‘మరుతో మర్తయంత’ నా శ్రుతి జ
నిన ‘రుద్రయతే జనిమ చారు చిత్ర’ మనదె (దీక్షా. పుట. 46)

యని ద్విపదలలో పొందించినాడు ఇందు తపశ్రియం యను భాగమునకు చోటు దొరకలేదు అటులే కూర్మ పురాణమున

“యశ్రాద్ధ కాలే హర భుక్త శేషం
దదాతి భక్త్యా పితృ దేవతానాం
తేనై న పిండైశ్చ తిలై ర్విమి శ్రే
రాకల్ప కోట్యాం పితరః సుతృప్తాః” అని

గలదానిని ద్విపదలలో పొందించిన విధమును గనుడు.

“ఓలిన ‘యచ్ఛార్థకాలే’ యనంగ
 జెనసి తా ‘హరభక్త శేషం దదాతి’
 యన హర భక్త శేషాన్న పానములు
 వివిరి ‘భక్త్యా పితృ దేవతానా’ మ
 న వినుడు పితృ దేవ నివహంబులకు దొ
 డంగి ‘తేనై వ పిండై స్సలిలై’ ర
 నంగ బిండము దర్పణము సమర్పింప
 బ్రాహ్మి ‘నాకల్ప కోహ్యం పితరస్సు
 తృప్త’ నాపితృ కోచి దృప్తి నొందంగ”

ఇందు ‘సంతృప్తాః’ సంతృప్త అయినది, పిండైశ్చ ‘చ’ లోపమొందినది.

సోమన తన కావ్యమున (పండితారాధ్య చరిత్రమున) ప్రాస యతి
 నవిరళముగ వాడినాడు ఈ వాడుట వలననే అది ‘అప్రమాణం, బనాద్య’
 మనియు ‘సోమన పతితుడు మధ్యవక్కు బెనచి’ కావ్య రచన చేసినాడని,
 విప్రులు ఈసడించిరి కాని సోమన, తాను గావించిన కార్యమును సమర్థించు
 కొనుటకు, ద్విపదలలో ప్రాసయతిని వాడుట లాక్షణిక సమ్మతమే యని

“... ‘అనియత గణై’ ర
 నియును ‘బ్రాసోవా యనియును, ‘యతిర్యా’య
 నియు చెప్పు ఛందో వినిసాతోక్తి’ గలదని ప్రమాణమును చూపినాడు.

ఇట్టితడు ద్విపదలలో ప్రాసయతి వాడకమును ప్రమాణముతో కూడ సమర్థించి
 నను, పండితారాధ్య చరిత్రలో నున్న ముప్పది రెండువేలకు పైగా ఉన్న
 ద్విపదలలో, నిఁచుమించు రెండువందల ద్విపదలలో నూత్రమే ప్రాస యతిని
 వాడినాడనియును, అదికూడ (1) అనుప్రాసావేశము వచ్చినప్పుడును, (2)
 సంస్కృత వాక్యముల కనుకరణము గావించినప్పుడు మాత్రమే ఉపయోగించి
 నాడని శ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావుగారు తమ ఉపోద్ఘాతములో దెల్పినారు ²⁶
 అను ప్రాసావేశమున కుదాహరణము

“...శ్రీ పర్యత క్షేత్ర
వాసులు యామ్యకైలాస చూడా వి
భాసిత కీర్తి విభాజిత మణులు
వీర భుక్తి చిరముక్తి కర భక్తిరతులు
వర ధర్మ ధర కర్మహర ధర్మ వరులు
గృతకృత్య హిత భృత్య ధృత సత్య రతులు
హరతంత్ర గురుమంత్ర పరతంత్ర చరులు
ధన్యులు, సుకృత పదాన్యులు విగత
దైన్యులొకైక మాన్యులు...”

ప్రాస యతిని వాకిరప్పు డీతడు మొదటి పాదములో ప్రాస యతి
రెండవ దానిలో యతి

మొదటి పాదములో యతి, రెండవదానిలో ప్రాసయతి

“ధన్యులు, సుకృత పదాన్యులు, విగత
దైన్యులు, లోకైక మాన్యులు పరమ”

ప్రాస విశేషములు

సంస్కృత భాషలో ద్వితీయ, చతుర్థ పాదాంత లఘువు గురువుగా
నెన్నబడును ‘పాదాంతస్థం వికల్పేన’ అనునదిందులకు బ్రహ్మణము కాని
తెనుగున కీపిధి వర్తింపదు

- (1) “ఎనయంగ నమృత త్వ న్యేశెనయనగ” (పం. 1-70)
ఇండు త్వ గురువు కావలసి యుండగా లఘువైనది
- (2) “దృష్టంబు మఱియురు దేవాశ్చ పశవ,స్సృష్టాయనగ” (పం 1,580)
ఇందు పాదాంతమున నగణ ముండవలసి యుండగా సగణమున్నది
- (3) “భగ్నంబు నొంద న బ్రహ్మ న విష్ణుః” (పం. 1, 585)
ఇందు పాదాంతమున గలమురకు మారుగ గగ మున్నది

(4) స్నా - త యతి

“ధారాంబువుల గృత - స్నానులై వరుస ’ (పం. పర్వ 291)

(5) య - రు యతి

“రు రు వర్ణ దేశాంబు ఋగ్వేదమునకు” (పం దాద 523)

రెండు పాదములలోను ప్రాస యతిని మూడు విధములుగ వాడినాడు

బసవ పురాణమునందు వలెనే నిందుకూడ సీతడు, వ్యాకరణము విషయమున స్వేచ్ఛా సంచారము గావించినాడు - “యజమానులిండ్లు, హరిభక్తులిండులు. భక్తులిండ్ల, బొబ్బిడుచు, పన్నగునే వంటి ఆకార సందులను, వావెఱుంగునని, పోడిమెఱింగి, తిత్తొలిచి, మొసలీడ్వంగ నల్మడై, ఎగిరెగిరాడువారు, ప్రొద్దుపోయిటురా, నిర్మూలమైరి యాదట, నిషిద్ధమందెట్టి, కోటి పల్లారధ్వజేవు, పెరువు మట్ట పుర్యారు, వంటి యికార సందులను, - ఒప్పారి వటూరి, వంటి ఉకార సందులను, ముద్దాడాడుము వంటి ఆమ్రేడిత సందులను గావించినాడు

ఇటులే, నిత్య వేయేసి మాడలు, అధమపాటులు, పండిత మల్లన్న, బిల్వపత్తిరి, రుద్రాక్ష పక్కెరల్, పంపవన్నియలు, వీర యాదెయ్య, కర్తాను సారి వంటి మిశ్ర సమాసములను గావించినాడు.

సాన్నిధ్యత, కాళిదాసి, భక్తసమూహ, శంకరదాసి వంటి ప్రయోగములను గావించినాడు

సోమనాథుడు దీనియందు వర్ణించిన విషయ బాహుళ్యమును బట్టి ఈ గ్రంథము నొక వాఙ్మయ సర్వస్వముగా భావింపవచ్చును

న వ నా థ చ రి త్ర

ద్విపద వాఙ్మయ ప్రపంచమున లబ్ధ ప్రతిష్ఠితుడైన గౌరనామాత్యులే యీ కృతి రచయిత. ఈతని పంశాదికములను గూర్చి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమున దెల్పియున్నాను ఈతడు హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమును గూర్చి నవనాథ

చరిత్రయందుగాని, నవనాథ చరిత్రనుగూర్చి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమున గాని ప్రస్తావింపక పోవుటవలన నీ గ్రంథ రచనల పౌర్వా పర్యములను నిర్ణయించి చెప్పుట సులభము గాదు కాని రచనా ప్రౌఢిమనుబట్టి జూచినపుడు హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమే పరిపాకమగు వయస్సున రచింపబడినదని తోచుచున్నది

నవనాథ చరిత్ర శాంతి భిక్షారాయని ప్రేలేపణ వలన శ్రీశైల మల్లికార్జున స్వామి కంకితము గావింపబడినట్లు గ్రంథకర్త చెప్పెను శ్రీగిరి కవి పద్యకావ్యముగ రచించిన నవనాథుల చరిత్రను ద్విపద కావ్యముగ రచింపమని గౌరనామాత్యుని బిలిచి చెప్పినాడట ఇందువలన శ్రీగిరి కవి గౌరనామాత్యునకు పూర్వమే దీనిని పద్య ప్రబంధముగా రచించినట్లు తెలియ వచ్చుచున్నది కాని నేడది లభ్యము కాలేదు.

ఈ గ్రంథము కైవమతమునకు సంబంధించిన నాథ సంప్రదాయమునకు చెందినదగుట వలన నాథ సంప్రదాయమును గూర్చి కొంత తెలిసికొన వలసి యున్నది ఈ నాథ సంప్రదాయము పాశుపత మత శాఖయందంతర్భూత మయినదని కొందరు తలంపగా కొందరిది బౌద్ధమతముతో సంబంధించినదని తలంచుచున్నారు²⁶ మరికొందరు, కాపాలిక మతస్థులు గూడ నాథ సంప్రదాయముయలే నని తలంచుచున్నారు²⁷ ఈ సంప్రదాయ ప్రవర్తకు లందరి నామములును నాథ శబ్దముతో ముగియుట వలన నీ సంప్రదాయమునకు నాథ సంప్రదాయమును ప్రసిద్ధి యేర్పడినది ఈ నాథ సంప్రదాయము వంగదేశము నందే జువించినదని విమర్శకులు యభిప్రాయము²⁸ నాథ సంప్రదాయములు విభూతి రుద్రాక్షులను, త్రిశూలమును ధరించుట వలనను సర్పములను పూజిం

26 "The Natha cult seems to be synchronous with the Buddhist Sahajiya cult"—Cultural Heritage of India, Vol IV - p 297.

27 "ఇన్ బాతోంసే యహ్ అనుమాన్ హోతామై కి కాపాలిక్ మార్గ్ కా స్వతంత్ర అస్తిత్వ థా, జో బాద్మే గోరథ్ పంథీ సాఖువోం మే అంతర్యుక్త హోగయామై" — నాథ సంప్రదాయ పు 7

28. Cultural Heritage of India, Vol. IV p 280.

చుట వలనను, శివరాత్రి మున్నగు పర్వ దినములందు శివపూజలను జరుపుట వలనను, నీ మతము శైవ మతాంతరూపతమైనదనియే చెప్పవచ్చును. ఈ మత ప్రవర్తకులలో ముఖ్యుడగు గోరక్షనాథుని వీరు భైరవుని యవతారముగ భావించుట గోరక్షనాథుని గురవగు మీన నాథునివలననే నీ మతము శైవా శము జొచ్చి యుండవచ్చును వీరి తీర్థయాత్రా స్థలములను మున్నగువానిని జూచినచో నీ మతమునందు శాక్త సంప్రదాయ సిద్ధాంతములు గూడ నున్నటులు గాననగును వీరు పరమత తత్వము నొకదాని నంగీకరించినట్లు గానబడదు ఈ ప్రపంచ సృష్టికర్త యొక్కడ గలడు. అతడనాది సిద్ధుడు, నిరంజనుడు శూన్యుడు, అతడే ఆదినాథుడు, సృష్టికి పూర్వము సర్వ వ్యాప్తమగు నంధకార ముండినది ఆదినాథునకు సృష్టి గావింప వలెనను కోర్కె జనింపగనే ఆ శూన్యము నందొక బుద్బుద మేర్పడినది ఇదియే అండము. ఈ అండమును పొదిగగా, దానియందుండి ఆది నాథు డుద్భవించినాడు అండముయొక్క రెండు భాగములును ఈ విశ్వముయొక్క అధోర్ధ్వ భాగము లయినవి. ఆది నాథుని ఘర్మ జలమునుండి అతని భార్య కేతకి లేక మనస్సు ఉద్భవించినది ఆదినాథుని సంపర్కము లేకయే ఆమె ముఖమునుండి బ్రహ్మ, లలాటమునుండి విష్ణువు, యోనినుండి శివుడును జనించిరి కొంతకాలము గడిచిన పిమ్మట ఆది నాథుడు తన పుత్రులను పరీక్షింపగోరి ఒక పాడుపడిన శవాకారమున వారి యొద్ద కేతేరగా, బ్రహ్మ విష్ణువు లద్దానిని తమ తండ్రిదిగా గుర్తింపలేకపోయిరి శివుడు మాత్రము దానిని తండ్రిదిగా తెలిసికొని సోదరులలో కలిసి దానికి దహన సంస్కారములను గావించినాడు ఆదినాథుని భస్మమునుండి నాథ సంప్రదాయ ప్రవర్తకులలో ముఖ్యులయిన పంచాచార్యులు జన్మించిరి నాభి నుండి మీననాథుడు, కపాలమునుండి గోరక్షనాథుడు, (ఘర్మజలమునుండియని కొందరందురు), అస్తికల నుండి జాలంధర నాథుడు శ్రవణేంద్రియములనుండి ఖణికుడును, పాదములనుండి చౌరంగి నాథుడును జన్మించిరి

మత సిద్ధాంతములు

(1) జనన మరణముల కతీతమగు 'సహజ' స్థితిని పొందుటయే వీరి లక్ష్యము ఈ స్థితియందద్వైతుల వలెనే వీరును ద్వంద్వాతీతులగుదురు. ఇట్టి

స్థితి యందిక పరమాత్మ జీవాత్మ పంటి భేదముండదు జీవుడే ఆ స్థితి నందు చున్నాడు.

(2) జనన మరణములు సుఖ దుఃఖాది బంధములు మనుష్యుని యొక్క కామక్రోధాదులు వలనను, తృష్ణాదుల వలనను కలుగుచున్నవి ఇవి కల్గుటకు మనుష్యుడే కారకుడు.

() నిర్వాణమును వీరు విశ్వసింపరు నిజమగు యోగి కర్మలను గావింప వలసిన యావశ్యకత లేదు

(4) 'సహజ' స్థితి నొందుటకు యోగి గురు వొసగిన యుపదేశములను అచుసరించుచు బిందుధారణము, ప్రాణాయామము, చిత్త నిరోధమును నవలంబింప వలెను

(5) సహజ స్థితి నొందుటకు సూర్య చంద్ర స్థానములను సంయోగ పరుపవలెను. శరీరము నందలి ప్రాణ ప్రవాహక శక్తిని నాశ మొనర్చుచున్న కాలాన్నియే సూర్యుడనబడుచున్నాడు శరీరమందు శాశ్వత రూపమున నున్న పదార్థమే చంద్రుడన బడుచున్నాడు ఈ చంద్ర సూర్య స్థానములను యోగ పరచుట-యిదియే హరయోగ మన బడుచున్నది-వలననే వీరు సహజ స్థితిని పొందుచున్నారు.

(6) ౯౯ వాదమును గూడ యోగ మార్గమున తుపకరించునట్లొనరించు కొందురు

(7) కాయ సాధన వీరి ముఖ్య సిద్ధాంతములలో నొకటి మానవ శరీరము నందలి చంద్రస్థానమున ఆమృతము లేక సోమరసము గలదు ఈ చంద్ర స్థానము సహస్రార చక్రమునకు దిగువ భాగమున గలదు. ఈ చంద్ర స్థానమునందున్న ఆమృతము శరీరమునందెల్లడల స్రవించుచున్నందుననే మానవుడు ప్రాణధారి యగుచున్నాడు ఈ సోమరసము నాభి స్థానమున గల సూర్యునిచే దగ్ధము గావింపబడుచున్నది. సోమరసమీ విధముగ నశించుట వలననే మానవుడు మృతి జెందుచున్నాడు. ఆమృతత్వమును బడయుట కీ

సోమరసమును సూర్యునినుండి కాపాడవలెను ఇది చేయుట యెట్లు? చంద్ర స్థానమునుండి జిహ్వాకు దిగువ భాగము వరకును బంకరాశ మనునది గలదు ఇది సర్పాకారముచనుండి రెండు వైపులను ముఖములను గలిగియున్నది దీనినే యోగపరిభాషయందు శంఖిణి యనుచున్నారు అమృతము ప్రసవింపబడుచున్న ఈ సాళముఖము దశమ ద్వారమనబడుచున్నది. ఈ దశమ ద్వారమును బంధించి వేయవలెను లేకపోయినచునుష్యని యొక్క ముఖ్య ధనము కాలము లేక సూర్యునివలన హరింపబడుచున్నది ఈ దశమద్వారమును బంధించి అమృతమును కాపాడుట కనేక విధములగు మార్గములు 'హర' యోగ సంప్రదాయమున తెల్పబడినవి. నాలుకికు వెనుకవైపునకు బంకరాశము ఎరకును త్రిప్పి, ఆనాళముఖమును బంధించి, భూకుటి మధ్యమున దృష్టిని నిలుపవలెను ఆనాళముఖ మీ విభముగ బంధింపబడుట వలన అమృతము శరీరము నందెల్లడం ప్రవహించి పృథాగాను దాని నిపుడు యోగియే ద్రావును ఈ అమృత రక్షణమునే కొందరు కుల, లేక కుండలిని శక్తిని మేల్కొలుపుట యని భావింపుచున్నారు కుండలిని శక్తి రాభిస్థలమున గలదు ఈ శక్తిని మేల్కొల్పి సహస్రార చక్రము ఎరకు పంపుటవలన అమృత రక్షణ జరుగును.

'నాథ' అను పదమున కర్థ మీ విభముగ నిర్వచింతురు 'నా' అనగా అనాది రూపమును, ధ'యనగా (భువన త్రయము) స్థాపింపబడుట యనియును నర్థము జెప్పట వలన, నాథమతమనగా, భువన త్రయము యొక్క స్థితికి కారణమయిన అనాది ధర్మమని తెలియుచున్నది ఇందువలననే గోరక్షుడు నాథుడని యనబడుచున్నాడు ³¹ మరి కొందరిట్లు చెప్పుదురు 'నా' యనగా మోక్ష మొసగుట యందు దక్షమయిన నాథ బ్రహ్మము యొక్క జ్ఞానము గల్గింపనదనియును, 'ధ' యనగా, జ్ఞానము స్థగిత మొనర్చునది యనియును

31 'నకారో నాది రూపం ధకారః స్థాప్యతే సదా

భువన త్రయ మేవైకః శ్రీ గోరక్ష నమోస్తుతే"

(రాజగుహ్యము, నాథసంప్రదాయ్. పు. 3)

దెల్పి అజ్ఞానమును తొలగించి నాద బ్రహ్మ సాక్షాత్కార మొనర్చునది 'నాద' శబ్దము దెల్పుదురు ³²

గౌరక్ష నాధానుగూయులు కర్ణ మధ్య భాగమున కుండలములను ధరింతురు ఈ కుండల ధారణమునకు (ముద్ర) వీ రనేకాధ్యాత్మికార్థములను తెల్పుదురు 'ముద్ర' యనునది "ముద్ 'ర' యను ధాతువుల వలన నేర్పడిన దని దెల్పుదురు 'ముద్' అనగా ప్రసన్న మగుట, 'ర' యనగా తీసికొనుట ఈ ముద్ర జీవాత్మ పరమాత్మలకు చిహ్నమని వీరి విశ్వాసము దీనివలన దేవతలు ప్రసన్న మగుటయే గాక, అసురులు దవ్యులకు పారి పోవుదురుగాన, నిది సాక్షాత్కల్యాణ దాయని యగు ముద్ర యని వీరు తలంతురు. దీనిని ధరించుటకు కర్ణమందు రంధ్రమును జేయుట అవశ్యకము దీనిని వీరు(పిన్న)చిరు కక్రితో గావింతురు జాలంధర కణిక నాథులు కర్ణకుండలములు ధరించెడి వారో లేదో నేడుపలభ్యమగుచున్న సామగ్రిని బట్టి దెల్పుట కష్టము వీరు ధరించెడి కర్ణకుండలములు పెక్కు లోహములతోను, దంతములతోను, లేడి కొమ్ముల తోను, గావింపబడుచుండెడివి, ధనికులు స్వర్ణ ముద్రలను గూడ ధరించెడి వారు. వీరు కర్ణకుండలములను మాత్రమేగాక, శిరమునందు కిరీటము, నడుమున మేఖల, తలపాగ, ఆసనము, కమండలము, దండము వ్యాఘ్రచర్మము, కౌపీనము, జోలె మున్నగువానిని ధరించెడివారు పీరి యీ చిహ్నములనుబట్టి చూచినచో మను చరిత్రయందు ప్రవరుని యొద్దకేతెంచిన సిద్ధుడు నాధమతాను యాయుడని ఊహింప నవకాశము గలుగుచున్నది ³³ నాధయోగులు ధరించు ముద్రాది చిహ్నములను మీన నాథుని వేషధారణమును గౌరన వర్ణించెను. ³⁴

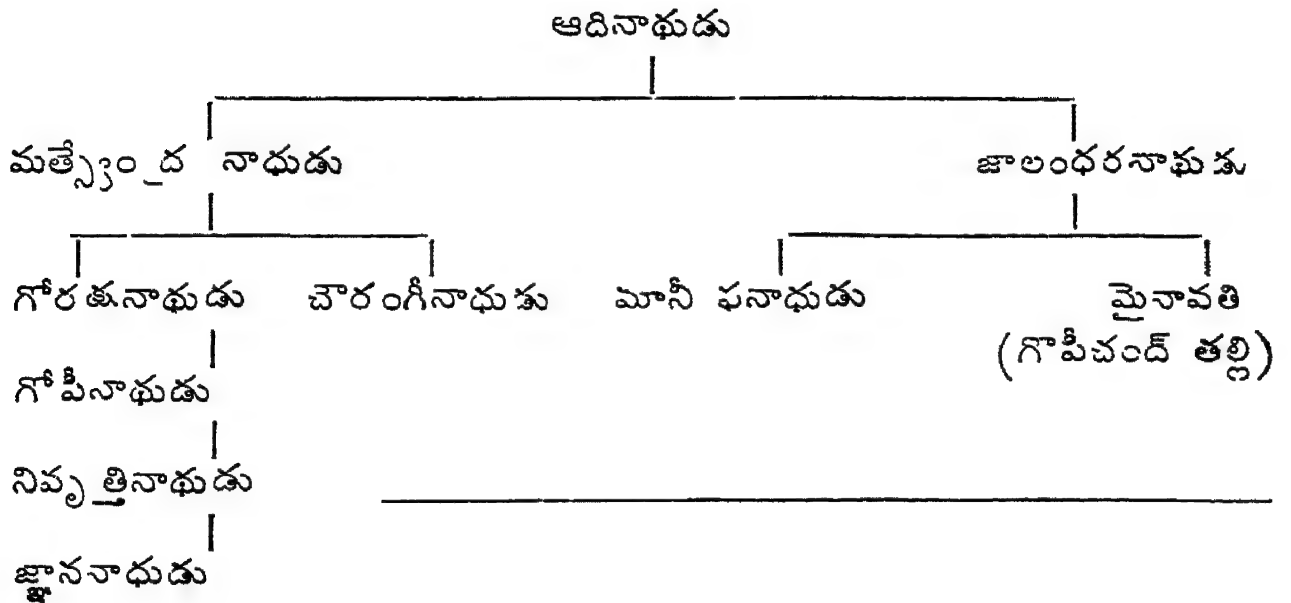
ఈ సంప్రదాయమును ప్రచారము గావించిన వారు మూల నవనాథులు వీరెవ్వరను విషయమున భిన్నాభిప్రాయములు కలవు, మహార్థవ తంత్రమున

32. శ్రీ మోక్ష దాన దక్షత్వాత్ నాద బ్రహ్మను బోధనాత్,
స్థగిత జ్ఞాన విభవాత్ శ్రీనాథ ఇతి గీయత్" (శక్తిసంగమతంత్రము,
నాథ సంప్రదాయ్, పుట 3)

33 మను చరిత్ర - ప్ర ఆ. పు. 59

34 నవనాథచరిత్ర - ప్ర ఆ పు 27, 28, ద్వి. ఆ. పు 82

గోరక్షనాథుడు జలంధర నాథుడు, నాగార్జునుడు, సహస్రార్జునుడు, దత్తాత్రేయుడు, దేవదత్తుడు, జడ భరతుడు, ఆది నాథుడు, మత్స్యేంద్ర నాథుడును నవనాథులుగ పేర్కొనబడిరి మరికొన్ని గ్రంథములందు బిన్న నామధారులు పేర్కొనబడిరి జ్ఞానేశ్వర చరిత్ర యందు పండిత లక్ష్మణ రామచంద్ర పాంగారకర్ వీరి గురు పరంపర ని విధముగ నొసగిసట్లు హజారీ ప్రసాద్ ద్వివేదీ గారు చెప్పియున్నారు ³⁵



నవనాథులెవరును విషయమున భిన్నాభిప్రాయము లున్నవని పైన తెలిసికొంటిమి గౌరన, మీన నాథుడు, సారంగధరుడు, గోరక్ష సిద్ధుడు, మేఘనాథ సిద్ధుడు, విరూపాక్షుడు, నాగార్జునుడు, ఖణికుడు, వ్యాళి సిద్ధుడు, తోరక్కునాథుడు, అను నవనాథుల చరిత్ర గ్రంథమున వర్ణించెను

మీన నాథుడు

మీన నాథుని జన్మప్రకారమును గౌరన యీ క్రింది విధముగ వర్ణించెను ఒకానొక సమయమున శివుడు కైలాసమందు కొలువుండెను ఆభక్త మందారుని కొల్చుటకో యనునట్లు వసంత ఋతు వేలెంచినది. ఇట్లు వసంతో

దయము కాగానే శివుడు రజతాద్రిపై వనకేశి సంగోరి పార్వతీ దేవితో గూడ వనమున విహరించుచు జలక్రీడాదులను గావించుచుండెను శివ పార్వతులిట్లు క్రీడించుచున్న సమయమున, శివుని రేతము జలములందు పడగా, దానిని ఆ చివ బుట్టచే నొక మీసము వ్రుంగినది ఆ మత్స్య గర్భమున మహాదేవుని పీఠము వలన నొక పురుషుడుద్భవించెను ఇది యిట్లుండగా శివ పార్వతులు వినోదములను చాలించి, యొక తరుణుని ఆసీనులై యుండగా పార్వతీదేవి పరమేశ్వరుని యధ్యాత్మ విద్య యుపదేశింప పలసినదని వేడగా, శివుడామె ననుగ్రహించి చతుర్ముఖ యోగములలోని మతములను, వాని యభ్యాస విధులను, పరకాయ ప్రవేశ విద్యను, రాజ యోగమును, ఉపదేశించెను శివుడు వీని నుపదేశించుచుండగా, పార్వతి యారంద రసవార్ధిమగ్నయై ‘ఊ’ కొనుట మరచినదట అట్లామె యారక యుండగా మీన గర్భమునందున్న పురుషుడూకొనుచుండగా శివుడాశ్చర్యము నొంది “మచుజ వాక్యము లివిగావు పరికింప నీటిలోపలి నుండి యెవడా యూకొనుచున్న వాడొకడు విచిత్ర మీ కీలు తెలియుదమింక”ని తానుపదేశించుట ఆపెను. అపుడా మీన గర్భస్థ పురుషుడు “పరమేశ్వ యింక, గలయంత వట్టును గడమ కారుండి, ఆనతి యిచ్చి కృతార్థుగావింపు మూనిన దయ”నని శివుని వేడగా, శివుడాపురుషునితో ‘నీ వెవ్వరవు? ఎట్టిట కేతెంచితి’వి? మున్నగు వివరములను అడుగగా, అతడు మీన గర్భస్థుడయిన విధము నంతటిని దెల్పి, “... ఆ యోగ విద్యావిధంబు, వినుచుండి యంతయు విని విని గిరిజ, యూకొన మఱచిన నూకొనుచుంటి”నని దెల్పి యాతనిని మన్నింప వేడుకొనెను ఈశ్వరు డీ విషయము నంతటిని పార్వతికి దెల్పి తన పుత్రుని మత్స్యోదరము వెలువడి రమ్మనెను అతడటు లేతెంచి, తండ్రి పాదాబ్జములకు నమస్కరించి నిల్చుండగా, పార్వతి యా పుత్రుని కౌగిట చేర్చి అనుగ్రహించినది శివుడాతనికి వరమొసగెదను వేడు మనెను అపుడా పుత్రుడు పార్వతికి తెల్పిన యోగ రహస్యములోని కడమ భాగమును దెల్పి తనకు కృతార్థుని జేయవలసినదని వేషికొనగా, శివుడు “తనయి యీ యోగ విద్యా రహస్యము లొనర గర్భస్థుర కొసగ గావించ వినుము చెప్పెద నది వివరంబుగాగ” నని దెల్పి, ఆ కుమారుని సిద్ధాసనమున కూర్చుండ బెట్టి, హస్తస్థక సంయోగముచే దీక్ష నొసగి, మొదటి నుండియు యోగ

రహస్యముల సన్నిధిని దెల్పి అఖిల సత్ సిద్ధులకెల్ల గురుడవై వర్తింపు చుండుమని దెలిపి, మీనోదరము నుండి వెల్పడినందున నాతనికి మీననాథుడను పేరిడి (మత్స్యేంద్ర)నాథుడనునది కూడ యీతనికే మరియొక పేరని విజ్ఞుల యభిప్రాయము) పార్వతీ పరమేశ్వరు లాతని జూచి సకల తీర్థములను సేవించి గుహా నివాసుడవై యోగాభ్యాసమున నుండమని తెలిపిరి.

కొంతకాలమునకు కలియుగ మారంభమయినది, (ఇట్లుచుటవలన నీకథ కలియుగమునకు పూర్వమే జరిగినట్లు భావింపవలసియున్నది) ఈశ్వరుని యానతి చొప్పున మీననాథుడు తీర్థములు, గిరులు దేవాలయములు తిరిగి మాళవ దేశము జొచ్చి, అట రాజ రాజ నరేంద్రుడు ధర్మబద్ధుడై పరిపాలించుట నెరిగి, మాంధాత పురమునకు సమీపమునగల కాంతారమున గిరి గుహయందుండి యోగాభ్యాసము చేయుచుండెను కొంతకాలమైన పిమ్మట గోరక్షా, చౌరంగి, విరూపాక్ష, భణికాదులకు దీక్ష నొసగి, పశ్చిమాంబుధి తీరమున కేగినాడు ఆ సమయమున నడవి రాజు మృతి జెందగా, పరకాయ ప్రవేశముచే మత్స్యేంద్రుడా రాజు శరీరమున ప్రవేశించి, మరల తాను వచ్చుపరకును తన శరీరమును జాగ్రత్తతో కాపాడుమని శిష్యులకు తెలిపి, సంసారసుఖము ననుభవించుట కేగినాడు మీననాథుడు రాజై పండ్రెండుగురు భార్యలను వివాహమాడి, రాజభోగముల ననుభవించుచుండెను కొంతకాలమున కాతనికి పెద్ద పట్టమహిషి యందు పుత్రుడు వ్యవిత్రుడు మీననాథుడానందసుని మోహమున జిక్కి తన తొంటి విజ్ఞానమునంతటిని మరచియుండగా, అతని నా భోగ విముఖుని గావించి మరల యోగ మార్గమునకు తిమ్మని చౌరంగినాథుడు గోరక్షనాథుని పంపినాడు గోరక్షనాథుడు రహస్య ప్రకారమున మీననాథుని దరికి జేరి ఈశ్వరు డుప దేశించిన రాజయోగము నంతటిని మరచి యిట్లు సుఖ భోగముల ననుభవించుట తగదుగాన, మరల తన శరీరమున ప్రవేశించి, యోగమార్గ రతుడు కావలెనని వాచ్చరింపగా, సంసార సుఖములందలి వాంఛ యొకను దీరలేదనియు కాన తాను రాజులనని పలుకగా, గోరక్షకుడు మరల మరల నాతనిని హెచ్చరించి విఫలమై తుదకా పుత్రుని మోహముననే నాతడు రాకున్నాడని యెఱిగి, ఆ

పుత్రుని గొని తెచ్చి మత్స్యేంద్రుని యెదుటనే ఖడ్గముతో నరికివైచినాడు మత్స్యేంద్రునాడు డపుడు తన యజ్ఞానమునకడిని తెలిసికొని గోరక్షకునితో నేగి, యథాప్రకారము యోగమార్గమున జరింపుమందెను.

మీననాథుడు లేక మత్స్యేంద్రునాథుడు నాథ సంప్రదాయ ప్రవర్తకులలో ప్రథమాచార్యుడు నేపాల్ దేశీయులీతనిని అవశోకేశ్వరుని అసతారముగ కాలమార్గ ప్రవర్తకుడుగ భావించురు అనేక సాధన మార్గముల కీతడు ప్రవర్తకుడని ఆయా మతస్థులు విశ్వసించురు ఈతనినిగూర్చిన కథ అనేక ములు సామాన్య ప్రజలలో వ్యాపించియున్నవి ఈ కథ లన్నిటిలో విభిన్నాంశము అనేకము లున్నప్పటికిని, సామాన్యాంశ మొక్కటి గలదు గోరక్షనాథుడు (ముఖ్య) శిష్యుడని ఎల్ల కథలును ఉద్ఘాటించుచున్నవి

మీననాథుడు శివునియొక్క వీర్యము వలన మత్స్యేంద్రమున జన్మించి మత్స్యేంద్రుడు, మీననాథుడు నను నామములను పొందినట్లు గౌరన వర్ణించినాడు. ఈతడికిధ నెందుండి గ్రహించెనో యెరుగరాదు. మత్స్యేంద్రునాథుని నామము అనేక రూపాంతరములతో అనేక స్థలములందు కనబడుచున్నది యోగ సంప్రదాయమందీతడు 'మచ్చందర నాథుడు'గ పేర్కొనబడినాడు సంస్కృత గ్రంథములందు మత్స్యేంద్రునాథుడుగనేయున్నది మత్స్యేంద్రునాథుడు రచించిన పుస్తకములు కొన్ని నేపాలు దర్బారు పుస్తకాలయమందున్నవి, అందు 'కౌలజ్ఞాన నిర్ణయమునది ఒకటి'³⁶ 'కౌలజ్ఞాన నిర్ణయము' యొక్క లిపిని బట్టి మహామహాపాధ్యాయ, పండిత హర ప్రసాద్ శాస్త్రిగారి గ్రంథము క్రి శ. తొమ్మిదవ శతాబ్దమున రచియింపబడియుండునని నిర్ణయించిరి దా ప్రబోధ చంద్ర బాగ్చిగారు, పై కాలజ్ఞాన నిర్ణయముతో బాటు మత్స్యేంద్రునాథుడు రచించిన, మరి నాలుగు పుస్తకములను—అకుల వీరతంత్రము—ఎ, అకుల వీర తంత్రము—బి, కులానందము, జ్ఞానకారిక—సంపాదించి ప్రకటించిరి అందు వీరి గ్రంథముల రచనా కాలము, హరప్రసాద్ శాస్త్రిగారు చెప్పినటుల తొమ్మిదవ శతాబ్దము కాదనియు, క్రి శ. పదునొకండవ శతాబ్దమయి యుండుననియు

నిర్ణయించిరి. ఈ పొత్తను లందు మీననాథుని నామమనేక విధములుగ పేర్కొనబడినది కౌలజ్ఞాన నిర్ణయమందు—మచ్చప్పుపాదుడు, మచ్చేంద్ర పాదుడు, మీనపాదుడు' అని గలదు ఆకు విరతంత్రములందు, మీనపాద మచ్చేంద్ర పాదులని గలదు కులానంద మందు 'మత్స్యేంద్ర' యని గలదు. జ్ఞానకారిక యందు 'మచ్చింద్రనాథపాదు' డని గలదు మచ్చింద్ర, మచ్చిమ్ము, మచ్చేంద్ర, మచ్చేంద్ర మన్నగుపదములన్నియు మత్స్యేంద్ర యను శబ్దము యొక్క అష్టభంశరూపములయి యుండును. గాని, మత్స్యేంద్ర శబ్దముయొక్క ప్రాకృత రూపమయియుండునని చెప్పజాలము ఈతనికి మత్స్యేంద్ర నాథుడను పేరు ఏల గల్గినదను విషయముపై విమర్శకు లనేక విధములయిన యాహులను వెలిబుచ్చియున్నారు హరప్రసాద్ శాస్త్రిగా రీతడు మత్స్యములను బట్టి చంపు మండెడి వృత్తియందుండెనని అనిరి 'కౌలజ్ఞాన నిర్ణయము' మ బట్టి³⁷ ఈతడు బ్రాహ్మణ జాతియందు సంభవించినట్లు తెలియుచున్నది అంతి తని కథ యిట్లు గలదు 'కులాగమ శాస్త్రమును కార్తికేయు డపహరించి సముద్రమందు పార వైచినాడు ఆ శాస్త్రమును వెలికి తీయుటకై శివుడె, మత్స్యేంద్రనాథుని ఆవలార మెత్తి, సముద్రములోని కేగి, ఆ శాస్త్రమును మ్రొంగుచున్న మీన గర్భమును చీల్చి ఆ శాస్త్రమును పైకి తెచ్చినాడు అందువలననే అతడు 'మత్స్యము' డని పేర్కొనబడినాడు తంత్రాలోకమందు ఆ తాన వితాన వృత్త్యాత్మకమగు జాలమును విచ్చిన్న పరచు వాడుగ పేర్కొనబడినాడు³⁸ 'మచ్చ' అనగా చపల చిత్తవృత్తి యనియు, దానిని నాశము చేయు వాడను నర్థమున తంత్రా లోక టీకాకారుడు జయద్రథుడు వివరించి యున్నాడు³⁹ ఇవన్నియు నిట్లుం డగా, గౌరన శివుని పీఠము వలన మీనోదరమునుండి అతడు జన్మించినట్లు ఎట్లు వ్రాసినాడో తెలియవచ్చుట లేదు.

37 "మచ్చాః పాశాః సనూఖ్యాతాశ్చపల చిత్తవృత్తయః"
 ఛేది తాస్తు యదాతేన మచ్చన్దస్తేన కీర్తితః"

38 రాగారుణగ్రంథి విలాపకిర్ణ యో జాల మాతాన వితానవృత్తి
 కలోచ్చితం బ్రాహ్మ పథే చకార స్యా మే సమచ్చంద విభుః ప్రసన్నః"

39 నాథ సంప్రదాయ్, పు. 44-47.

సాహిత్యమందు మీననాథుని గూర్చిన కథ వేరొక విధముగ నున్నది

దేవతల సృష్టి మొదట జరిగినది. పిమ్మట నలుగురు సిద్ధులు సృష్టింప బడిరి వారు మీననాథుడు, గోరతనాథుడు, జాలంధరనాథుడు, ఖణికుడు, పిమ్మట గారీదేవి జన్మించినది ఆమెను శివుడు వివాహమాడినాడు. సిద్ధులు నల్వరును వాయుభక్షణము గావించుచు తపస్సు చేయుచుండిరి ఒకపర్వాయము శివుడు పార్వతికి జ్ఞానోపదేశమును క్షీరసముద్ర తీరమున గావించుచుండగా మీననాథుడు రహస్యముగ మత్స్యము వేషము ధరించి, సముద్రము లోపలినుండి దానిని వినసాగెను శివుడు దీనిని తెలిసికొని మీననాథుని ఒకప్పుడు ఈ జ్ఞానము నంతటిని మరచిపోదువని శపించినాడు

నల్లరు సిద్ధులును నాల్గు దిశలందు తపము గావించుట కేగిరి. కొంత కాలము జరిగిన పిమ్మట పార్వతి వారికి వివాహము గావింప దలచినది. శివుడు వారికి కామవికారము లేదని ఆమెతో పల్కగా, పార్వతి వారిని పరీక్షింప దలచి వారి నందరను బిలిచి, భువనమోహనమగు స్త్రీరూపమును దాల్చి, వారికి భోజనము లిడినది ఆమె సౌందర్యమునకు పరవశుడై యిటువంటి స్త్రీ లభించినచో ఒకరాత్రి ఆమెతో గడపవచ్చునగదా యని మీననాథుడు తలపోసెను పార్వతీ దేవి యాని తలంపెరిగి, అతడు 'మహాజ్ఞానము' నంతటిని మరచి, కదలీదేశమందు పదునారువందల మంది స్త్రీలతో కూడి కామోపభోగముల సనుభవించుచుండునని శాప మొసగినది జాలంధరనాథు డట్టి రూపవతియగు స్త్రీ గృహమున సేవకుడుగ నుండినను జీవితము ధన్యమగును గదా యని భావింపగా, పార్వతి యాతడటులే రాణి గృహమందు సేవకుడగునట్లు శాప మొసగినది జాలంధరుని పుత్రుడు⁴⁰ యిటువంటి స్త్రీకొరకు కాళ్ళుచేతులు నరుకబడినను జీవితము సఫల

40 ఈతని పుత్రుని ప్రసక్తి కథాభాగమున యింతకు పూర్వ మెచ్చటను గాన బడలేదనియు, ఇవట మాత్రమే కనుపించుచున్నదనియు ద్వివేదిగారు వ్రాసిరి అందువలన ఈ శాపము చొరంగినాథుని పుత్రునకుగాక చొరంగినాథునకే కలిగినదని మనము ఊహించవచ్చును

మగునుకదా యని భావించినాడట ! దీనికి ఫలముగనే అతనికి కామార్తురాలగు సవతితల్లిదే అవమానింపబడి కాళ్ళుచేతులు నరుకబడునని శాపము లభించినది ఖణికు డిట్టి సుందరికొరకు ప్రాణములనయినను అర్పింతునని భావింపగా నాత డటులే కావలయునని శపించినది గోరక్షనాథుడు మాత్రము కామ వికారము నకు లోనగాక యిటువంటి సుందర స్త్రీ తనకు ప్రేమమయ మాతృమూర్తిగ లభించిన నెంత బాగుండునో యని తలచినాడు. పార్వతీదేవి అతని నింకను ననేక విధములగ పరీక్షించి వరముల నొసగి పంపినది పార్వతీదేవి శాప ముల ప్రకారము, నాథసిద్ధులందరును తమతమ శాపముల ననుభవించుచుండిరి. గోరక్షనాథుడు తప మొనరించుచుండగా, ఖణికు డేఱించి, అతని గురువయిన మీననాథుడు 'మహాజ్ఞానమును' మరచి కదలీదేశమందు స్త్రీలతోకూడ విహరించు చున్నాడనియును, అతనికింక మూడు దినములు మాత్రమే యాయువు గలదని దెలిపి, మొదట యమధర్మరాజు నికేతనమున కేగి, గురువున కాయు షీజత లేకుండ గావించినాడు పిమ్మట మీననాథు డున్న కదళీదేశమున కేగి, అట మీన నాథుడు, షట్టపు రాణులతోగూడ విహరించుచుండెనని తెలిసికొని, నర్తకి వేష మును ధరించి, మీననాథుని సమక్షమున కేగినాడు. అట మృదంగ ధ్వనిచే, గోరక్షనాథుడు మీననాథునకు పూర్వజ్ఞానము నంతటిని స్మరణకు దెప్పించి, జ్ఞానోపదేశమును గావించినాడు మీననాథు డద్దానితో చైతన్యవంతు డాయెను రాణు లాతని పుత్రుడయిన, బిందునాథుని ⁴¹ అతని సమక్షమునకు గొనితెచ్చి, అతని మరల మోహింపజూచిరి. కాని గోరక్షకు డా బాలకుని జంపి, మీన నాథుని తనతోగూడ గొనిపోయి, ఆ బాలకుని మరల పునరుజ్జీవితుని గావించి, తత్ప్రేషదేశమును గావించినాడు.

యోగ సంప్రదాయావిష్కృతియందు కూడ మత్స్యేంద్రనాథుని కథ స్వల్ప భేదములతో నించు మించిదే విధముగ నున్నది.

నాథ చరిత్ర యందీవిధముగ నున్నది మీననాథుడు రాజు ఘృతశరీర మున ప్రవేశించి సంసార వ్యామోహమున నుండగా. హరిద్వారమును జరిగిన

41. గౌరన మంజునాథుడని రచించినాడు.

యోగుల సమావేశమున నొక యోగి, గోరక్షుని గురువు సంసార లంపటమున జిక్కికొనినాడని, ఆతని నవహేళనము గావించినాడట అపుడు గోరక్షుడు మత్స్యేంద్రనాథునియొద్ద కేగి ఆతని పూర్వ జ్ఞాన స్మృతిని కల్గించి తోడ్తెచ్చి నాడు ఇందు గూడ నితడు రెండు పర్యాయములు సంసారచక్రమునందు తగు తొగ్గిననట్లు వర్ణి-పబడినది పిమ్మట మత్స్యేంద్ర గోరక్షనాథులు కదళీవనమున కేగి యోగవిషయములను చర్చించుచుండిరి

ఈ కథలు దేనియందును మీననాథుడు శివుని పీఠ్యమువలన జనించినట్లు చెప్పబడలేదు ఈతని మహిమను స్పష్టీకరించుటకు గౌరవయే ఈ మార్పును గావించి యుండును ఈ కథల నన్నిటిని పరిశీలింపగా, ఈ క్రింది అంశములు స్పష్టపడుచున్నవి

1. మత్స్యేంద్రనాథుడు గోరక్ష నాథుని గురువు
2. మత్స్యేంద్రనాథుడును చౌరంగినాథుడును సమకాలికులు
3. మత్స్యేంద్రనాథుడు యోగమార్గ ప్రవర్తకుడుగ నుండియు, శ్రీల సన్సర్గమున కూడ నుండెననుట ఇది వామాచార సాధన యేమో నని విమర్శకులు తలంచుచున్నారు ⁴²

మత్స్యేంద్రనాథుడు కదళీ దేశమున రాజు శరీరమున పరకాయ ప్రవేశము చేసి శ్రీలతో సుఖించెనని వర్ణితమైనది ఈ కదళీ దేశమునకే శ్రీ దేశమను నామాంతరము గలదనియు, శ్రీదేశమనునది పూర్వము హిమాలయపర్వత ప్రాంతమందలి బ్రహ్మపురమున కుత్తర భాగమనియు చెప్పుదురు కామరూప దేశమే శ్రీదేశమని కొందరి తలంపు మహాభారతమందలి ఆరణ్యపర్వమునకూడ కదళీ వన ప్రసక్తి గలదు ⁴³ ఈ కదళీదేశమందు అశ్వత్థామ, ఓలి, వ్యాసుడు, హనుమంతుడు, విభీషణుడు, కృపాచార్యుడు, పరశురాముడు, వీరేడ్డురును చిరంజీవులుగ నదా నివసించురని గలదు ఈ కదళీ వనమునకు పైగా, దురా

42. నాథ సంప్రదాయ, పు. 52, 58

43. వన సర్వము, అ 146.

రోహ పర్వతము గలదనియు, ఆ పర్వతము వరకు మనుష్యు లేగలేరనియు, సిద్ధులు మాత్రమే ఆ పర్వతమును చేరగలరనియు హనుమంతుడు భీమునితో చెప్పినట్లు గలదు ⁴⁴ దీనినిబట్టి యీ కదళీవన మనుకది నేటి డెహరాడూన్ నుండి ఋషీకేశ, బడరికాశ్రమములను, వీని కుత్తరములో హిమాలయ ప్రాంతము వరకు గల ప్రదేశము కదళీ వన ప్రాంతమని కొందరి తలంపు ⁴⁵ కాని శ్రీదేశ మనునది, కామరూపమేనని మరికొందరు తలంచుచున్నారు కాని శ్రీ దేశము కామరూపమే ననియు (నేటి అస్సామ ప్రాంతము) మత్స్యేంద్రనాథుడు కామ రూప ప్రాంతమందలి చంద్రగిరి యను ప్రదేశమున జన్మించి, అటనే మొదట ౬౩ ప్రకారమగు యోగ మార్గావలంబకుడుగ నుండి పిమ్మట శ్రీరాసాహచర్యము ప్రాధాన్యము వహించునట్టి వేరొక్క మార్గము నాత డవలంబించెననియు, శ్రీ హజారీ ప్రసాద్ ద్వివేదీ గారభిప్రాయపడిరి ⁴⁶ వీరిటు లీ ప్రాంతము పూర్వ ప్రాంతమున నున్నదని యభిప్రాయపడి యుండగా గౌరన, మత్స్యేంద్రనాథుడు పొంగారు పశ్చిమాంబుధి తీరమునను, మంగళాపృథమగు మహనీయమైన పుట భేదనము డాయబోయెడు వేశ—అట పురీశుడు మృతుడయినట్లును, ఆ మృత శరీరమున నీ యోగి ప్రవేశించినట్లు రనుచించినందున అతడు శ్రీరా సంసర్గము తో గడపిన దేశము పశ్చిమాంబుధి తీరమున నున్నది కాని పూర్వ సముద్ర ప్రాంతమున గాదని భావింపవలసియున్నది. కాని 'నా చరిత్ర' యందు

44 వన పర్వము, ఆ 146, 92-93

45 నాథ సంప్రదాయ, పు. 55.

46. "ఇన్ సారే వ క్తవ్యంకా నిష్కర్ష యవ హైకి మత్స్యేంద్రనాథ్ చంద్ర గిరి నామక్ స్థానమే పైదాహయేథే, జో కామరూప్ సే బహుత్ దూర్ నహి... ఇతనా నిశ్చిత్ హై కి వహ స్థాన్ పూర్వ భారత వర్ష మే కామరూప్ కే పాన్ కహిం థా; ... శురూ శురూమే వహ ఏక ప్రకార్ కి సాధనా కి వ్రత్ లే చుకేథే, పంతు బాద్ మేకిసి బసి ఆచార్ మే జా వరనేథే కిన్ మే శ్రీయోంకా సాహచర్య ప్రధాన్ థా బర్ యహ్ ఆచార్ బ్రహ్మచర్య జీవన్ కా పరిపంథీథా, వే ఇన్ స్థాన్ మే ఇన్ ప్రకారే నయే ఆచార్ మే ప్రతి హయేథే, వహ స్థాన్ శ్రీ దేశ్, యా కదలి దేశ్ థా, తో కామరూప్ హి హో సకతా హై"—

కామరూపమున, మత్స్యేంద్రుండు తపము గావించుచున్న సమయమున. నా దేశపు రాజు యుతి చెంచెననియు, మీననాథుడందు ప్రవేశించెననియు చెప్పి, 'కామరూపమును' సృష్టముగ పేర్కొనుట వలన, మత్స్యేంద్రుడేగినది తూర్పు సముద్ర ప్రాంతమునకే నని మనము నిశ్చయంపపచ్చును గౌరన కేవలము పశ్చిమాంబుధి తీరమని మాత్రమే చెప్పినాడుగాని, కదశీవన స్త్రీ దేశములను గూర్చి గాని కామరూపమును గూర్చి ఏమియు పేర్కొనలేదు కలింగ, బంగాళాది దేశములు సంచరించినట్లు చెప్పెనుకాని, కామరూపమును గూర్చిచెప్పలేదు లేక ఈ విషయమై పాడితులతో ఏకాభిప్రాయము లేదేమో, ఎందునగా, గౌరన యీ దేశము పశ్చిమాంబుధి తీరమున నున్నదనుటయు మాత్రమే గాక, గోరక్ష్మినాథుడు మరల నీతనిని గొని పోవుచున్న సమయమున, వీరు నర్మదా నదిలో గృత స్నానము లైరనియును (పు 96) పిమ్మట యుజ్జయినీ పురమున కేగి మహాకాళిని గొల్చిరనియును (పు 148) చెప్పినాడు నర్మదానదియు, ఉజ్జయినీ పురియు, నేటి మధ్య ప్రదేశ్ ప్రాంతము లోనివి కావున గౌరన యుద్దేశ్యమున, మత్స్యేంద్రనాథుడు రాజుగ నుండిన దేశ మీ మధ్య ప్రదేశ్ ప్రాంతమునకు సమీపమున నుండియుండవలయును. ప్రథమాశ్వాసమున గౌరన మీననాథుడు మాళవ దేశమున తపము గావించుకొనుచుండెననియు, తరువాత ఆ దేశపు రాజు కుమారుని సారంగధరుని సిద్ధులతో చేర్చుకొనెనని వ్రాయుట కూడ ఈ యాహుకు బలమును గూర్చుచున్నదే నవనాథ చరిత్ర పీఠికా కావులు నవనాథుల చర్యలకు బ్రధాన రంగము మహారాష్ట్ర దేశ భాగముగా గనపడుచున్నదని ప్రాసిరి

సా ర ం గ ధ రు డు

ఈతడు మీననాథుని తొలి శిష్యుడుగ పేర్కొనబడినాడు సారంగధరుని కథ చాలాకాలమునుండి ఆంధ్ర దేశమునకు సంబంధించినదిగను, రాజమహేంద్ర వర రాజునకు సంబంధించినదిగను నెన్న బడుచున్నది ఇట్లెందుకు భావింప బడుచున్నదో తెలియదు ఒకవేళ దీనికి కారకుడు 17వ శతాబ్దమున నుండిన ఆంధ్రవిజయే యు యుండవచ్చును ఈ కథ రాజమహేంద్రవరమును పరి పాలించిన రాజరాజ నరేంద్రునకు సంబంధించినదిగా ప్రజల యందు విశ్వాస మేర్పడిన పిమ్మట ఈ కథ విశేషముల కాప్రదేశములందు స్థల నిర్దేశమును గూడ

నేర్పరచి యుందురు రాజవ హేంద్రవరమున నిప్పటికిని సారంగధర మొట్ట, సారంగధరుని కాలు సేతుల నటుకబడిన స్థలము, చిత్రాంగి మేడ, మున్నగు వానిని చూపుచు నీ కథను ప్రజలు విశేషముగ చెప్పుకొందురు అప్పకవి సారంగధరుని గూర్చి చెప్పిన కథ యిది అప్పకవి తెనుగున ఘన కావ్యము నొకదానిని చేయవలసి యుండగా, అతనికి స్వప్నమున, నాతని కులదైవముగు కామెపల్లి గోపాలకృష్ణు డగపడి

“స్వశ్రేయసమబ్బు సీకు నిక సిద్ధము నన్నయ ఫక్కి యాంధ్రముం జేయుము మా యనుగ్రహముచే గవు లచ్చెరువంది మెచ్చగన్”

అని చెప్పినాడు కాని, నన్నయ (రచించిన ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి) ఫక్కిని గూర్చి యప్పకవి కేమియును తెలియదు కావున దానిని గూర్చి కూడ యా దైవము అప్పకవికి వినిపించినాడు నన్నయభిట్టు మొట్టమొదట ‘ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి’ యను లక్షణ గ్రంథమును రచించి, దానికి లక్ష్యముగనే భారతము నాంధ్రీకరించినాడు కాని తన రాఘవ పాండవీయమును నన్నయ యణచివేసినాడను క్రోధమును బూని, భీమన ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి నణచి వేసినాడు అట్టి గ్రంథము అణచివేయ బడుటవలన, నాంధ్రమున సూత్ర సంపాదన లేకపోయినది. అట్లు సూత్ర సంపాదన లేకపోవుటచే అదిని శబ్ద శాసన మహాకవి చెప్పిన భారతములో నేది రచింపబడినదో దానిని కాని దెనుగు పల్కు మరొక్కటి గూర్చి చెప్పగా రాదని దక్షవాటి కవి దాక్షసుడొక నియమమును జేసినాడట! కాని దక్షవాటి కవి దాక్షసుడనగా భీమనయే గాని, వేరొకడుగాడు, అతడే నన్నయ భారతమున చెప్పిన వాక్కులే ప్రమాణముగా గైకొన వలెనని చెప్పెననుట అంతగా విశ్వసనీయములు గాకున్నవి. కాని నన్నయ రచించిన యాంధ్ర ఫక్కి నెరిగిన వాడు రాజరాజ నరేంద్రుని పుత్రు డయిన సారంగధరుడు గలడనియు అతడు శైశవమున నన్నయ రచించు నపుడే నాతని యొద్ద పరించెననియు, సారంగధరుడు తండ్రి కాళ్లు సేతులు నఱికింపగా, మత్స్యేంద్రనాథుని కృపవలన, నాతనికి శిష్యుడై, సిద్ధుడై “మొన్నటి కీలక సంచత్సరమున” మతంగ పర్వతమువద్ద నీ వ్యాకరణమును బాలసరస్వతి కొసగెననియు, దానికీతడు టీకను వ్రాసెననియు. ఈగ్రంథము,

మతంగ పర్వమున గల విప్రునాకని వలన, అప్పకవి గృహము చేరెననియు, దానిని రచించుటలో తానాతనికి తోడ్పడుదుననియు, నా గోపాలకృష్ణుడప్పకవికి చెప్పెనట

కాని శాసనమువలన గుర్తింప దగినవరకును రాజరాజున కమ్మంగదేవి, దేవదేవి యను భార్యలును, రాజేంద్రచోళుడను పుత్రుడుండినట్లును మాత్రమే తెలియు చున్నది. కాని, రత్నాంగి, చిత్రాంగియను భార్యలు గాని, సారంగధరుడను పుత్రుడుగాని ఉండినట్లు తెలియుటలేదు. రాజరాజు పుత్రుడయినచో సాగంగధరుడప్పకవి కాలమునాటి కారువందల యేడ వాడయి యుండును ఈ కథ నంగీకరించినచో దీనిని కూడ మనము విశ్వసించ వలసి యుండును కాని యీ కథను అప్పకవియే కల్పించెనని ఊహించ వీలగుచున్నది గౌరన, సారంగధరుడు మాళవ దేశాధిపతి, రాజమహేంద్రుని కుమారుడని ప్రశంసించెను ఇంకను సారంగధర చరిత్రను ప్రబంధముగ గూర్చిన చేమకూర వేంకటకవి (17వ శ) కూడ నీతిడు మాళవ దేశాధీశుడనియే ప్రస్తుతించెను

“మహిని రాజరాజనరేంద్రుడు మాళవపతి

రాజరాజ నరేంద్రుడు రాజరాజు

ననగ పేరెన్నికకు నెక్కి యతిశయిల్లు

నింద్ర విభవుండు రాజమహేంద్ర విభుడు”

(సారంగధర చరిత్ర 1-5)

‘విషాద సారంగధర’ను నాటకముగ తీర్చిదిద్దిన ధర్మవరము కృష్ణమాచార్యులు గారుకూడ “మాళవ దేశపు రాజగు రాజరాజనరేంద్రుని సభను వర్ణింపుమ”ని మాళవ దేశముగనే పేర్కొనిరి సారంగధర చరిత్రను ద్వీపదులుగ తీర్చిదిద్దిన బాణాల శంభుదాసుడు, కూచిమంచి తిమ్మకవులు మాత్రము వీరిని ఆంధ్ర దేశస్థునిగ వర్ణించిరి అప్పకవి చెప్పిన కథ నాధారముగ జేసి కొనియో, లేదా ఆంధ్ర దేశమునకు సంబంధించినదని చెప్పినచో నాంధ్రులు ఉత్సాహవంతముగ వినుదురనియో వీరిట్లు రచించియుందురు. మహారాష్ట్ర

దేశస్థులగు ధార్వాడ కంపెనీ వారీతనిని మాశవాధిపతిగనే పేర్కొనిరి ⁴⁷
కావున నీతడు మాశవాధిపతి యనుటయే సమంజసముగ నుండును. కాని
నామ సామ్యమునుబట్టి ఈ కథకాంధ్రదేశముతో సంబంధము గూర్చబడి
యుండును మాశవదేశాధీశుడు రాజమహేంద్రుడని గౌరవ తెల్పియున్నాడు
మన రాజమహేంద్రవరమును పాలించిన రాజరాజునకుకూడ రాజమహేంద్రు
డను పేరున్నట్లు, నన్నయ భారతమున పేర్కొనబడినది ఈ నామ సామ్య
మునుబట్టి పౌరబాటు దొర్లియుండవచ్చును భాస్కరశతకమున, సారంగ
ధర చిత్రాంగు లిర్వురును పేర్కొనబడిరి

ఉ “అంగన నమ్మరాదు తన యంకెకు రాని మహా బలాధ్యు వే
భంగుల మాయలోడ్డి చెటుపందలవెట్టు, వివేకియైన సా
రం. ధరుం బదంబులు కరంబులు గోయ జేసె దొల్లి చి
త్రాంగి యనేకముల్ నుడువ రాని కుయుక్తులు పన్ని భాస్కరా!”

కాబట్టి భాస్కరశతక కర్త కాలమునాటికే కథ కాంధ్ర దేశములో మాత్రమే
గాక, రత్నాంగీ చిత్రాంగులతో గూడ ముడిపెట్టబడినట్లు పై పద్యమువలన
తెలియుచున్నది

“అప్పకవి దీని నా సారంగధరుని కథతో ముడిపెట్టుట కనువగునట్లుగా
నాతని కొక సిద్ధుడు తెచ్చియిచ్చెనని యొక చిన్న సూచన యొక ప్రతిలో
మాత్రము పీఠికలో గానవచ్చు చున్నదని” తెల్పి ఆ పద్యములను ఈ గ్రంథ
పీఠికా కారు బుదాహరించియున్నారు ⁴⁸

ఈ పద్యములందు బాలసరస్వతి సిద్ధుడు సారంగధరుడని కాని యాతడు
ఆంధ్రదేశపు రాజకుమారుడనిగాని చెప్పలేదు. ఇంతమాత్రమేగాక, ‘నన్నయ
మహాకవి యెవరు, సిద్ధుడెవ్వడని అమితాశ్చర్యమును ప్రకటించి వీరిర్వురకును
సంబంధ మేమియు లేనట్ల చెప్పినాడు

47 భారతి, మార్చి, 1940-ఒంగోలు వెంకట రంగయ్య

48 నవనాథ చరిత్ర - పీఠిక, పు. XXI

క్రీ. శ. 1550 ప్రాంతము వాడయిన దోనేరు కోనేరనాథకవి తన ద్విపద బాల భాగవతమున చంద్రవంశరాజపుత్రులను వర్ణించుచు చంద్రవంశమున చాళుక్య భూపాలునకు జగదేక మల్లుడు, నాతనికి విష్ణువర్ధనుడు, గలిగిరనియు నాతనికి రత్నాంగి యందు విమలాదిత్యుడు, నాతనికి భానుమతి యందు రాజరాజనరేంద్రుడు గలిగెననియు ఈ రాజరాజనరేంద్రుడు రాజమహేంద్ర పురమును రాజధానిగ గట్టి వేంగి దేశ మేలెనని దెలిపి,

“ఆ రాజమణి కార్యుడగు పెద్దకొడుకు

సారంగధరుడని శాంతుడై యుండి

ఆసక్తి చినతల్లి యైన చిత్రాంగి

చేసిన యాపద చెచ్చెర గడచి

అనఘుడై చౌరంగి యచు సిద్ధుడయ్యె

జననాథ నేడను జగతిపై నిలిచె

అతడె యా దేవతాభ్యాసంబునందు

ప్రతిలేని మొగటి పర్వంబుల మూచి

నందె తెనుంగున నా నన్నపార్కు

దండఱు వెఱగందునట్లుగా నుడువ

అతడు శ్రీకాంత యందాత్మజు గనియె

చతురతోపేంద్ర భు జాళుక్య భీము”

అని ప్రాంతమున దెల్పియున్నాడు కాని యీతడు కూడ సారంగధరునకు నన్నయ ఫక్కితో సంబంధము నేమియు వర్ణింపకుండుట వలనను, యీ వంశక్రమమున చెప్పబడిన నితర రాజులు జగదేకమల్లు, విశ్వేశ్వర, కృష్ణ కందాళ రాయ, కల్యాణ బిజ్జలులు పశ్చిమదేశము లేలిన వారగుటవలనను, ఈ వంశక్రమము రాజమహేంద్రవరమును పాలించిన రాజరాజ నరేంద్రునకు సంబంధించినదిగ తోపకున్నది “ఆ వంశములోని వాడే యైన మాంధాత

పురాధీశుడగు రాజరాజును నామ సామ్యముచే రాజమహేంద్రవర పట్టణమున కధిపతిగా వర్ణించి యాతని కుమారుడగు సారంగధరుని కూడ బేర్కొని పీఠిని విజయనగరాధీశుడైన చిన తిమ్మనృపాలుని పూర్వ పురుషులనుగా కవి వర్ణించి యున్నాడు.” కావున సారంగధరుని కడకు అప్పకవి ద్వారానే నాంద్ర దేశముతో సంబంధము కల్పించబడినదని భావింప వీలగుచున్నది.

గౌరన చెప్పిన సారంగధరుని కథ ప్రసిద్ధమే. చిత్రాంగి నీతడు రాజరాజు యొక్క భోగకాంతగా వర్ణించిచాడు. తండ్రిచే కాలు సేతులు నరకబడి యశవిలో నేడ్చుచు పడియుండిన సారంగధరుని మత్స్యేంద్రనాథు డోదార్చి, తనయొద్ద సిద్ధుల నన్నిటినుసగి, కృతార్థుని గావించిచాడు. ఆ మొండెముల నుండి కరచరణములు మొలచినవి అవి యెరువులైయుండుటవలన మత్స్యేంద్రు డాతనికి చొరంగి యను నామమొసగినాడు ‘రంగ వర్ణంబై మొలచె, గరములు పదములు గమనీయతీల, నెరువులైయున్న జాడెరిగి యాతనికి, నరుదార చొరంగి యను నామ” మొసగినాడు సారంగధరుడి విధముగ చొరంగినాథుడయినాడు

గౌరన కథానుసారముగ నీతని జన్మస్థలము మాళవదేశము మత్స్యేంద్రనాథుని విషయమై భిన్నసంప్రదాయముల వారియందు భిన్న భిన్న కథలున్నట్లు గనే చొరంగినాథుని విషయమున గూడగలవు టిబెట్టు దేశమున పరంపరగ వచ్చుచున్న చొరంగనాథుని వృత్తాంత మీవిధముగనున్నది. రా వల్ పిండి, జైన గ్రంథాలయమున నీతనిచే రచింపబడినవని చెప్పబడుచున్న “ప్రాణ సంకటి”⁴⁹ యను గ్రంథము గలదు. ఇందీతడు తాను ‘సాలబాహుడను’ రాజపుత్రుడయినట్లు చెప్పికొనెను. తాను మత్స్యేంద్రనాథుని శిష్యుడను, గోరక్ష నాథుని సఖిహ్మచారియు ననికూడ చెప్పికొనెను. సవతి తల్లి వలన నీతని కాలు సేతులు నరుకబడిన కథకూడ యందు గలదు

49 ఈ గ్రంథము చొరంగినాథ విరచితము కాదేమోనని శ్రీ హజారి ద్వివేదీగారి యభిప్రాయము. నాథ సంప్రదాయ, పు. 128.

వచ్చితిరి.) ఇట్టి ‘నీ-నీయిర్’ అనునవి తమిళ ప్రసిద్ధమగు ‘అమ్’ ప్రత్యయాంత రూపము లగుట యెట్లు పొసంగును? మఱియు ‘అమ్’ ప్రత్యయము సాధారణ ముగాఁ గ్రియలపై నిల్చి వానిని నామములనుగా మార్చు స్వభావముగలదని వెనుక వచించిన (కాట్ట. ౨౨౯ పుట) (2౫ II విష. చూడు) విషయము లను దొరగారు స్థిరపక యిట ‘యాన్-యామ్’ మున్నగు శబ్దముల విషయ మున నుపయోగించుట మిక్కిలి వింత!

౧౦౭. V విష:—“‘నా-యా-ఆ’ అనువాని వ్యుత్పత్తి:—ద్రావిడోత్తమ పురుష సర్వనామము మొక్క ప్రాథమిక రూపముల వరుస ‘నా-యా-ఆ’ అను నదియు మధ్యమ పురుష సర్వనామముల వరుస (ముందు వివరించు రీతిని) ‘నీ-యీ-ఈ’ అనునదియు నగు నపుడు వాని ప్రప్రథమ రూపములు ‘ఆ-ఈ’ అనునవే యని నిర్ణయింపనగును. ఈ రెండు సర్వనామము లందును దుల్యముగా నున్న ‘న’ కారము వ్యక్తిని బోధించుచుండఁగా నందలి ‘ఆ-ఈ’ శబ్దము లుత్తమ మధ్యమ పురుష భేదములను బోధించును. కాఁగా నస్తద్యుష్ట చ్చబ్దములగు ‘ఆ-ఈ’ అనునవి తదిదం శబ్దములగు ‘ఆ-ఈ’ శబ్దముల కభిన్నము లనఁదగును. ఈ పద్ధతిలో నొక యనివార్యమగు విరోధము తోచుచున్నది. ద్రావిడ భాషలలోను నిండో యూరపియను భాషలలోను ‘అ’ కారము విదూరస్థితిని ‘ఇ’ కారము సమీపస్థితిని ‘ఉ’ కారము మధ్యస్థితిని దెల్పు చుండఁగా నీ పద్ధతిలో నన్నిటికన్నను సన్నిహితమగు తన్ను బోధించు నుత్తమ పురుషార్థమును ‘ఆ’ శబ్దము బోధించుట యెట్లు పొసంగును? కాని నిర్దేశ సర్వనామముల (అ-ఇ-ఉ) యీదూరాదూరార్థముల వాడుకకు నియ తత్వము కానరాదు. ఉదా:—తమి. ‘అవ్విడమ్=(ఆ చోటు) మీరు’. ‘ఇవ్వి డమ్=(ఈ చోటు)=మేము.’ అని గౌరవార్థకమగు వాడుక వెలసియున్నది. ఇట్లే మలయాళమునందును ‘అద్దేహమ్=(ఆ దేహము) నీవు. అఱ్ఱు=(అక్కడ) నీకు. ఇద్దేహమ్=(ఈ దేహము) నేను. ఇఱ్ఱు=(ఇక్కడ) నాకు’ అను వాడుకలు వెలసి యున్నవి” (కాట్ట. 32౧, 32౨ పుటలు).

“అకారము మొదటిదియు సుఖ ముఖోచ్ఛారణము గలదియు నగుట చేత నది యుత్తమ పురుషార్థక మయ్యెను. ఇకారము పై రెండు విషయము లందును రెండవదే యనఁదగును గాన మధ్యమ పురుషార్థక మయ్యెను. చీనా భాషలోను నిట్లే ‘అ’ కార మస్తదర్థక మనియు ‘ఇ’ కారము యుష్ట దర్థకమనియు ‘ఎక్కిన్స్’ దొరగారు చెప్పిరి. తమిళ మలయాళ కన్నడములలో నిట్లు ‘ఉ’ కారము ‘అకార-ఇకారము’లకు నడిమి యుచ్ఛారణము గలదైయుండ దాని యర్థము మధ్యస్థితిని దెల్పుట ద్రావిడ భాషలయొక్క వింత స్వభావము.

“చేమకూర వేంకటకవి సారంగధర చరిత్రకు పీరిక వ్రాయుచు నందా కథను మూలమనదగిన చౌరంగికథ నవనాథ చరిత్రము లందిట్లు గలదని ఈ క్రింది కథను వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిలుగా రిచ్చియున్నారు రుద్రపుర మున భువనేశ్వరుడను రాజు గలడు అతనికి చంద్రావతి, శోభావతి యను నిద్దరు భార్యలు శోభావతి సహతిని జేలార్చుటకై యామెపై అంకులుమోపి గర్భిణియగు నామె నరణ్యమునకు వెడలగొట్టించెను ఒక శివాలయముకడ నొక గంధర్వకన్య ఈమెకు మత్స్యేంద్రప్రతాపము నుపదేశించెను చంద్రావతియు మునుల యాశ్రమమున నొక సుతుని గని చంద్రశేఖరుడని మునులచే నామె కరణము చేయబడిన యాతనికి మత్స్యేంద్రదోషా స్తి నుపదేశించెను ఒకప్పుడు భువనేశ్వరుడు యజ్ఞము చేయుచుండగా ముసీశ్వరులతోగూడి ఈకుమారు డచ్చుటకు బోవుటయు యజ్ఞభూమికడ ముని శిష్యులతో బంతులాడుచున్న ఈ కుమారుని శోభావతి చూచి మోహించి, యాతని బంతి తన చేతికచే దెప్పించికొనెను. బంతి యడుగబోయిన చంద్రశేఖరునకు శోభావతికినియు పావుర మడగబోయిన సారంగధరునికి చిత్రాంగికి జరిగిన వృత్తమే జరిగినది శోభావతి ప్రేరణంబున రాజు చంద్రశేఖరుని కాలు సేతులు తలారులచే నరికింపెను మత్స్యేంద్ర నాథ స్మరణముచే నాతడు కాలు సేతులు మరల బడసి తల్లి యొద్దకు బోయెను రాజు తథ్యమును దెలిసికొని శోభావతిని మత్స్యేంద్రుడగు డాతనిచే బ్రాహ్మిణిత్వముగా నొక శివాలయము నిర్మింపజేసెను అదియే బదరికాశ్రమమున భువనేశ్వర మను పేర నున్న శివాలయమట!”⁵⁰

చౌరంగ శబ్ద వ్యుత్పత్తిని గూర్చి వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు, ఈ విధముగ చెప్పియున్నారు ⁵¹ “సూర్పువర్తుగారి మహారాష్ట్ర నిఘంటువు నందు ‘చౌరంగ’ శబ్దమునకు కాలు సేతులు కప్పివేయబడుటఅనియు, చౌరంగణ అను పదమునకు కాలు సేతులు తెగగొట్టబడుట అనియు అర్థము లున్నవి షేక్సి పియరగారి హిందూస్తానీ నిఘంటువులో ‘శౌరంగి’ అనగా కత్తిసాములో నొక విధమైనదనియు, కత్తిప్రపృటలో యెదుట నున్న జంతువు యొక్క నాలుగు

50 నవనాథ చరిత్ర పీరిక పుటలు, XXIV-XIV

51 భారతి, మార్చి, 2940, పుటలు, XXIF-XIV

కాళ్లురు ఒక్క నెబ్బతో తెగగొట్టుట యనియు నున్నది. ఈయాధారములను చూపిన మూల పదము 'చౌరంగ' అని యుండి యుచ్చారణ భేదములచే సారంగ అని మారియుండవచ్చునని తోచుచున్నది" కాని గౌరన సారంగధరుని నాల్గు మొండెములనుండి రక్తము కారుచు అవి యెరుపు వర్ణము గల్గియుండినందున నాతనికి మీననాథుడు 'చౌరంగి' నాధుడను నామమిడినట్లు చెప్పినాడు ⁵² పంజాబీ సంప్రదాయమున కూడ చౌరంగి పదమీ యర్థమునే వాడబడినట్లు కాననగు చున్నది.

సారంగధరుని కథ వంటిది కన్నడ వాఙ్మయమున గూడ 'కుమార రాముని కథ' గలదని యీ గ్రంథ పీఠికలో చెప్పబడినది. ⁵³ మహానాష్ట్రాఖాషయందుకూడ గలదు దీనినిబట్టి సారంగధరుని కథ మిగుల ప్రాచీనమైనదనియును, ఆయాదేశముల వారీతని కథను తమ తమ దేశ పురుషులతోను, స్థలములతోను ముడివెట్టుకొని గనియును, నిట్టి సందర్భమున నీ కథ పెక్కు మార్పులు చెందినదనియు తెలియుచున్నది ఆంధ్రులీకథను రాజరాజ నరేంద్రునితో ముడి పెట్టుటలో యాశ్చర్యము లేదు. ఈ కథను తమ తమ దేశమునకు సంబంధము కల దానిగ చెప్పికొనినపుడు కథలయందలి వ్యక్తుల నామములను గూడ యాయా దేశముల వాడు వారికి తోచిన విధముగ మార్చికొనిరి తెలుగు వారు రత్నాంగీ, చిత్రాంగులను రాజరాజును దెచ్చిపెట్టికొనిరి బాస్కర శతకము కాలమునకే ఈ కథను రత్నాంగీ, చిత్రాంగులతో సంబంధ మేర్పడినదని పై యుదాహృత పద్యమువలన తెలియుచున్నది దీనిని సత్యమని నమ్ముట కొక చిన్న యాధారము గలదనియును, వెల్లూరు జిల్లా కొవ్వూరు తాలూకాలో పెమ్మారెడ్డి తాళెపు పొలములో నొక ప్రదేశమునకు 'చిత్రాంగికోట' యనియు, యిదే కొవ్వూరు తాలూకా యందు బుచ్చిరెడ్డి పాళెమునకు రెండు మూడు మైళ్ల దూరమున నుత్తరమున ఎఱ్ఱబెలుపు యొద్ద 'రత్నాంగికోట' గలదని చెప్పుచున్నారు

52. అనగా, నాల్గు స్థలములందును రంగునుగల్గిన వాడు, అను నర్థమున ప్రయోగింప బడినదని చెప్పవలసియున్నది

53. సవనాథ చరిత్ర, పీఠిక, పు 25.

మత్స్యేంద్రాదనాథుడు సారంగధరునకు దీక్ష నొసగిన కొంతకాలమునకు మాల్యవంతమున కేగదలచి తనకు నిత్యమును దుగ్ధములనొసగి తన్నతి భక్తితో సేవించుచుండి గోపాల బాలకునికి దీక్షనొసగమని సారంగధరునకు చెప్పెను. కాని కొంత కాలమున పిమ్మట సారంగధరుడు గురువును దర్శింపవలసి, గోపాల బాలకునికి దెచ్చుకుండగనే మాల్యవంతమున కేగెను. గోపాల బాలుడు సారంగధరుని గుహలో గానక, వెదకుచు, పరితాపము చెందుచుండగా, మత్స్యేంద్రాదనాథుడు స్వప్నమున గానుపించి, జరిగిన సంగతిని చెప్పినాడు తన యాజ్ఞానుసారము గోపాల బాలునికి దీక్ష నొసగనందున సారంగధరునిపై కిసుక వహించి, అతనికి సిద్ధ సంతతి లేకుండు నని శాప మొసగినాడు అయినను తా నొసగిన యోగ విద్య, కాంస సిద్ధి మున్నగునన్నియు నెప్పటివలె సిద్ధించు నని అనుగ్రహించినాడు.

గో రక్ష నా థు డు

ఈతడు జన్మచే గోపాలుడని గౌరవ రవించెను గోవులను రక్షించు చుండెడివాడు గావుననే గోరక్షనాథుడయ్యెను ఈతడే మాంధాత పురమున మీననాథునకు నిత్యము దుగ్ధముల నొసగి సేవించుచుండెను ఈతనిని భక్తి తాత్పర్యములను మదియందు మిక్కిలి సంతసిల్లి మీననాథు దీతనికి దీక్ష నొసగి శిష్యునిగ స్వీకరింప దలచి, సారంగధరునితో దీక్ష నొసగ మని దెల్పగా, నాతడు గురువును దర్శింపనలెననెడి కౌతుహలముచే నాతనికి దీక్ష యొసగకనే వెడలిపోవుటచే, మీననాథుడు స్వయముగ గోరక్షనాథునకు దీక్ష నొసగినాడు. ఈతడు మహా యోగి పుంగవుడై యుండుటయేగాక, మీననాథుడు సంసార సుఖమున బడి కొట్టుమిట్టాడుచున్న సమయమున మరల నాతని యోగమార్గమున ద్రిప్పినాడు పిమ్మట నీతడు గురువు నాజ్ఞలు శిరసావహించి యనేక శిష్యులకు దీక్ష నొసంగి నాడు దతన ఘోరకుడు, లోకనాథుడు, అచ్యుత నాథుడు, గగన నాథుడు. అవధూతనాథుడు, చంద్రనాథుడు, మయూర సిద్ధుడు, బాల గోవిందుడు, మున్నగు వారితని శిష్యులు ఈ శిష్యుల నెల్లరను తోడ్కొని యీతడు దేశ సంచారము గావించుచు, శ్రీశైల పర్వతమున కేతెంచి మహిత యోగానంద మగ్నుడై యుండగా, అల్లమ ప్రభువు గోరక్షకుని యొద్ద కేతెంచి అతనికి యోగ తత్త్వమును, శివ రహస్యమును దెల్పి యహంకారమును పారద్రోలినాడు.

అల్లమ ప్రభువునకు జ్ఞానసారము నంత విని తెలిసికొని, మహిమోపేతుడై
విరాజిల్లినాడు

మే ఘ నా ధ సి ధ్ధ డు

మేఘనాధుడు, ఒక శివయోగి వలన విప్ర దంపతులకు జన్మించినాడు
యీ విప్ర దంపతు లొకనాడు వనమున గ్రుమ్మరుచు, ఒక కొలనిలో నీరు
వ్రావ బోయిరి అపుడొక వ్యాఘ్ర మేతె చి యా విప్రుని బట్టి సంహరించిరిది.
వనితపైకూడ నది పడబోవుచుండగా, అచట వేటకై యేతెంచిన రాజొక డా
పులిని ఒంపి యామెను కాపాడినాడు. భర్త మరణించిన పిదప తనకు జీవించుట
దగదని పల్కి యా వనిత పుత్రుని యా టావరున కప్పగించి, భర్తతోగూడ
సహగమనము గావించినది చనిపోవుచున్న సమయమున నామె తన పుత్రు
డొక శివయోగి యనుగ్రహమువలన జన్మించినాడనియును. మేఘములు ఫెళఫెళా
రావ మొనర్చుచు గర్జించుచు వర్షించు సమయమున నా పుత్రు డుదయమయి
నాడనియును తెల్పినది. ఇట్లామె మరణించిన పిదప మీననాధుడట కేతెంచి
యా బాలుని వృత్తాంతము నంత నా విప్రునివలన విని. ఆ బాలుని బ్రోచుట
ధర్మమని తెల్పి ఆతనికి సిద్ధి నొసగుమని తెల్పి గోరక్షుని జూచి కుమారున
కుపదేశము గావించుమనినాడు అపుడు గురు నాజ్ఞ శిరసావహించి, గోరక్షుడా
విప్ర తనయువి సిద్ధాసనస్థునిగా జేసి విభూతి స్నానము జేయించి, మత్స్యేంద్రుని
శివుని మరమున దలచి, హస్తమస్తకి సంయోగమున నాతనికి దీక్ష నొసగి,
యోగ సంప్రదాయము నుపదేశ మొనర్చి సిద్ధుల నన్నిటిని నొసగి, సిద్ధ
శరీరునిగా గావించినాడు మేఘధ్వనివలన ఇతడు జన్మించుటవలన నీతనికి
మేఘనాధుడను నామ మొనర్చినాడు

వి రూ పా ఙ్గ నా ధ్ధ డు

మేఘనాధుని తల్లిని వ్యాఘ్ర ముఖమునుండి రక్షించిన భూవిభుడే
విరూపాంగ సిద్ధుడు మహారాష్ట్రాధినాధుని పుత్రుడితడు ఒక దిన మరణ్యమున
వేటకేతెంచి, యొక పులిందునిచే, సట గల యొకే యొక కపోతము

యొక్క గుండెను మ్రింగినచో భూపతియు, శిరమును మ్రింగినచో సిద్ధుడును, మాంసమును దినినివాడు అతలి దప్పికలు లేక పెక్కు సంవత్సరములు బ్రతుకునని తెలిసికొని, ఆ కపోతము నతి ప్రయాసపై బాణముతో గొట్టి, మాంసము నా పుళిందున కొసగి, శిరమును దాచు తిని, గుండెను అర్పణ కొసగి నాడు పూర్వ భవమున తెలియక తల్లిని గవసిన కారణమున మిక్కిలి పశ్చాత్తాపము నొంది, తాను సిద్ధుడు కావలెనని తలంచుచు గంగలో పడి మరణించినాడు మీననాథుడు విప్ర సుతునకు దీక్ష నొసగి సిద్ధ శరీరము నొసగిన పిమ్మట తనకుగూడ సిద్ధ దీక్ష నొసగుమని చెడికొని తన జన్మ వృత్తాంతము నంతటిని ఆతనికి తెల్పికొనినాడు మీననాథు డాతని కోరిక మన్నించి, ఆతనికి గూడ గోరక్ష నాథునిచే దీక్ష నిప్పించినాడు

నా గార్లు ను డు

ఇతడొక రాజు కుమారుడు ఇతడు జన్మించిన వెనుక నొక సిద్ధు డేతెంచి యీతడు రాజు కాడనియును, నొక సిద్ధుడగు ననియును తెల్పినాడు. తండ్రి యీతని కాయా ప్రాయములకు దగినట్లుగ విద్యా సంస్కారోపనయనాది సంస్కారములను గావించి వివాహమును గావించు తలంపున నుండెను ఆ సమయమున నీ కుమారుడు వేటాడుటకై యరణ్యమున కేగినాడు అట వేటాడుచు నొక సూకమును తరుముచు తన పరివారమును విడిచి చాల దవ్వేగినాడు. త్రోవ గానక యడవిలో తిరుగుచుండగ, నెదుట నొక యురగ కళేబర మొకటి గానబడినది. దానిని గాంచి మార్గమున నేగువారెవ్వరైనను, సర్పమని భ్రమించి భీతి చెందుదురో దలచి దానిని చేయి బిగించివేయగా నది పోయి, చేరువన జపము గావించుచున్న యొక మునీశ్వరునిపై బడినది అతడు మిక్కిలి కోపించి రాజకుమారుడు మదముచే పన్నగ శవము నాతనిపై వైచినందున సర్పరూపము నొందుగాక యని శపించినాడు. రాజకుమారుడు తాను ఎవ్వరైనను భయపడుదు రని యా యురగ శవమును దూరమునకు వైచుచుండగా, నాతనిపై ప్రమాద వశమున పడిన దనియును, నెరుగక గావించిన దోషమునకై తన్నిట్లు శపించుట బావ్యము గాదనియు, క్షమించి శాప మోక్షమును వినిపించవలయుననియును దీనుడై ప్రారించినాడు మునీశ్వరు డా రాజకుమారునివలన దోష మేమియును

లేదని యెరిగి, తా నకారణముగ శాప మొసగినందులకు మిక్కిలి చింతించినాడు అయినను తన శాప మమోఘము గావున నది యనుభవించియే తీరవలయు ననియు, కాశి కేగి అట నా తనువును విడిచి పాపముక్తిని పొందవలెనని తెల్పినాడు రాకుమారుడు ఇంద్రకీల పర్యతమువద్ద కైల సానువులయందు జరియింపుదు నని నిశ్చయించుకొనినంతనే పరమేశు డటకు ధర్మదేవత రూపమును దాల్చి యేతెంచి అకారణముగ శాపము నొసగినందులకు చింతించుచు పశ్చాత్తపపడె న ముని పుంగవుని గాంచి, ఊరక చింతిల వలదని ఊరడించి, పూర్వ భవమున నొనర్చిన యొకానొక దోషము కతన, నాతడిట్లు ఉరగరూపము నొందుటకై శాపము నొందినాడని తెల్పినాడు పూర్వజన్మమున సీతదొక రాజపుత్రుడై జన్మించి, వెటాడుటకై గహనమగు నొక యరణ్యమును జొచ్చి, లెరువుననున్న మోర భుజంగ కుబుసము నొకదానిని గాంచి, ఆ మార్గమున నేతెంచు విప్ర దంపతుల నుడికింప దలచి, ఉరగ కండుకమును దలదూర్చుకొని చొచ్చి దారుణ లీల వడి బుస్సురనిరాడు. ఆ నాదమునకు భీతిల్లి విప్రసుతుడు వణకుచు ప్రాణములను విడిచినాడు. అపుడా విప్రవనిత పాములె తన ప్రాణ విభుని వెఱపించిన దోషమునకు సత్యముగనే సర్పము కావలెనని శపించినది కాన సీ భవమున సర్పము కావలసి యున్నదని ధర్మదేవత ఆ మునికి తెల్పినది. మీననాథుని పాద స్పర్శవలన సీతనికి శాప మోక్షము గల్గునని కూడ దెల్పి ఆ మునీశ్వరుని యాశ్రమమున కేగుమనియు, ఆ మునీశ్వరునకుకూడ, నృపుని వలెనే సిద్ధ పదము చేశారు ననియును తెల్పి ఊరడించినది

ధర్మదేవత నుడిచిపట్టుగనే మీననాథుడు బుక్షకుని యాశ్రమమును జేరబోవునపు డరణ్యమున పాము నడుమును దిగ్గర ద్రొక్కగా, నది సర్ప రూపమును విడిచి నర రూపమును దాల్చి మీననాథునకు దన వృత్తాంతము నంతటి విన్నవించిరాడు తనకు శరీర సిద్ధి ప్రసాదింపుమని వేడగ, మీన నాథు డాతనికి దీక్ష నొసగి, అర్జున కోటరమున నురగ రూపమున నుండుట వలన కాతనికి నాగార్జునుడను నామ మిడినాడు మీననాథుడు మతవ్యాప్తి గావించుటకును, శిష్య పరంపర నభివృద్ధి గావించుటకును తన శిష్యుల నెల్లరును, దేశ సంచారము గావింపుమనగా, నాగార్జును డాంధ్ర దేశమున కేగినట్లును గౌరన రచించినాడు

“మళయాళ బర్బర మగదాండ్ర పాండ్య
చోళ భూములు చన జొచ్చె విజ్ఞాన
శీలి నాగార్జున సిద్ధు డింపార”

(సం. ఆ-పు 2 1)

నాగార్జునుడు షహీమండలము నెల్ల కలయదిరిగి, యొక్కని దనపేర వెలయ సిద్ధుని జేసి వివిధౌషధముల, మణి మంత్రయోగాది మర్మ కర్మలను, మణిమాది సిద్ధుల నాత్మ ప్రణీత, రసవాద శాస్త్రంబులు దెలిపి, “యాతని నాండ్ర దేశమునకు బొమ్ముని యనిపిరాడు నాగార్జునుడు ప్రాలేయగిరి కరిగి మీననాథుని చరణాబ్జములను సేవింపుచుండెను

నాగార్జున శిష్యుడు రసవాద హాటవముచే, లోహముల నన్నిటిని పసిడి గావించు నేర్పును గల్గి జగమెల్ల ద్రిమ్మరుచు, శ్రీశైల పర్వత ప్రాంతమున కేగి, తన వాద విద్యావిశేషముచే నా పర్వతము సంతటిని పసిడి గావించి సిద్ధు తెల్లరి యందును నాగార్జున శిష్యుడు బ్రసిద్ధుడగు పేరును వహింతునని పల్కినాడు. ఆ గిరి సంతటిని హాటక మయము గావింపబూని ఔషధముల నన్నిటిని సిద్ధ పరచుకొనియుండగా శ్రీ మహా విష్ణువచన కేతెంచి, పర్వతము సంతటిని బంగారము గావించినచో పృథ్వియందు ధర్మ మంతయు నశించుననియును, నిట్టి దోషమును చేయబూనిన నాతని చంపవలెననియును, శిక్షింపగలవా రుపేక్షించినచో దోషమని దెలిసి అతనిని తన సుదర్శనముచే ఖండించినాడు రసవాద సిద్ధులలో నీతడు కడు ప్రసిద్ధుడని తెలియుచున్నది.

ఖ ణి కా ఖ్యు డు

నాగార్జునున కురగము గమ్మని శాప మొసగిన మునీశ్వరుడే ఖణికాఖ్య సిద్ధుడు. మీననాథుడు నాగార్జునకు దీక్ష నొసగి సిద్ధుని గావించిన పిమ్మట నీతడు పనివాళ్లు పాడుచు వంగిన మేను, ముడివడి మడిమెలు మోపవ్రేలాడు జడలును వలచేతి జపమాలికయును, గాలి దూలబడెడు గడ్డంబు జంక, బోల నునిచిన భూతి బుఱ్ఱకాయమును, దూగాడు కుండలంబులును, ధరించి మీననాథుని కడ కేతెంచి యాతని పదములకు నమస్కృతులు గావించి తనకు శారీర సిద్ధి నొసగుచుని జేడినాడు. అట్లు వేదగా మీననాథు డాతనితో తపము చేసికొనుచున్న

ఆతనికి సిద్ధత్వము తగదని పర్కి యాతని నా మార్గమునుండి మరల్చి
బ్రయత్నించినాడు అపు డా ముసీశ్వరుడు తనకు సిద్ధి నొసగవలసినదని
వేడికొనినాడు

మీరనాధు డాతని ప్రార్థన నంగీకరించి, యాతనికి నాగార్జున సిద్ధునిచే దీక్ష
నొసగించి సిద్ధుని గావించినాడు. మత్స్యేంద్రు డాతనికి నామము నొసగుచు
'నీతడు తన యజ్ఞానమునకు ననుతాపమున బడి యఘమెల్ల బాపు, కొనె ధర్మ
బుద్ధి కెక్కుడు ఖణి గల్గి, కావున నీయోగి ఖణికాహ్వయమును, భూవలయంబున
బొగడొందుచుండ'నని తెల్పినాడు

యోగ సంప్రదాయ నిష్క్రృతి యందీతడు కరణిపానాధుడుగ బేర్కొన
బడినాడు ఇందీతనిగూర్చిన కథ యీ విధముగ గలదు ఒకసారి బ్రహ్మ
సరస్వతీదేవియొక్క నాందర్యమును గాంచి విభ్రమోపేతుడుకాగా అతని తేజస్సు
స్థలితమైనది దాని నాతడు గంగానదీయందు విడిచినాడు ఆ నదీనుండి
యది యొక గజముయొక్క కర్ణమున ప్రవేశించినది గజకర్ణమునుండి
హరిద్వార సమీపమున నీ యోగి జన్మించినాడు

వ్యాఖి సిద్ధుడు

ఈతడు కళ్యాణ కటకము చేరి దేవతానిలయమున నుండగా, ప్రజ
లెల్ల రాతనికడకేతెంచి యాతని మహిమను గనుగొని రాజునకు తెల్పిరి రాజాతని
మహిమను తెలిసికొని తన యాస్థానమునకు రప్పించుకొని నవరత్నమయ
మగు పీఠమున నాసీనుని గావించి యాతనినిగూర్చిన వివరములను ప్రశ్నింపగా,
నాతడు తన్నుగూర్చి యీ విధముగ చెప్పికొనెను

“రసయోగ శాస్త్ర నిర్మాతయై మహాప

నెసగు నాగార్జున కేను శిష్యుడను

వ్యాఖి నా పేరా మహాత్ముని కరుణ

నోలి చతుర్వేద యోగ భేదములు

వలయు మంత్రాక్షర మర్మ కిర్మములు

తెలిసితి దేహ సిద్ధియును సిద్ధించె

నా గురునాథు నాతని నెల్ల కడకు

నీ గతి భుజి జరియింపుచున్నాడ”

(సం ఆ పు-244)

తాను కాయసిద్ధికూడ నెఱుగుదు ననియును, సలసల క్రాగుచున్న తైలమున జరాకృశీభూతమగు మనుజుడు (యోగసాధన సాగక యున్నపుడు) పడి చచ్చి ముద్ద యైనచో నా దేహమున నాపధాపరివైచినచో నా దేహముచుండి అతడు “ఘన వజ్రదేహుడై కలిత లావణ్య, విరుత యౌవన లీల వెడలి యేతెంచి యిలకెల్ల చొడయడై యెదు రెడులేక, బల పాత్రమముల” చే భాసిల్లునని తెల్పినాడు. ఆ పల్కల నాలకించి రాజు మరణించిన వృత్తి మరల పునరుజ్జీవితుడగుట తా నెందును కని విని యెఱు గలేదనియును, ఔషధములను నమ్మికొని మరణించుట కెవ్వడును సిద్ధపడదనియు, నివి కైతవ క్రియలుగాని సిక్కుచము గాదనినాడు. అందుల కొసిద్ధుడు క్రాగుచున్న నూనెలో నొకనిని పడవేయుమనియును మరల నాతనిని బడయ లేకున్నచో తన ప్రాణముల నిత్తుననినాడు. అట్లు ప్రాణత్యాగ మొనర్చుట కేరును సంసిద్ధులు గారనియును అందువలన అతనినే నూనెలోని కుఱక మని తెల్పి, పిదప నుపయోగింపవలసిన యౌషధముల నొసగినచో అతడు బోధించినట్లుగ వై వేదమనినాడు. సిద్ధుడందుల కంగీకరించినాడు గాని రాజులను నమ్ముటకు వీలు లేదనియు, వారు సదా కుటిల వర్తనులును, నన్యత భాషా పరాయణులును నగుటవలన తా నౌషధములను అతనికి గాక మంత్రివరుల కొసగెద ననినాడు. తాను తప్త తైలమున నుఱు కుదు ననియును, పిమ్మట నౌషధములను తాను నుడివిన విధముగ వేసి తనను బ్రతికింప వలెననియు, అట్లాకవేళ చేయకపోయినచో”

“... విప్రుని గోవు

జాయ శ్రీ బాలుని జంపిన గతికి

గురు భామ దోబుట్టుగును దిమ తల్లి

దెరలక పట్టి పొందినవాని గతికి

జేవాడి బసిడి ముచ్చిలు వాని గతికి

బోవు వారగుదురు..." అని

(పుట 25)

వారు కనుక ఒకడెళ్ళ నా యౌషధములను వేయసీయకుండునట్లుగ జేసినచో నాతని రాజ్యపదము ద్రుంగుననియు, నాతడు సర్వనాశరమగుననియును శాప మొసగినాడు పిమ్మట నాతడు కాగిన తైలమున బడెను పిమ్మట నాతని దేహముపై నౌషధములు వైచుటకు సవివులు పూనుకంతలోనే తనకు దెల్పకుండ చెయవందని రాజునినాడు అతడు పట్టుగల వహించి మొట్టమొదటి యౌషధమును నెరిగి చెయించినాడు దానిని ప్రయోగించగనే సిద్ధుని శరీరము, శుద్ధ విశదవర్ణమున, నాయితంబై మార్దవోపేతమై యొప్పినది దానిని వీక్షించి నృపాలుడు సిద్ధుని పల్కులు నిజమునని తెలిసికొని యీత డొకదేశ బ్రతికినచో, ప్రపంచమున కంతటికిని తానే రాజగునని చింతించి కడమ మందులను వైచకుండ మాన్పించినాడు మంత్రులు అట్లు చేయుట దగదని వారించినారు. కాని రాజు వారి మాటలు చెవిని పెట్టక, వానిని నివారించినాడు చేయునదిలేక వారు కన్నీరు కార్చుచు మిన్నకుండిరి ఆ సిద్ధుని శాపవశమున రాజు సమూలముగ నాశనమయిపోయినాడు వ్యాళ సిద్ధుడు ప్రజలెల్లరును బల్లిదుడని పూజింపుచుండ బెంపొందినాడు

గో ర ఙ్గ నా ధు డు

సిద్ధులు రసవాద, కాయసిద్ధి, మున్నగు విద్యలలో మాత్రమే గాక స్త్రీ వశీకరణ విద్యయేందు కూడ నిపుణులుగ నుండిరేమో , గోరక్కనాథుడు, గోరక్షనాథుని శిష్యుడు ఈతడు, సౌరాష్ట్ర దేశమునందు సోమేశుని దేవాలయ మున నుండినపు డా దేశాధిపతి యీతని మహిమనుగూర్చి తెలిసికొని తన పురమునకు తోడ్కొని పోయినాడు ఈ సిద్ధుడు స్త్రీల వశీకరణ విద్య నెఱుగు నని తెలిసికొని తాను కోరిన స్త్రీని తనకు వశమయి తనవద్దకు వచ్చునట్లుగ చేయుమని కోరినాడు రాజు కోరికను మన్నించి తన మంత్రశక్తిచే నటులే రప్పించినాడు. రాజు సిద్ధుని మహిమకు మిక్కిలి మెచ్చుకొని అతనికి కనకాంబర భూషణాదుల నొసగి గౌరవించినాడు అది యెల్లను తన కవసరము

లేదనియును తనకు గురువువలన లభ్యమయిన యోగ ముండగా యితరార్థములతో పనేమియు లేదనిచెప్పి వెడలిపోయినాడు. కాని రాజులు మత్సర పూరితులు. ఇట్టి స్త్రీ వశీకరణ విద్య గల్గి యున్నందున నా యోగి 'ఎవ్వని ప్రేయభామిని నైన, నెలమి రప్పించి నిజేచ్ఛ గ్రీడింప, గలవాడు వీని నే గతినైన జంపవలయు నంచు' ఆత్మ నూహించి అతనిని బట్టి జంపుటకు తన పరివారమును బంపినాడు. కాని వారాతనిని నెన్నివిధముల జంప ప్రయత్నించినను విఫలమైరి అతని యోగశక్తి ముందర వారి ప్రయత్నములు ఫలింపలేదు. ఇక వారేమియు గావింపలేక నాతని నొక పెద్ద లోకైన మడుగులోనికి త్రోసివైచి పైన రాళ్ళు వైచి అతడిక కందుండి లేవజాలడని యెంచి నృపుని కీ వార్త నెఱిగింప నేగిరి. ఇటు నీ గోరక్కుడు వేవేగముగ బంధన విరహితుడయి, వారికన్న పూర్వము నృపుని యెదుట కేతెంచి, తన్నుకారణముగనే చంపదలచిన రాజు సమూలముగ నాశన మగునని శాప మొసగి యేగినాడు. ఈ గోరక్కనాథుడే కొంతకాలమయిన పిమ్మట కృష్ణ కందార భూపతిచే, మీననాథు డాచమనము గావించిన స్థలము నందలి పవిత్ర జలములను మరల వచ్చుటకు శివాగారమును నిర్మింపజేసినాడు (ఒకనాడు కృష్ణ కందార భూపతి యీ గర్తమందలి జలమున గ్రుంకుచుండగా, నాతని నంతవరకును పీడించుచున్న కుష్టువ్యాధి నయమైనది ఆ జలములు చాల తక్కువగ నున్నవని యొకను పెద్ద చెరువుగ త్రవ్వింపవలెనని యాతడు ప్రయత్నింపగా, అసలు జలమే మాయమైనది రాజెంతయో విచారించి జందేవత కోరిక ప్రకారము సుమజ బలిసీయబోవుచుండగా గోరక్కు డీ వృత్తాంతమును విని రాజుతో నట శివాగారమును నిర్మింపజేయవలసినదని అట్లు గావించినచో పాతాళ వివరముచోనికి పోకుండ జలములు నిల్చునని తెల్పినాడు)

మత్స్యేంద్రనాథుడు — కౌలజ్ఞానము

నవనాథులను గూర్చిన చరిత్రలను తెలిసికొనిన పిమ్మట వారుపదేశించిన మత స్వరూపములను గూర్చి గూడ కొంత తెలిసికొనుట యావశ్యకమగుచున్నది 'కౌలజ్ఞాన నిర్ణయ'మున కౌలజ్ఞాన మార్గ ప్రపర్రకులలో మత్స్యేంద్రనాథుడే ప్రథమాచార్యుడుగా పేర్కొనబడినాడు. మత్స్యేంద్రనాథుడు వివరించిన కౌలజ్ఞానమతము శాక్తమతమే. దీనికి బౌద్ధ మతముతో నెట్టి సంబంధమును నున్నట్లు తోచదు.

ఇందుకుపయోగింపబడిన 'కుల' శబ్దమునకు శక్తియు, అకుల శబ్దమునకు శివుడనియు వీరర్థమును చెప్పుదురు. కులాకులములకు సంబంధమును స్థాపించుటయే కౌలమార్గ సిద్ధాంతము ⁵⁴ శివుడు వర్ణ విభేదము లేనివాడును, ఆద్యంత రహితుడును నగుటవలన నాతడకులుండయినాడు. శివునకు ప్రపంచ సృష్టి గావింపవలెనని, జనించిన కోర్కెయే శక్తి ఈ శక్తినుండియే సమస్త పదార్థములును ఉత్పన్నములయినవి, శక్తి శివునకు ప్రియురాలు, అయిసప్పటికి శక్తి శివుల కెట్టి భేదమును లేదు. శక్తియే సృష్టికి హేతువగుట చేతను, నీమెను, కులమని (వంశమని) అనుకున్నాడు శక్తియొక్క ప్రాపు లేక శివుడెట్టి కార్యమును జేయజాలడు. 'ఇ' కారము శక్తివాచకము, శివశబ్దమునుండి యికారమును తొలగించినచో 'శవ' మగుచున్నది ⁵⁵ ఇటువంటి శక్తి నుపాసించు శాక్తేయులే కౌల మార్గావలంబకులు

కౌల మార్గావలంబులు భోగములను యోగమార్గమునకై విసర్జింప నవసరములేదని భావించురు గోమాంస భక్షణము వీరికి విహితమైనదట, గోమాంసమును నిత్యము భక్షించువాడే సత్యమగు కౌల సాధకునికి మత్స్యేంద్రనాథుని వచనాను సారముగ హరయోగ ప్రదీపిక యందు దెల్పుబడినది కాని గోమాంసమునుదానికి యోగికార్థము చెప్పబడినది 'గో' అనగా జిహ్వా ఆనియు, దానికి తలక్రిందు జరచి తాళు ప్రదేశమునకు గొనిపోవుటయే గోమాంస భక్షణమందురు. దీనినుండి యెల్లప్పుడును అమృతము స్రవించును బ్రహ్మగురు (కర్ణకుండలములను ధరించు) నేటి నాధ సంప్రదాయ యోగులు లింగపూజ యొనర్తురనియు, (దాసుల కోరికలను) నణచివేయుట సాధన మార్గమునకు పరిపంథియని భావించురనియు నుడివిరి ఈ నాధ సంప్రదాయకులు పురుషుని యొక్క పరిశ్రామము శ్రీయని భావించురు అందువలన వీరు వామాచారము

54 కులం శక్తి రితి ప్రోక్త మకులం శివ ఉచ్యతే
కులే కులేస్య సంబంధః కౌల మిత్య భిధీయతే"

—సౌభాగ్య భాస్కరము, పు. 58 - నా.సం.పు 61.

55 "శివో పి శవతాం యాతి కుండలి న్యా వివర్జితః"

—దేవీ భాగవతము, నా.సం.పు. 62

నకు ప్రాముఖ్యము నొసగుదురు కౌలజ్ఞాన నిర్ణయమున మత్స్యేంద్రనాథుడు వివరించిన 'చక్రపూజ' యిప్పటికిని వ్యాప్తి యందున్నది. కాని యిది రహస్యముగను, గోప్యముగను నుండవలెనని నావించురు

కౌల సాధకుల యొక్క ప్రధాన కర్తవ్యము కుండలినీ శక్తిని మేల్కొల్పుటయే, శక్తియే మహాకుండలినీ స్వరూపమున జగత్తునందు వ్యాపించినది. ఈ కుండలినీ శక్తియున్న స్థలముననే శివశక్తులు కలియుచున్నవి. శివశక్తుల యొక్క ఈ సామరస్యమే పరమానందస్థితి, ఈ ఆనందము లభించిన పిమ్మట సాధకున కిక చేయదగిన దేమియును లేదు

మత్స్యేంద్రనాథుడు 'అకుల వీర తంత్రమందు' కౌలజ్ఞాన సాధనకు 'ద్వంద్వాతీతు'డగుటయే పరమ లక్ష్యముగ పేర్కొనినాడు "అధకిం బహు నోక్తేన సర్వ ద్వంద్వ వివర్జితం" ఇట్లు సాధకుడు అద్వైత జ్ఞానమును సంపాదన గావించి ద్వంద్వాతీతుడై పరమానందము ననుభవింపవలెను

గోరక్షనాథుడు - యోగ సంప్రదాయము

మత్స్యేంద్రనాథుడు కౌల మార్గావలంబకుడుకాగా, గోరక్షనాథుడు యోగ సంప్రదాయ మార్గావలంబకుడు ఈతడు పాతంజలాదులు చెప్పిన పూర్వ యోగ సంప్రదాయ మార్గమునే యనుసరించినట్లు కానబడుచున్నది. ఈతడు చెప్పినది ముఖ్యముగ హరయోగము దీనియందు ప్రాణాయామము ముఖ్యము. 'హరయోగమున, 'హ' అనగా సూర్యుడు, 'ర' అనగా చంద్రుడు నను నర్థములు చెప్పబడినవి ఈ సూర్యచంద్రుల యోగమే హరయోగము. ఇది చంద్ర సూర్యులను దానికి కొందరు వాయు ప్రాణ వాయువులను నర్థములను దెల్పుగా మరికొందరు పింగళ యిడనాడులని దెల్పుదురు ఇందువలననే యిడ పింగళనాథులను నిరోధించి సుషుమ్న మార్గముగుండ ప్రాణవాయువును సంవరింపజేయుటయే హరయోగమందురు ఇందుగూడ కుండలినీ శక్తి నుద్బోధ పరచుట ముఖ్య సాధనముగ జెప్పబడినది.

నాడీ శుద్ధుల వలనను ఆసనముల వలనను, ప్రాణాయామము వలనను సుషుమ్న మార్గము తెఱచుకొనును. కుండలినీ శక్తి ఉద్బుద్ధమయిన పిమ్మట

శూన్యపదమునుండి సాధకుడు అఖండరూపమున నిఖిల బ్రహ్మాండ మందెల్లప్పుడు ధ్వనిత మగుచున్న ఆనాహద నాదమును వినును హరయోగమనగా ప్రాణవాయు నిరోధనమే!

కుండలినీ శక్తి ఉద్బుద్ధమయి శివునితో సామరస్యమును జెందినపుడు పిండ బ్రహ్మాండైక్యమయినదని చెప్పబడును. ఇదియే యోగులు కాంక్షించు కైవల్యావస్థ - సహజ సమాధి స్థితి దీనిని మించిన ఆనంద మింకొకటి లేదు ఈ స్థితి నందుట గురువు కృపవలన జరుగును వేదములనలన గాని, జ్ఞానము వలన గాని వైరాగ్యము వలనగాని యీ స్థితి పొందబడదు

మత్స్యేంద్రనాథ గోరక్షనాథు లుపదేశించిన సిద్ధాంతముల పరిశీలనవలన వీరిరువుర సిద్ధాంతములందును మార్గములు భిన్నములయినన లక్ష్య మొక్కటియేయని తెలియుచున్నది అదియునుగాక, వీరి మార్గములందుకూడ భేదములకిన్ని ఐక్యములే ఎక్కువగ నున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈ నాథ సిద్ధులందరును ఒకే సంప్రదాయాచలంబకులయినప్పటికిని, అందరును ఒకే మార్గము నవలంబించినట్లు గానరాదు మత్స్యేంద్రనాథుడు కౌలమార్గమున, గోరక్షుడు యోగమార్గమును నవలంబించినట్లుగ, వీరియందు కొందరు (శైవ) కాపాలిక మత సిద్ధాంతములును, మరికొందరు పాఠపత శాఖ సిద్ధాంతములను, కొందరు బౌద్ధమత వజ్రయాన సహజయాన సిద్ధాంతములను నవలంబించినట్లు కానబడుచున్నది.

గోరక్షకుడు శ్రీ వశీకరణాది శక్తులను గూడ గల్గి యుండినట్లు (వామాచారముల ననుసరించి నట్లూహింపవచ్చును) అతని శిష్యుడు గోరక్కుని కథలో, రాజున కీతడు కోరిన శ్రీని మంత్రశక్తిచే రప్పించి యిచ్చుటవలన తెలియుచున్నది. ఇటులే యీ సిద్ధులు రసవాద కాయసిద్ధి మున్నగు శక్తులను గల్గి యుండినట్లును నాగార్జున వ్యాఖి సిద్ధుల కథలవలన తెలియుచున్నది రసవాద సిద్ధు లౌషధములను తయారుచేయుదురు

హరిశ్చంద్ర చరిత్రమందు “కవిశిరః కంపంబసేయ బదరించి వీనుల పండువుగా నీ కావ్యమును విరిచింతు”నని చెప్పికొనుటయేగాక, అందు సరస్వ

సాహిత్య లక్షణ విలక్షణతనని కూడ జెప్పికొనినాడు ఈ ద్విపద యిందిట్టి విశేషము లేమియు గానరావు ఇందులకు తోడిది విషయ ప్రధానమైనదిగ నున్నది దానియిందువలె దీనియందు రచనా చమత్కృతి, భావనా ప్రౌఢిమ గానవచ్చుట లేదు ఈ గ్రంథ మంచీతడు షష్ట్యంతములను రచించినాడు. షష్ట్యంతములను రచించిన ద్విపదకవులలో నీతడే ప్రథము డగుచున్నాడు. హరిశ్చంద్ర కావ్యమున కృతిపతియే లేకపోవుటవలన గాబోలును. అందు షష్ట్యంతరచన గానరాదు

రంగనాథ రామాయణము నందువలె నిందుగూడ నీతడు శ్రీ మల్లికార్జున శ్రీ మహాదేవు పేర గ్రంథమును రచించినాడు

గౌరన యొక్క పరిపక్వ కవితా రచనా సామర్థ్య మిందు గానరాక పోయినను, రెండు గ్రంథములందును కొన్ని సందర్భముల భావ సామ్యము మాత్రమేగాక, భాషా సామ్యమును గానబడుచున్నది సవనాధ చరిత్రలో ముక్తి శాంతరాయల కొలువు వర్ణనము, హరిశ్చంద్రలోని దేవేంద్ర సభవర్ణ మును పోలి యున్నది.

“కర్పూర హిమజల కాశ్మీర మిళిత
దర్ప సారాంబు సి క్త ప్రదేశమును
దపనీయ చాల కాంతర గత ధూప
విపుల సౌరభ సమన్విత గంధ వాహ
వాసిత దశదిశా వలయంబు నగుచు
భాసిల్లు నిజ సభా భవనంబునందు
శ్రీ సముజ్జ్వల రత్న సింహాసనమున
నాసీనుడై బిరుదందె బాగొంద”

(నవ చ. పు 3-4)

“గలిగి నానా ధూప గంధ బంధురము
గర్పూర చందన కాశ్మీర మిళిత
దర్ప సారాంబు సి క్త ప్రదేశంబు
నిరుపమ నిజ సభా నిలయంబునందు
బరగు చింతామణి భద్ర పీఠమున
దనర నాసీనుడై.....”

(హరి పు,)

ఇదే విధముగ కాళీ గంగాది పర్వత సందర్శమున కూడ సామ్యము గాన
బడుచున్నది కాళియందు కాలానుభవ పాశపతలు మున్నగు వారున్నట్లు
నవనాథ చరిత్రయందు వర్ణింపబడినది

ఈ గ్రంథమున కూడ సీతడు హాస్య రసము నొందు రెండు పట్ల పార
కులకు చవిచూపించినాడు హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమునందలి కాలకౌశికుని పాత్ర
పంటిదే యిందలి వంచక పురోహితుని పాత్ర ఈ పాత్రయొక్క వికృతా
కార చేష్టాదికములే నవ్యపుట్టించు ఈ హాత్రద్వారా తన కాలమునాడు కొందరు
పురోహితు లొనర్చు మోసకార్యములకు వర్ణించియుండురు నిజమున కీ
కథకు నవనాథసిద్ధుల కథలతో నెట్టి సంబంధము గానబడదు ఒక్కసారి
కొన్ని కొన్ని పేర్లనే రచించి పారకులకు నవ్య పుట్టించు నేర్పరి గౌరవ

“పప్పుకూటికి నాల్గు భాస్కరు కైదు

అప్పల కారు జంధ్యాల కేశవుకు

బదుమూడు గోవిందభట్టు పిన్ననికి

రేర విర్థలకు బండ్రెండు దోరాల

వీరయ కెనిమిది వీధి మాధవుకు”

ఇట్టి పేర్ల కాలమున బ్రాహ్మణులు సామాన్యముగ గల్గియుండిరేమో, పండితా
రాధ్య చరిత్రలోకూడ నీ పేర్లు గానబడుచున్నవి

“దామోదరప్పన్న వామరకూచి

చప్పట్ల పెద్ది యంశము నూరబోతి

పప్పుకేశవుడు సంభవుల మాధవుడు

దోనయ భట్టును ధూర్త విర్థలుడు”

ఇట్టి పేర్లు పల్నాటి వీర చరిత్రయందును గలవు ఈ కవి గావించిన శ్రీకైల
వరన నిసర్గ మనోహరముగ నున్నది (పు 218)

శ్రీల మనోగతి నెఱుగుట దుర్బటమౌ ఓందురెండు పట్ట దెల్పినాడు

“కుసుమ సౌరభములు గుడి గ్రువ్వవచ్చు
నిసుక బొమ్మల నీట నీడిపవచ్చు
వానగండ్లు గుడుల్, గవడి గట్టవచ్చు
గాని యింతుల మనోగతి గానరాదు”

(పు 6)

“అంఘ మత్రేభ కర్ణాగంబుకంటె
గడు చంచలము కలకంఠుల మనసు
చిత్రాంగి తర కల్ల చెప్పునేయిపుడు”

(పు 62)

“నా కోరు కోర్కెలు నాకు సిద్ధించె
చీకుకు దృష్టియు చెవిటికి వినికి
యాకొన్న వానికి నభిమతార్థములు
మాకుకు వాకు రుగ్మన కొవధంబు
సారమైనట్టి మీ పదచరణములు”

(పు 120)

ఈ ద్విపదలు

“మూకం కరోతి వాచాలం
పంగుం లంఘయతే గిరిం
యత్కృపామహంవందే
పరమానంద మాధవం”

అను శ్లోకమును పోలియున్నవి

గౌరన శివకవి కాకపోయినప్పటికిని నీ గ్రంథమున భాషా వ్యాకరణాదుల విషయమున కొంతవరకు వారి ననుసరించినట్లు తెలియుచున్నది.

అప్పకవి చెప్పిన ఋషి వలన ఋ-రి లకు మాత్రమే యతి చెల్లును. కాని ‘ఋ-రు’ లకు ఉచ్చారణ యందు సామ్య మున్నప్పటికి యతి చెల్లునని యే లాక్షణికుడును చెప్పలేదు కాని యీ ఉచ్చారణ సామ్యమునబట్టి కొందరు

కవు లీ యతిని ప్రయోగించిరి ఇట్టి యతి మహాభారత శల్య పర్వమున
గూడ గలదు. గౌరన నవనాథ చరిత్రమున యిట్టి యతిని ఒండురెండు స్థలము
లందు బ్రయోగించినాడు

“తొడరి దొప్ప దోగి దృతి దుప్పదూలి (2-57)

“నృపునితో నొంతు రెండును గాగ జెప్పి (1-41)

“కృపజేసి వెళ్ళి పోగాట్టిన నైన (2-60)

“కొలువగా వచ్చితి కృపగలమాడ్కి (1-29)

ఇదే విధముగ నీతడు ‘ఉ-పు’ లకు గూడ యతి సామ్యమును బాటించినాడు.
ఇట్టి యతినిగూడ లక్షణకులు నిర్వచింపరేమగాని ఉచ్చరణ సామ్యమును బట్టియే
కవులు గూర్చియుందురు.

“ఒక్కని డించి పోవుటయు భీతిల్లి (6-92)

“ఉండంగ దగిన దావులను (4-177)

ఈ కవి గ్రంథమందు అట్టి అనుదానికి ‘అదీ’ యనియు, ఎచ్చరించు
అను దానికి ‘ఎచరించు’ అనియును ప్రయోగించినాడు ఇటులే ఊలమాలగుడుచు,
బొతళించు, మున్నగు యపూర్వ శబ్దములను వాడియున్నాడు ఇదేవిధముగ,
చూడామణున్న, శంకణ మాత్రంబు, ఎల్లందు, నిత్య తెసగునే, నట్టడవందు
మున్నగు సంధులను పుడమీశుడు, ప్రవిమల పోగులు, అపసడి, మాల్యవంత
మహీధరము, మహదేవుడు మహరాష్ట్రము, మహదేశము మున్నగు సమాసము
లను మాత్రమే గాక, శుద్ధ వ్యవహార రూపములని చెప్పదగినటువంటి, ‘రాయ
నేర్చిన రీతి, సరసమై తనర, బనస్తిరినికు, పండ్రొడొయేట, బ్రాహ్మలు
తప్పించుక పోవు, రుగ్మత, మురగు దానినిగూడ ప్రయోగించినాడు నట్టక
నడురేయి, పడారము, సొకసొకలు అంత స్తము వంటి శబ్దములుగూడ నీ
గ్రంథమున దొర్లిపోయినవి.

యతి విషయమున వలె ప్రాస విషయమునకూడ నీతడు విశృంఖలత్వ
మును జూపినాడు. ఈతడు సబిందు నిర్బిందు ప్రాసములను, అ, గ ప్రాస
లను గూర్చినాడు.

న వ చో శ చ రి త్ర

గ్రంథకర్త పోలశెట్టి లింగకవి పదునాల్గవ శతాబ్ద ప్రాంతమువాడు కుల గోత్రాదికము లేమియు నీ గ్రంథమువలన తెలియుట యెదురైవుడు, శైవమత సంప్రదాయము ననుసరించినచే కులగోత్రాదికము లేమియు ప్రస్తావించుకొన లేదని తెలియుచున్నది

“క్షితిని ‘మాతా హిమగిరి సుతా’ యనగ

నతిశయ రీతి ‘పితారుద్ర యనగ’

బాంధవుల్ శైవులు భక్తు లొసనగ

... ..

శంకర దాసయ్య శరణ వంశజుడ

శంకర దాసయ్య శరణ గోత్రజుడ

మూలమౌ శ్రీ గురు బూజించు శ్రీల

లీల మను పోశెట్టి లింగము నాగ, ఖరగినవాడ”

ఈతడు కుమ్మరి కులమునకు చెందిన వాడనియును, శంకర దాసుని వంశము నంను జన్మించిన వాడనియును నీ గ్రంథ పీఠికాకారులు రచించిరి.⁵⁶ ఈ గ్రంథమునకు మూలము కన్నడ గ్రంథము కృతి ప్రేరకుడు చకిలాల లింగప్ప శ్రీరాములపల్లి నివాసియగు మృత్యుంజయస్వామి కంకితముగా రచించినను, గ్రంథమునందంతటను లింగప్పనే సంబోధించినాడు చకిలాల లింగప్ప కన్నడ గ్రంథమును తెలుగున ద్విపదగా రచింపమని చెప్పినట్లున్నను, ఆ కన్నడ గ్రంథమేదియో నెవ్వరు రచించిరో స్పష్టముగా చెప్పబడలేదు ‘ఆర్యులు చేసిరి’ అని మాత్రమే గలదు ఇతడు నవచోశ చరిత్ర మాత్రమే గాక, మలహణచరిత్రము, శంకర దాసయ్యచరిత్రము, వీరసంగయ్య దేవచరిత్రము, శిష్యప్రబోధము నను ద్విపద కావ్యములను రచించినట్లు అవతారికలో చెప్పికొనెను కాని నేడవి యేవియు గన్పట్టుట లేదు.

నవచోళ చరిత్రయందు కరి కాళ చోళుడు విక్రమ చోళుడు, ఉత్తర చోళుడు, వర వీర చోళుడు, ఉత్తమ చోళుడు, అవిచర చోళుడు, వర్మ ధర్మ సత్యేంద్ర, మనుజేంద్ర చోళులను, నవ చోళ చక్రవర్తులయొక్క చరితలు వర్ణింపబడినవి కాని యీ గ్రంథమందు వర్ణింపబడిన విషయము లెంతవరకు చారిత్రక సత్యమునో నెఱుంగరాదు వీర శైవుడైన కవి శక్త్యావేశముచే వారి చరిత్రలను భక్తి పూర్వములగు కల్పనలతో రచించినాడు కాని వారి జీవిత కాలములందు సంభవించిన చారిత్రక ఘట్టముల కంతగా ప్రాధాన్య మొసగినట్లు గానరాదు అందువలననే చారిత్రకులీ గ్రంథమును వ్రామాజిక గ్రంథముగా నంగీకరింపకున్నారు

"The Nevacola Caritra a Vira Saiva compilation available in a Kanarese and a Telugu version, the Brihadisvara - mahatmya or the Cola Vamsa Caritra in Sanskrit, of which there is a Tamil translation among the Makanzie Manuscripts, and the Kongudesa-Rajakkal also in the same collection of manuscripts are the leading examples of this class But Fleet has observed (I A XXX pp 6 7) the fanciful nature of such works and their utter want of reliability for any purposes of early history are disclosed at once by the very slightest thoughtful examination ' 5.

క రి కాళు డు

చోళ చక్రవర్తి, శివభక్తి దురంధరుడు. కావేరియొక్క మహిమ నెఱిగి, దానికి కట్ట కట్టి సప్త సంతాసములలో నొక దానిని నిర్మించుటవలని పుణ్యమును సంపాదించవలెనని యెంచిరాడు ఈ కట్ట కట్టుటకై తన సామంతుల నెల్లరను బిల్వబంచినాడు అతని యాజ్ఞానుసారము అందరు సామంతులు నేతెంచిరి కాని, భాస్కర చోడ, ముక్కంటి చోడులు రాకైరి. భాస్కర చోడుడు వెట్టి చేయుటకు రాకపోగా, నాతడు నిత్యము సూర్యుని కర్పించు రస రసాన్నములపై కరికాలుడు తన యానను పెట్టినట్లు భృత్యులచే కబురంపించాడు

అతనిచే ప్రతినిత్యము సూర్యుని కర్పితములైన మూడు అర్ఘ్య పాత్రలను సూర్యునికడకు బోసక ఆకాశమున నాపిరాడు కరికాలుడు పెట్టిన యాన నెఱిగి వెంటనే భాస్కర చోడుడు కట్ట కట్టెదననె బాస చేయగా, సూర్యు డాతని నైవేద్యము నారగించెను నాన వెల్లించుటకై భాస్కరచోడుడు కరికాలుని యొద్దకు వెట్టి చేయుట కేగెను

శ్రీ నేలటూరి వెంకట రమణయ్యగారు విభవ సంవత్సరము, పుష్యమాస భారతీయిందు ప్రకటించిన పుస్తకమున “కరికాలుడు భోజుడను రాజుచే సూర్యుని కర్పితములైన మూడు అర్ఘ్య పాత్రములను సూర్యుని కడకు బోసక ఆకాశమున నాపి భోజుని దాసునివలె జేసెను” అని గలదు ఈ శాసనస్థ భోజుడే ప్రకృత కవిచే భాస్కరచోడుడుగా పేర్కొనడైనాడు ఈ భోజుని గూర్చిన ప్రస్తావన ఒప్పిలిసిద్ధి, కొజిలెన శాసనములందు గూడ గలదని వారు దెల్పిరి

“ఇను పాదము లర్చింపగ

జను భోజుని యర్ఘ్య మంత్ర జలపాత్రలు దా

విను వీధి నాగ బంచెను

ఘనముగ దన యాన నొడిచి కరికాలుడిలన్”

58 వారు ప్రకటించిన శాసన విషయ మిది “చంద్రమౌళియొక్క పాదపద్మమునందలి భృంగమగు కరికాలుడు ఇఞ్జాకుని (?) వంశమున బుట్టెను, ఆ రాజు ఈశ్వరు నారాధించి సర్వ సంపదలను సమృద్ధి పఱచుటకై స్వర్ణ వృష్టిని కురిపించెను త్రినేత్రపల్లవుడను నృపుని గర్వితునిగా నెఱిగి వాని ఫాలలోచనము భగ్నము చేసెను భోజుడను రాజుచే సూర్యుని కర్పితములైన మూడు అర్ఘ్య పాత్రలను సూర్యుని కడకు బోసక ఆకాశమున నాపి భోజుని దాసునివలె జేసెను ఇఞ్జాకు వంశ ప్రభువులకు రాజధానియు, మనుష్యులకు శుభావహాయునగు యయోధ్యనుండి, బ్రాహ్మణాదులగు నాల్గు వర్ణముల వారిని కొనివచ్చి పల్లవరాజు దేశమునందు రాష్ట్రములను నగరములను, ఇచ్చి శ్రీ పర్వత చ్చాయయందు ప్రతిష్ఠించెను. అచ్చట తన పేరట లింగ ప్రతిష్ఠ చేసెను - భారతి, విభవ - పుష్యమాసము, పుట. 85-91

ఈ భోజుడు వాకాటక రాజై యుండునని వారనిరి కాని కొందరు చారిత్రకులీ విషయములను సత్యములని విశ్వసింపకున్నారు ఇట్టి అమాత కల్పనలన్నియు కరికాలుని మహిమాన్విత పురుషునిగా వర్ణించుటకే చేయబడినవని తలంచుచున్నారు ⁵⁹

ఇదే విధముగ నాభిజాత్యముచే కరికాలుని వెట్టి కేతేరకుడ ఆతనిచే మూడవ నేత్రమును భగ్నము గావింపబడినవాడు ముక్కంటి వోడుడు. ఈత డీశ్వర వరప్రసాద జనితుడుగ వర్ణింపబడినాడు కాళహస్తి పట్టణమందు కాళహస్తిశ్వరుని మహిమచే నొక కన్యకకు మూడవ నేత్రము గల్గి జన్మించిన కారణ శరీరుడు ఆతని కడకు కరికాలుని భృత్యు లేతెంచి కావేరి నదికి కట్ట కట్టుటకై వెట్టి కనేకమంది సామంత నృపతు లేతెంచిరినియును, ఆ కార్యమున కాతడు కూడ రావలసినదని కరికాలుని యాజ్ఞగా నివేదించగా, ముక్కంటి చోడుడు కోపోద్దీపితుడై ఈశ్వరుని శ్రీపాద జంజ షట్పదుడనైన తన్ను, తన్ను తానెఱుగని కరికాలచోడుడు పిలువ బంపినాడని బల్కి భృత్యులను మరలి పొమ్మనినాడు అపుడా భృత్యులు శివభక్తి దురంధరుడైన కరికాలునితో వైరము వెట్టుకొనుట తగదని గూతనికి హితవును జెప్పిరి వీరు కరికాలుని మహిమను వర్ణించుచు, 'నవని రాజుల కెల్ల నాద్భుండతండు' అనిరి కవి యిట్లనుట అతిశయోక్తియే చోళవంశమున కాది పురుషుడుగ వర్ణితుడుగాని అవని రాజులకెల్ల ఆద్యుడు గాడు ఈతడు భోజుని వశపరమకొనిన తరువాత ఉత్తరాపధమున హిమాలయ పర్వతములవరకు తన రాజ్యమును వ్యాపింపజేసె నని పులహర్తి శాసనమున జెప్పబడినది ఈ వృత్తాంతము 'సింహపురికారమ్' అను తమిళ పురాణమునను ⁶⁰ పుణ్యకుమారుని ఘోరపాడు శాసనమునను గలదు. ఇది కూడా అతిశయోక్తులతో కూడిన సత్యదూరమగు విషయమేమో !

ముక్కంటి చోడుడు వారి ప్రత్యుత్తరమును విని, కరికాలుని భృత్యులను పట్టి త్రోయింపగా వారు కరికాలుని వద్దకేగి సంభవించిన వృత్తాంతము నంత

59. డి చోళాన్, పుట 41

60. డి చోళాన్, పుట 44

టిని విన్నవించిరి. ఈశ్వరుడు మూడవ కన్నిచ్చినందుననే నాతడట్లు గర్వి
తుడై వెట్టి చేయుటకు రాకున్నాడని తలచి శివుని ప్రార్థించి, కరికాలడతనిపై
యార నిడినాడు ఈయనచే ముక్కంటి చోడుని మూడవ కన్ను మాయమై
నది తన కన్నులు మాయము కాగా, ముక్కంటి శివుని కారణ మడిగి
నాడు శివు డాతనికి ప్రత్యక్షమై మూడవ కంటి నిచ్చుటకు తనకు శక్యము
గాదనియు, తన ప్రియభక్తుడయిన కరికాలు డార పెట్టినందున తానటులు
గైకొంటిననియు, భక్తుని యాజ్ఞ మీరుట తనకు వశముగాదని, ఆ భక్తవరుని
వద్దకేగి చో, ఫాలనేత్రము నాతడే మరల నిచ్చుననియు దెల్పినాడు. ఈశ్వ
రుని యాజ్ఞ చొప్పువ ముక్కంటి చోడుడు కరికాలుని వద్దకు వెట్టి చేయుట కేగి
నాడు కరికాలు డాతని కెదురేగి స్వాగతము బలికి, భక్త జన సులభుడైన
శివుని తన యాన నెరవేర్చినందున అనేక విధములుగ సంస్తుతి జేసి ముక్కంటి
చోడుని మూడవ నేత్రమును మరల నీయవలసినదని ప్రార్థించినాడు అతడు
ఫాలలోచనమును మరల బడసె మనపటి క టె నెక్కువ మక్కువతో చుండెను
కరికాల ముక్కంటి చో డు లిద్దరును భావంబు లేకమై పలు భక్తి మెఱసి, సావ
ధానత ననేక ప్రసాదముల, సేవించి భక్త వాంఛితమున నుంచి' యుండిరి

ఇతడు త్రినేత్ర పల్లవుని గర్వ మడచు కథ మిక్కిలి ప్రఖ్యాతమైనది.
ఈ విషయము పులవర్తి శాసనమున వర్ణితమైనది “త్రినేత్ర పల్లవుడను నృపుని
గర్వితునిగా నెఱిగి వాని ఫాలలోచనము భగ్నుము చేసెను” ఈ విషయమును
తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణమునందును (అవతారిక పు ౧౪) పాల్కురికి
సోమన పండితారాధ్య చరిత్ర పురాతన ప్రకరణములోను ప్రస్తుతించినారు.

ఈ విషయము కొఱిదెస ఒప్పిలి సిద్ధి శాసనమున పేర్కొనబడినది

క॥ కావేరి దరులు గట్టగ

వేవే పల్లవుడు దనదు వెట్టికి రామిన్

దావా నదుటి కనువో

గావడి గరికాల విభుడు గాలందుడిచెన్”⁶²

61. ది చోళాన్, పుట. 44

62. ద. హిం. శా. 4

ప్రతి యాంధ్ర చోళ శాసనమునను, “చరణ సరోరుహ విహత విలోచన
పల్లవ త్రిలోచన ప్రసూతాఖిల వృషపీశ్వర కారిత కావేరీ తీర కరికాలకుల రత్న
ప్రదీప”యని వర్ణితమైన పంక్తులీ ఘట్టమునే తెల్పుచు ఈ త్రినేత్ర పల్లవుని
కంచిరాజుగా శ్రీ వెంకట రమణయ్యగారు చెప్పిరి పూర్వ పశ్చిమ సము
ద్రములకును కృష్ణా కౌల్తడములకును నడుమ నున్న దేశము నేలిన ప్రభువు
చాళుక్య వంశమునకు మూల పురుషుడైన విజయాదిత్యునితో పోరాడి వీరమర
ణము నొందెను ఇతడు శైవ మతాభిమాని అనేక శివాలయములను నిర్మిం
చెను. తుది సతనికి కరికాలునితో విరోధ మేర్పడినది పరాజితుడై కప్పము
గట్టినాడు. కంచిరాజ్యము వోపల సాధింపమైనది. త్రిలోకముడు దరణికోట
రాజధానిగా గుంటూరు సుండలమును పాలించుచుండెను

కరికాలుడు కావేరికి కట్ట కట్టించిన విషయము మొట్టమొదట పుణ్య
కుమారుని సూత్రపాడు శాసనమున పేర్కొనబడినట్లున్నది ⁶³ కరికాలుడు కావేరి
కట్టకట్టుట, త్రినేత్ర పల్లవునిపై ఆతని విజయమును గూర్చి శ్రీ సీలకంఠ
శాస్త్రిగా రిట్లభిప్రాయపడుచున్నారు,

Nothing can be more typical of the manner in which legends grow than the way in which this story mingles with another stream of legend centring round Trinetra Pallava, and culminates in the celebrated jingle of the late Telugu Coda Plates! “Carna Saroruha Vihata Vilocana Pallava - Trilocana Pramukha Khila prithivisvara Karitha Kaveri tira” which has been made the basis of conclusions of the highest importance to the chronology of early South Indian History” ⁶⁴

మక్కంటిని భంగము చేసిన విషయ మెటులున్నను, కరికాలుడు త్రిలోచన
పల్లవుని గర్వము నణచి, యాతనిపై విజయమును సాధించెనన్నది చారిత్రాత్మక
సత్యమై యుండును వీ రిద్వరు మరల సఖ్యముగ నుండి, ‘కరికాల చోడ
భూవరుని యానతిని పరుపడి తన రాజ్య పదమున కరిగె’ అని కవి రచించినది

63 ది చోళాన్, పు 44

64 చోళాన్ పుట 44

సత్యమై యుండదు అది అభూత రల్పనయై యుండును కరికాల చోలుడు తన భక్తి మహిమచే స్వర్ణవర్షమును కురిపించెనను బతిహ్యము గలదు కొన్ని శాసనములందును గంధములందును నీ విషయము వేర్వోరబడినది కాని లింగకవి యా విషయమును ప్రస్తావించ లేదు. పిట్టవృత్తులను భక్తురాలి భక్తికి మెచ్చి ఈశ్వరుడే భట వేషము దరించి కరికాలనకు వెట్టి జేయుట కేతెంచి, పిట్టవృత్తి యొక్క మాహాత్మ్యము నాతని తెరిగించును పిమ్మట మాదర చెన్నయ్య మహిమను చూపి అతని భక్తి నరేక విధముల పరీక్షించి, కైలాసమునకు గొంపోవును

విక్రమ చోళుడు

ఈతడు కూడ కరికాల చోళునిచలె నపారమగు శివభక్తి గలవాడు. ఈతడు రాజ్యపాలనము చేయుచుండిన యొకానొక సందర్భమున దిగ్విజయ యాత్రకు బయలుదేరి కొంత దూర మేగిన పిదప గహనమగు నొక యరణ్యమున దేవాలయమును పూజాది విధులును లేని యొక శివలింగమును గని భక్తిలోలుపత చేత, అచటి లింగమునకు ఆలయ నిర్మాణాదులను గావించి కైంకర్యములను చేసి, చిట్టచివర కిశ్వరుని ప్రసన్నము చేసికొని, ప్రత్యక్షము గావించుకొని ఈశ్వరుడు తన పురముననే వెలసి పూజాదులను గైకొనునట్లుగ వరమును వదలినాడు కొంతకాలము జనిన పిదప నీశ్వరుడు పూసల నయగారుని భక్తికి ముగ్ధుడై యాతనియొద్ద నుండిపోగా విక్రమచోళుడీశ్వరుడు తనయొద్ద కేతేరకున్నాడని గండక తైర వేసికొని ప్రాణ త్యాగము చేయబూనెను ఈశ్వరు డపు డాతనికి ప్రత్యక్షమై అతని నా యుద్యమమునుండి వైదొలగించి పూసల నాయనారుయొక్క మహిమ నాతనికి దెలిపి, పిమ్మట సాయుజ్య మొసగి మన్నించినాడు.

విక్రమచోళుడు మొదటి కులోత్తుంగుని పుత్రుడనియు నీతడు తర సరిహద్దులను పటిష్ఠ పరచుకొనుటకు విజయవంతములైన ప్రయత్నములు చేసినట్లును చరిత్రవలన తెలియుచున్నది ఈతని శాసనములలో నొక ప్రశస్తి భాగమున నీతడు చిదంబర మందలి నటరాజస్వామి ఆలయమునకు నిత్యాచారము

లను, దానాదికములను చేసినట్లు గలదు ⁶⁷ కవి వర్ణించిన ఆలయ మా నటరాజ స్వామి యాలయమే అయి యుండవలెను.

వ ర ధ ర్మ చో శు డు

తన పుత్రుడు సత్యేంద్ర చోళునిచే గోవత్సము మృతి నొందగా, తన పుత్రునకును అదే దండన మొసంగి తన ధర్మబుద్ధిని ప్రకటించుకొని శివునిచే మరల గోవత్సమును బడసినాడు

స త్యేం ద్ర చో శు డు

ఇతడు కూడ తండ్రివలె ధర్మాసనమున న్యాయ ధర్మములను నిర్వర్తించుచుండెను. ఒకసారి తన పుత్రునివలన, ఒక పేదరాలి పుత్రుడు రథముక్రింద పడి మరణింపగ నాతడు తన శిరమును ఖండించుకొనెను ఆతని మరణమును గాంచి తక్కిన వారెల్లరును శిరములను ఖండించుకొనిరి. చివరకు రాజు వరధర్మ చోళుడును తన శిరమును ఖండించుకొన సంసిద్ధుడగుచుండగ నీశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై నాతని నా పూనికనుండి విరమింపజేస, చనిపోయినవారి నందరును బ్రతికించి యెల్లరను కైలాసమునకు గొంపోయెను

గోవత్సమును చంపిన పుత్రునికి మరణదండన విధించిన వరధర్మ చోళుని కథ 'మణిమేకలై' యను తమిళ కావ్యమునందు వర్ణింపబడినది ⁶⁸ దీనిని చోళ చరిత్ర కాధార గ్రంథముగ గ్రహింతురు కాని ఈ వరధర్మ చోళుడు చారిత్రక పురుషుడో కాదో తెలియదు

వీ ర చో శు డు

నిత్యము ఈశ్వరుని సహస్ర కమలములతో నర్చించు నియమాము కలవాడు. శివుడాతని భక్తికి మెచ్చి యాతనికి సాయుజ్యము నొసగ నిచ్చగించి, యొక దినమున నా పేయి పువ్వుములతో నొకదానిని తగ్గించినాడు ఈశ్వరుని

67 చోళాస్, రెండవ భాగము—పు 62

68. The Colas, k A N. Sastry, P I p. 38.

వేయినామములకు వేయి పుష్పముల నర్పించు నియమము కలిగిన యాతడు, ఆ దినమున నొక పుష్పము దరగి యుండుటకు గడుంగడు విచారించి ఆ పుష్పము నకు బదులుగ తన సహస్రాబ్జములు గలిగిన శిరమును అనగా సహస్రార చక్రమును గల్గినదని భావము — శివున కర్పింపవలెనని కరవాలముతో శిరమును ఖండించుకొనబోయినాడు ఈతడట్లు శిరమును ఖండించుకొనబోవుచుండగా, శివుడు ప్రత్యక్షమై తన్నాతడు విడువకుండ నుండుటయే తన యభీష్టమని దెలిపి, విమానముపై నెక్కించుకొని కైలాసమునకు గొనిపోయినాడు వీర రాజేంద్రుడు వీరచోళుడు ఈతడు రాజేంద్రచోళుని తృతీయపుత్రుడు ఈతని సోదరు లిర్వూరు, మొదటి రాజాధిరాజు, మరియు రెండవ రాజేంద్రుడు అనువారు ఈతడు క్రీ శ 1063 నుండి 1069 వరకు రాజ్యము చేసినట్లు తెలియుచున్నది ఈతడనేక యుద్ధములను చేసి బిరుదులు గాంచిన వీర చక్రవర్తియని, చరిత్ర వలన తెలియుచున్నది కవి వీటి నన్నిటిని తడువ లేదు ఈతడు చిదంబర నటరాజేశ్వరాలయమునకు దాసాదికములను గావించినట్లు శాసన ప్రమాణము లున్నవి కవి ఈతని శివ భక్తిని గూర్చి మాత్రమే చెప్పెను

ఉత్తమ చోళుడు

ఇతడు పరమ వీరశైవాచారుడైన చక్రవర్తి ఇతడు గాంధారా దిత్యుని పుత్రుడ. చోళ రాజులలో ప్రముఖుడు కవి యీతని శివభక్తినిగూర్చి మాత్రమే వర్ణించినాడు

ఇంకను ఉత్తుంగ, అహివర, మనజేంద్రచోళుల శివభక్తి పారమ్య మీ గ్రంథమందభివర్ణితమైనది

ఈ గ్రంథము చరిత్ర ప్రధాన గ్రంథము గాదు. మత విషయక గ్రంథము అందువలననే కవి ఆయా చోళ రాజుల కాలమందలి చారిత్రక ఘట్టములను రాజకీయ విప్లవములను తడవక, ఆ రాజులయొక్క శైవ మహిమలనే వర్ణించినాడు ఈ కవి గ్రంథమున ననువు చూచుకొని శైవమత సిద్ధాంతములను, తత్త్వమును ప్రతిపాదించినాడు. విక్రమచోళుని కథేతివృత్త సందర్భమున, శివ పూజా ప్రకారము, పూజోపకరణాదుల ప్రభావము,

పుష్పార్చన మహిమ, నైవేద్యము, పోడశోపచారముల మహిమ, దీప ప్రభావములను దెలిపినాడు పూసల నాయచారి కథా సందర్భమున, సాత్త్వికాది గుణ విచారము, అంతఃకరణాభ్యుభవము బంధ మోక్షములు, యమనియమాది వివేచనము స్వయంప్రకాశ ధ్యానరీతి, నానానభవము, యోగధారణ, మొదలగు వానిని వివరించినాడు కరినములైన వేదాంత విషయములను సుభతమమైన భాషతో సరళమైన శైలితో వర్ణించి సామాన్య జనుల కందుబాటులోకి దెచ్చినాడు

శైలి సాధారణముగనుండి, ఒడుదుడుకులు లేక సాగిపోయినది. క్లిష్ట పదముల కూర్పుగాని దీర్ఘసమాస రచనగాని ఎందును కనబడదు చందో వ్యాకరణ నియమోల్లంఘన మెచ్చటను చేయబడలేదు ప్రాస నియమము పాటింపబడినది

(1) “జను బిందు వను మనో స్మిని జనిత సూక్ష్మ” (ద్వి, అ, పు 59)

(2) నలి నెన్న కాల వేళల ప్రమాణంబు (ద్వి, ఆ, పు, 51)

(3) భావింప దమకు దామే వీక్షచుండు (ద్వి, ఆ, -పు, 62) మొదలగు చోట్ల ప్రాస యతిని వాడినాడు

భైరవ రాజు కథా సందర్భమున సాయంకాల ప్రాతఃకాల వర్ణనలను చేసినాడు ఇది మత ప్రధాన గ్రంథమైనందున దీనిలో వర్ణనాదుల కెక్కుడు తావు లేకపోయినది.

ఇతడు గార్లపాటి లక్ష్మయ్యగారి శిష్యుడు “లింగకవి గార్లపాటి లక్ష్మణ కవిని వీరభద్రేశ్వరీ విజయ సాహసములను వీర రసమున వివరించిన కవిశేఖరుడుగా వర్ణించినాడు “నరచోళ చరిత్రము చారిత్రక దృష్టితో నీక్షించు వారల కెట్లు గన్నట్టినను గన్నట్టుగాక! శాస్త్రీయ దృష్టితో జూచినచో షతాను రాగము ఆముష్మిక పరాయణత మున్నగు నమెయ విషయములతో నిండైనదై, సాటిలేని యుత్తసౌత్తమమగు గ్రంథముగా గన్నట్టక తప్పదు తరిణత బుద్ధులకు సైతము గహామనిషించు శాస్త్రవిషయములను వెలువరించుటలో నియ్యది

అద్వితీయమగు గ్రంథము సాల్పురికి సోమనాథుని పండితారాధ్య చరిత్ర
 గ్రంథము తర్వాత చక్కని శైలమును మనోహరమగు విషయ వివేచనా
 పరిపాటియును, ఉత్తమమగు దార్శనిక సిద్ధాంత వివరణమును, భక్తినిష్ఠా
 పరత్వమును వెల్లడించు శైవ గ్రంథములలో నియ్యది మేటియగు గ్రంథము.
 శాస్త్రీయ విషయములను వివేచన సేయుటలో నీ కవికి గల శక్తి యసాధారణ
 మైనది ” 70

కావ్య శిల్పమునకూడ నీ గ్రంథ మద్వితీయమైనదే. కవి తన కల్పనా
 ప్రౌఢిమచేత సందర్భములకు తగినట్లుగ జేసిన కొన్ని వర్ణనలు కావ్య
 సౌందర్యము నినుమడింపజేసినవి, ఉదాహరణ కీతడు గావించిన కావేరీ వర్ణనలు
 గనుడు.

“శిష్టతరంగములే చిందులు వార
 గట్టిన పురిబట్టు గాసెయు గాగ
 స్థిర కరంబగు మేటి తిరువులు మేన
 బరగ దాల్చిన చక్రబటువులు గాగ
 హర్షంబు దనర మృణాళ జాలంబు
 వరుస వీడిన జటావళులును గాగ
 ప్రణుతాబ్జ దళము లాభరణముల్ గాగ
 పణి ఫణామణి గణ ప్రభలును గాగ
 స్ఫుటతర రక్తాబ్జములు నెన్నబడిన
 నిటల తటాంబ కోత్కట పహ్ని గాగ
 వెలి నరుగులును వావిరి నెన్నబరగు
 పలుచని నెఱపూత భస్మంబు గాగ
 ప్రస్ఫురన్మృదు జలము ప్రబలి యౌననగ
 సరవి గప్పిన కరి చర్మంబు గాగ

రాకీర కలకంఠ రాజ హంసాది
 మూకలు బూజించు మునులును గాగ
 విరిదమ్మి కెందమ్మి విరు లర్థి నెన్న
 విరివి బూన్పు ప్రసాద విరులును గాగ
 సలలిత పద్మ రసంబుల గ్రోలు
 కల తుమ్మెదలు నీలకంఠముల్ గాగ
 బుద్బుద జాలంబు భువి నెన్న నరిమ
 సద్భుత స్పటికాక్ష మాలికల్ గాగ
 నది యొప్పె శ్రీ విశ్వనాథుండు ననగ”

కావేరీ నదిని శ్రీ విశ్వనాథుడుగా వర్ణించిన కవి కల్పనా పాటవ మపారమైనది ఇటులే యీతడు భైరవరాజు కథా సందర్భమున గావించిన ప్రాతః కాల సంధ్యాది వర్ణనలు సొగసై తనరారుచున్నవి

సానంద చరిత్ర - భద్రకవి లింగకవి

కృష్ణదేవరాయల యశంతరమున పాలించిన నమ్మత దేవరాయల కాలమున క్రీ శ 15౬0-42 ప్రాంతమున దక్షిణ దేశమున వెలసిన కవి యీతడు. ఇతని చరిత్ర మింతదనుక కవి చరిత్రల కెక్కలేదు ఇతడు రెండు ద్విపద కావ్యములను రచించెను 1 దేవాంగ పురాణము, 2 సానంద చరిత్ర ఇతడు కూడలి సంగమ క్షేత్ర నివాసి ప్రసిద్ధ శైవ భక్తుడగు దేవర దాసు మయ్య వంశీయుడు రామయ ప్రభునికిని, నమలాంబకును బుత్తుడు. ఇతని వంశవర్ణనము బట్టిచూడ నీతడు రాజ్యాధికారియను సందేహము గలుగవచ్చును

“ధరణిపై దేవర దాసయ్య వంశ
 వరనిధి సంపూర్ణ వార్ధి చంద్రుండు
 దురిత దూరుడు శివ దోహరగండ
 బిరుద ప్రతాప గంభీర వర్తనుడు

చరితార్థ వరితుండు సత్క సంధుండు
సరసుండు శివధర్మ శాస్త్ర కోవిదుడు
పరమ శివజ్ఞాన భరితాత్ముడనగ
బరగిన రామయ ప్రభు కూర్మిసుతుడు”

(దేవాంగ పురాణ-ఆవతారిక)

“జంగమకుల వార్ధి చంద్రోదయుండు
లింగైక నిష్ఠా విలీన మానసుడు

... ..

భాసిల్లు రామయ ప్రభు వరేణ్యుండు
తనదు పాతివ్రత్య ధర్మ మార్గమున
సనసూయ కెనయైన యమలాంబపలన
గనిన పుతుడు భద్రకవి లింగ విభుడు

(సానంద చరిత్ర యవతారిక)

ఇతడు తన గురువు కాళహస్తి సంగమేశ్వరుడని చెప్పుకొనినాడు

‘చిరభవాంబుజ హస్తి శ్రీ కాళహస్తి
గురు సంగమేశ్వరు గొనియాడి పాడి”

కా ల ము

లింగకవి తన దేవాంగ పురాణమును రచించుచునాడు పడవీడున
కథిపతియగు శ్రీ కాళహస్తిశుడను నొక మహా పురుషుడున్నట్లుగా నిట్లు
చెప్పినాడు —

ఇందు పేర్కొన బడిన కాళహస్తిశ్వరుడు కృష్ణదేవరాయని వెనుక
విజయనగర సామ్రాజ్యమును పరిపాలించిన యచ్యుత దేవరాయల కాలమునాడు
(క్రీ శ. 1530—1542) ఇతడా కాలమున పడవీడును పాలించుచున్న స్త్రీ
క్రింది శాసనములు కన్పట్టుచున్నవి.

ఉత్తరార్కాడుజిల్లా, దేవకీ పురమున బృహదంబాదేవి యాలయమున
శాసనములు— (1) శా శ 1412, క్రీ శ. 1530 పడవీడు తిరుమలేశ్వరుని

ఋసంత మండప నిమిత్తము భూదానము, (?) శా శ 1452-1453- దేవకీ పురము దేవాలయము - ధర్మకర్తృత్వము (శ్రీ కాళహస్తి నాయకుడు), (3) శా శ 1454-1532 ఇందులో స్పష్టముగా కొండమ నాయకుడను వాడు ఆ కాలమున గొల్లలను దేవాలయమునకు సేవకై వినియోగించుటకు పడవీడును పాలించుచున్న కాళహస్తిశ్వర నాయకుని యనుమతిని బొందెనని కలదు (4) శా శ 1454-1532 దేవాలయమునకు ప్రతి మగ్గముపైని 11 పణములు పన్ను కట్టుటకు శాసనము ఇందు కాళహస్తిశ్వరుడు పేర్కొనబడినాడు ⁷¹

పై శాసనముల ననుసరించి, లంగకవి యచ్యుత దేవరాయల కాలము వాడగుట నిశ్చయము

“శ్రీమతి నుద్భవించిన పాలకురికి, సోమరాధేశ్వరు సొంపుతో గొలిచి, రంగద్విశాలాంతరంగంబునందు, రంగనాథుని కవిరాజన్య దలచి, యసమాన చరితు బ్రత్యగ్ర కల్యాణ బసవేశు బిడుపర్తి బసవేశు గొలిచి”, యని పూర్వ కవులలో పొల్కురికి సోమరాధ, రంగనాథ పిడుపర్తి బసవేశ్వరులను నుతించినాడు పిమ్మట శివభక్త గణమునకు నమస్కృతులిడి గ్రంథారంభమును గావించినాడు

సానంద మునియొక్క చరిత్ర ఇందు ప్రస్తుతించబడినది. ఇతడు శివభక్తుడు శివ పంచాక్షరీ మంత్ర మాహాత్మ్యముచే సానందుడు యమలోక వాసులను నరక బాధలనుండి విముక్తులను గావించిన చరిత్ర మిందు వర్ణితమైనది. ఒకసారి వీరభద్రయ్య సోదరుడయిన మహాత్తయ్య సానంద సమ్మనీశ్వరుని చరిత్రను ద్విపదగా రచింపగల మహాసుభావులగు కవిశ్వరులెవ్వరును లేరే యని చింతింపుచుండగా, వీరభద్రయ్య సోదరునితో, ధరమీద వీరభద్రస్వామి కరుణ, కరమొప్ప కావ్య లక్షణ పరిజ్ఞాత, గలడు జంగమ పాద కమల శేఖరుడు, విలసిత గురుభక్త విజ్ఞానధనుడు, రమణీయ శివకవి రాజన్య హృదయ కమల మిత్రుడు భద్రకవి లింగ ఘనుడు, నెఱయ నాతని కంటె నేర్పరిగలడె, నెఱి వెన్న చేబట్టి నెయ్యేల వెదకి, గడ్డ శోభితములుగా గొన్ని కథలు, వర్ణించి

71 ఎపిగ్రాఫికా రిపోర్టులు, 1913 పు, 14, 45, నెం 364, 374 373, 377

నాడు కావ్య ప్రబంధములు" అని దెల్పి యాతని చింతా జ్వరింపఁను పోగొట్టి నాడు

రచనా విశేషములు

ఒకచోట ముక్త పద్యగ్రస్తయును ప్రయుక్తము గావించినాడు

“ఎడపక యుడు వీధి కెగసిన యట్టి
బడబాగ్ని కాబోలు బడబాగ్ని గాదు
బాలేందు శేఖరు ఫాలాగ్ని కీల
జాంబు గాబోలు సౌధంబు గాదు
రాశి కెక్కిన కోటి రవి బింబదీప్తి
రాశి గాబోలును రాశియుగాదు
స్తోకంబు గాని పిశ్యుత్పభాలతల
మూక గాబోలును మూకయు గాదు
భాసిల్లు సానంద మునిశ్వరుని
భాసుర దివ్య పుష్పకంబు గాబోలు”

ద్విపద సానందోపాఖ్యానము ననుసరించి కోట వరాహకవి ఐదాశ్వాసముల పద్య ప్రబంధముగను, కొండమడుగు పురుషోత్తమకవి మూడాశ్వాసముల పద్య ప్రబంధముగను రచించినట్లు తెలియుచున్నది

ప్రభులింగ లీలలు

దీనిని పిడుపర్తి సోమనాథుడు వైఖ్యదయిన నెల్లూరి రామలింగామాత్యుని కోరికపై కన్నడమున చామరసు⁷² రచించిన ప్రభులింగ లీలను దెనుగున ద్విపదలో రచించి, సిద్ధ వీర దేవి చక్రపర్తి కంకితము గావించెను ఇతని వీరశైవ దీక్షా బోధకు కన్నడమునుండి తెనుగున ద్విపదలో రచించిన పిడుపర్తి బసవన పుత్రుడు పిడుపర్తివారు పాల్కురికి సోమనాథులకు శిష్యు

72 చామరసు క్రీ శ. 4th0 ప్రాంతము వాడని కిట్టెల్ దొరగారు శమ కర్ణాట నిఘంటువునందు లిఖించిరి పిడుపర్తి సోమన క్రీ శ 1520 ప్రాంతము వాడని యొక మతము గలదు

ప్రశిష్యులై, “శివుని భక్తులకును, శివునకుంగాని కవిత చెప్పని ప్రతినగాన” అని వీరి శైవ మత ప్రచారమునకే తమ జీవితమును ధారవోసిరారు వీర శైవాచార సంప్రదాయము ననుసరించి యీతడు తన గోత్ర సూత్రాదులను చెప్పికొనలేదు ఇతడే ద్విపద కావ్యమునేగాక, సోమనాథుడు రచించిన ద్విపద బసవ పురాణమును పద్య కావ్యముగ నేడాశ్వాసములలో రచించి తండ్రి యయిన బసవశారి యాజ్ఞాచుసారము సోమనాథునకే యంకితము గావించెను ఇతడు క్రీ శ 1450 ప్రాంతమున జనించి క్రీ శ 1480 ప్రాంతమున గ్రంథ రచన సాగించి యుండును

గ్రంథరచన కుత్సాహము గల్పించిన నెల్లూరి రామలింగయ్య కాంచీపుర నివాసి కర్ణాట కావ్య మెవ్వరికిని దెలియదు గాన నద్దానిని తెలుగు జేయుమని కోరినాడు

కఱకందు భక్తుల కరుణ గన్పట్టు
చిరుతొండ నంబి విశిష్ట వంశజుడు
అసదృశ జ్ఞాన క్రియాశక్తి భక్తి
రసికుండు నెల్లూరి రామలింగయ్య
నన్ను రప్పించి మన్నన గారవించి

... ..

కవిత కర్ణాట కావ్యంబు గాన

ప్రభులింగ లీలలయందు ప్రధానముగ, నల్లమప్రభుని మాహాత్మ్యలీలలు వర్ణితములైనవి. అల్లమప్రభునితో పాటితర శివభక్తుల మహిమలు కూడ నిందు ప్రసక్తాయి ప్రసక్తముగ వర్ణింపబడినవి అల్లమ ప్రభువు మహిమ నాల కించి, పార్వతి, ఆతనినెట్లైనను వంచించునని పరమ శివునితో పంతమాడి, తన తామసకళను ‘మాయ’లను పేర జన్మించుటకు భూలోకమునకు పంపినది. ఎట్లైనను అల్లముని పట్టి తెమ్మని మాయ కాదేశించినది విటవేషమున చరించు నుండిన అల్లముని గాంచి, మాయ యతనిని, విటుడనై మద్దెలకాడని భ్రమించి, ఆతని మోహించినది అల్లమప్రభువు మాయకు లోబడకపోయెను ఆమె యాతనిని బలవంత పరచగా నాత డదృశ్యుడయ్యెను. మాయ యత్నమిట్లు

వమ్మైపోవుటవలన పాఠ్యతి దుఃఖించినది చివరకు, శివుని యాజ్ఞానుసారము, తన సాత్త్వికకళను అక్కమహాదేవిగా భూలోకమున జనింపజేసినది; అల్లమ ప్రభు నామె భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్యములచే లోబరచుకొనినది ఇది యిందతి ప్రధాన కథ. లింగాష్టకము, కైలాసగతి, మాయోత్పత్తిగతి, మాయావిలాసగతి, మాయావిరహగతి, విమలమాయా ప్రసంగగతి, మాయాప్రభువు సంవాదగతి, బసవయ్యగతి, అక్కమహాదేవిగతి, అక్కమహాదేవి వైరాగ్యగతి, గొగ్గయ్య కథ, ముక్తాయకథ, సిద్ధరామయ్యకథ, ప్రభువు కల్యాణపురమునకు వచ్చుట, మునులు శంకరమాహాత్మ్యమును దెల్పుట, ఇష్టలింగయ్యగతి, జ్ఞానోపదేశగతి, ప్రాణలింగైక్యగతి, గోరక్షునిగతి, మునులకుపదేశగతి, హుయ్యసింహాసనగతి, బసవడు ప్రభువు నెదుర్కొనుగతి, బసవన ప్రభువున కాహారమిచ్చుగతి తత్త్వోపదేశగతి, ప్రభువు మహిమను పరమేశ్వరుడు పాఠ్యతికుపదేశమిచ్చుగతి, అనునవి యిర్వదైదుగతులు ఒక్కొక్క ఆశ్వాసమున 5 గతులు వర్ణింప బడినవి

ఇది వీరశైవ గురువులలో బహు ప్రఖ్యాతుడును, శివుని యవతారము గను నెన్నబడుచున్న అల్లమ ప్రభువు యొక్క నిర్వదైదు గతులను వర్ణించు గ్రంథము కన్నడమందు దీనిని 'చామరసు' రచించినట్లుగ కవియే చెప్పినాడు.

అల్లమ ప్రభుని కరుణ వలన తన సాత్త్విక కళియగుయక్క మహాదేవి లింగ ప్రసాదము నంది శ్రీగిరి కేగినదనియును, బసవేశ్వరుడు మున్నగు భక్తులు (ప్రమధులు) భక్తిపారవశ్యముతో నోలలాడి పరమ వీరశైవాచార సాపన్నులై రనియును నెరిగి పాఠ్యతి అల్లమ ప్రభువున కారు మతములును నదికాక, వీరశైవమతమే ఏల సమ్మతమైనదని యడిగినది అప్పుడు శంకరుడు చెప్పినాడు.

“వీర శైవ మనంగ వేద తేదాంత
సార మెట్లన్నను షడ్వర్ణములు
ధర్మార్థ కామాప్యతంబులు నాల్గు
నర్మలి సాధింపుడని చెప్పు నిందు
కర్మ ఫలంబుల కడకు బోనొత్తి
నిర్మల మోక్షంబు నిలుపంగ జప్పు
కర్మ లంపటులు స్వర్గంబు దుర్గతియు

దుర్మదులై పొందుదురు మరి పి...
 జీవ హింసలు కర్మ జీవుల దవులు
 జీవ హింసలకును శివుడు మెచ్చడు
 శివుడు మెచ్చిన గాని శివు కృప లేదు
 శివు కృప లేకున్న జెంచడు ముక్తి
 కావున నిష్కర్మ కాములై వీర
 శైవులై మోక్షంబు సాధింతురు”

అని వీరశైవమత ప్రాశస్త్యమును తెప్పినాడు.

కావ్య విశేషములు

మత ప్రబోధక గ్రంథమైనను నికవి తేటలూరుశైలిలో మనోహరముగ రచించినాడు. తెలుగు జాతీయములను నానుళ్లకు ఎన్నిటిలో నుపయోగించినాడు.

“సిరికి మోకాశాగ్గు సిరికునియట్లు”
 “నెరపింప బోయి తా నెరపి నట్లయ్యె”
 “తాజారి పడి చేల లప్ప రాడుదురె”
 “నిప్పున చెదలంటునె...”
 “మంగలమున జాజుల వేమట సరసత్వమగునె?”
 “వెట్టి దీక్షింపి రోకలి తలజుట్టురో యచ్చమాట జోక”
 “ముక్కు గోయుట కాకి ముక్కుర మీసలెన?”
 “ఎనుము దన్ను నటంచు నెంచి గుఱ్ఱంబు
 వెనుకకు బోయిన విధమయ్యె నట”
 “ఎలుకతో గోపించి యింట బిచ్చిడ్డగతి”
 “పేద కోపం బెల్ల పెదవుల చేటు”
 “కొఱవి పుచ్చుక తలగోకు కొనంగ నటిముఠి తలతురా”
 “పాల నింత తోడంపి పుతమగుంగాక
 జలము తోడంపి నాణ్యము గాని యట్లు”

“కోపమాపగ రెక కొంపలో గొజు

దోపునేగాని యెందును వార్గగడె”

“పువ్వుల కతమును దుంగ తలకెక్కె”

సందర్భముగల్గినపుడెల్ల సామాన్య సత్త్వముల సిగ్గడించి కావ్యమునకు
సౌందర్యము నాపాదించినాడు తనకు పుత్రులు లేరని చింతించుచు సుజ్ఞాని
యాత్మ గతమున భావించిన విధమును గుడు

“మానంబు చాలని మగువయు నుచిత

దానంబు సేయని ధన పతిత్తంబు

జ్ఞానంబు లేని పూజా విధానంబు

ధ్యానంబు చాలని తపమును సుతుడు

లేని మానవుడును లెక్కకు సరియె?”

(పుట. 40)

పలు సందర్భములందు కవి తనయపారమగు భక్త భక్తిని వెల్లడించుకొనినాడు.

(పుట 44)

ఈ కవికి కూడ తన గురువయిన సోమనవలె శివభక్తితో పాటు
బసవేశ్వరుని యందలి భక్తి కూడ నిరుపమానమైనది

“బసవ నీ నామంబు ప్రస్తుతించినను

బసవ నీ గుణములు పనివడి విన్న

బసవ నిన్ గీర్తింప బసవ నిన్నన్న

బసవ నీ మంత్రంబు పలుమారు నుడువ

బసవ నీ రూపు భోపల దలపోయ

బసవ నీ భక్తి సంపద పొగడినను

భక్తి రహస్యము భక్తు లెరింగి

యుక్తితో లింగ సాయుజ్య మొందెదరు”

ఈ కవి బాహ్య శుద్ధి, బాహ్యదంబరముల కంటె అంతః శుద్ధియే మోక్షప్రాప్తి
కవసరమని తలచినాడు

ఒక్కొక్కప్పుడీ కవి చక్కని యొడుపుతో వ్రాయును.

“పురహర్త వసి నిన్ను భూషింతు నేని
 నరయ గోపంబు లేదణుమాత్రమైన
 స్మర వైరి వని నిన్ను సన్నుతి సేయ
 నరమేన గిరి కులేశాత్మజ లేదు
 నర రూప ముపమింప వర్తింతు నేని
 నిరుపమ, నిర్దేప, నిర్మల తగుడవు”

ఒక విషయమును పలు రకములగు ఉపమానములతో జెప్పి పరితల
 మనఃఫలకములపై దానిని హత్తుకొను నట్లుగ చిత్రించును రాజునకు శివభక్తి
 యింపుగాకుండెనను విషయమునేమి సుందరముగా వర్ణించినాడో గనుడు,

“అర్క తేజము గూబ కనువు గానట్లు
 మూగకు మాట లింపులు గాని రేవ
 యీగకు సౌరభ్య మింపు గానట్లు
 కోపికి శాంతంబు గూడని యట్లు
 పాపికి పుణ్యంబు ఫలియించనట్లు
 ముక్కిడి కద్దంబు రుదము గానట్లు
 రోగి కౌషధ మెందు రుచియింపనట్లు
 నాగ కంకణ భక్తి నర పాలు మతికి
 ననుమతి గాకున్న...”

ఈ కవి కూడ నితర ద్విపద కావ్యకర్తలవలె చామరసాది, చెఱుకాకు
 వంటి సంధులను జణప్రయోగమును గావించినాడు

ఉదా: “శచి యునిం-ద్రుడోర, మా శౌరి, యోశీర (పుట. 19)

ఇట్లే కవి యిది మత ప్రాతిపదిక కావ్యమైనను తన కావ్య రచనా
 పటిమచేత దీనికి కావ్యత్వము నొసగ ప్రయత్నించినాడు అల్లమ మహా
 ప్రభువు మహిమ నాంధ్రరసజ్ఞులకు చవి చూపిన కవి మహానుభావునకు నమో
 వాకములు.

తెలుగు ద్వీపద 'ప్రభులింగలీల' నాధారముగా, గంజాము జిల్లా పర్లాకిమిడి తాలుకా, తులగాము గ్రామ వాస్తవ్యుడగు తులగాన సీలకంఠకవి, "మాయా విలాసము"ను⁷⁴ గ్రంథమును రచించినాడు. ఇది అముద్రితము దీనిని పాఠ్యలోకమునకు దెల్పినవారు శ్రీ కణ్ణి సాంబమూర్తిగారు⁷⁵. మూల కథ నెట్టి మార్పు లేకయే యనువదించినట్లుగ వీరు చెప్పిరి.

పెక్కు పాట్లనుబడియు మాయ అల్లముని నిర్జింపజాలక వెడలిపోయిన కథమాత్రమే "మాయా విలాసము"న సీలకంఠకవితే వర్ణితమైనది.

"పాలకురికి సోమనాథుని ద్వీపద బసవ పురాణమునకు సంస్కృత భాషలో బరివర్తనమేర్పడి వ్యాస ప్రణీతమని లిఖింపబడినట్లు పిడుమర్తి సోమనాథుని ద్వీపద ప్రభులింగలీలకు కూడ నొక పరివర్తన మేర్పడి సూతుడు శౌనకాది మునులకు జెప్పినట్లు భవిష్యత్పురాణములోనిదిగా బేర్కొనబడినది. దానిని షోలాపుర వాస్తవ్యులు, లింగాయక శ్రేష్ఠులునగు కి. శే. శ్రీ వారధి మల్లప్పగారి ద్రవ్య సాహాయ్యమున దేవనాగర లిపిలో మణూరు మరాఢ్యులగు శ్రీ మల్లికార్జునశాస్త్రిగారు ప్రకటించినారు. దానినిబట్టి తెనాలి వాస్తవ్యులు శ్రీ ములుగు చంద్రమౌళిశాస్త్రిగారిక వచన కావ్యమును సంగ్రహముగా రచించి 1922 వ సంవత్సరములో బ్రకటించిరి.....ఈ క్రింద సంగతుల వలన భవిష్యత్పురాణాంతర్గతమని ప్రకటింప బడిన సంస్కృత ప్రభులింగ లీల పిడుమర్తి సోమనాథుని యాంధ్ర ద్వీపద కావ్యమును బట్టి వెలసిన నవీన గ్రంథమని సువ్యక్తము కాగలదు."

పిడుమర్తి సోమన గ్రంథము నాధారముగా, కొచ్చెర్లకోట రామకవి, నడకుపిడు రామన కవియ, పద్య కావ్యములను రచించినారు.

74 భారతి, అంగీరసము, భాద్రపద మాసము

75 భారతి, అంగీరసము, ఫాల్గునము,

చొక్కానాథచరిత్ర

పరమశివుడు మీరాక్షిదేవిని చరించి పాండ్యరాజు మలయధ్వజున కిల్లపు టల్లుడై మదురా ప్రజలను పురితుని పేరేసిన పుణ్య కథ యందు వర్ణితమైనది “శైవ సాంప్రదాయ దృష్ట్యా దివి ప్రాశస్త్యమిటుంచి, కావ్యముగా నిది ప్రసాద గుణ పూర్ణమగు రసవాహిని ”

ఈ కృతికర్త పచ్చ కప్పురపు తిరువేంగళరాజు ఈ కవియొక్క తాత తిమ్మరాజు అతని సోదరుడు అయ్యిలుడు వీరిద్దరును తమ పాండిత్యముచే కర్ణాటాధీశ్వరుడగు ప్రౌఢ దేవరాయలను మెప్పించి, యాతనిచే బచ్చ కప్పురపు రాజులని ప్రసిద్ధిచహించిరట వీరు భట్రాజులు

“అనముండు మీ తాతయగు తిమ్మరాజు
తన తమ్ముడయ్యలు దాసు నిమ్మహిని
బ్రౌఢుడై విద్యల బరగు మెప్పించి
ప్రౌఢ రాయలచేత బచ్చకప్పురము
రాజు నాబడె.....”

ఈ తిమ్మరాజు పుత్రుడు తిప్పరాజు. ఈతని కుమారుడే ప్రకృత గ్రంథకర్త తిరువేంగళ రాజు ఈ కవి చెయ్యేటివరిని ఓరుగంటమ్మయను పేర వెలసిన ఏకవీరా దేవి భక్తుడు

ఈ కావ్యము గోళ్ల బసవ ధూపాల పుత్రుడయిన చిన రామ నృపతి కోర్కెపై నాతని యగ్రజుడగు పెదరామ నృపతి కంకితమీయబడినది ఈ సోదరు లిద్దరును అమృత దేవరాయల యొద్ద సామంతులు కమ్మవంశస్థులు. రామనాడులోని తిరువత్తూరు నేలినవారు పిప్పాల గోత్రజులు వ్యాసతీర్థుని ప్రేయ శిష్యులు

- ఈ కృతిపతియు నాతని సోదరుడగు, క్రీ శ 1538-40 ప్రాంతమున నుండినట్లు వారు వేయించిన శాసనములవలన తెలియుచున్నది. కావున కవియ నా కాలము వాడేయనుట తెల్లము.

సుందరేశ్వరుడు యుగమునకు పదునాఱుగా, నాల్గు యుగములందును గావించిన నలువది నాల్గు లీల లెక్కపెట్టించబడినవి. అతడు వర్ణింపబోవు చతుష్టయ లీలలను వరుసగా కవి యా గ్రంథారంభమున వర్ణించినాడు :

“వృత్తాసురుః హతః విభురేంద్రునకును
జిత్రంబుగా ఒడ్డి సెలగిన లీల
తగమెచ్చి యైరావతంబు శాపమ్ము
నగణితమ్ముగి రీర్తి యనిపిన లీల
చతురుడై యా పతంజలియు సన్నుతులు
స్తుతియింప నాడ్రంబు జూపిన లీల

వినతింప బశుపతి వేషంబు దాల్చి
ఘన కావ్యులకును మార్గము జూపు లీల
జమ్మి కూపంబును సాక్షి కప్పించి
నెమ్మితో దానందు నెగడిన లీల
యీ యరువది నాల్గు నేతాంకధరుని
పాయని లీలలై భారతంబునకు” (ప్ర ఆ.పు—12— 16)

ఈ గ్రంథము స్కాంద పురాణార్థ సారము. సోమనకు బసవేశ్వర భక్తి యంతటిదో నీ కవికి చొక్కనాథుని భక్తి యంతటిది. ఈ క్రింది ద్విపదలు సోమన రసనానుకరణములుగా నున్నవి.

“చొక్కనాథా యన్న శుభములు సెందు
చొక్కనాథా యన్న శుద్ధము లుడుగు
చొక్కనాథా యన్న సురుగు దోషములు
చొక్కనాథా యన్న సులభము ముక్తి
చొక్కనాథా యన్న సుగుణము గలుగు
చొక్కనాథా యన్న జూచు దారాద్రి
చొక్కనాథా యన్న శూరత్వ మొసగు

చొక్కనాథా యన్న సురనాథుపదవి
 వెయ్యేల శ్రీ చొక్క విభుడన్న జాలు
 బాయు బ్రాహ్మ హత్యాది పాపములెల్ల”

ఈ కావ్యమునకు చొక్కనాథ చరిత్ర, చొక్కనాథ విలాసము, చొషష్ఠి
 లీలా విలాసము, మధురా పురాణము, ననియు నామములు గలవు “హాలాస్య
 మాహాత్మ్యము మధురా ఖండమునని నామాంతరములుగల సంస్కృత పురాణ
 గ్రంథమునకు దొరికినంతలో నిదియే మొదటి తెనుగు సేత యని యూహింప
 నగుచున్నది ”

కాళహస్తి మాహాత్మ్యమున గల నక్కీరుని కథకును, నీ కవి వర్ణించిన
 కథకును కొంత భేదము గలదు కాళహస్తి మాహాత్మ్యమున, నక్కీరుని
 కుష్ఠరోగ పీడితునిగా కావలెనని శివుడు శపించినట్లును, మరల, కైలాసగిరి
 దర్శనమును శాపాంతముగ చెప్పినట్లును, అందువలన, శాపమును బాపి
 కొనుటకు, నక్కీరుడు, శైవ శ్మత్రముల నన్నిటిని దర్శించుచు వచ్చి కాళహస్తి
 యందు, బ్రహ్మరాక్షసి చేతిలో చిక్కుకొని, కైలాసగిరి దర్శనార్థమేగి శాపము
 నుడిపికొన జాలనని దుఃఖించినట్లును, అప్పుడు సుబ్రహ్మణ్యేశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై,
 కాళహస్తి దక్షిణ కైలాసమనియు, దానిని దర్శించినాడు గాన, నాతనికి ముక్తి
 గల్గుననియు దెల్పి కైలాస పదమును గల్పించి నట్లును వర్ణింపబడినది

కాని యీ గ్రంథమందు శివు డాతనిని కుష్ఠరోగ పీడితుడు కమ్మని
 శపించినట్లు లేదు. అటున్న పొందామర నరసితో ద్రోసినట్లు వర్ణితమైనది.
 మరియు నక్కీరుడు శైవశ్మత్రముల నన్నిటిని దర్శింప యాత్ర వెడలినట్లు
 వర్ణింపలేదు.

ఈతడు కూడ శైవకవి యయినను, సోమనాథాదుల యందున్న ఆ మతా
వేశమిందు గానరాదు ఇందును ఆటనట ఏకపాద ద్విపదలు

“నిరవైన రస వాద మిచ్చిన లీల”

(ప్ర.ఆ — పు 14)

వంటివియు

‘సర్వే సకల లోకేశు, జలమోత, ముమ్మలతాయయై’ వంటి ప్రయో
గములును గాన బడుచున్నవి.

మల్లాది చరిత్ర

అముద్రితము.⁷⁴ ఇది నాల్గొక్కాసముల ప్రబంధము

కర్త మరింగంటి వెంకటాచార్యుడు క్రీ.శ. 1700 ప్రాంతమువాడు.

పూర్వము కృతయుగమున నలకాపుర మందాదిరాజును శివభక్తుడొక
డుండెను. ఆతడు వైరాగ్యముచే, సంసారసుఖములను త్యజించి హిమవన్న
గములందు తపముచేయుచు, నారదునివలన, “అపుత్రస్య గతిర్నాస్తి”యని
తెలిసికొని, శివునిగూర్చి తప మొనరించి యాతని వరమున, కర్ణములనుండి,
గిరిరాజును పుత్రుని గని అలకాపురమునకు పట్టము గట్టినాడు ఇతడు కర్ణమున
జనించినందున, నీతని కులమువారందరు కర్ణ కులమువారని వినుతికెక్కిరి
ఇతడికి సిద్ధిరాజు, ఆదిశాధుడు అను పుత్రులు, రేణుకయను పుత్రి (వల్మీకమున
జన్మించిన ఆదిశక్తి) గల్గిరి రేణుకను జమదగ్ని కిచ్చి వివాహము గావించెను.
జమదగ్ని రేణుకలకు మొదట జంపన్న, పిదప విష్ణ్వంశమున పరశురాముడును
జన్మించిరి. (పిమ్మట నిట పరశురామ కారవీర్యార్జునుల కథ వర్ణితమైనది)
క్షత్రియకులమును నిస్సంతువుగా జేయుచున్న పరశురాముని జూచి వెరగండి
సిద్ధిరాజు తండ్రి కెరిగింపగా, నాతడు (గిరిరాజు) తాము క్షత్రియులుగా
నున్నచో పరశురాముడు తమ్ము తప్పక సంహరించునుగాన, క్షత్రియవృత్తిని
విడిచిపుచ్చి సెట్టివేషములు ధరించి, శివభక్తిపూని మల్లారిని (మలహరి) పూజింప
వలెనని దెల్పినాడు సిద్ధిరాజుటలే మల్లారిస్వామి పూజ గావించి మల్లారి

74 శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థ—ఆర్. నెంబరు 3333 (ఎ),
కాగిత ప్రతి

తనయుడై మహిచంద్రవంశగురు సోమనాథుడో గురువాజ్ఞనుగొని మల్లారిదేవుని పూజించి పరశురామునికి ప్రతిస్పర్ధియగు తనయుడు గల్గునట్లును మల్లారిదేవుడు తమ కులదైవమగునట్లును, పరమును బడసినాడు అప్పటినుండి, సిద్ధమసెట్టి భూనాయకులకు, మల్లారిగోతము ప్రసిద్ధి లోనికి వచ్చినది. ఈతనికి అనమల్లు, చినమల్లు, చనరావమల్లు, సిరిమల్లు, సిద్ధమల్లులను నైదుగురు పుత్రులును, చంద్రావతియును పుత్రికయును జన్మించిరి

పిమ్మట, రేణుక పుత్రి గౌరాంబ చక్కదనమున, అనమల్లునకు దగిలదని నారదుని వలన నెరిగి, సిద్ధమసెట్టి పెండ్లికొరకు పరశురామునకు రాయబారమంపగా, వారిచందరచమానపరచినాడు పరశురాముడు అపు డనమల్లుడేతెంచి, ఏదోయిపాయముచే గౌరాంబను తెచ్చెదనని పల్కి రత్నాల సెట్టివెషమువేసికొని, మాహారీపురికేగి, గౌరాంబకు తన వార్తను సందేశమును పంపి ఆమెను పురమునకు గొనివచ్చి వివాహమాడినాడు పరశురాముడి వార్త నెరిగి యుద్ధమునకు వచ్చి యుద్ధమందు మున్నుమహేశుడొసగిన సమ్మోహ నాస్త్రమును ప్రయోగింపజూనగా, మల్లారిదేవుడు ప్రత్యక్షముగావచ్చి, పరశురామునిగ్రక్కన గదిసి, పార్వతీయంశమున పుట్టిన గౌరాంబను అనమల్లునకిచ్చి వివాహము గావింపవలెనని దెల్పినాడు పరశురాముడందులకు సమ్మతింపగ, మలిశెట్టిని పిలిచి, శివుడు తమ చెలియనలైన చంద్రావతిని పరశురామునకొసగి వివాహముగావింపవలెనని దెల్పెను. ఈరీతిగ మల్లారిదేవు డుభయవర్గములవారికి శుభముల నొనగూర్చెను

వీరి పెండ్లిండ్లలో రక్తములో కొంచెము తడిపిన శిల్పాలు-వస్త్రములను వధూవరులకు కట్టబెట్టినట్లు వర్ణింపబడినది ఇందు వర్ణితమైన రెండు వివాహము లందును నటులేవర్ణింపబడినది అది యెక్కడి యాచారమో!

ఈతడు గావించిన కొన్ని వర్ణనలు గొగసుగానున్నవి యుద్ధ క్షేత్రమును సముద్రముతో పోల్చినాడు

“రక్తముల్ వారి పూరంబులు గాగ
అరి వీరు వక్రము లబ్జముల్ గాగ,

బిసవైన గొడుగులు ఫేరముర్ గాగ
 పడగ తిట్టలు సీరు పాపలు గాగ,
 ఘన మాబరము లెన్నకాయలు గాగ
 బెడిదంపు శరవస్సొ బడ దాన్ని గాగ,
 జనుల రోజులు శైవలములు గాగ
 గనుపట్ట గానరకరమై మహాత్మ్య”

పొర కాంత లలమల్లిని పిడించి యాతని సౌందర్యమును వర్ణించిరి

“అనువొప్పు నితడు జయతుడై లేను
 దనరగ ననిమిషత్తులు లేదు చూడ
 జలజాక్షి యీతడు చంద్రుడై లేను (వ్యాచహారిక ప్రయోగము)
 లలిమిందునట్టి కళంకిము లేదరయ
 హరి యితండు మనమాత్మలో నెంచిన
 పురహరు డనుచు బుద్ధి నూహింప
 మృగ డమరు త్రిశూలు లేవు చూడ (ఏకపద ద్విపద)
 సురపతి యితడని...”

పేరికి సెట్టని యెడి పేరింతయేగాని—వంటి ప్రయోగములను గావించినాడు.
 కొన్నియెడల సంస్కృత సమాస రచనయు గాననగుచు

బ స వ వి జ య ము

అముద్రితము⁷⁵

క ర్త నల్లనగండ్ల నారనారాధ్యుడు

గ్రంధారంభమున కొంత గ్రంధపాతమైనది. బసవని జీవితచరిత్రయే
 ఈ గ్రంధమందలి ప్రధానేతివృత్తము సోమనాథుడు (పాల్కురికి) (వేద
 విరుద్ధమైన) శైవమతము నవలంబించినట్లు ప్రతాపరుద్రునితో చెప్పగా నాతడు
 సోమనను పిల్వనంపుట, అతడు పదీ పటలావృతుడై నేగుదెంచుట, పిమ్మట

75 శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థ, ఆర్. నెం. 585.

తన మహిమను జూపుటకు మడివాలు మాచయ్య యను రజక భక్తుని పంపి బ్రాహ్మణులతో వాదము చేయించుట, మాచయ్య వారితో వాదముచేసి, వారి సందరనోడించి, “దైవంబులకు రాజు తగ సదాశివుడు, అక్షర నిగమాదులన్నిటి రాజు”లో శివుని పరదేవతగా నిరూపించుట, ఈ నిరూపణకు రాజు వారిని మెచ్చికొని మారాతి భక్తుల మహిమలను నిరూపించుట కెవ్వరికిని సాధ్యము గాదనియును వారద్భుతమహిమోపేతులనియును ప్రశంసచేసి, వారికి జాగిలి మ్రొక్కి విభూతి పీఠముల నొసగి వారిని సత్కరించి వారిచే దీపనల నందికొనుట, అటగల విప్రులందరును పాల్కురికి సోమేశుని యనేకవిధముల ప్రస్తుతించుట, యిందు వర్ణితమైన యంశములు

ఇందుకూడ బసవ పురాణమునందువలె కథ యారంభము గావింప బడినది

ఇది మూడాశ్వాసముల పరిమితమగు గ్రంథము ఓరుగంటి నగరమునకు పాల్కురికి సోమనాథుని రాక, అతడును మడివాలుమాచయ్యయును బ్రాహ్మణులతో వాదము చేసి ఓడించుట, సోమేశ్వరుని విజయము, శిలాద మహాముని తపము, నందికేశ్వరుడు బసవేశ్వరుడగు జననమొందుట, అనిమిషుని చరిత్రము, బసవన చరిత్రము, తామ్రపట్టు విఖ్యాత వ్యాఖ్యానమును బసవన బిజ్జలునకు దెల్పుట, శివుని నేత్రమున మన్మధుడు భస్మీ భూతుడగుట, కుమార స్వామి జననము, చెన్న బసవన్న జననము, ప్రథమాశ్వాసమున వర్ణితములైనవి.

చిత్తరు బొమ్మల కథము, సౌరాష్ట్రరాజు కథ, నీళ్ళ కడవలు వరదప్పి పారిన చరిత్రము, మిండ జంగముల కథయు, ముక్కవ్యాధుల కథయు ద్వితీయాశ్వాసాంతర్గత వృత్తాంతము.

తృతీయాశ్వాసమున బిజ్జలుని చరిత్రము, బసవని మాహాత్మ్యము వినిన ఛోళరాజు బసవని గొల్వనేతెంచుట, చోళుడు కైలాసమున కేగుట, శ్రీకైల

మాహాత్మ్యము, చామంతిరాజు కథ, బొల్లమనయనారు కథ, మారయ్యను శివుడు
త్రైలాసమునకు గొనిపోవుట, బోళా శంకరుడు సత్య శంకరుడై గురుని
యందైక్యమగుటయు వర్ణింపబడినవి.

బసవ విజయమను గ్రంథమునే తుమ్మలపల్లి నాగభూషణకవి, పద్మ
కావ్యముగ రచించినాడు వీరిలో నొకరి కావ్యము నింకొకరు జూచి రచన
ప్రారంభించి యుందురు కాని వీనిలో నెవరు ముందు రచించిరో తెల్పుటకు
మాత్రము సాధ్యముగాదు. తుమ్మలపల్లి నాగభూషణకవి కాలము క్రీ. శ.
1750 ప్రాంతమని శ్రీ శిష్టా రామకృష్ణశాస్త్రిగారు తమ వీర శైశవాంధ్ర
చరిత్ర⁷⁶లో వ్రాసిరి కావున నీ కవి యాతనికి పూర్వుడైనచో క్రీ. శ. 1700
ప్రాంతము వాడును, అర్వాచీనుడైనచో క్రీ. శ. 1800 వాడును నైయుండును.
ఈ గ్రంథకర్త లిర్దురును ఒక్క పోలికనే గ్రంథారం బాద్యంతములను
గావించిరి రచనా సందర్భముల నొకేవిధముగ తెల్పుకొనియున్నారు

మ టి బ స వ పు రాణ ము

అముద్రితము⁷⁷

గ్రంథకర్త బచ్చు సిద్ధకవి కల్యాణపురవాసి యైనటువంటి, మఱి-
అనగా, ప్రసిద్ధ వీరశైవాచార్యుడైన బసవేశ్వరుడు గాక, వేరొక బసవని
చరిత్రమిందు వర్ణితమైనందున దీనికి మఱి బసవ పురాణమును పేరిడినట్లు
చెప్పకొన్నాడు. ఈ కవి వీరశైవుడు. పాల్కూరికి సోమన యడుగుజాడలలో
నడచినట్లుగ నున్నది. సోమన తన కథాశ్రోతగా పాలకురికి సూరనార్యు
నెన్నుకొనినట్లుగనే చరలింగ మర్దల పర్వతార్యు నీకవి కథాశ్రోతగా ఎన్ను
కొనినాడు ఇంతమాత్రమే గాక, నీతడు ఖండో వ్యాకరణాది విషయములలో
గూడ నాతనినే యనుసరించినట్లు చెప్పికొనెను.

76 వీరశైవాంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర, పు. 179

77 మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారము, డి నెంబరు 9 78,
కాగితప్రతి.

“ఇలఁ బాలకురికి సోమేశుడు మున్ను
 దొలగ ప్రాస యతుల్లిష్టపదండు
 అలి రచించుట యది అశ్చర్యముగాను
 అలమి రేఫ టకారములు శివకావ్య
 ముల యందు వెల్లు తప్పల గావుగాన
 ఆ పాల్కురికి సోము కనుమతి నేను
 దీపిత ప్రాస యతిచ్చంద సగణి
 నా మహా గురుదేవు నానతి యట్ల
 శ్రీ మెఱయంగ రచించితి నిపుడు
 శోభిల్లు తత్కదా సూత్ర మంతయును”

ఈతనికిశైవ డిక్ష నొసగిన గురువు సిరిపురి వీరసింగయ దీనిసీతడు
 సింగయకే కృతి నొసగినాడు గ్రంథారంభమున పాల్కురికి సోమనకు
 ప్రణతు లొనర్చినాడు

లింగము పల్లి పురమున మరి బసవడను శివభక్తుడు వీరశైవాచారమును
 జంగమారాధనమును జరుపుచుండెను జంగమార్చు గావించుటయే శివార్చన
 గావించుటయని యార్యులవలన నెరిగిన వాడై ఈతడు తనకున్న సర్వస్వ
 మును. జంగముల కర్పించి, శివానందపూర్ణుడై యుండెను బసవడు, శీలమే
 శివుని నిజాలయమని యెరిగి, శీల సత్ప్రాణియై యుండి, వికారము లన్నిటికిని
 మనమే మూలమని యెరిగి, మనస్సును నిగ్రహపరచుకొని, కోర్కెల మాయ
 లందుబడక శివభక్తి తత్పరుడై యుండెను. ఇట్టి బసవని సద్భక్తిని జూచి
 భక్తులందరును, “బాపురే బసవయ్య బసవాంశజుండ, బాపురే బసవయ్య
 ప్రవిమల భక్త, బాపురే బసవయ్య ప్రఖ్యాత చరిత, యేవుతొ నీ మహిమెరింగి
 నుతింప ప్రాపుగా నితరులకేపారవశమె” అని ప్రస్తుతించిరి. ఈ విధముగ
 శివారాధనకే తన జీవితమును ధారవోసిన ధన్యుడి బసవడు

ఈ కవి 'గంభీరము గురించి చెప్పుకొనినాడు

“ఆరూఢ చిక్క పీరాచారి మనుండు

శ్రీరమ్య మతి తోడ జెప్పిన యట్లు

నాటకాంకార చాటు శబ్దార్థ

పాట మాలాప నిబంధ నారూఢ

బంధుర విలసత్ప్రబంధ హృద్యోక్తి

సంధాన లాలిత బంధ సమ్మతిని”

ఇటు బంధసమ్మతి మరగా ప్రబంధ సమ్మతి నని యర్థము గావచ్చును

ఇది అయిదాశ్వాసముల ప్రబంధము ఇందును పాల్కురికి సోమన బసవ పురాణమునవలెనే బసవేశ్వరుని చరిత్ర ప్రధాన కథేతివృత్తము దానియందు వలెనే దీనియందును ప్రసక్తానుప్రసక్తముగ అనేక శివభక్తుల కథలు వర్ణింపబడినవి కేవలము యితివృత్తము, ఛందోవ్యాకరణాది విషయములందు మాత్రమే గాక, రచనా రీతులయందును, వర్ణనా విధానమునందును పాల్కురికి సోమన యడుగుజాడలలోనే నడచినాడు శైలియంతయుగూడ బసవ పురాణ శైలినే పుణికి పుచ్చుకొని నట్లున్నది

“నే దెచ్చి తూము దానెరింగొత్తగట్టు

పాపి క్రొత్తది గాదు ప్రఖ్యాతి మహిని

పాపి యోమునుపట్టి పాపిని సరియె

పాపి గట్టిన తూము పరగ క్రొత్తనరు”

“సోమన ఇది పాపి తూమునకు పాపి సరి యొనేని” ముదలగు ద్విపదలవలెనున్నవి

ఇవి కూడ సోమనవలె భక్తి పారవశ్యముచే బసవన కీర్తనలో మునుకలు వైచుచున్నాడు.

మరి బసవా యని మది బరించినను

కరణేంద్రియంబులు కడకేగు గాదె

మరి బసవా యని మది బరించినను
వరపును నుదుచి యా వ్రాలు జెడదె”?

ఈ పౌత్రమున మూడువంతులు జంగమార్చన విశేషమును
గూర్చియే వర్ణితమైనది

మన శరీరము పృథివి, లింగము వృక్షము జంగమ మాక్షేత్రమున,
పండిన ఫలము జంగమునితో కూడ నారగించినదే రుచికరముగ నుండును

అనేక విధములుగ వర్ణింపబడిన జంగమార్చన మహిమలనుగూర్చి
పుస్తకమునందెల్లెడల గనవచ్చును జంగమ లింగములకు భేదము లేదు పాలలో
నేయివలె వారిర్వురకును నభేదము. శివ ప్రీత్యర్థమై చేయబడిన పాపము
కాదనియు, అది ధర్మతుల్య మగుననియు శివుడు భక్తులకు సెలవిచ్చినాడు.

“మన్నిమిత్రం కృతం పాపమనగ కరమర్థి ధర్మాయ కల్పతే యనగ,
భువి మామనాదృత్య పుణ్యంబయనగ”

“శివ హితార్థంబుగా జేయు పాపములు
నవి యెల్ల పుణ్యంబు లవని లోపలను
శివునికి దూరమై సేయు పుణ్యములు
నవియెల్ల పాపంబులగు విచారింప”

ఇందు మడివాలు మాచయ్య ‘అల్లమప్రభువు’ మోశిగయ్య మొదలగు
ముప్పదికిపైగా శివభక్తుల చరిత్రలు వర్ణితములై నవి

ఇంకను విమల దేవయ్య, భాషీయయల్లమయ్య, దేమరసయ్య, భూర్జటి,
శంకరదేవుడు, సివిగుణుడు, లింగప్ప, మాచలదేవి, దాచలదేవి, రాజన
బ్రహ్మయ్య, మొదలగు భక్తుల చరిత్రలు వర్ణితములై నవి.

ఈ కవి పెక్కు కర్ణాట పదములను వాక్యములను నుపయోగించినాడు భక్తుల పేర్లు కూడ కన్నడములే. వీరు కర్ణాటదేశమందలి సుప్రసిద్ధ భక్తులై యుందురు హెండద మారయ్య, కం తెయ మల్లయ్య, లింగప్ప, మనసద మారయ్య. వీరందరును కర్ణాట దేశీయులే.

ఈ కవి రచనా విధానమందు పాల్కురికి సోమన యడుగుజాడలలోనే నడచుకొనినందున, అతని కించుక యర్వాదీనుడై యుండుననియు, కాన 15వ శతాబ్దాంతమువాడై యుండుననియు భావించవచ్చును

శివరహస్య ఖండము

అముద్రితము⁷⁹

ఈకృతి రచయిత వింటి సిద్ధన కుమారుడయిన నౌబళకవి అవతారికలో కవి తన్నుగూర్చి యేమైన చెప్పికొనెనో లేదో, కృత్యవతారిక లేనందున తెలియ వచ్చుటలేదు. గ్రంథాంత భాగమునుబట్టి యీ కృతికర్త జౌబళ కవియని తెలియుచున్నది

“అని జానకి హృదయాధీశు పాద
వనజ మరంద సేవన వరభృంగ
మగువింటి సిద్ధన నాత్మ సంభవుడు
సుగుణాధ్యు డౌబళ నుకవి శేఖరుడు

... ..

స్కంద పురాణ శంకర సంహిత నేడు
అందును శివరహస్యాఖ్య ఖండమున

79 మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారము డి. నెంబరు
1012, కాగితప్రతి

దేవకాండము జెప్పి ధీయుక్తి చాత
భావించి బుధజనుల్ ప్రస్తుతి సేయ”

కవి పదునైదవ పదునారవ శతాబ్ది ప్రాంతమువాడై యుండవచ్చునని రచనను బట్టి తోచుచున్నది. ఇందు అసుర, వీర, సంభవ, మహేంద్ర, యుద్ధ, దేవ, దీక్షాకాండలను సప్తకాండలు గలవు

కాని ప్రస్తుత మిందయిదుకాండలు దేవకాండంతమువరకు మాత్రమే గలదు. దీక్షాకాండ నష్టమైనదేమో తెలియరాదు. ఉన్న కాండములలో గూడ కొన్నిటి కాద్యంతములు లేవు. ఇది స్కాంద పురాణాంతర్గతంబైన శంకర సంపాతలోని శివరహస్య ఖండమున కనువాదమని తెలియుచున్నది

అనువాదము మూలానుసరణముగానే యున్నది

సంభవ కాండయందు పార్వతి దక్షుని పుత్రియని యనిపించుకొన నిష్ఠములేక పర్వత రాజపుత్రిగా జన్మించుట రజతాద్రిపై తపమాచరించుచున్న శివుని సేవకై పార్వతి నియుక్తురాలగుట, తారక శూర పద్మాసురుల సంహారము పార్వతీ పరమేశ్వరులకు జన్మించిన కుమారస్వామివలన జరుగునని బ్రహ్మ దేవతల నూరడించుట, మన్మథ సంహారము, రతి విలాపము, పార్వతీ పరమేశ్వరుల కల్యాణము, కుమారస్వామి జననము, దేవతలు కుమారస్వామిని సేనాపతిగా పొందుట, తారకు నాతడు ద్రుంచుట, వర్ణింపబడినది. ఈ కాండంతము లేదు.

శూరపద్మ, సింహవక్త్ర తారక ముఖాది నిఖిల దనుజుల చరిత్రలు జననంబాదిగా నా సురకాండమున వర్ణితములైనవి. ఈ యాసురులందరును, దేవతల నిడిన యనేక బాధలను గూడ నిందు వర్ణించినాడు, అసుర కాండంతమున కూడ కొన్ని ద్విపదలు లుక్తమైనట్లు కాననగును.

వీరమహేంద్ర కాండములలో కుమారస్వామి వీరబాహుని మూలముగ శూరపద్మనియొక్కయు, అతని పట్టణమైన వీరమహేంద్రపురముయొక్కయు

సంగతిని తెలిసికొనుట. వీరబాహుడా పురమున కేగినపు డటగల రాక్షసులకు తన జలమును రుచి చూపుట, యీ వృత్తాంతమును గుహనకు ఇంద్రాదులకు నెఱిగించుటయు, వర్జితములైనవి. ఈ కాండమున కాద్యంతములు లేవు.

శూరపద్ముడు తన పుత్రుడైన భానుకోపుని కుమారస్వామిపై యుద్ధ శ్మేతమునకు పంపుటతో యుద్ధకాండ ప్రారంభమగును. భానుకోపుడు వీరబాహునితో యుద్ధముచేయుట, శూరపద్ముడు యుద్ధభూమి కేతెంచి వీరబాహు, కుమారస్వాములతోబోరుట, భానుకోపుడు మడియుట, సింహవక్త్రాసుర వీర బాహుల యుద్ధము, కుమారస్వామి యుద్ధశ్మేతమున కేతెంచుట, శూరుడు మందర పర్వతమును దెప్పించి యుద్ధస్థానగత రాక్షసులను పునశుజ్జీవితులను జేయుట, శూరుడు చక్రవాక పక్షిరూపము దాల్చగా, ఇంద్రుడు మయూర రూపమును దాల్చి యుద్ధమొనర్చుట చివరకు మామిడిచెట్టు రూపమును దాల్చి మాయావియైన శూరుని కుమారుడు శక్త్యాయుధముచే గూల్చుట. శూరుని శరీర శకములనుండి, కుక్కుట మయూరము ఒద్భవింపగా, వానిని బ్రోవదలచి కుమారస్వామి కటాక్షవీక్షణము వానిపై ప్రసరింపగా, నజ్జానమును బాసి, గుహనకు నమస్కరించి నిల్వగా, సంతసించి వానిని తనకు ధ్వజ వాహనము లుగానుండ మన్నించినాడు

యుద్ధ కాండమారంభమునుండియు గలదు ఈ కవి యిష్ట దైవము శ్రీరాముడైనట్లు తెలియుచున్నది కాండారంభమును కాకున్ధ కుల సోముడైన కౌసల్యా రాముని నుతితో నారంభించినాడు ఈతడు కాళిదాసు నొక్కనిని మాత్రమే స్మరించినాడు. కాళిదాసు కుమార సంభవమునందలి భావములను గైకొనుటవలన కాబోలు నొక్కనిని మాత్రమే స్మరించినాడు. మరి యే యితర సంస్కృత కవులనుగాని, ఆంధ్ర కవులనుగాని స్మరింపలేదు. యుద్ధ కాండంతము గూడగలదు

దేవకాండము ఆద్యంతములలో గూడ పూర్తిగ నున్నది. ఇందు కుమారస్వామి అపరాచలమున కేగుట అట మునులందరును ఆ అచలముననే నిల్వ వలసినదని వేదగా వారి కోరికను మన్నించి ఆతడటనే నిల్చుట, దేవ

సేనా కుమారస్వాముల కల్యాణము, వల్లీ కల్యాణమును వర్ణింపబడినవి. వల్లీ దేవసేనలను కుమారస్వామి పెండ్లియాడుటకు గల కారణము పూర్వ జన్మమున వారు తన్ను భర్తగా ఖడయగోరి తపమాచరించుటయే ఇందు ముచికుందుని వృత్తాంతము గూడ వర్ణితమైనది ఇది దేవకాండకథ ఈ కాండాంతము గలదు అంతమున కాండము చదివినందులకు ఫలము కూడ జెప్పబడినది

దీక్షాకాండమును రచించినట్లు కవి చెప్పెనుగాని, నదియిందులేదు. నష్టమైపోయినదేమీ

ఈ గ్రంథమందలి కవిత్వము రసవంతమై, యింతుకప్రౌఢమై యొప్పురుచున్నది శైలి యెచ్చటను కుంటువడక, ధారావాహిగా సాగి పోయినది తెలుగు సంస్కృతపదము లీకవి కవనములో సమపాఠ్యగా మేళ వించుకొన్నవి. ఈతడు గావించిన వర్ణనాదులు సోయగముల నింపుకొన్నవి. ఉదాహరణమునకు దేవకాండమందలి మనోవతియను బ్రహ్మపట్టణ వర్ణనమును చూడవచ్చును.

ఇదేవిధముగ శూరపద్మాసురుని పట్టణమైన వీరమావేంద్ర పురవర్ణన గూడ సొగసుగా నున్నది

భస్మీభూతుడైన మర్మధుని జూచి రతి విలపించు ఘట్టము కరుణ రసస్ఫోరకముగా నున్నది.

“చక్కటి వారలలో జక్కనివాడ
వక్కట యారూప మణగెనే నేడు
తలిదండ్రులును యన్నదమ్ములు చుట్ట
మలు లేక ననదనై పురుషుడవీవు
గలవని నమ్మిన కాంత నన్ను
దలపక విడిచి పో దగునె ప్రాణేశ
హానాథ నిస్సేతువైనట్టి నీర
మానీరజము బాసి యరిగెడు లీల

దిక్కెవ్వరును లేక దీన భావమున
బొక్కెడు నను దించిపోయితే నేడు
నా వల్ల నేర మెన్నటికైన గలదె..."

... ..

హా జీవితేశ్వర హా పంచ బాణ
హా జగన న్మోహన హా కీర వాహ"

ఈ రతీ విలాపమునందలి ద్విపదలు కొన్ని, కాళిదాసుని కుమార సంభవమందలి శ్లోకమున కనుకరణములుగా కన్పట్టుచున్నవి 'చక్కని వారలలో చక్కనివాడ' ననునది "ఉపమాన మధూ ద్విలాసినాం కరణం యత్ తవకాన్తిమత్తయా తదిదం గతమీదృశీందశాంసవి దీర్ఘేఖరినా, ఖలు స్త్రియః యను కాళిదాసుని శ్లోకమువలె సున్నది ఇటులే 'హానాథ సిస్సేతువైనట్టి నీర, మాసీరజము బాసి యరిగెడు లీల' యను ద్విపద

'కృనుమాంత్యదధీన జీవితాం విని కీర్యక్షణ భిన్న సౌహృదః
నలినీం క్షత సేతు బన్ధం' జరి సంఘాత ఇవాసివిద్రుతః'

యని కాళిదాసుని శ్లోకములోని భావమును పుణికి పుచ్చుకొనినట్లున్నది. 'నావల్ల నేర మెన్నటికైన గలదె, నీవొనరించిన నేరంబు గలదె, నేడు నేరములేని నేరంబుగాదు, జోడు వాని యలంప బూనుట తగునె'—ఈ భావము కాళిదాసుని యీ క్రింది శ్లోకమున గలదు -

"కృతవానసి, విప్రియంనదమే ప్రతికూలం నచతే మాయాకృతః
కిమకారణ మేవ దర్శనం విలషన్త్యైరతయేన దీయతే"

"హృదయేవససీ తి మత్ప్రియం
యదవోదస్తవ వైమిత్రతవమ్
ఉపకార పదం నచేదిదం

త్వమనన్యః కథమక్షతారతిః" ఈ శ్లోకమే ఈ క్రింది ద్విపదలలో
ఫొదిగింపబడినది.

“మరుదెప్పుడును రతి మదినే వర్తిల్లు
నను జన వాక్యంబు లకృతంబులయ్యె
ఆ వచనములె సత్యము లగునేని
నీవు దగ్గుండవై న నే నిల్చుటెట్లు”

ఈతని సంస్కృత పద ప్రయోగమునకు, అనురేశుడనువాడు యుద్ధభూమి
కేతెంచు వర్ణన యుదాహరణ కాగలదు.

“చటుల డిండిమ వెను ఘర్జర ప్రకర
భేరీ మృదంగ గంభీర సంరావ
చారు గందస్థల సంస్రవద్గంధ
నిహితలోహస్తంభ నిగళ ప్రముక్త
బహు హస్తి బృంహిత స్పర్శనోద్యోగ
సహకార తురగ హేషా మోష వంది
సహిత మాగధ యూధ సంతత స్తోత
సంభ్రమ ద్రధ చక్ర సందోహ నేమి
సంభ్రమ ధ్వని దనుర్జానాద సుభట
కృత సింహ నాధ సజ్వే శాట్టహాస
జిత మహాకల్పాంత సింధు కల్లోల
గంభీర మోషుడైకాంచన కుంభ
శుంభ రాకీర్ణ భాసుర మణి చృత్ర
పరివృతాననుడైన బహు దైత్య సైన్య
చరణ డేవాశ్వ చరణుర న్యాస
సంజాత భూరేణు జాత సంభన్న
కంజాత బాంధవ ఘన మండలాష్ట
హరిదంతరిక్షుడై యశురేశ్వరుండు”

యుద్ధ భూమికి పయనమైనాడు ఆయా ఘట్టములకు తగినట్లుగా రస పోషణ
ఘను గావించి కావ్యమునకు గౌరవము నాపాదించినాడు రాక్షసులు ధేవతాదు

లను పీడించినపుడు భయానకరసము, యుద్ధ సందర్భమున వీర రసము, యుద్ధ క్షేత్ర వర్తన యపుడు బీభత్సము, వల్లీ దేవసేనల కల్యాణ సందర్భమున శృంగార రసము, వీరులు యుద్ధమున మరణించిన సందర్భమున వారి యాప్తులు శోకించిన పట్టులందు కరుణ రసములును పోషింప బడినవి.

కొన్నిచోట్ల కవివాడిన యుపమలు సుందరముగా నున్నవి కుమార స్వామి పెండ్లి పీటలమీద దేవసేనను వీక్షించినాడు అపుడట ఒక పద్యముపై పండ్రెండు తేంట్లు వాలినట్లున్నదట దేవసేన మోము పద్యముగను, కుమార స్వామి కండ్లు తుమ్మెదలుగను నుపమింప బడినవి. “ఆరుమోముల సామి యతివ నెమ్మోము, కూరిమి మీరగ గన్గొనుచున్నవేళ. తామరమీది ద్వాదశ తేంట్లు వ్రాలె, నేమొ కోయన నొప్పె నిందీవరాక్షి” దేవసేనా వల్లీ విజాహ సందర్భమున, శోభనములు, గౌరీ కల్యాణము మొదలగు వానిని పాడినారని యును, సప్తపది లాజ హోమము, అరుంధతీ దర్శనములను వర్ణించినాడు దేవ సేన పెండ్లి నాల్గు దినములు జరిగినదట. “చెవి నిల్లు గట్టుక చెప్పితి” వంటి నుడికారముల నందందుపయోగించినాడు. కుమారస్వామి మీది విరాళికి తాళలేక యామె తపన జెందుచు, గుహా గుహా యని వలవించుచుండగా, బోయస్త్రీ లామెకు గాలి సోకినదని వివిధములైన నివారణోపాయములను దెల్పుదుడు. ‘సోకుడు గాబోలు చూపింపలేను, లేకున్న గిరి గుహలో లేమ యదితలంచు అని బుల్కువారును అందులో కొంద రెనసి యా చెలినింట యిట వుండనీక చేసి కావలిబెట్టి బెరచి రన్నారు దీనికిప్పుడు నేమి దేవర కిడిన చల్లనయ్యానని సాంబ్రాణి జాలఁ కొల్లలుగా దెచ్చి కుంభంబులందు పాల పొంగలిబెట్టి బలియొన రించి, చాల సన్నుతిచేయు సమయంబునందు” దీని వలన నాడు సోకుడు వంటి వానిపైన, బలులపైన ప్రజలకు నమ్మకముండినట్లు తెలియుచున్నది

శంకర సంహిత

అముద్రితము⁸⁰

ఇది స్కాంద పురాణాంతర్గతమగు శంకర సంహితకు తెలుగుసేత,

80 తంజావూరు సరస్వతీ మహలు గ్రంథాలయము, ఎమ్. 266, ఎమ్. 267 కాగిత ప్రతులు

కాని గ్రంథ మసంపూర్ణముగ నున్నది. ఆద్యంతములులేవు రెండుప్రతులున్నవి గాని రెండును నట్టులే యున్నవి. ఆశ్వాస విభాగము గానరాదు ఒక్కచోట గ్రంథ మధ్యమున ఆ సురకాండమని మాత్రము గలదు. గ్రంథకర్త యెవరో తెలియదు.

“శ్రీగిరి నాథు జిత దైత్య యోధు

యాగి చిత పయోజ ద్విరేవు

సకల లోకాధారు సంతతోదారు

కుకురాంక సంహారు మంజుశాకారు

వేద శీర్షాగమ విపిస సంచారు” అని యాశ్వర స్తుతితో గ్రంథారంభమును గావించి, వ్యాస వాల్మీకాది యాది కవులను నుతించి కావ్యరచన కుపక్రమించినాడు సూతుడు శౌనకాది మునీశ్వరులకు జెప్పిన కథ యిది

ఇది శివరహస్య ఖండ భాగమే ఇందు సంభవ, అసుర, వీరమాహేంద్ర యుద్ధ, దేవ, దక్ష ఉపదేశ కాండల కథ గలదు

దాక్షాయని యని పిలువబడుట కిష్టములేక, పర్వతరాజ పుత్రిక పార్వతిగా జనించుట, దేవతలు, శివుని మనస్సు పార్వతిపై లగ్నము చేయుటకై మన్మథుని తపోవనమునకు బంపుట, అట మన్మథుడు శివునిచే భిన్నీ భూతుడగుట, యిత్యాది కథతో గ్రంథారంభము గావింపబడినది.

తదుపరి కుమారస్వామి దేవతల సేనాపతియగుట, తారక, శూరపద్మాసుర, సింహవక్త్రుల జననము, వారు శివునిగూర్చితపమొనర్చివరములనుబడసిబ్రహ్మాది దేవతలను ఊభపెట్టుట (సురసయనెడి రక్కసికిని, కశ్యప మహర్షికిని జన్మించిన వారు శూరపద్మ, సింహవక్త్ర, తారక, అజాముఖులు, వీరుగాక వారి ఘర్మ జలములనుండి అనేక వేలమంది రాక్షసులుద్భవించిరి) అజాముఖి దుర్వాసులకు వాతాపీల్వలు జనించుట, వాతాపీల్వ లగస్తునిచే మరణించుట, సముద్ర మథన వృత్తాంతము, విష్ణు పమృతమును పంచి యిచ్చు నెపముతో ఘోహిని రూపమును గైకొనుట, ఆ మోహిని యాకృతిని జూచి శివుడు ఘోహం

చుట, యిర్వరును సురతక్రిడ సల్పగా, వారికి శాస్త్ర జనించుట ఆ సమయమున వారి శరీరములందు జనించిన ఘర్మజుము గండకీ నదిగా పారుట, అందు కాంచన గర్భ శిలలు గల్గుట, ఆ శిలలలో కొన్ని వైష్ణవమూర్తులై విలసిల్లుట, ఆ మూర్తులను పూజించువారికి మహాపుణ్యము గల్గునని చెల్పుట వరకు గల కథ లభ్యమగుచున్న గ్రంథమున గలదు ఇది ఎమ్ 267 నెంబరుగల గ్రంథము.

ఎమ్ 267 నెంబరుగల గ్రంథమున సూరసామి శూర పద్మాసుర, సింహ వక్త్రాది రాక్షసులను జంపు వృత్తాంతము కొంతవరకు గలదు ఎమ్ 267 నెంబరుగల తాళపత్ర గ్రంథమున గల యారంభము ఎమ్ 267 దానినే పోలియుండుట వలనను, ఎమ్. 267 గ్రంథములోని తరువాతి కథ భాగమిం దండుట వలనను, ఎమ్ 267 ను, ఎమ్ 266 ను, ఒకే గ్రంథమని భావింప నగును

రెండు ప్రతుల యందలి శైలియు నొకే విధముగ నుండుట వలన, విని యొకే కవిచే నొకే గ్రంథముగా రచింపబడిన ప్రతియొక్క రెండు భాగములని భావింప వీలగుచున్నది

మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారమున గల¹ 'శివరహస్య ఖండము' కూడ శంకర సంహితకు తెలుగు సేతయే. ఒకే గ్రంథము నిర్వూరు తెల్లు సేయుటవలన వారి యనువాదము లెట్లున్నవో పోల్చి పరిశీలించ వీలగు చున్నది

మన్మధుడు మొట్టమొదట బాణ సంధానము చేయగా నది చేతినుండి జారిపడినది అప్పుడు రతీదేవి దానిని దుశ్శకునముగా నెంచి, 'కరుణించి కాముని కాచుకోరయ్య' యని దేవ మనుష్య తిర్యగ్జాతుల నందరను ప్రార్థించినది. పిమ్మట మన్మధుడు రతీదేవి శంకించి నట్లుగనే, శివుని కంటి మంటయందు ధిస్మీభూతుడు కాగా, రతి విలాపించు ఘట్టమున కరుణ రసము నొలికించినాడు కవి

“నిను వాసి నిమిషంబు జాల నేనుండ
ననుడించి పోవుట న్యాయమే నీకు

తనకు చూచితే తల్లి దండ్రులు లేరు
తనకు బాంధవు లన్నదమ్ములు లేరు
యెచరితో యీ దుఃఖమే జెప్పికొందు
నెవరింక చల్లార్తు రీ శోక వహ్ని”

ఇదే ఘట్టమున జౌబళకవి రచించిన ద్విపదలివి.

“తలిదండ్రులును యన్నదమ్ములు చుట్ట
ములు లేక ననదనై పురుషుడ పీఠ
గలవని నమ్మిన కాంత నన్ను
దలపక విడిచి పోదగునె ప్రాణేశ”

అతని చక్కదనమును తలచుకొని విచారించుచు నామె పల్కిన పల్కులుగా నీ కవి రచించిన ద్విపదలు .

“చూచు వారల మనసుల గ్రహించు
నీ చక్కతనమెల్ల నేడెందుబోయె
తైలజ పత్రంబున చక్కగానుండి
జలబిందు వందుండి జారిన రీతి”

జౌబళ కవి రచించిన ద్విపదలు,

“చక్కని వారలలో జక్కని వాడ
వక్కట యా రూప మణగెనే నేడు”

ఈ సందర్భముననే కాళిదాసు ‘ఉపమాన మభూద్విలాసినా’ అను శ్లోకమును రచించినాడు

ఇంకను నామె,

“మును నిమ్న పరిహాసమునకు పూదండ
కొని కొట్టినది నేడు కొదువగా యెంచ

నీకపరాధంబు నే జేయలేదు
 నాకు గావపరాధి నాది యిట్లుండి
 కనకాంగి నీ మది కదలక యుందు
 నని పల్కుదువు తొల్లి యది కల్లలయ్యె
 దైవమాయని యురస్థలి మోదుకొనుచు
 భావంబు కలగ లేపైట తొలగ
 మీదిన విచ్చు చన్ మిట్టలమీద
 కాటుక కన్నీరు కాల్యలై బార" పలుమారు విరిపించి
 మూర్చిల్లినది.

ఇతడు గాలించిన చంద్రదోదయ వర్ణన సుందరతరముగ నున్నది.

“కరకుచు తిరుగ నక్కడ తూర్పు దిశను
 తొగలకు రెండు కంతుని నేస్తకాడు
 వింటి దొర జోడు పద్మ సై దోడు
 కదలి పుట్టిన వాడు కళలకు వీడు
 వెడమచ్చ కలవాడు వేల్పుల కూడు
 చుక్కలు గమికాడు చూపట్టి మింట”
 “కప్పుకలంచునే గంభీర జలధి”

“బంగారు వాలని కోసుకొందురె బాళికొని వెర్రులై స” వంటి జాతీయము
 లతో తీరు తీయములుగ రచించినాడు

ఇట్టి సుందర రచనలతో గూడిన యీ గ్రంథము కొంత లుప్తమైపోవుట
 మన దురదృష్టము

బ్రహ్మోత్తర ఖండము

అముదితము⁸¹

తాటియాకు ప్రతి కర్త యాదాటి వేంకటనారాయణ. రామతీర్థమున వెలసిన నరసింహస్వామి భక్తుడీతడు ఇందు ప్రస్తావనాంశములేదు. కృతిపతి కొమరగిరి సుబ్బయ్య మాత్యుడు ఇది స్కాంద పురాణాంతర్గతమగు బ్రహ్మోత్తర ఖండమందలి మందరయను బ్రాహ్మణునియొక్కయు, పింగళ యను వేశ్యయొక్కయు కథకు ద్వీపదానువాదము ఇది పూర్వజన్మ కృత శివయోగి పూజాసత్కార ప్రధాన వర్ణనాత్మకమైన కథ

అవంతి దేశమున మందరయను బ్రాహ్మణుడుగలడు అతడు పింగళిక యను వెళ్ళాలోలుడుగా నుండెను వీరిర్వురిట్లు కాలము గడుపుచుండగా, వారి యొద్దకు (స్వప్నభ) ఋషధి⁸² యోగి, పరమశైవ సంపన్నుడేతెంచును. వారిర్వురును కలసి యాతని కతిభక్తితో సకలోపచారములను చేయుదురు ఆ వృషభయోగి వీరి యింటియందొక దినముండి మరుసటిదినము వెడలి పోవును కొంతకాలమైనపిదప మందర బ్రాహ్మణుడు మరణించును వృషభ యోగిని పూజించిన పుణ్యఫలమున జన్మాంతరమున నాతడు దశార్ణవరాజు పుత్రుడు భద్రాయువుగా జన్మించును

శివయోగికి గావించిన పూజాఫలమువలన, పింగళ వేశ్య జన్మాంతరమున సీమంతినీగ చిత్రవర్మ చిత్రాంగదుల కుమార్తెయై జన్మించినది. ఆమెకు భద్రాయువుతో బాల్యాత్పభృతి స్నేహ మేర్పడినది భద్రాయువునకు పదునాఱు సంవత్సరముల ప్రాయమగునాటికి వృషభయోగి యేతెంచి, ఆ బాలునకు శ్రుతిస్మృతి పురాణముల నుపదేశించి, సర్వరక్షకరమైన శివ కవచము స్తోత్రము నుపదేశించి శత్రు విజయమునుగాంచు తెఱగు నెఱిగించెను. కొంతకాలమునకు భద్రాయువు తండ్రి దశార్ణ దేశరాజు వజ్ర బాహువునకు మగధదేశపు రాజుతో వైరమేర్పడగ, భద్రాయువా సంగతి

81. మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత సుస్తకభాండాగారము, ఆర్.నెం. 1543
తాటియాకుప్రతి

నెటిగి, శివయోగి యొసగిన విజయశంఖ, విజయఖడ్గములతో శత్రు సంహారము గావించి తండ్రికి బంధమోక్షమును గావించెను పిమ్మట వృషభయోగి యాదేశానుసారము సీమంతినిని వివాహమాడి తల్లిదండ్రులతో సుఖముగ నుండెను.

గ్రంథాంతమున కవి తన్నుగూర్చి యీ విధముగ చెప్పికొనినాడు.

“ఇదివర రామతీర్థైశ్వర్య నృహరి .
సదమల చరణాంబుజాత నిష్యంద
పటుతర మకరంద పాన ప్రమత్త
చటుల ఘ్రంగా యిత స్వాంతుడు పురుడు(?)
సరసుండు యాదాది సద్వంశ జలధి
పరిపూర్ణ హిమకర ప్రాయుండు త్తముండు
గురుతర కౌండిన్య గోత్రోద్భవుండు
సురుచిరాప స్తంభసూత్ర పారకుండు
నరనుత వెంకటనారాయణాఖ్య
వరపండితుడు మహావైభవంబులర”

సుబ్బయామాత్యునిపేర గ్రంథమును రచించెను. ఈ సుబ్బయామాత్యుడితని గురువేమొ. పై ద్విపదలవలన నీ గ్రంథకర్త యాదాటి వేంకటనారాయణుడు, రామతీర్థ నృహరి భక్తుడనియును, కౌండిన్య గోత్రుడనియును. ఆపస్తంభ సూత్రుడనియును దెలియుచున్నది 18వ శతాబ్ద ప్రాంతమువాడై యుండును. గ్రంథప్రాశస్త్యము సీవిధముగ దెల్పుకొనెను.

“విరచించు శబ్దార్థ విశ్రమ ప్రాస
సురుచిరాలంకార శోభితంబగుచు
రసికులు బుధకవి రాజులు మెచ్చ
నసదృశ గతినొప్ప నా హరి కరుణ
కరము బ్రహ్మాత్తర ఖండంబునందు
నరుదు మీరగ ద్వితీయాశ్వాసమయ్యె”

సురా భాండేశ్వరము

అముద్రితము⁸⁴

కవి గురవయ్య ఈతడు తనకు స్వప్నమందు శ్రీరామచంద్రుడు కానబడి ఈ సురాభాండేశ్వర కృతిని ద్విపదగా వెలయింపజేసి తనవేర నంకితముగావింపుమనినట్లు తెల్పుకొనినాడు విఘ్నేశ్వరాది దేవతాగణస్తుతితో గ్రంథారంభమును గావించినాడు కుకవులను లక్ష్యపెట్టనవసరములేదని తెల్పును క్లుప్తముగా నిందలికథ యిది.

కాశీలో నొక మధు విక్రయడుండెడివాడు అతని భార్య బహు రూపవతి ఆ కాశీయందే వేద వేదాంగములందు నిష్ణాతుడైన విప్రుడొక డుండెను ఒక దినమాతడు గంగానదిలో స్నానముచేయుచు మధు విక్రయని భార్యను దండానికనుగాంచి ఆమెరూప సౌందర్యమున కబ్బురపడి మదోన్మత్తుడై ఆమెను వెన్నంటి దరికిజేరి తన కోర్కెను దీర్చమని వెడికొని నాడు గాని యామె యంగీకరింపక, వెడలిపోగా, నామె భర్తయందలి భయముచే నూరకుండెను కాని యామెపై తమకము నాపుకొనలేక మరల యామెచెంతకుచేరి యామెను బ్రతిమిలాడి తన కోర్కెను దీర్చకున్నచో ప్రాణములను విడుతునని శపథము చేసినాడు అతడు చనిపోయిన నిజముగా తనకెక్కడ బ్రహ్మహత్యా పాతకము తగులునోయని యామె తన గృహమున కాతని గొనిపోయి, యాతని కోర్కెను దీర్చినది. కాని యింతలో భర్త యేతేరగా, నాతనిని సురాభాండమున దాచి, భర్తతో తను గావించిన తప్పిదమును దెల్పి తన్ను చంపి కైవల్యపదమునకు బంపమని వేడినది ఇంతలో సురాభాండముననున్న విప్రుడు బ్రహ్మరంధ్రమున ప్రాణములను విడిచినాడు. ఆమె భర్త మధువిక్రయడు సురాభాండమున బ్రాహ్మణుని ఉంచినందుల కామెను నిందించి తనకు బ్రహ్మ హత్యా పాతకము సంభవించునని తలచి, ఆత్మహత్యకు పూనుకొనెను ఆతనిభార్య శివుని ప్రార్థింపగా, సురాభాండమున

84 మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారము, డి నెం. 1207,

నీశ్వరుడు ప్రత్యక్షమై సుగాభాండేశ్వరుడయ్యెను.

ఈ కవి యవతారికలో నన్నయాది కవులను స్మరించినాడు.

“కవితార్థధుర్యు వాగనుశాసనాద్యు
కవితా విరాజి తిక్కన సోమయాజి
మొదలగు కవిరాట్ట మూహంబు దలచి
పదపడి శ్రీ గురుపదముల కెఱగి
లలి సురా భాండేశ్వరంబును ద్విపద
దెలుగు సేయగా గొంత దివిరి యున్నంత”

ఈ కథను కాశీ ఖండమందుండి గైకొనినట్లు కవి చెప్పినాడు

“అని కాశికా ఖండమందొప్పియున్న
ఘన సురా భాండేశు కథయును ద్విపద”

కవి తండ్రి రావుల పురవాసియైన వేంకట నరసింహుడు బాదరాయణ
గోత్రుడు, దీనిసీతడు శ్రీరామచంద్రుని పేరుమీదుగా రచించినాడు. (అవతారిక)

నాకీ గ్రంథమునంపూర్తిగ లభించినది బైండు చేయుటలో కొన్ని
పుటలు వేరొక గ్రంథములో చేర్చబడినట్లు కానబడుచున్నది.

ఈ కవి పురాణాంతర్గత కథను గైకొని దానిని వర్ణనాడలచే పెంచి
ఒక చక్కని శృంగార రసమయ కావ్యముగా తీర్చిదిద్దినాడు. ఇందు సామాన్య
మగు ననేక వర్ణనలతోపాటు చంద్ర మన్మథోపాలంభనములు గూడ గలవు.
సాయంకాలముకాగా వేద బ్రాహ్మణునకు మధువిక్రయ భార్యయొక్క
విరహముచే విరాళి పొచ్చినది. మన్మథు సుపాలంభింపజొచ్చినాడు.

“మార నీ బయిసార⁸⁸ మారులేక
సూరెల గారింప సురియల నొంప

88 (1) బయిని — నాశన మగుట యని యర్థము. బయిని ఆరు —
భవిష్యచ్ఛబ్ద భవము, బయిని (యీ పదము చిత్తూరు ప్రాంతమున వ్యవహార
మున గలదు). కడపమండలమువాడయిన పెద్దన దీనిని ప్రయోగించినాడు.

త్వముననే మిక్కిలి న్యూనమగుచో నదియు తరవాదిప్రత్యయములను బొందును. దానికంటె తక్కువగానున్నది. లేదని యర్థము భాసించును. సీచులు ఒక తెగకు చెందినవారుందురు. వారిలో గూడ ఉచ్చ నీచభావము తప్పక యుండును. ఒకే విధమగు నీచత్వము ఎల్లరియందు ఉండదు. ఆ స్థితిలో నూటికి ఆగువదిపాళ్ళు మంచి గుణములు కలవాడొకడు, ఏబది పాళ్ళు మంచి గుణములు కలవాడు మరియొకడు అను రీతిని భేదము వారిలో నుండును. ఆ సంఘమున నూటికి నూరుపాళ్ళు చెడుగుణములు కలవాడు 'నిక్కష్ట తరః' అను పదముచే వాడబడును. నీచభావమున వానికంటె సీచుడు మరియొకడు లేడను భావము భాసించును. ఈ పద్ధతిలో నీచత్వమున ఆధిక్యముండుటచే నచట నట్టి ఉత్కర్షమును గ్రహించి తరతమ ప్రత్యయములు ప్రవర్తింప గలవు.

అట్లే ఉత్తములు ఒక తరగతికి చెందియుందురు. వారిలో నూటికి పదిపాళ్ళు చెడుగుణములు కలవాడొకడు, అయిదుపాళ్ళు చెడుగుణములు కలవాడు మరియొకడు, అను రీతిని తారతమ్యము నియతముగా నుండును. నూటికి నూరుపాళ్ళు మంచిగుణములు కలవాడు సర్వోత్తము డగును.

ఇట్లే ఏమియులేదను నర్థమును బోధించునపుడు 'న' శబ్దముకంటె తరవాదులు ప్రవర్తించును. 'సతరామ్'. 'న' శబ్దమునకు అభావమర్థము. అభావమనగా లేమి. ఆ లేమిలో గూడ ఏమియులేదనెడి స్థితిని పై శబ్దము సూచించును. లేమిలో పరమావధి ఉత్కర్షముగా భావింపగా తరవాదులు ప్రవర్తించును. ||6||

అవశారిక — గోతరా (ఈ రెండు గోవులలో ఈ గోవు ఉత్కృష్టమైనది) 'అశ్వతరః' (ఈ రెంటిలో ఈ యశ్వము ఉత్కృష్టమైనది) అను ప్రయోగములు కానవచ్చుచున్నవి. ఇచట ఉత్కర్షమునకు కారణమగు గుణము ఏదియు శబ్దవాచ్యమై లేదు. గోత్వము, ఆశ్వత్వము అను జాతులు మాత్రము భాసించుచున్నవి. అవి ఎల్ల వ్యక్తులకు సమానములే కాన, ప్రకర్షహేతువులు కానేరవు కాగా పై ప్రయోగముల కుపపత్తి యెట్లు? అను ప్రశ్నకు సమాధానము చెప్పుచున్నాడు.

శ్లో॥ నాపేక్షతే నిమిత్తం చ ప్రకర్షే వ్యాపృతం యది ।

ద్రవ్యస్య స్యాదుపాదానం ప్రకర్షం ప్రత్యనర్థకమ్ ॥

7

(ద్రవ్యమ్) = ద్రవ్యము, ప్రకర్షే = అతిశయము చూపదలచినపుడు, వ్యాపృతమ్ = వ్యాపారముతో గూడిన అనగా విశేషముగానున్న, నిమిత్తమ్ = నిమిత్తమును, న + అపేక్షతే + చేత్ = అపేక్షింపనిచో, ప్రకర్షం + ప్రతి = ఇతర వస్తువులకంటె తనయందున్న ఉత్కర్షమును గూర్చి అనగా దానిని వ్యక్తపరచుటకై, ద్రవ్యస్య = ద్రవ్యముయొక్క, ఉపాదానమ్ = స్వీకారము, అనర్థకమ్ = ప్రయోజనము లేనిది, స్యాత్ = కావలెను. నిరూపింపదలచిన అతిశయము వ్యక్తముకానందున 'గోతరా' అను ప్రయోగమే లేకపోయెడిని అని భావము,

“పని విని సురాభాండేశ్వరంబు
 వినిపింతు జగములలో వినువారికెల్ల
 బులిగడ్డ వంశాబ్ది పూర్ణచంద్రుడను
 వెలయంగ నారనాభిఖ్య సత్కవిని
 పదునొప్ప నీ సురాభాండేశ్వరంబు
 నిరవొంద శివకథ నీ పుణ్య చరిత”

ఈతనియొక్క శైలి నెఱుగుటకు విప్రుడు జూచి మోహించిన యీడె
 వనిత సౌందర్యమును వర్ణించిన ద్విపదలు సహాయకారిగ నుండును.

“పగడంపు తోడిదు బాల కెమ్మోవి
 జిగి వజ్రములను బోలు జంట (?) పలువరుస
 ముద్దుగారెడు మోము ముడువైన తీరు
 అద్దంపు (?) వెలుగైన చీకటి-ళ్లు

... ..

పసగల్లి తాంబేటి ఖ్యాతి మీగాళ్లు
 పొసగ ధర్మంబుల పోలు ఆరికాళ్లు”

ఈడిగ దంపతులకు ప్రత్యక్షమైన యీశ్వరుడిట్లుండెను

“ఏనుగ చర్మంబు యెమ్మెతో గప్పి
 మనమైన పులితోలు కడుమీద గప్పి
 (?) (వు)న పేరులువేసి భూతివెన, లాచి
 రమణించి దం మృగ త్రిశూలములు చేపట్టి
 కవగూడి కండలో కంకణంబుల్బాను
 వుడకాజు మోముపై నొప్పుగా నమర
 ఒకచేత పరశు వకచేత జింక
 అకలంకమున బట్టి అతి మోదమునను”

ఇందనేక స్థలములందు పాడుకొనుట కనువుగ నుండునట్లు దీర్ఘములను చేర్చుట మాత్రమేకాక, పాదములందొందురెండక్షరములనుజేర్చి గణ భంగమును కూడ జేసినాడు కవి. దీనిని ద్విపద కావ్యమనుటకంటె ద్విపద వికారమగు రచన యనుట యుచితముగ నుండును ఈ కవి కాల మెగగరాదు ఈతడును 16వ 17వ శతాబ్దముననే యుండియుండును.

సోమవార మాహాత్మ్యము

అముద్రితము⁸⁷

కృతికర్త శ్రీగిరి మల్లిార్జునస్వామి గ్రంధారంభమున కాని, గ్రంధాంతమునగాని తన వంశాదికములనుగూర్చి చెప్పికొనకపోవుటచే నీతని గూర్చిన వివరము లేమియు తెలియుట లేదు. ఈతడు శైవుడు. శైవ సంప్రదాయము ననుసరించి కులగోత్రాదికముల ప్రస్తావన చేసికొనలేదు, సోమవార మాహాత్మ్యమునుగూర్చి నందీశ్వరుడు మును లెల్లరకును జెప్పినట్లుగ గ్రంధారంభము గావింపబడినది. సోమవారమునాడు నక్షత్రము చేసినచో చతుర్ముక్తి లభించును, అట్లు నక్షత్రము చేయు నాతడు శివుని సారూప్యమును బొందును. ఒక సోమవార ముపవాసమున్న కోటి యేకాదశ లుపవాసముండు ఫలముకన్న నధిక ఫలము లభించును అన్ని సోమవారములను ఫలము నిచ్చునవైనను, మాఘ శాస్తీకమాసమునందలి సోమవారము లధిక ఫలప్రదములు

ఇట్లు సోమవార ముపవాసమున్న గలుగు ఫలములను విశదీకరించి, పిమ్మట సోమవార వ్రతవిధానమును ఉద్యాపన విధానమున చెప్పినాడు

ఈ వ్రతక్రమమును, ఉద్యాపన విధానమును విన్న వశిష్ఠుడు, ఈ వ్రతము నొనరించి శ్రావణ నన్నిధికేగిన వారెవరైనను గౌరాయని ప్రశ్నింపగా

87 మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారము డి. నెం. 1019 కాగితప్రతి.

నట్టివారున్నారని, నందికేశ్వరుడు వసిష్ఠునకు ధనపాలశెట్టి కథను చెల్పినాడు. పురహరుని పువ్వుల పూజించుటవలన, ఈ ఫలము గలుగునట

“ఒక పువ్వు శివు బూన్చు నొక యజ్ఞ ఫలము
 ధూపంబు లిచ్చిన ధూర్జటి జేరు
 దీపంబులిచ్చిన దివ్య దేహంబు
 నైవేద్య మిచ్చినా(న) నరజన్మ ముడిగి
 శివుని సాయుజ్యంబు జేరు నిశ్చయము

పరుల తోటల పువ్వులు వనబ త్తిరియు
 నవిదెచ్చి పరమేశు కర్పించెనేని
 పూజ చేసిన ఫలము పొసగు జెరిసగము”

ఇది మంజరీ ద్విపద వికారమైన గేయచ్ఛందస్సులో వ్రాయబడినది. పాడుట కనువుగా నుండుటకై పాదాంతములందనేక స్థలములందు దీర్ఘములు సాగింప బడినవి. కవిత్వము పేలవముగా నున్నది చెప్పదగిన విశేషము లేమియు గాన రావు “కర్ణామృతంబైన కథలు చెప్పెదను” అని ఖాస చేసికొన్నను కథలు కర్ణామృతముగా నెంతవరకున్నవో దెల్పుట కష్టము. ఈ కవి కాల మెరుగ లాదు. కవిత్వమునుబట్టి చూచినచో 16, 17 శతాబ్దముల మధ్యకాలమువాడై యుండునని తోచుచున్నది.

శ్రీగిరి మల్లికార్జున కవికృతమైనదిగాక, వేరొక సోమవార మాహాత్మ్య మొకటి ద్విపదలో గలదని శ్రీ శిష్టా రామకృష్ణశాస్త్రిగారు తెల్పిరి. కాని దాని ప్రతి వివరణములు వారు తెల్పలేదు

“ఇది యాద్యంత రహితముగ నుండుటచే దీనికర్త యెవరో తెలియ రాదు. ఇందు కార్తిక సోమవార మాహాత్మ్యము ప్రతిపాదింపబడిన కథలు గలవు.”

మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక ఖాండాగార నివేదిక (Trinmiel catalogue of Telugu Mss 1919-22, Vol iv, Part 3 Pages

1655-1558). లోగల 'సీమంతినీకథ' కూడ సోమవార మాహాత్మ్యమును ప్రతి పాదించు కథయే దీనికర్త ఈవని భద్రకవి. ఈ గ్రంథముగుర్చి యీ నివేదికలో నిట్లుగలదు గ్రంథకర్తపేరు వీరభద్రకవి ఈవని గ్రామ వాస్తవ్యుడు శ్రీపతి పండితారాధ్య వంశ్యుడగు మల్లారాధ్యులకిది యంకితము సేయబడినది. కాని. ఈ కృతికర్త ఈవని వీరభద్రకవి కాడనియు, మాహాదేవ కవియనియును శ్రీమతి ఆదిలక్ష్మిగారు వ్రాసిరి (పరిశోధన సంచిక 8 జూన్-జూలై 1955)

ఘటికాచల మాహాత్మ్యము

అనుదితము⁸⁸

ఇది యొక లఘు ద్విపదకృతి ఇరువది పత్రములు గలది. కర్త కాలపల్లి అర్చన మంత్రి.

“శ్రీనంద వరకులాశ్రిత లక్ష్మీదనరు
వనర భారద్వాజ వరగోత శుభగు
డనగ గాలుపపల్లి యతుల వంశ్యుండు.”

ఈతని తండ్రి రామసువ్రతుడు. తల్లి అక్కమాంబ కథ ఘటికాచల మాహాత్మ్యములోని చిన్నిగాథ

“అసమాన బలుడైన యంజని తనయు.
పొసగంగ వేడుక పొలుపేరి దనర
ఘటికాచలంబను ఘనగిరిమీద
నిటలాక్షుదగ గూర్చి నెమ్మితో వేడ్క
పటుతర నేమంబు పరగ వహించి
గట్టిగా బ్రహ్మ పట్టము గోరి వేడ్క”

సాధించుట యిందలి యితివృత్తము

87. వీరశైవాంధ్ర వాఙ్మయము పు 225

88 ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు పుస్తక భాండాగారము సం. 20.

మూ డ వ ప్ర క రణ ము

శాక్తమత సంబంధ ద్విపదలు

శక్త్యుపాసనకు సంబంధించినది శాక్త మతము శక్తి పూజ భారత దేశమున ప్రాచీన కాలమునుండి ఉన్నది. ఇది వేదకాలమునుండి ఉన్నదని, పురాణ పురుషులు, కృష్ణుడు, వసిష్ఠుడు మొదలగువారు శక్తి పూజలను చేయుచుండినట్లును కొందరి మతమై యున్నది

శక్తిని భక్తులు అనేకరూపములలో ఉపాసించుచున్నారు ఆమె కనేక దేవాలయములు నిర్మింపబడినవి శక్తి ఉపాసన, ముఖ్యముగ, తంత్ర పూజలతో కూడుకొనినదని మనవారి విశ్వాసమై యున్నది శక్తిని అనేకమంది అనేక రూపములతో తమకిష్ట దైవముగ నుపాసించుచున్నారు. త్రిపురసుందరి, లలిత, కాళి, భువనేశ్వరి, చండీశ్వరి మొదలగు నామములచే నామె నుపాసించుచున్నారు

నింబజా మాహా త్మ్యము¹

అముదిత్రము

కర్త కన్నడ (బడగలనాటి) నరసకవి ఇందలి యితివృత్తము బ్రహ్మాండ పురాణాంతర్గతమగు దేవమల్లుని కథ దేవీ మాహాత్య కథలు. ఈతడీ కథను తొక్కడము మన్నారుజెట్టి యను నాతని ప్రేరణపై ద్విపద కావ్యముగా రచించినట్లు చెప్పికొనెను కవి దేవమల్లు కులమునకు సంబంధించినవాడు. వీరు విశ్వామిత్రుని వంశీయులు

1 తంజావూరి సరస్వతీమహలు గ్రంథాలయము, నెం. 2885
కాళపత్రము.

“నను పిలిపించు మన్నన లాచరించి, నరస కవీంద్ర విన్నప...శిరసు నాపదములచేరిచి మ్రొక్కి, భూషణంబు లొసంగి పొసగంగ వినయ భాషణంబుల యుక్తపద్ధతిననియె, దేవమల్లుని కథ దేవి మాహాత్మ్యమీ విధంబని శాఖ లేర్పాటుగాగ, రమణ బ్రహ్మాండ పురాణ సంహితుల విమలమౌ దశవిధ గోత్రము లేర్పడగ, తెనుగున తేటగా ద్విపద కావ్యంబు నొనరించి రఘుపతి కొప్పించుమనిన”

ఈ గ్రంథము సీతడు, ఏకవీరా మాహాత్మ్యము, నింబజామాహాత్మ్యము నని రెండు పేర్లతో పేర్కొనినాడు. మన్నాగుజెట్టి యాదేశానుసారముగ ధేనునాళము గరిడిలోన రఘురామాంకితముగ సీగ్రంథమును రచించినాడు. శ్రీరామ స్తుతితోడనే గ్రంథమును ప్రారంభించినాడు

ఈ కవి పూర్వకవుల స్తుతిలో రంగనాథుని, గౌరన, బట్టేపాటి తిమ్మయను, చిన్నన్నను స్తుతించినాడు

“మనమైన ఆదిమ కవులను నుతించి,
భువన త్రయంబున బూజ్యులైనట్టి
కవి రంగనాథుని గౌరన కవిని
తివిరి బట్టేపాటి తిరుమల కవిని
వన్నెలు గుల్కంగ వర్ణింప నేర్చు
చిన్నన్నగారిని చింతించి యితర”

ఈతడు బట్టేపాటి తిరుమల కవిని నుతించుటవలన సీతడు తప్పక క్రీ.శ. 1750నాటికి తరువాతివాడని స్పష్టముగా తెలియుచున్నది. కాని ఎంతటి అర్హాచీనుడో తెలియదు. పదునెనిమిదవ శతాబ్దపు మధ్యగాని అంతమునగాని, పట్టణములలో శ్రేష్ఠమైన కటకమును పట్టణమందు, నింబజ, ఏకవీర యవియెడు నామములుగల దేవి వెలసినది ఆమె నింబవృక్షమునందమరుట వలన నామెకు నింబజయను ప్రసిద్ధి యేర్పడినది. పూర్వము తారకాసుర, వక్షదంష్ట్రులు శివునిగూర్చి తపమొనర్చి, ‘బలమవధ్యంబు ప్రబలసంపదలు,

బలసూదనాదుల భంజించునేర్పు, మాయాదిచిత్ర నిర్మాణ సంతతులు, యేయెడనైనవశించియుండఁపిలు నూరుదారల కత్తి నొసటిపైబడిన దారిదప్పని యట్టి ధైర్యంబు నొసగి, తనరక్తి బిందుధరణిపైబడినఁ దనుజుండొనట్లుగా దయతోడ నొసంగు"వని పరములను పొందిరి వారొక పర్యాయము. దేవతలతో యుద్ధమొనర్చి, అమరావతీ పట్టణమును నాశనమొనర్చి అచటి స్త్రీలను హింసింపగా, వారు నింబజాదేవిని స్మరించి తమను రక్షింపమని వేడికొని ఆతడి వంటి వీరుడే వేరొక డుద్భవించి, వానిని సంహరింపగలడని శాపమొసగిరి. బ్రహ్మ, దేవతలకొరకు దేవమల్లుని సృష్టించి, అస్త్రశస్త్రాదులచే చావని వజ్రదంష్ట్రుని ముష్టియుద్ధమున జయించి మృతుని గావింపవలెనని దెల్పెను. ఆతడును వల్లెయని వజ్రదంష్ట్రుని పురమునకేగి. ఆతనినవట గానరాక, నింబజాదేవి నువాసించి, ఆమె కరుణవలన, నాతని మాయల నన్నిటి నెరిగి, యుద్ధమున నాతని నిహతుని గావించెను ఈతని సాహసమును దేవత లందఱు మెచ్చుకొని సంతసిల్లిరి మును లంద రీతనికొరకు మానవకన్య కాంచనమణి ప్రభను సృష్టించి యాతని కిచ్చి వివాహము గావించిరి. వీరిరువురకును పది మంది పుత్రులు లుదయించిరి

ఈ నింబజాదేవియే పూర్వము మహిషాసురుని, నిశుంతుని, రక్తబీజాదులను సంహరించినది ఈమెయే చండముండాది రాక్షసులను నిర్మించిన శక్తి స్వరూపిణి.

ఇందలి కవిత నిర్దుష్టమై తనరారుచున్నను, ప్రౌఢత యెక్కువగా కానరాదు.

గ్రంథాంతమున విజయ సంవత్సర భాద్రపద శుద్ధ దశమి నాటికి నెల్లూరి వీరరాఘవ పెరుమాళ్ళ కుమారుడు కన కాజెట్టి వ్రాయించినది అని కలదు. కవి తంజావూరి మహారాష్ట్ర రాజుల కాలమున క్రీ.శ. 1470 ప్రాంతమువాడు కాదగును.

చౌడేశ్వరి కథ²

కర్త యెవ్వరో తెలియదు శక్తి - చౌడేశ్వరి రూపమును మహిషాసురుని మర్దించి దేవతలను రక్షించిన విధమును వర్ణించు లఘు కృతి

“శ్రీ దుచిరాకార శ్రీత జనాధార
ధారా ధర శ్యామ దైతేయ భీమ”

అని దేవతా ప్రార్థనతో గ్రంథాకంఠమైనది.

మహిషాసురుడు దేవతల ననేక విధములుగ దాధింపుచు, నింద్రునితో యుద్ధ మొనర్చి, యాతని నోడిచినాడు. అమరేశ్వరుడు తన పరివారముతో కూడ పారిపో జొచ్చినాడు అమరనల్లఘ డమరావతి కేసి, దైత్యుల నిర్జించు నుపాయమునుగూర్చి చింతించుచుండగా, బృహస్పతి

ఏతెంచి, హరియు విరించియు అంబికావరుడు
వెరవొప్ప గలుగంగ వెరవేల నీకు”

అని యోదార్చి అంబుజ భవున కీ వార్తను దెల్పమనినాడు. అతడటులే దెల్పగా, శక్తి యింద్రునకు వాహనాదికముల నొసగి దీవించినది

అట పుత్రార్థియై తపము చేయుచున్న తొగమౌని దేవిని ప్రత్యక్ష మొనర్చుకొని మున్నూట అరువది వేల తనయుల దయచేయుమని వేడినాడు. దేవి అటులే యనుగ్రహించి యంతర్ధానమైనది ఆ మౌని తన తనయులను ‘వీర చౌడకు శాసన వెలయంగ జెప్పి అచనుండి గదలినాడు.

మహిషాసురుడు పరమ సంతోషమున నుండెను ఇంద్రుడు శక్తిచే పొందిన యాయుధ, వాహనములనుగొని తొగమౌని పుత్రులతోకూడ మహిషా సురాడలపై యుద్ధమునకుపోయి, మహిషుని చంపెను. దానవుడట్లు చావగనే హరి బ్రహ్మాదులు శక్తిని జేరి “ఆది కన్యవు నీవె, ఆ బ్రహ్మ వీవె” యని

2 తిరుపతి శ్రీ వెంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థ, ఆర్. శేం, 994 - తాళపత్ర ప్రతి.

ప్రస్తుతించి చండముండాది నిఖిల రాక్షసులను సంహరించి, లోకమున
చాడాంబ యని ప్రసిద్ధి నొందుమని పల్కిరి.

పిమ్మట తొగమౌని ఏతెంచి, తన మున్నూట అరువది మంది పుత్రుల
కును ఆమె నిలవేల్పుగ నుండుమని వేడగా నామె యందుల కంగీకరించినది.

గ్రంథాంతమున గ్రంథము చదువుట వలన నగు ఫలశ్రుతి చెప్పబడినది.
ఇందు మధ్య మధ్య ననేక పత్రములు కానరాకున్నవి.

నాల్గవ ప్రకరణము

వైష్ణవ మత సంబంధ కావ్యములు

(1) రామాయణ సంబంధములు

రంగనాథ రామాయణము

“జాతే జగతి వాల్మీకౌ కవిరిత్యభిధా భట్
కవీ యితి తతోవ్యాసః కనయస్త్యయిదండినః”

ప్రపంచమున వాల్మీకి యుదయించగా కవియను శబ్ద మేర్పడినదట. ఈ కవి శబ్దమునకు ద్వివచనపు సౌభాగ్యము వ్యాస భగవానుని వలన గల్గినది. అది కవియగు వాల్మీకి రామాయణ కావ్యమును రచించి భారతీయులకు కవితా భిక్ష నిడినాడు. రామాయణ కథ నెరుగని భారతీయుడుగాని, దానిని చదివి యానందింపని వాడు గాని, యుండడనుటలో విప్రతిపత్తి యుండబోదు. ఇట్టి రామాయణ మాండ్రమున ననువదింపబడిన వానిలో రంగనాథ రామాయణమే ప్రప్రథమమైనది. సంస్కృత రామాయణము పార్శ్వేగేయేచ మధురము. తెనుగునకూడ నటులే నుండవలెనను తలంపుతో నీతడు ద్విపదచ్ఛందమున, పండిత పామర జనరంజకముగ రచించి, యాంధ్రుల యభిమానమునకు పాత్రుడైనాడు.

గ్రంథావతారికలో దీనిని గోన బుద్ధారెడ్డి రచించి నట్లున్నను¹ ఏతద్గ్రంథ కర్తృ విషయమై భిన్నాభిప్రాయము లున్నవి దీనికి రంగనాథ రామాయణమని ప్రసిద్ధి యుండుటవలన, మొల్ల రామాయణమను నామము మొల్ల రచించుట వలనను, భాస్కర రామాయణమను పేరు భాస్కరుడు రచించుట వలనను నేర్పడినటులే, దీనిని గూడ రంగనాథుడను కవియే రచించి యుండునని నిశ్చయింపవచ్చును. రంగనాథుడు బుద్ధారెడ్డి యాస్థాన పండితుడై

1. గ్రంథావతారిక.

యుండును. ఏ ప్రలోభమునకో గురియై కాని, లేక, రాజుగారి వత్తిడి వలనగాని అతని పేరిడి యుండును

పూర్వ కవు లనేకులు తమ కవిస్తుతులలో రంగనాథునే పేర్కొనిరిగాని, బుద్ధారెడ్డి కవి నెవ్వరును పేర్కొనలేదు

అనంతామాత్యుడు, కొఱవి గోపరాజు, కుమ్మరమొల్ల, వెన్నెలకంటి సూరన, నూతన సూరకవి కూచిమంచి తిమ్మకవి, రాజలింగకవి, అప్పకవి, ద్వీపద మార్కండేయ పురాణకర్త సరసింహకవి, రాజభద్రకవి, లింగకవి మొదలగు వారు రంగనాథుని స్తుతించిరి

ఈ రామాయణకర్త అచ్చవెల్లి రంగనాథుడని పొత్తపి వేంకటరమణకవి. “లక్షణ శిరోమణి”యను లక్షణ గ్రంథమున పేర్కొని, ఈ రామాయణము నుండి యుదాహరణల నొసగినాడు అచ్చవెల్లి రంగనాథుడు రామాయణం ద్వీపద విశ్వామిత్ర శబ్దమునకు రెండవ యర్థ చరణాది అచ్చుకు నిత్య సమాస యతి ప్రయోగం లక్ష్యం

(1) ద్వీః ఎక్కడ గురుడని యెఱుగని నీకు
అకటా గురుడు విశ్వామిత్రుడయె”

(2) అచ్చవెల్లి రంగన్నగారు రామాయణం ద్వీపద 1 వ పాదార్థమున సహజ స్వర యతి లక్ష్యం.

ద్వీః ఎసగ దివ్యుల బెంప ఋషుల రక్షింప
నసురుల శిక్షింప నవని బాలింప²

ఈతన యింటిపేరు, వెలిచేటి వారని యొక ప్రతీతి యున్నట్లు శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు తెల్పిరి³ పై యుదాహృత ద్వీపదలు రంగనాథరామాయణము లోనివే. కొందరికవి చక్రపాణి రంగనయని^{3(b)} భావించిరి.

2. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక, సం. 5'-భాగములు III & IV

3. ఆంధ్రకవి తరగిణి, సం VI

3 (b) సింహాసనోక్తనము - రంగనాథ రామాయణము (వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి).

రంగనాథుడే రామాయణమును రచించె ననుట కింకొక కథగూడ వ్యాప్తిలో నున్నది. రంగనాథుడు కోన బుద్ధారెడ్డి యాస్థాన పండితుడు. నన్నయ భారతముండగా, పద్యకావ్యమును రచించినచో తనకు పేరు ప్రఖ్యాతులు రావని భావించి, ద్వీపద కావ్యమును రచించెనట; ఈతడు ద్వీపద రామాయణమును రచింపు చుండగా, మంత్రి భాస్కరుడు రామాయణమునే పద్య కావ్యముగ రచించి, రాజుగారికి కృతి యిచ్చుట కేగగా, బుద్ధారెడ్డి, తన యాస్థాన పండితుడయిన రంగనాథుని రామాయణమును దక్షిణ హస్తమునను, భాస్కరుని కావ్యమును వామహస్తమునను స్వీకరించెనట అందువలన భాస్కరుడు కోపగించుకొని అట్టి యరసికుడగు రాజునకు కృతియిచ్చుటకన్న గుఱ్ఱముల గాచువానికిచ్చుట మేలనిపల్కి, సాహజీ మారణునకు కృతి యిచ్చెనని చెప్పుదురు. కాని సాహజీ మారణుడు, గుఱ్ఱముల గాచువాడుకాడనుట కనేక దృష్టాంతములున్నవి అయినప్పటికిని, నీకథ కేవల కల్పితమని భావింప నక్కరలేదు కొంత సత్యముతోబాటు కల్పన కూడ మిళితమై యుండును

కవులు గ్రంథములను రచించి, తామాశ్రయించిన ప్రభువుల పేరిడుట ఆంధ్ర సాహితీలోకమున నరుదుగాదు

బిల్హణీయమును కావ్యమును పిండి పెద్ద కృష్ణస్వామి యనునాతడు వ్రాసినట్లవతారికలో గలదు కాని దీనిక ర్త చిత్రకవి సింగరార్యుడని తెలియు చున్నది అతడు రాఘవ వాసుదేవీయమును ద్వ్యర్థికావ్యమును రచించెను. ఇది అమూల్యము మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున గలదు. ఇందీతడు బిల్హణీయమును రచించినట్లు చెప్పికొనినాడు కాని బిల్హణీయ యవతారికలో పిండి పెద్ద కృష్ణస్వామి రచించినట్లును, సింగరార్య కవి కుమారుడు నారసింహర్య కవి కృష్ణస్వామిని కృతి వ్రాయుమనినట్లును గలదు. కాని అశ్వాసాంతమందొక చక్ర బంధము గలదు. ఈ చక్రబంధమున కవి పేరు చిత్రకవి సింగరార్యుడనియే గలదు ⁴ దీనివలన తేలినదేమనగా, సింగరార్యుడు చనిపోయిన పిమ్మట అతని పుత్రుడు ధనమునకో, మరి యెందులకో, తండ్రి రచించిన కావ్యమును

4 ఇందుమూడవ వలయమున కవి పేరు, ఆరవ వలయమున కృతి భర్త పేరు నుండును.

కృష్ణస్వామి పేర మార్పిడి చేసియుండును ఆశ్వాసాంతమందున్న చక్రబంధమును, తెలియకయో లేక తెలిసియో, లోకమునకు సత్య మెప్పటికైనను తెలియునుద్దేశ్యముతోడనో, అటులేవదిలివేసెను. ఇదేవిధముగ రంగనాథుడు కూడ ఏదే నొక ప్రబలముగు కారణముచే గ్రంథమును రచించి, బుద్ధారెడ్డి పేరిడియుండును. దీని నెరిగిన వారిమూలమున, దీనికి రంగనాథ రామాయణమని ప్రసిద్ధి వచ్చి యుండును. దీనికి కవి కేవల రామాయణ మనియే పేరిడినాడు. కవి మూలముననే దీనికి పేరు ప్రచారమునకువచ్చి యుండును.

ఈ గ్రంథకర్త బుద్ధారెడ్డియే యని శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు అభిప్రాయపడిరి.⁵

“ఆది కవీశ్వరుడైన వాల్మీకి
యాదరంబున బుణ్ణులందరు మెచ్చ
జెప్పిన తెఱగును శ్రీరామచరిత
మొప్ప జెప్పెద గదాభ్యుదయ మెట్లనిన”

అని కవి తాను వాల్మీకి మహర్షి చెప్పిన రీతినే ఆంధ్రీకరించుచుంటినని చెప్పి కొనినను, మూలమునలేని కొన్ని కథల నిందు ప్రవేశపెట్టి కావ్య కన్య కెనలేని సౌగంధము తెచ్చి స్వతంత్ర గ్రంథమనునట్లుగ తీర్చిదిద్దినాడు. కాని యీతడు ప్రవేశపెట్టిన కథలన్నియు నధ్యాత్మ రామాయణమున గలవు వాటినీతడు “పద కవిత్య ఖని నుండియే” గైకొనినాడనుట యుచితముగాదు. అవి అద్భుత కల్పనలతోకూడిన కథలగుటచే పదకవితాశాఖయందును ప్రాచుర్యము గల్గియుండును కొన్నిటిని పదకవిత్యము నుండియు గైకొనెను.

బాల కాంధమున అహల్య పాషాణముగ పడియుండి శ్రీరాముని పాదరజ స్రవణచే శాపవిముక్తురాలయి స్వరూపమునందనట్లే కవి వ్రాసెను గాని, వాల్మీకి రామాయణమున నట్లులేదు. అహల్యను, బహు వర్షములు భస్మశాయనిగ.

5 రంగనాథ రామాయణము పీఠిక, పుటలు 2-3 (ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్తు ప్రచురణ)

నిరాహారురాలుగ నుండుమని గౌతముడు శపించినట్లు వాల్మీకి వ్రాసెను.⁶
శ్రీరాముడట కేతెంచిన పిదప శాపమోక్షము గల్గునని చెప్పెను

ఇంద్రుడు గౌతముని తపమును చెఱువ బూని, కుక్కుటమై కూసి,
గౌతముని అనుష్ఠాన కార్యమునకు పంపి అహల్యతో క్రీడించినట్లు చెప్పబడినది
కాని ఇంద్రుడు కుక్కుట రూపమున నేతెంచినట్లు కూడ వాల్మీకి రామాయణ
మున లేదు ఆందాతడు ముని వేషమున నేతెంచినట్లు గలదు ⁷

శ్రీరాముడు వచ్చువరకును, అహల్య నిరాహారురాలుగ నుండి వాయు
భక్షణము చేయుచుండ వలెననియు, అప్పటి కామె పూతాత్మరాలగుననియు,
గౌతమ మహర్షి, గడువు నిడినట్లు తెలియుచున్నది. గౌతమాశ్రమమున కేగు
నప్పటికి శ్రీరాముడింకను బాలుడు. అహల్య శావవిముక్తురాలయి, సంపూర్ణ లేజ
ముతో వెలుగుచుండగా, శ్రీరాము డామె పాదములకు నమస్కరించిచాడు ఇంత
మాత్రమే వాల్మీకి రామాయణమున గలదు

తరువాతి కాలమున వైష్ణవులు శ్రీరాముని మహిమ నతిశయింపజేసి,
వైష్ణవ మతమును వ్యాపింప జేయుటకై అహల్య శిలారూపమున పడియుండగా
శ్రీరాముని పాదరజముచే నామెకు మానవత్వము కల్గినదను కథను కల్పించిరి.
“రామోదశరధాత్మజః” యని మాత్రమే వాల్మీకమునందుండగా, “వైకుంఠ
ధాము డవాప్త కాముండు, లోకకరక్షణ కళాలోల చిత్తుండు, రాముడైవచ్చి
పురాణ పురుషుడు” అని యీ కవి వ్రాసెను.

“The cult of Rama therefore, must have come into existence about the eleventh century The ceremony in connection with his birth on the 9th of the bright half of caitra is given in Vrata Kanda by Hemadri, who flourished in the thirteenth Century That writer as well as Vradha Haritra gives the models of worshipping him as an incarnation along with others on certain occassions, so that it appears that his wor-

6. బాలకాండ, పు 315 (48)

7. బాలకాండ, 48-165.

ship as an incarnation has been of a longer duration than that based on terms of equality with Vasudeva Krishna" 8

అహల్యను శిలగ పడియుండుమని గౌతముడు శపించినట్లు పద్మపురాణ అధ్యాయ రామాయణములందు గలదు. “రాతినాతిగజేసె నీ పదరజమటుంచును ఖ్యాతిగా విని ప్రీతితో నెఱ నమ్మితిని నా పాతకము బెడబాపు తండ్రి” అను కీర్తన ఈ భావము గేయ కవిత్వమున. దేశమున బహుళ వ్యాప్తిలో నుండెనని దెల్పుచున్నది.

అయోధ్యాకాండమున శ్రీరామ పట్టాభిషేకమునుగూర్చి తెలిసికొనిన మంధర పట్టాభిషేకమును భంగము చేయుటకు వాల్మీకి కారణము నేదియు దెల్పలేదు. “సా దహ్యామానాకోపేన మన్థరా పాపదర్శినీ” అని మాత్రమే అందు గలదు. ఆమె స్వభావముచేతనే కుటిలురాలని అందుండగా, రాముడు బాల్యమున తన కాలును విఱచినందున అతనిపై పగ సాధించుటకే అరణ్యమునకు పంపు వెరవు నాలోచించినట్లు చెప్పినాడు ఈ మార్పంత సొగసుగ లేదు కొందరకు స్వభావసిద్ధముగనే దుష్టత్వముండును. వారిలో మంచితనము వెదకినను కానరాదు మంధర యట్టిది. ఆకారణముగనే రామునిపై సీసు వహించి, అడవులకు పంపించినదనినపుడే, యామె దౌష్ట్యము పరాకాష్ఠ నొందును.

శ్రీరాముడు సీతాలక్ష్మణ సహితుడై అరణ్యవాసమునకు బయలుదేరి, గంగానదీ ప్రాంతమునకు వచ్చెను అట సంధ్యాది విధులను నిర్వర్తించిన పిమ్మట సీతారాము లిర్వురను తృణశయ్యపై నిదురింపగా, లక్ష్మణుడు, అరణ్యమందున్న పదునాలుగేండ్లును తాను నిదురవోకుండ, తన యన్ననుకాపాడుదు నని వ్రతమును బూనగా, నిద్రాదేవి యాతనివద్దకువచ్చి, తనకు వర్తింపనిక తావెది యని యడుగగా, “నూర్మిళ యందు నహరహంబులును, జనియుండు మంత నీ సమయంబుదీర్చి, వచ్చిన గైకొండ నిన్నని” ఆమెను ఊర్మిళవద్దకు పంపినాడట. ఈ కథ నీకవి, జానపద వాఙ్మయ క్షేత్రమున బహు ప్రసిద్ధి గాంచిన “ఊర్మిళాదేవి నిద్ర” నుండి గైకొనియుండును. లక్ష్మణుడప్రమత్తుడై

సీతారాముల నెల్లవేశలను రక్షించుచుండినటులు మాత్రమే వాల్మీకి రామాయణమున గలదు. నిద్రాదేవి సూర్యునివద్దకు పంపినందుననే రేయింబవళైప్పుడును, ఊర్మిశ (పదునాల్గు సంవత్సరములును) నిద్రవోయినట్లు జానపద వాఙ్మయ కథలలో గలదు.

అరణ్య కాండమున వాల్మీకి రామాయణమున లేని జంబుకుమారుని వృత్తాంతమును ప్రవేశపెట్టి శూర్పణఖ రామలక్ష్మణులవద్ద కేతెంచుటకు పూర్వ రంగమును గల్పించినాడు. అందువలన నీ కథ నిట చేర్చుటెంతయు నొచితీవంతముగానున్నది, ఇది అధ్యాత్మ రామాయణమున గలదు. ఇది 'లంకాయాగము'ను గేయమునందును గలదు.

లంకాయాగమున శూర్పణఖ పుత్రుడు చక్ర భూపాలుడనియు, అతడు చంద్రునిగూర్చి తపమొనరింపగా, నాతడే ఖడ్గమును బంపెననియు గలదు. రంగనాథ రామాయణమున జంబుమాలి సూర్యునిగూర్చి తప మొనర్చినట్లు గలదు.

మారీచుడు మాయ మృగ వేషమున శ్రీరామచంద్రుని దవ్వలకు గొనిపోయి అట రామబాణముచే హతుడై, 'హలక్ష్మణా, హాసీతా'యని యరవగా, సీత, యది రాముని యార్తానాదమని భావించి, లక్ష్మణుని రామ సహాయార్థమేగమని నిర్బంధ పరచినిది. అప్పుడు లక్ష్మణుడు, "పర్ణశాలకు చుట్టు బరులేడు వ్రాసి, వర్ణించి యీ బరుల్ వడిదాటకమ్మ, ఎవ్వడే నీ బరుల్ వెనదాటివచ్చు, నవ్వీరవరు తల లలియు నాక్షణమే" అని పర్ణశాలకుచుట్టును నేడు బరులు వ్రాసినట్లు ఇందుగలదు. ఇది యవాల్మీకియము

యుద్ధ కాండమున నీకవి గావించిన మార్పులు లెక్కకు మిక్కుటములు.

సీతను మరల రామున కిచ్చివేసి, అతనిని శరణు వేడవలసినదని విభీషణుడన్నకు పాతముపదేశింపగా రావణుడందులకలిగి సభలో విభీషణుని తన్నినట్లే కివి వ్రాసెను. రావణుడు విభీషణుని తన్నినట్లు మూలమున వ్రాయబడలేదు. దెబ్బలు తిని విభీషణుడు తల్లియొద్ద కేగగా, ఆమె యాతని దుఃఖకారణము నెఱిగి అతని వలననే తమ వంశము నిల్చునని యెఱిగి,

అతని నాశీర్వదించి, శ్రీరాముని శరణు వేడుమని పంపినది. వాల్మీకి రామాయణమున విభీషణుడు తల్లి యొద్ద కేగినట్లు లేదు. రావణుడు తన హితమును వినకపోగా, వెంటనే యాతడు శ్రీరాముని వద్ద కేగినట్లున్నది.

శ్రీరాముడు వానరుల సహాయముతో సేతువును నిర్మించుచుండగా, నౌక ఉడుత కూడ సేతు నిర్మాణమునందు సహాయపడినట్లును అందుకు మురిసి శ్రీరాము డద్దానిశరీరముపై దక్షిణ కరాగ్రముతో దుప్పినట్లును, వెంటనే దాని వెన్క భాగమున త్రిరేఖ లమరినట్లును గలకథ యిందు వర్ణితమైనది

నాగపాశ బద్ధుడైన లక్ష్మణుడు మరణించినాడని భావించి రాముడు దుఃఖించుచుండగా నారదుడట కేతించి, రామున కాతని విష్ణుత్వమును జ్ఞప్తికి దెచ్చి, గరుడుని స్మరించుటవలన నాగపాశము లూడునని దెల్పినట్లందు వర్ణితమైనది నారదాగమనము మూల రామాయణమున గానరాదు

ఈతడు ప్రవేశపెట్టిన యమూలక గాథలలో సులోచనా వృత్తాంతము రసవంతమైనది 9 “రంగనాథ రామాయణమునందలి రచన చాల శుద్ధమైనది, బిగువైనది మితితెప్పుడు మీఱనిది ధారాళమైనది” నగుటచేతను, సులోచన కథాసందర్భమునందలి రచన యనేక సందర్భములతోను, యతి ప్రాసాది దోషములతోను కూడికొని యుండుటచేతను, నిది ప్రక్షిప్తమని యెంచ తోలును.

కాలనేమి వృత్తాంతమున రాక్షసులయొక్క “ప్రతి క్రియా కల్పనా చతురత” మనలను ఆశ్చర్యమగులను చేయుచున్నది అది యటుండ, రావణ శక్తిచే మూర్ఛపడి యున్న లక్ష్మణుడెపుడు పునరుజ్జీవితుడగునాయని, తహ తహపడు పారకుల కి యవాంతర కథవలన కలిగిన కాలయాపనము, భరింప రాని యుత్కండతను గలిగించి, దుర్భర సంశయాస్పదమైన పరిస్థితిని

9 ఇది ప్రక్షిప్తమని కొందరి భావము సులోచన కథ తులసి రామాయణమున కూడ గలదుగాని, విమర్శకులు దానిని గూడ ప్రక్షిప్తమని భావించు చున్నారు

సృష్టించి, అంతమున చేకూరిన మేలును ఇనుమడిగా, ముమ్మడిగా, అసాధ్య యోగ్య మొనర్చు చున్నది”¹⁰ ఇది కూడ, అధ్యాత్మ రామాయణము నుండియే గైకొనబడి యుండును “లక్ష్మణ మూర్ఖ”¹¹ యను జానపద గేయమున కూడ, కాలనేమి వృత్తాంతము వర్ణితమైనది

శుక్రుని యుపదేశానుసారముగ రావణుడు, శ్రీరామునితో యుద్ధమొనర్చి విజయము నొందుటకు వలయు శక్తిని బడయుటకు పాతాళ హోమము నొన రించిన కథ యిందు గలదు. ఇదియు అవాల్మీకియమే. ఇది అధ్యాత్మ రామాయణమునందును, జానపదుల కథల యందును¹² గలదు కాని అంగదుని సహాయముచే శ్రీరాముడా హోమక్రియకు విఘ్నము కల్గించి, రావణుని జయించెను.

శ్రీరాముడెన్నిసార్లు నరికివేసినను, రావణాసురుని కరళిరములు మరల మరల మొలచుచునే యుండును శ్రీరాము డందులకు చింతాక్రాంతుడై యుండగా, అగ్నేయాస్త్రమును ప్రయోగించి, రావణుని నాభియందున్న అమృత కలశము నింకింప చేయుమనియును, అట్లుచేసినచో నాతడు మరణించు ననియు, విభీషణుడు తెల్పును ఈ ఘట్టముకూడ అవాల్మీకియమే. ఇదియు అధ్యాత్మ రామాయణమున గలదు

యుద్ధకాండమున గల “సౌమిత్రినవ్వు” జానపదగేయ సాహిత్యమున ప్రచారములో నున్న “లక్ష్మణ దేవర నవ్వు”కు ప్రతికృతి. పదునాలుగేండ్ల గడువు ముగిసిన పిమ్మట సభలోనున్న లక్ష్మణుని నిద్రాదేవి యావహింపగా లక్ష్మణుడు కలకల నవ్వినాడు అట్లాతడు నవ్వగా, సభలోనున్న ప్రతిఒక్కరును, నాతడు తమదోషములను దలచియే నవ్వుచున్నాడని బాధజెందిరి. అప్పుడు శ్రీరాము డాతడు నవ్విన కారణ మడిగి తెలుసుకొని అచటివారి వ్యధను పోగొట్టెను.

10 రంగనాథ రామాయణము, పీఠిక, పుట, 15

1 . దీని రచయిత, వై శాఖపురవాసి కలగర్ల వెంకట రామయ్య

12 ఆంధ్ర జానపద గేయ సాహిత్యము, పుట, 62

“బాలకాండమున అయోధ్యలో బయలుదేరి రామకథ, క్రమముగా ఆర్యా
వర్తమును, దండకారణ్యమును, కిస్కింధారాజ్యమును, సముద్రమును దాటి
యుద్ధకాండమున లంకలో ప్రవేశించి కించిదవశిష్టముగా, అచటనే ముగియును.
ఈ తుది ఘట్టమునగాని రావణునియొక్కయు, అతని సంసారము యొక్కయు
స్థితి గతులను గూర్చి పాఠకులకు యథార్థ జ్ఞానము నవకాశము ఉండదు.
అందుచే లంకాపట్టణము దయ్యాల కొరారమనియు, రావణుడు దయ్యాల దైవ
మనియు, అతని దారపుత్రులు భూత ప్రేత పిశాచములనియు తలచుకొని
భయపడుదురు ఆ సంసారముయొక్క నిజస్వరూపమును ఎరుగవలెనన్నచో
ఈ రంగనాథ రామాయణమునే చదువవలయును. ఆ రావణ గృహము దైవభక్తు
లకు, నీతి శాలులకు, పతివ్రతలకు, వీరమాతలకు, వీరపత్నులకు ఆకరము.”

రావణుని తల్లి కైకసి ధర్మానువర్తిని రావణుని కోడలు సులోచన
పతిభక్తి పరాయణ. రావణుని భార్య మండోదరి పరమపతివ్రత, వీరవనిత
కుంభకర్ణుడు రామభక్తుడు సాక్షాత్తు రావణుడు కేవల మసురుడు గాడు.
అతడి యందాసుర ప్రవృత్తితోబాటు దైవ ప్రవృత్తియు గలదు తనకు గొప్ప
బలపరాక్రమము లున్నవని యహంకరించెడివాడు కాదు. అట్టి బలపరాక్రమ
ములు దన శత్రువైన శ్రీరాముని యందుండగా, దానిని మెచ్చుకొను ధీరో
దాతుడు. శ్రీరాముడు సాక్షాద్విష్టువని యెరిగిన జ్ఞాని.

కవి గ్రంథారంభమున,

“పదము లర్థంబులు భావముల్గతులు
పదశయ్యలర్థ సౌఖ్యగ్యముల్ యతులు
రసముల కల్పన ల్పాస సంగతులు
నసమాన రీతులు నన్నియు గలుగ

...

...

శ్రీరామ చరిత

మొప్ప జెప్పిన నని ప్రతినజేసి దానిని సర్వవిధముల నెఱ
వేర్చుకొనెను. ఇతని భాష మిగుల ప్రసన్నమై, ధారావాహిగా నున్నది.

అన్వయ కారిన్య మించుకయులేక, చక్కని జాతీయములతో నొప్పారుచు రస వంతముగా నుండి. చదువ చదువ నాహ్లాదము గొల్పుచుండును ఈతని కవిత్వ మున తెనుగు పదము లధికముగను, సంస్కృత పదములు స్వల్పముగను నున్నవి అయినను అచ్చటచ్చట సంస్కృత సమాస రచన గావింపక పోలేదు.

ఈతని యాంధ్ర పదముల కూర్పు వక్రిగనున్నది ఇతని ఉపమాన సామాగ్రికూడ సుందరముగ నుండును శ్రీరామచంద్రుడు ఖరదూషణాదుల సేనలను చీకాకుపఱచి చంపినాడు అప్పటి యుద్ధభూమి, హతశేషులైన నాయకుల శరీరములతో భోజన సామాగ్రివలెనున్నదని కవి యుపమించెను. ఇటులే యుద్ధకాండమున రావణుని శోకమును సముద్రముతో నుపమించినాడు.

“పరితాప మనియెడి బడబాగ్ని గలిగి
పెరిగెడి లాలయన్ ఫేనంబు గలిగి
వెడలు కన్నీరను వెల్లువ గలిగి
కడలేని వగవను కరుడలు గలిగి
ప్రకట రోదనమను రావంబు గలిగి
చకితత్య మనియెడి చలనంబు గలిగి
మునుకొని శోక సముద్రుడై పెద్ద
వెనుబడి యెంతయు వికలుడై” యుండెను.

కొన్ని యెడల ఒకే పదమును నానార్థములందుపయోగించెను.

పుండరీకంబుల బొలు పారువారు
పుండరీకాక్షుల బొలు పారువారు
పుండరీకచ్ఛాయ బొలు పారువారు
పుండరీకొన్నతి బొలు పారువారు” (యుద్ధ పు 37)

అటనట అర్థ శబ్దాలంకారుదులను వాడి కావ్యమునకు సౌందర్యము సంపాదించెను. ఒక యెడ శ్లేష నుపయోగించెను.

“అరతానంద భోగాస్పదంబగుచు
బాతాశమును బోలె బరగినదాని
మహాసీయ శతకోటి మహిమచే నిండ్రు
మహితాలయము వోలె మానైన దాని
నిఖిలంబు నందును నెఱిగెడు తేజమున
శిఖి నివాసము వోలె చెలువైన దాని” (యుద్ధ, పు. 848)

కుంభకర్ణుడు రామునితో యుద్ధమనగా కొలువుండుట గాదనియు, వానరులను నమ్ముకొని తనతో యుద్ధమునకు రావలదని,

“ఘనమైన పురుష రాక్షస భాషణములు
సనకాది యోగీంద్ర సన్నతులు గావు
ఉరవడి బరతెంచు నుగ్రదాసపులు
పరిచారికా మర ప్రతతులు గావు
చలమున నార్చు రాక్షస భటోత్తములు
నలిఖాడు తుంబురు నారదులు గారు
ప్రవాళుచు నీ మీదవచ్చు నా గాలి
యల పట్టంబుల యనిలంబు గాదు
యుద్ధరంగం బమ్మళోదధి గాదు
యుద్ధంబు మఱి కొలువుండుట గాదు. (యుద్ధ. పు. 881)

అని పల్కిన ద్వీపదలు పోతనగారి, మహిమతో నుండంగ మధురా పురము గాని పొలుపార వైకుంఠ పురము గాదు.¹⁸ అను పద్యమును బోలి యున్నవి.

అప్పకవి దీనిని ప్రామాణిక గ్రంథముగా నంగీకరించినను, దీనియందక్కడక్కడ కొన్ని చందో వ్యాకారణ దోషములు గన్పట్టు చున్నవి.

“అనఘ గంగా యమునలు గూడి యునికి” అనబోట యతి భంగమును. (అయో. 105)

“ఓరి యా వానరుడున్నాడో లేడో
వెరవారగా నాకు వివరించి చెప్పు” (యుద్ధ పు. 298)

అనుచోట ప్రాస దోషమును సంభవించినవి, ఇట్లే ‘అటువంటి’, ‘ముందెత్తు’, ‘ఘంచీడ్చి’, వంటిక్వార్తకేకార సంధులును ‘పు త్తనుచు’, వంటి ద్రుత సంధులును, కుషష్టికి ముందు నగాగములేని ప్రయోగములను, ‘యాశ్రమము కేతెంచి’, ‘శాంబవతు కనియె’, దోడుక పొమ్మున’ ‘తోక గాల్పించుక’ మొదలగు కానునకు కాదేశము వచ్చు ప్రయోగములగు గాపించెను రేఫ శకట రేఫ సౌకర్యమును గావించినాడు. కాని యిట్టి దోషములైనను, స్వల్పముగా నుండి చంద్రుని యందలి కళంకము వలె గాన బడరాకున్నవి

పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు, శాసనాధారములచే నీకవి, క్రీ. శ. 1215 ప్రాంతము వాడని నిర్ణయించిరి గాని నీ కావ్యమంతటి ప్రాచీనమైనదాయను విషయమాలోచింపదగినది

మధుర మంజులములగు తేట తెనుగు పదములతో, నసమానములగు లలిత శబ్దార్థ సంగతు లలరగ, నీ రామాయణమును రచించి, ఆంధ్రులకు సకల పురుషార్థ ప్రదమగు రామకథామృత మొసగిన నీ కవి స్తుత్యర్హుడు

ఉ త్త ర రా మాయణము

ఇది కాచ భూపతి, విర్ధలరాజు నను సోదర కవులచే రచింప బడినది. ఈ సోదర కవులిద్వరును తాము పూర్వ రామాయణమును రచించిన బుద్ధారెడ్డి పుత్రులమని దెల్పికొనిరి వీరు తమతండ్రి యజ్ఞచే, తండ్రి రచించిన పూర్వ రామాయణానంతరమున ఉత్తర రామాయణమును రచించి రామకథేతి వృత్తాంతమును సంపూర్తి గావించినట్లు చెప్పుకొనిరి దీనిని కూడ రంగనాథుడే రచించి, ఈ సోదర కవుల పేరిడియుండును

ఇందు కథ రావణ జన్మాదినుండి నారంభించి, శ్రీరామావతార సమాప్తి వరకు వర్ణింప బడినది. ఇందుకూడ యథావాల్మీకముగా గాక, మూల భిన్నముగు కల్పనలు గావింపబడినవి.

- (1) విశ్వ శ్రవసుని కూడవలెనను తలపుతో నాతని భార్య కైకళి యుండగా నాతడెట్టి చలనమును లేక యుండెననియును. మాల్యవంతుడు దోషి యని చెప్పుటకు గాను, పంజరమున చిక్కుకున్న పక్షికథ నొకదానిని యవాల్మీకీయమును ప్రవేశ పెట్టినాడు.
- (2) రావణుడు బ్రహ్మదేవుని గూర్చి తపమొనర్చి అమృతనాభి నరుంకెవ్వరికిని కానరాకుండు నట్లుగ వరమును బడసినట్లు వర్ణితమైనది, వాల్మీకమున లేదు.
- (3) రావణుడు మాంధాతతో పోరాడి నట్లును, పులస్త్యు డేతెంచి, వారికిర్వరకును సంధి గావించినట్లును వర్ణించినాడు.
- (4) వాలి సుగ్రీవుల జనన ప్రకారము వర్ణితమైనది గౌతమపత్ని యహల్య నిండుడు గూడినపుడు వాలి జన్మించెను. అదే ప్రకారము వేరాక సమయమున ఋతుమతియైన యహల్యను సూర్యుడు గూడినాడు అపుడామెకు సుగ్రీవుడు జన్మించినాడు. అహల్యకు గౌతమునివలన జన్మించిన పుత్రిక అంజనాదేవి
- (5) ఇందుగూడ ఇంద్రుని శాపముచే అహల్య పాషాణముగా బడియుండెననియే వర్ణింప బడినది
- (6) అంజనేయుని జన్మ ప్రకారము వాల్మీకి రామాయణమున లేదు. అతని జన్మ ప్రకారమిందు విస్తరింప బడినది. పూర్వ మొకసారి పాతవృత్తి పరమేశ్వరులు వినోదలీలల దేలుచు, వన విహారముల దేలియాడుచు మర్కట కూటమును గాంచి, ఆ విధమున క్రిడింప వలెనని కోర్కె వొడమగా, వారా రూపులను ధరించి, క్రిడించి పిమ్మట తమతోందీ రూపములను ధరించిరి కొంతసేపయిన తరువాత, గౌరికి గర్భ మెంతయు భారముకాగా, నామె దానిని దాల్చలేక, పరమేశునితో ముర వెట్టగా, పరమేశుడు దానిని గైకొని, భూదేవికొసగినాడు కొంత కాలమైన పిమ్మట శంకరుని యొద్దకేతెంచి, తాను సప్తకులగిరులను,

స ప్రసముద్రములను, స్థావర జంగమాదులను మోచుచున్నను ఈగర్భమును దాల్చుకాంచని మొరవెట్టు కొనినది అప్పుడా గర్భమును పుచ్చికొని శివుడు వేయేడ్లు ధరించి పిమ్మట వాయువున కొసగినాడు. వాయువు దానిని వెయి సంవత్సరములు ధరించినాడు. అపత్యార్థయై కేసరిపత్ని అంజనాదేవి వాయువును గూర్చి తపమొనరింపగా వాయు వాగర్భ ఫలమును అంజనాదేవి కొసగినాడు అంజనాదేవియును నద్దానిని గైకొని, ద్వాదశ మాసమలయిన పిమ్మట హనుమంతుని కనినది

- (7) వాలి, సుగ్రీవుల జర్మ ప్రకారిమున కింకౌక కచచుకూడ నీ కవి వర్ణించెను ఒకసారి ఒహ మేరుపర్వతముపై తపమాచరించు చుండగా వెలువడు కస్మిటిని చేతి యిందలి యిలపై విడువగా దాని తేజమునుండి ఋక్ష విరజుడను వానరుడుద్భవించినాడు ఒకనాడీ ఋక్ష విరజుడు వరములో గ్రమ్మరుచు, నొక కమలాకరము చెంతజేరినాడు అతడద్దానిలో తన ప్రతిబింబమును జూచి వేరొక వానరమున్నదని అది తన వైరియని భావించి, దానిని పట్టుటకై యందు దిగినాడు. వానరము నందుగానక పైకిలేచినాడు. కాని అతడు పైకేతెంచునప్పుటికాతని రూపము మారి యాతడొక లావణ్య మూర్తియగు వానరశ్రీగా మారినాడు. అపుడటనుండి ఇంద్రుడేగుచు, ఆమె సౌందర్యమునకు ముగ్ధుడై వీర్య స్థలనము గావించినాడు. అటులే యస్తమించు చున్న నినుడుగూడ నామె సౌందర్యోపకృష్టుడై వీర్యస్థలనము చేసినాడు. ఇంద్రుని వీర్యమాకాంతయొక్క వాలమును తడుపగా, వాలి యను పుత్రుడుదయించినాడు. అటులే సూర్యుని వీర్యము గ్రీవముపై నొల్కగా సుగ్రీవుడను పుత్రుడు జన్మించినాడు ఇంద్రుడు తన సుతునకు కాంచన మాలిక నొసగినాడు మరుసటి దినమున ఋక్షవిరజునకు యధా ప్రకారమున తొంటి మగరూపు సిద్ధించినది ఈ కథ వాల్మీకి రామాయణమున గానరాదు.

- (8) రావణుడు సీతను పట్టుటకు గలకారణము వాల్మీకి రామాయణమున గానరాదు శ్రీరామచంద్రుడు సాక్షాద్విష్ణువని యెరిగియే రావణుడాతనితో

వైరమును కోరి సీత నపహరించి యాతనిచేత మరణము నొందినాడని యిందు వర్ణితమైనది

(9) నారద ప్రేరితుడై రావణుడు శ్వేత ద్వీపమునకేగి యచటి శ్రీలచే పరాభూతుడైన కథకూడ వాల్మీకి రామాయణమున గానరాదు.

10) సీతారాములు సుఖులై గడుపుచున్న సమయమున, ఒకానొక రక్కసి యేతెంచి, శ్రీరామునియొద్ద యిద్దరు వనితలున్నారని సీతతో దెలిపి ఆమె కనుమానము జనింపజేయును. సీత యా మాటలను విశ్వసించి శ్రీరామునివద్దకేగి ఆ వనితల వృత్తాంతము నడుగగా కుంభణుడు తనకొక పర్యాయమొక విల్లు, రెండమ్ముల నొసగి, “నీ బాద రాజంబు లెలమితో మీకు బ్రాబల్యముగ పనులొనగూర్చి నీకును నాధరణీ తనూ భవకు, జేకొని పుత్తులై చెరిగి జన్మించి భువనంబు తానస బొగడత కెక్కి యవనికి రాజులై యతిశయిల్లగను గలరంచు” చెప్పినాడు. కాబట్టి వాని విధమును దెలిసికొనుటకు తాను వాపిరుయ కొనినాడనని దెలిపినాడు అప్పుడవి మానినులై యుండు విధమెట్టిదియో దెల్పుమనగా శ్రీరాముడు మదిలో భావింపగా నా శరద్వయము వనితాకృతులు దాల్చి శ్రీరామునకు మొక్కి మరల, తొంటి రూపములను గైకొనినవి. దాని నంతటిని కనిన సీతాదేవి, వేరొక్క దినమున శ్రీరాముడు లేని సమయమున నేతెంచి నా శరేరములను విరిచి పొడి పొడిచేసి దానిని నీళ్లలో గలిపి ద్రావినది వెంటనే సీతామహాదేవి గర్భము ధరించినది. ఈ కథ వాల్మీకి రామాయణమున లేదు

11) వాల్మీకి శత్రుఘ్నునకు పూర్వ రాజు మిత్రసహుని చరిత్ర చెప్పుట వాల్మీకి రామాయణమున లేదు

12) గృద్ధోలూక గృహ వివాదము శ్రీరాములు తీర్చుట వాల్మీకి రామాయణమున లేదు

ఈ విధముగ నిందుకూడ యమూలక భిన్నగాధలను కల్పించి కల్పిత రామాయణమును రచించి రామాయణమును సంపూర్ణమొనెచెను.

రావణుడు సీతను పట్టుటకు గల కారణమును దెల్పు సందర్భమున కవి విష్ణువు యొక్క వైభవము నధికముగ వర్ణించినాడు. దీని వలన సీతనికి విష్ణునియందు భక్తి యధికమేమొనని తోచుచున్నది. ధర్మముయొక్క ఔత్కృష్టము నొకచోట చక్కగ వివరించినాడు.

“రాజు ధర్మముతోడ రాజ్యంబు సేయ
 భూజనులను ధర్మబుద్ధినుండుదురు
 ధర్మంబు దప్పక ధరణి పాలించు
 నిర్మలాత్ములు గండ్లు నిత్య సౌఖ్యములు
 పొలి పొలి ధర్మంబు బూలోకసుఖము
 పరలోక సౌఖ్యంబు బ్రాహ్మింపజేయు
 సచరాచరంబైన సకల లోకముల
 నచలిత ధర్మంబు యమర రక్షించు
 ధర్మంబు రాజుల ధరణి యేలించు
 ధర్మంబు శరణాగత త్రాణకీర్తి
 గలిగించి రక్షించు గాన ధర్మమున
 గలుగని యర్థంబు గలదె లోకముల
 ధర్మంబునా నొండు తలపోయలేదు
 ధర్మ స్వరూపంబు ధరణీశ వినుము
 దానంబు సేయుట దయగల్గియుంట
 మానుగా పెద్దల మన్నింపమనుట
 వంచన సేయక వలయుజేహార
 మంచితగతి నాడుబడియె ధర్మంబు”

శ్రీ రా మా య ణ ము

కర్త శ్రీ కట్టా వరదరాజు. దీనిని గూర్చి బీరికలో శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావుగారీ విధముగ రచించిరి “శ్రీ కట్టా వరదరాజు కవి కృతమైన ద్విపద రామాయణము తెనుగు భాషయందలి ద్విపద వాఙ్మయ శాఖకేగాక

రామాయణ వాఙ్మయమునకు ప్రత్యేక విశిష్టత చేకూర్చిన మహాగ్రంథము. ద్వీపద వాఙ్మయ శాఖలో గ్రంథపరిణామమున దీనిని మించిన గ్రంథములేదు. రామాయణ ద్వీపదలలో నధికవ్యాప్తిగల రంగనాథ రామాయణమునకు కాలక్రమము ననుసరించిన నిది ద్వితీయమే యైనను, యథా వాల్మీకముగ మూల గ్రంథము ననుసరించుటలో నిది యద్వితీయమని చెప్పనొప్పును "

కట్టా వరదరాజు కరికాళ చోళుని వంశమున జనించెను. వీరి వంశ మూలపురుషుడగు కరికాళుడు కావేరికి కట్ట కట్టించుటచే వీరు కట్టావారు అయి రట. తాను శ్రీరామచంద్రుని వంశీయుడ నగుటచే తనకు రామాయణ రచనార్హత గలిగినదని అతడు గ్రంథారంభమున చెప్పుకొనెను.

“ఇనకులంబున వేంకటేశుండు మున్ను
జనియించి తన పుణ్యచారిత్రమెల్ల
బోయకులంబున బుట్టు వాల్మీకి
సేయనందు బ్రహ్మద చిత్తుండు గాక
అర్క వంశమున నీవై జనియించి
తార్కాణ గాగానే తత్కథామృతము
రచియింపుమనియె శ్రీరామచంద్రునకు
నీచరిత ప్రీతిగదా నిజాన్వయము
తన చరితంబు కీర్తనసేయు వినుట
తనయులచే గాదె తామున్ను వినియె” (ఆవతారిక)

ఈతడు క్రీ. శ 1650 ప్రాంతమువాడు కట్టా వరదరాజు తండ్రి హరిదాసురాజు దాన శాననమొకటి కడపజిల్లా మాధవపుర గ్రామముననున్నది. ఇది, 1686-97 సంవత్సరము నాటిది. కాన, వరదరాజు కూడ సుమారి కాలము వాడే ననుటకు సందియము లేదు. క్రీ. శ 1674 ప్రాంతమున తంజావూరు పరిపాలించిన ముద్దళగిరి యాశ్రయమున నుండిన గణపవరపు వెంకటకవి, - తన ప్రబంధ, రాజ వేంకటేశ్వర విజయ విలాసమున సీతవి

శ్రీరంగ మాహాత్మ్యమునుండి ఒక పద్యమును సంగ్రహించెను ¹⁴ కాన నీతడం తకించుక పూర్వికుడై యుండును. ఇదిగాక నీతడు శ్రీరంగ మాహాత్మ్యమందు స్తుతించిన ఆంధ్రకవులలో అల్లసాని పెద్దన కూడ గలడు. అల్లసాని పెద్దన క్రి. శ. 1535 వరకు జీవించియుండెను కాన నీతడు 17వ శతాబ్దము మధ్య భాగమున నుండెనని భావింపవచ్చును

ఈతని యితరకృతులు, పరమభాగవత చరిత్ర, శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము. ఇందలి ప్రథమకృతి పరమభాగవత చరిత్ర, శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము రెండవది. ద్విపద రామాయణము మూడవది

గ్రంథము నీతడు మూలానుసరణముగ రచించెను. అమూలకమగు కథల్ల నేమియు చెప్పలేదు. రచనా పద్ధతిలో కూడ, మూలమునే యనుసరించెను ఒండు రెండు పట్టులందు, మూలముకంటె కొంచమధికముగ చేర్చెను. శ్రీరామచంద్రుడు, చైత్రమాస నవమీ తిథియందు కర్కాటక లగ్నమున జనించినట్లు మూలమున నుండగా, నీతడు శ్రీరాముడు జనించినది బుధవారమని తెల్పినాడు బుధవారమను మాట మూలమున లేదు. ఇది భాస్కర రామాయణమున గలదు

ఈతడు కూడ అహల్యను గౌతముడు రాయగా పడియుండుమని శపించినట్లు వర్ణించినాడు, పెంపు చేయవలసినచోట జాతివారై చమత్కారములతో పెంపుచేసి రచచి గావించెను

సీతాకళ్యాణమునకు ముందు జనకమాహారాజు దశరథునికి పంపిన శుభ లేఖ విజయనగర సామ్రాజ్యమున రాయసము వారు వ్రాసెడు వక్కణ ననుసరించియున్నది

“శ్రీమన్ మాహా మండలేశ్వర
రేందు కులోత్తమాహీన ప్రతాప
జనక మాహారాజ చంద్రులంగారు

14. ఏకతాళయిన వీర మధ్యల రవం బేకంబుగా నట్టువల్ అనునది.

మన వంశ దశరథ మనుజేకుసగరి
 చాలు మనసులకు సంప్రీతి బంపు
 మేలువార్త నిరుద్ధ మితమున కేము
 అందరు బదిజామ మచటి మీరాజు
 నందు యోగక్షేమ ముప్పటప్పటికి
 వ్రాసియంపునది మా వై దేహి బెండ్లి
 చేసెద మిపుడు మీ శ్రీరామునకు
 మీరాజువారును మీ పురోహితులు
 చారులై ఖరుల గౌసల్యాది సతులు
 రావలెనని తమ రాజుతో దెలుప
 గావలె" ననెడి వక్కణ జదివింప"

(బాలకాండము, పు '209-204)

దశరథుని మేల్కొల్పుచు, "తీరుపు డిక నామతీర్థాదికములు"¹⁵
 అని సుమంత్రాదులు పల్కిరి ఇది వైష్ణవ సంప్రదాయమును ప్రవేశపెట్టు
 టకే కవి చేసెను.

"అజకుమారకః భాస్కరాన్వయ జలధి
 రజ నీకరః సమ స్తరాజ మూర్ధన్యః
 దాన దీక్షా దురంధర వై రిరాజ
 మానసీ రాకర, మధన కృపాణ
 సత్యవాక్య ప్రతిష్ఠా సంత్రదాయ
 అత్యంత నియత ధర్మాచార నిపుణ
 దశరథేశ్వరః యవ—ధార..."

(అయోధ్యాకాండము, పు. 284)

శ్రీరాముడు రావణుని వధించిన యనంతరము, బ్రాహ్మహత్యా దోషము
 దొంగుటకు రామేశ్వరమున రామలింగేశ్వర ప్రతిష్ఠ నొనర్చెనని వార్తకి

రామాయణమున నుండగా నీ కవి, శ్రీరాముడు విభీషణునికి శ్రీరంగేశు నొస
గెనని రచించినాడు. శ్రీరంగమాహాత్మ్యమునందు గల యీ కథను వైష్ణవు
డైన యీ కవి తన గ్రంథమున ప్రవేశ పెట్టి యుండును (రంగనాథ రామా
యణమున రామలింగ ప్రతిష్ఠ జేసినట్లే గలదు). (యు కాం. 12002-12314)

ఇంద్రజిత్తు నాగపాశములచే లక్ష్మణుని, వానరులను బంధించినపుడు,
నారుదుడేతెంచి, గరుడుని స్మరించినచో, అతని రాకవలననే, ఆ పాశము లూడి
పోవునని యుపదేశించెను ఇది వాల్మీకమున లేదు

రావణ వధా సమయమున విభీషణుడు రామునికి గావించిన యుప
దేశము వాల్మీకమున లేదు. ఇది ఆధ్యాత్మ రామాయణమున గలదు.

కవితా విశేషములు కట్టా వరదరాజు రామాయణములోని ద్విపదపంక్తు లనేక
ములు రంగనాథ రామాయణమున జేరినవని శ్రీ నిడదమోలు వెంకటరావుగారు
తమ పీఠికలో సోదాహరణముగ జూపియున్నారు.

ఈతని, ద్విపద రచన సరళమై, ప్రసన్నమై తనరారుచున్నది దీర్ఘ
మగు వర్ణనలను చేయు సందర్భమున, సంస్కృత సమాస రచననే చేయును.

ఉదా “కాంచన దళ రత్న కందళ కర్ణి
కాంచిత కమల వనాభిశోభితము
మకరంద రసలోల మదచంచరీక
నికరగాయన గాన నిబిడి కృతంబు
శౌనకాది మహాసంయమి శ్రేష్ఠ
మానితాశ్రమ లసమాన కూలంబు
మానిత సురత సంభ్రమ రణ దివిజ
మీనేక్షణా మణి మేఖలావరము”

చిన్నన్న జెప్పిన ద్విపద లక్షణముననుసరించినవాడు. ప్రాసలు యతు
గాని, పాదాంత పదమధ్యవిలుపులు గానరావు ఏ ద్విపద కాద్విపద విడివడు

నట్లుగ రచించినాడు. మరియు, పాదాంతమున పాద మధ్యములందును ప్రాసల నుపయోగించి, రమణీయమగు రచన గావించినాడు.

“దాసుల నర్థిని దాసుల సుపరి
దాసుల వివిధాభి దాసుల సదవ
దాసుల రుచిరోపదాసుల సావ
దాసుల జయ సంవిధానుల సప్ర
దాసుల బహు యాతుదాసులం గనుచు

(సుం. కాండము, పుట 21)

తేట తెనుగు రచన కివి యుదాహరణ గాగలవు

“రవి లేని దినము సారథి లేని రథము
కవి లేని కీర్తి యంకము లేని పోటు
ప్రతి లేని వాడు తీర్పరి లేని సేన
దృతి లేని తెగువ కూరిమి లేని చెలిమి
దొర లేని సీమ చంద్రుడు లేని రాత్రి
తరి లేని సంధ్య మంత్రము లేని జపము
సతి లేని గృహము వాసర లేని పూవు
భృతి లేని కొలువు కోయిల లేని వనము
శ్రుతి లేని పాట శూరులు లేని కోట
కత లేని రచన నిర్మిడ లేని మాట”

గ్రంథావతారికలో తానీ విధముగ కావ్యమును రచింతునని బాసచేసినాడు

“... ..నవరసంబులు పిచ్చిలంగ
జల్లి మాటలు నపశబ్దములన్ జజ్జుజ్జు
టల్లికల్ ప్రావలం దదుకు బల్కులును
పునరుక్తములు వట్టి బూదెలు కాకు
దెనుగు లీ చలును సందిగ్ధముల్ ప్రాళు
మాలికల్ కటువు లేమఱువులు కొసరు

లాలంబములు వెణ్ణి యతకడంబులును
 చాయలెత్తులు అర్థ చౌర్యముల్ పెట్టు
 జాయలు లేక లక్ష్మణ సమ్మతముగ
 నందమై సుకవులౌ రాయన చెవుల
 విందుగా గపురంబు, వెదచల్లినట్లు
 ధృనులు వ్యంగ్యములు వింతలు వాసనలును
 మినుకులు జిగిబిగి మెరపడుల్ జాతి
 వార్తలు సుపమలు—వర్ణనాంశములు
 మూర్తి మధ్యాక్యముల్—ముద్దులు చూప
 నొకమాటకన్న వేటొకమాట వింత
 యొకపాదమున కన్న—నొకపాద మొఱపు
 నొకదశంబున కన్న నొకదశంబంద
 మొక యుత్తరము మింప నొక యుత్తరంబు
 వెలయంగ ద్విపద గావింప చిత్తమున
 దలచి.....

ఈతడనేక జాతీయములను, వాడి, రచనకు సౌగంధ్యము కూర్చినాడు
 ఇతని కవితలో శాబ్దిక చమత్కారములు గాననగును. ఒండు రెండుచోట్ల
 ‘నీతంబుతోక వీవికి నాస్తిగాన విజముగాతోక వీవికి నాస్తిజేసి’ యవి శ్లేషను
 గూడ వాడినాడు (సుం. కాం. 4108—7)

“అహిరి బొడిన యనువుగా నేడ్చి”
 “చేతగాదని వాని చెవి మెలిపెట్టి ప్రోతుమే”
 “సామజ్ఞోతమము దీర్చగనైన పనికి”
 “దోమలు పూని పొందునే కార్యసిద్ధి”
 “తన్ను గట్టు త్రాళ్లు తా దెచ్చినట్లు”
 “కత్తి మీది సాము”
 “మిన్ను విడిగి పై బడినట్లు”
 “అవ దిన్నటులు”

“గుడికమింగిన సిద్దుడు”

“వింజు మాకిడినట్టు”

“పుట్టెడు కన్నీరు”

“గువ్వ కరిగొలి యడుగు”

“కయ్యంబునకు మీది కాలు ద్రువ్వేరు”

“తద్దినములు పెట్టుట”

ఈతడు వ్యవహారమునందున్న పదముల ననేకములను ఉపయోగించి యున్నాడు — కిటుకులు దీరు, అద్దిలా యీ బాపనాన, ఆలి పొతనము, పొదిలంబుగాబొయి, గ్రామ సింహముయి, కమలధి, కమలాకరము (సముద్రము), ఒళ్లు (ఒడలు—రూపాంతరము) గరువించుట (గత్తించుట), చాడె (ఉడ రేక కొప్పు), కుపసము (దుప్పసము), విగ్రహించు, దీవెన, చిగణించు, దిడ్లు (పల్లకిపై పరచెడు ముతక గుడ్డలు) వరుతము, హల్లోహలము, క్రమియించుట, అజాహరము మర్చులు (మీదకట్టడములేని మిద్దెబీళ్లు), తన్నీరు తిత్తులు (మంచినీటి తిత్తులు), అక్కటికించి, ఉక్కోలు (గత్తరాజు) నిబద్ధి, సజ్జారములు, (సామజాగరములు), కలెబడి, బిగ్గెకవుంగలించి, కవునత్య పొడవు గుబ్బలి, మున్నగునవి

చందో వ్యాకరణ విశేషములు: చేతురు, కోతురు, పట్టుక, చేసుకవంటి ప్రయోగముల వివరములు, కుషష్టికి నుగాగము రాని ప్రయోగములు—చేయ రాతువునకు, చేసు, ప్రథమావిభక్తి, డు ప్రత్యయ లోపము, |—పుధుల పెన్నెలి గుంపు, వంటి వైరి సమాసములును, ప్రయుక్తమైనవి

దీర్ఘముపైనేఱి సున్నలను గూర్చి, ప్రాసకూర్చినాడు.

“కోంతి కూటున మూక గొలుపంగ వట్టి

కాంతారమున జనక సుతావరుండు”

“తాండి కాండముల నాధరహజోక్తముగ

“నేండు నూర్తాహతులిచ్చి తావేల్చి”

“తోంచెను వానికి దుర్నిమిత్తములు
కొంచె బాటెడు సక కొఱగాడు వాడు”

ఆయా సందర్భములకు తగిన రసము నీ కవి నేర్పుతో నావిష్కరింప జేసినాడు సీతను పర్వశాలయందు కానక శ్రీరాముడు విలపించిన ఘట్టమున కరుణము, కిష్కింధాకాండమున సీతకై రాముడు విరహము చెందినపుడు విప్రలింభ శృంగారము వర్ణితములయినవి

రా మా య ణ ము¹⁶

అముద్రితము

కర్త ఏకోజీ, తుక్కోజీ తనయుడు ఈ ‘రామాయణ కర్తయైన ఏకోజీ క్రీ.శ 1676-1698 వరకు తంజావూరును పాలించిన మొదటి ఏకోజీ యనికొందరు పౌరపడిరి కాని యీతడు తన వంశాధికమును గూర్చి చెప్పి కొవిన యవతారికా భాగమునుబట్టి చూడగా, సీతడు కీ శ 1787వ సంవత్సరమున తంజావూరును పాలించిన రెండవ యేకోజీ యనియును తుక్కోజీ తనయు డనియును తెలియుచున్నది.

ఈతడు విఘ్నేశ్వర కల్యాణమును నాటకమునుగూడ రచించెను ఇది శాహజీ మహారాజు రచించిన విఘ్నేశ్వర కల్యాణము ననుసరించి వ్రాయబడి నట్లు తెలియుచున్నది. ఈ గ్రంథమున తనతల్లి రాజ హంసాంబిక యని దెల్పి కొవినాడు

దీనిని యధావాల్మీకముగ రచించినట్లు అవతారికయందు చెప్పెను. ఈకవి మహారాష్ట్రదైనను చక్కటి తేట తెనుగు పలుకుబడులతో రచించెను. అన్య రేశ్యపదము లెచ్చటను గానరావు వ్యాకరణ విరుద్ధ ప్రయోగములు లేవు. యతి పాస్రాది దోషములు లేవు

16 తంజావూరు సరస్వతీ మహల్ గ్రంథాలయము, 852, ఎమ్. తాళపత్రములు.

- (1) గౌతమ శాపముచే ఆహార్యము రాముగా పడియుండి, రామపాదధూ? స్పర్శచే
శ్రీగా మారినట్లుగ విందు గచింపబడినది.
- (2) విభీషణుడు రావణునకు బుద్ధి చెప్పగా నద్దావిని సహింపలేక రావణుడు
నిండు సభలో విభీషణుని తన్నినట్లు, విభీషణుడు శ్రీరామచంద్రుని
శరణుపొంద నటనుండి వెడలి పోయినట్లు
- (3) రావణుని గంభీర విగ్రహమును మొట్టమొదట జూచి శ్రీరాముడు
మెచ్చికాని, ఆతడు కనుక దుష్టవర్తనను కాకుండినచో పదునాల్గోక
ములకును పూజ్యుడని భావించెననియు వర్ణించెను.

“ఇట్టి తేజమ్ముల విట్టి సంపదల
గట్టిగా జూడ రాక్షస కులంబునను
పుట్ట డొక్కండు వీడు పుట్టి వింతగను
క్రూర కర్మముల గైకొన కుండెనేని
యీరేడు జగముల కితండు పూజ్యుండు
జాలిన భుజశక్తి వీడి విని భటుల
కాలరుద్రునైన గడు మ్రొంగగలడు

- (4) కుంభకర్ణుడు రావణునకు బుద్ధి గరపు సందర్భమున యుద్ధ నీతిని
వివరించినాడు

“మతిగల మంత్రిల మంత్రానుమతుల
కృత కార్యములు బరికించునే విభుండు
నాగి ప్రభుమంత సముత్సాహశక్తు
లగణిత ఫలదంబులై వాని కమరు
పతి దేశకాల విభాగంబు లెరింగి
చతుర జన ద్రవ్య సంపద గలిగి
కార్యంబు మీదగు కార్య మూహించి,
కార్య విఘ్న ప్రతీకారంబు దెలిసి

పగవాని భుజశక్తి భావించి సంది
తగు బుద్ధిమై జేయ తంపోయవలయు
నటగాక బలశూన్యం డగట చింతించి
పటుసత్వందై శత్రుపై నెత్తవలయు
విడిసిన బలము వివేకించి మీద
విడిసి మార్తుర గెల్వ వెరపొందవలయు

— — —
నీ యారు గుణముల నెరింగి వర్తించు
నాయవని పాలుండభివృద్ధి బొందు'

ఈతని శైలిపై యుదాహృత ద్విపదల వలన తెలియుచున్నది.

వి భీ షణ బుద్ధి¹⁷

అముద్రితము¹⁷

విభీషణుడును, ఇతరులును రావణునకు బుద్ధి జెప్పుట యిందలి ప్రసక్త
విషయము, ఆద్యంతములు గానరావు కవియెవరో తెలియదు. ఇది ఏదేని
రామాయణములోని భాగమేమో,

“అక్కడ రావణుండఖిల మంత్రులను
తక్కక రావించి తగవారి కనియె
మంత్ర కోవిదులార మర్కటదొకడు
జంత్రంబు చూపిన చందాన వచ్చి
లంఖిణి జంపి యాలంక శోధించి
పంకజాసన సీత పరికింపి కాంచి

... ..
కార్యంబు, దాటక మున్నె మీతజ్ఞత మెరసి

17 తంజావూరు సరస్వతీమహలు గ్రంథాలయము, ఎమ్ 395
కాగితప్రతి.

యది కార్యమని చెప్పు డిందరు లెస్స
యదియ సేయుదుము మేలగు తెరగైన”

యని రావణుడు తన వారిని కార్కాలోచన మడుగుట నుండి యాయా గ్రంథ
మారంభమగుచున్నది రావణుని మంత్రులందరును తమ కిచ్చవచ్చినట్లు
దెల్పుచు రాముని గెల్పుట యసాధ్యము గాదని పల్లచుండగా, విభీషణు డద్దుపడి
వారు తెల్పునది నిజము గాదనియును, రామబాణాగ్ని లంకను దహించివేయుటకు
హర్షమే సీత నాతని కొసగి, శరణు పొందమని హితమును జెప్పెను. కాని
రావణున కి యుపదేశ మెంతమాత్రమును రుచింపదు. సభను చాలించి లేచి
పోయెను. యుద్ధాంతమున నాతని తల్లి చిట్టచివరిసారిగా, సీతను శ్రీరామున
కొసగి, అతని శరణు పొందమనును కాని రావణునకు శ్రీరాముడు సాక్షాత్తు
శ్రీ మహావిష్ణు వనియును, తన్నుద్ధరించుటకే భూలోకమున నవతరించినా
డనియును తెలియుటవలన తల్లి యుపదేశమును పెడచెవినిపెట్టి శ్రీరామ
చంద్రునకు మ్రొక్కుట తనకు చేతగాని పనియని దెల్పినాడు. రావణుని
పల్కులను విని అతని తల్లి సభాస్థలినుండి లేచి వెడలిపోయినది. ఉపలబ్ధమగు
గ్రంథమింతటితో సమాప్తమైనది

శ త క ర రా మా య ణ ము¹⁸

అముద్రితము.

ఇందు డెబ్బది పత్రములు గలవు. గ్రంథము సమగ్రముగ లేదు.
ప్రస్తావనాంశము, కవి వంశాదిక విశేషములు లేవు. దీని ప్రారంభమిట్లు గలదు

“శ్రీ మహితానంద శృంగారకరము,
కామితార్థంబులు కడు మోద మమరి
అలమేరు కాంతుల నబ్బుల నడుమ
వెలయు శాకద్యీప వేదికాస్థలిని

సిరి దనరు పట్నంబు సరగుననొకటి”

ఇందలి శైలి మిక్కిలి సరళముగనున్నది.

చేదరామవరెడ్డి రామాయణము అముద్రితము

ఈ ద్వీపద రామాయణ శిథిలప్రతి పరిశోధకమండలి అనుమకొండలో గలదని గోలుకొండ కవుల సంచిక పుట 408లో తెల్పబడినది

ఇవిగాక, తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు, రామాయణమును “ప్రవిమల ద్వీపద ప్రబంధ రూపమున నవముగ” రచించినట్లు చిన్నన్న అన్నమాచార్య చరిత్రలో (817) తెల్సెను కాని నేడిది లభ్య మగుట లేదు

గణపవరపు వేంకటకవి (1630-80) విరచిత బాలరామాయణము కూడ నేడలభ్యము.

మై రా వణ చ రి త్ర

కర్త కాచన. దీనినిగూర్చి గ్రంథ పీఠికాకారులిట్లు వ్రాసిరి “ఈ మైరావణ చరిత్రను రచించిన కవి “కాచన”యని యూహించుట కాధారము లున్నవి తంజావూరు సరస్వతీమహల్ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగార ప్రతి యందు కవినామధేయము కన్పడుచున్నది.

ఈ రెండు ప్రతులును నేక కర్తృకములా లేక భిన్నకర్తృకములా యని చర్చించినపుడు పార భేదములున్నను, కథాసంవిధాన పద్ధతి, శైలి మున్నగు వానినిబట్టి చూడ నేకకర్తృకములనియే నిర్ధరింప వీలగుచున్నది. ఈ పరిష్కరణము శుద్ధముగా తంజావూరు ప్రతి ననుసరించి యున్నది. కవినామపంశ ప్రతిపాదకములగు పద్యములను మద్రాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారపు ప్రతి ననుసరించి యథామాతృకముగ నిందు పొందుపరుచు చున్నాము.

“కాశిక గోత్రమున ఘనతకు నెక్కి
సర్వవిద్యలయందు జతురుడై యున్న

నలరంగ మల్లాది యయ్యలన్నకును
రమణి రత్నంబైన లక్కమాంబకును
నొక సుతుడు ధీరుడు వంశాన్వయుండు
శ్రీహరి కులజుడు చిట్టయ సోదరుడు
కదమర్థితోడుక కాచనసువాడ''

కాశిక గోత్రోద్భవుడగు మల్లాది అయ్యలన్నకును లక్కాంబకును జన్మించిన వాడు 'కాచన'యని దీనినిబట్టి తెలియుచున్నది. శ్రీగిరి కుత్తరముననున్న చెలురూరను గ్రామమునగల హరిచెన్నకృష్ణునకు తన గ్రంథము సంకీర్తము చేసినాడు

శ్రీరామ పట్టాభిషేక సమయమున శ్రీరామచంద్రుడు, హనుమంతుని పరాక్రమమును ప్రశంసించుచుండగా, వసిష్ఠుడు, శ్రీరామునకు హనుమంతుడు, మైరావణునిచే, పాతాళలంకలో బందీకృతులైన రామలక్ష్మణుల నెట్లు విముక్త పరచి గొనితెచ్చినది వివరించి మైరావణ చరిత్రను దెల్పును

ఇందలిది మంజరీ ద్వీపద వికారమగు రచన. ఎట్టి ఛందోనియమమును గాని పాటించినట్లు గానరాదు పెక్కుచోట్ల ప్రాసయతులను వాడినాడు.

మైరావణుడు రామలక్ష్మణులను గొనిపోవునపుడు, హనుమంతుడు వగచుచుండగా, అంగదాదులు హనుమంతునకు ధైర్యము చెప్పిన సందర్భమున గల ఈ క్రింది ద్వీపదలవలన ఈతని కైలిని తెలియనగును.

“ఏల వగతువయ్య యితరుని భంగి
వగచుట కార్యమే వాయుతనూజ
నీవిట్లు వగచిన నిందెవ్వరైన
దలపోసి చూచిన దక్షులున్నారె?

భానుండు లేని భూపట్టంబు కరణి
జంద్రోదయములేన శార్వరి భంగి
బతిలేని సతి భంగి, పార్థివ రహిత

మైనను గార్యంబు లట్లుండగాను
జెరిగి వారధి దాటి సీత నమ్మించి
తెఱగొప్ప సేనల దెచ్చి చేర్పించి
మాయల మాటల మరి కోలుపోయి
తావ్యర్థమైపోయె దరువరేశ్వరుడు
అని నిన్ను బలుకుదు రఖిల దేశముల
బొరి బొరి జానకి పొలియు నంతంత”

తంజావూరు సరస్వతీమహాలు గ్రంథాలయమువారు ప్రకటించిన
మైరావణ చరిత్రయు, శ్రీ వెంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థయందు
డి. నెం 1177న వర్ణితమైన మైరావణ చరిత్రయు భిన్న కర్తృకములని
భావించెదను. కాని, ఆ ప్రతికి అద్యంతములు లేనందున గ్రంథకర్త యెవరో
తెలియదు. కాని రెంటికిని కథారంభ విషయములోను, అటనట ప్రస్తావ
నాంశములోను భేదములుండుట తెల్లము.

మైరావణ చరిత్ర¹⁹

అముద్రితము ¹⁹

కర్త పోలుమంచి బసవన, ఈతడు జన్నమ్మ, మల్లమంత్రిల కుమారుడు.

“వారిపుత్రుడ బసవనను పుంభావ
కారద నిపుణుడ సత్కవిశ్వరుల
పాదాబ్జ భృంగమై పరగినవాడ
మోదాన రఘుకుల ముఖ్యుడైనట్టి
శ్రీరామ విభునికి క్షితి నంకితముగ
మైరావణ చరిత్ర మహిమ జెప్పెదను”

ఇందలి కవిత పైరెంటి యందుకంటె సరసముగ నున్నది ఇది ద్వీపదచ్చండ ముననే గలదు మాతంగి మైరావణురకు హితమును చెప్పగా, నాతడద్దానిని నిరాకరించి అమెతో బదులు పల్కిన ఈ క్రింది ద్వీపదలు కవియొక్క తెలి నెఱుగుట కుపయుక్తము కాగలవు.

“శరణంబు... వేదకు డా తంబు విడిచి

...

...

శత్రువు గని పాటి చచ్చుట కంటె
జిత్రాసి ధారలచే దెగమించి
వృతారి పథమున వెలయుట లెన్న
నేత బిబ్బొకాంగి నీవు పొమ్మనిన
దైవాజ్ఞ గడవగ దరమె యెంతైన
దావెతనొంది మాతంగి శోకమున
బోయెను మదిజాల బొంగి లోపలికి”

ఈ కావ్యకర్త క్రీ. శ. 1740 ప్రాంతమునాటి వాడై యుండును.

ఇదిగాక, ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తుస్తక భాండాగారమున, మరిరెండు మైరావణ చరిత్రలు (గం సం 898, మరియు, 1590) గలవట, ఇందు 1590 సంఖ్యయందు వర్ణింపబడినది మంజరీ ద్వీపదలో రచింపబడినది. “దీనిని గూడ ద్వీపదకావ్య చక్రవర్తులగు తాళ్ళపాకవారే వ్రాసియుండురు. వ్రాత కొంచెము భేదముగనున్నదని వివరణము వ్రాసినవారు వ్రాసిరి

పాతూరితిమ్మయ విరచితమగు వేరొక మైరావణచరిత్ర. ఆర్.నెం.802న వర్ణితమైనది, శ్రీవేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థయందు గలదు. ఈ పాతూరి తిమ్మయ శ్రీవత్స గోత్రుడు. పేరమంత్రి సుతుడు, అమ్మయ మాత్యుని సుతుడు, తుమ్మపూగి నివాసుడు, ఇదియు ప్రాస సహిత ద్వీపద యందే రచింపబడినది.

మైరావణచరిత్ర²⁰

అముద్రితము.

గ్రంథమున కాద్యంతములు లేవు ఇది లఘుకృతి. కర్త యెవ్వరో తెలియదు వ్రాలుతప్పు లధికముగా నున్నవి. కథేతివృత్తమును చెప్పటలోనే గాని వర్ణనాదులను గావించుటలో కవి యౌత్సుక్యమును చూపలేదు. గ్రంథమందు చెప్పకొన దగిన విశేషము లేవియు లేవు.

ఇంకను చంద్రగిరి చిన్నయ్య, (ఆ. కా. సూ. పు. 157) కైఫ లక్ష్మీ నరసింహ శాస్త్రి (ముద్రితం) కవిరంజనీ ముద్రాక్షరశాల, చిత్తూరు, (882) బసవప్ప కవి, Telugu Academy- ఆకారాద్యముల దితగ్రంథ సూచిక (I Part 18) ఆ సా ప ప. నెం. 1590- మైరావణ చరిత్రలున్నటులు తెలియుచున్నది

2. భాగవత సంబంధములు

ద్విపద భాగవతము దశమ స్కంధము

ఈ కృతికర్తమడికి సింగన. ఇది పోతన భాగవతము కంటె పూర్వము రచితమైనది.* మడికి సింగన దీనిని మాత్రమేగాక, పద్మపురాణము, వాసిష్ట రామాయణము, సకలసీతి సమ్మతమును గ్రంథములను రచించెను. సింగన పద్మ పురాణమును శాలివాహన శకము 1342 అనగా క్రీ శ. 1420 సంవత్సరమున దెనిగించి ముగించినట్లు దానికృత్యంత పద్యము వలన దెలియుచున్నది. వాసిష్ట రామాయణము పద్మపురాణమునకు దరువాత రచింపబడినదగుటచే నది క్రీ శ 1420కి దరువాత రచింప బడినది. “ఈ రెండు కావ్యములకు నడుమ సింగన్న భాగవత దశమ స్కంధమును గూడ దెనిగించి కందనామాత్యునకే

20 శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థ, డి. నెం. 1177.

* పోతన (ని వెంకటరావు)

యంకిత మొనరించెను సింగన కృత భాగవత దశమ స్కంధము నాకు లభింపలేదు అటు తరువాత నీకవి సకలనీతి సమ్మతమను నీతి గ్రంథమును సమకూర్చెనని రామకృష్ణ కవిగారు చెప్పుచున్నారు. వీనినన్నిటిని విచారించి చూడగా మడికి సింగిన్న 1480వ సంవత్సరము వరకైనను జీవించెను.²¹

బమ్మెర పోతన క్రీ శ 1400—1470 ప్రాంతముల నుండెనుగాన మడికి సింగన పోతన సమకాలికుడగుచున్నాడు

ఈ గ్రంథము సంస్కృత భాగవత దశమ స్కంధమునకనుసరణమే అయినను సంస్కృతాంధ భాగవతము లందువలె నిందు పూర్వోత్తర విభజన గానరాదు ఇందు కథ మధురా కాండము, కల్యాణ కాండము జగదభిరక్షణ కాండము అను మూడు భాగములుగ విభజింపబడినది ఈ గ్రంథము సంపూర్ణ ముగలేదు లక్కడక్కడ గ్రంథమున పంక్తులు లోపించినవి. గ్రంథ ముక్తూర స్తుతితో ప్రారంభమై, ధర్మరాజు రాజసూయ యాగము, శ్రీకృష్ణుని వృత్తములతో సమాప్త మగుచున్నది

శ్రీకృష్ణుడు మధుర యందున్నపుడు జరిగిన వృత్తాంతమంతయు మధురా కాండము. శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణీదేవిని కల్యాణ మాడుటతో ప్రారంభమై, ఆతడప్త మహిమలను, పదునారు వేల గోపికాస్త్రీలను వివాహమాడుట మొదలగు శ్రీకృష్ణ కల్యాణ పరంపరలతో పాటు, ఉషానిరుద్ధుల కల్యాణ కథకూడ కల్యాణకాండమున చేర్చబడినది

జగదభిరక్షణకాండమందు శ్రీకృష్ణుడు లోకకంటకులైన జరాసంధ, శిశుపాల, దంతవక్త్రాదులను చంపి లోకక్షేమమును సంస్థాపించు వృత్తాంతము గలదు ఈ విభజన గర్భ భాగవతము ననుసరించి చేయ బడినట్లు తెలియు చున్నది

శ్రీకృష్ణుడు మధురయందున్నపుడు జరిగిన కథావృత్తాంతమంతయు మధురా కాండము.

శ్రీకృష్ణబలరాములు సాందీపునియొద్ద విద్యాభ్యాసము పూర్తిగావించిన పిమ్మట గురువును దక్షిణ గోరుమని శ్రీకృష్ణుడే “గురులార యే నీకు గురు దక్షిణార్థ మిరవార దరమిడి కొనివత్తు దయవేడు”మని వేడినట్లు సింగన వర్ణించెను. కాని పోతన భాగవతమున బలవంతుడైన కృష్ణుని జూచి గురువే మృతుడైన తనపుత్రుని దెచ్చి గురుదక్షిణగా నీయమని వేడినటులు గలదు.²²

ఇదేవిధముగ రుక్మిణి తన్ను వివాహమాడవలసినదని శ్రీకృష్ణునియొద్ద కంపిన భూసురోత్తముడు ఆమె సౌందర్యమును శ్రీకృష్ణునెదుట వర్ణించుటను సింగన యిట్లు రచించెను.

“అనఘాత్మ భీష్మకుండను విదర్భేశు
తనయ రుక్మిణీయను ధవళాయతాక్షి
తనుమధ్య యుత్పుల్ల తామరసాక్షి
గరుడ కిన్నెర యక్షగంధర్య సతులు
దొరయలేరా యింతితో నీడుబోల్చి”²³

ఇట పోతన అంగాంగి వర్ణనకంటె వేదవిదుడైన భూసురునిచే సింగన గావించిన వర్ణనయే నమయోచితముగను, ఉదాత్తముగను నున్నదేమో!

శ్రీకృష్ణుడు బాణాసురుని బాహుహవులనున్నట్టిని తెగనలుకగా, నీశ్వరు డాతనికి నాల్గుచేతులను ప్రసాదించుమని కృష్ణుని ప్రార్థించెనట.

“నీ భక్తుడననేల నిగిడి యే ప్రౌఢు
మాభక్తుడీతడు మా ప్రాతవాడు
మాన్యుడు ప్రహ్లాదు మనుమని కొడుకు
ధన్యాత్ముడగు బలి తనయుడు గాన
నీతసి కరుణించి యిచ్చితి నాల్గు

22 పోతన భాగవతము దశమస్కం. ప 1412-1414.

23 కల్యాణ కాండ పుట 88.

24 ద్విపద భాగవతము పుట 153.

చేతులు నిను పూజ చేసెడికొరకు
 నీ భక్తులగువారు నెఱిమాకు ప్రేయులు
 మా భక్తులగువారు మరి సీకు ప్రేయులు
 గాక నెందును వేరు గలదయ్య మనకు?
 శ్రీకంఠ . . . ”

కవి హరిహరాభేదమును చాటుటకే నిట్లు శివకేశవుల సంభాషణను ప్రవేశ పెట్టినేమో ఇట్టి సంభాషణ పోతన భాగవతమున గానరాదు

నృగమహారాజు కథ తరువాత ద్విపద భాగమున సుదీర్ఘమగు వసంత ఋతువర్ణన గలదు. ఈ వసంతాగమనవర్ణన పోతన భాగవతమున లేదు. బల రాముడు ప్రేపల్లె కేగుటకు పూర్వరంగముగ నీ వసంతఋతువర్ణన యిందు గావింపబడి యుండును.

“శ్రీమద్భాగవతములో రసవంతమైన భాగము దశమస్కంధము దీనిని సంగ్రహించి తెనుగుజేయుటలో మడికి సింగనార్యుడు కవితాశక్తితోపాటు విషయములను బెంచియో, క్లుప్తపఱచియో ఘట్టములను బ్రతిపాదించుటలో దన విమర్శనాజ్ఞానమును జూపియున్నాడు”²⁵.

ఈతడాండ్ర కవులలో నన్నయ తిక్కనాదులను మాత్రమే స్తుతించి నాడు ఈతని కవిత్వములో సంస్కృత సమాసములు జొచ్చుకుపోక జాతీయ ములగు తెలుగు పలుకుబళ్ళతో మధుర మధురముగానున్నది

కవి గ్రంథమున ఋతువర్ణన, యుద్ధవర్ణన, నౌధవర్ణన, పెక్కు స్థలములందు గావించినాడు. యుద్ధవర్ణన మనేకచోటలందు గావించినను విసుగు జనింపజేయక వైవిధ్యము నాపాదించినాడు. ఈతడొక యెడ యుద్ధక్షేత్రమును కొలనుగ వర్ణించి, తిక్కనవలె భీభత్సమగు నద్దానిని రమణీయముగ వర్ణించెను.²⁶

25 ద్విపద భాగవతము పీఠిక పుట 143.

26 కల్యాణ కాండ పుట 144

బాబాసురుని వేయి బాహువులు శ్రీకృష్ణునిచే ఖండింపబడినవి అప్పుడు బాబుడు వూచిన మోదుగువలెనున్నాడని కవి యుపమించెను

“బలితనూభవు వేయి బాహువుల్ త్రుంచి
యేది నెత్తురు గ్రమ్మ నేపార మేసు
పూచిన మోదుగు బొలుపార నతడు
హరి పాదాంబుజములకందంద మొక్కి”

వర్ణనంను గావించినపుడీత డతిస్వాభావికముగ నొనర్చి మన కన్నులయెదుట చిత్రము నిల్చినట్లుగ వర్ణించును అందందు కవిగావించిన శ్రీకృష్ణుని వర్ణన, సాయంకాల, ఆమనివర్ణన లిందుల కుదాహరణములు గగలవు

“పరిమార్చినతడు”, “రుక్మిణీబృంగి”వంటి సంధులచ్చటచ్చట గలవు అప్పకవియంతటి వాడీతనిని లాక్షణిక కవిగా పరిగణించుటవలన, వీనిని మహాకవి ప్రయోగములుగ నెంచవచ్చును.

రుక్మిణీకల్యాణ సందర్భమున సుముహూర్త మాసన్నమైనట్లు “ఆయెడ ఘడియార మరనిసి దైవజ్ఞులాయితమాయితమని ప్రీతి బలుక” ఘడియారమును జూచి తెలిసికొనినట్లు వ్రాసినాడు కావున సింగన కాలమునాటికి ఘడియారము లుండినట్లు తెలియుచున్నది. ఈ కాలమున ఘడియారముండినట్లు ఇన్ని దినములు మనకు క్రీడాభిరామమువలననే తెలియుచుండెను.

బా ల భా గ వ త ము²⁷

కృతికి ర్త దోనేరు కోనేరనాధకవి. ఈకవి దీనిని చంద్రగిరి తిరుమల

27 ఇది అవతారికా రహితముగ (నాల్గొకాశములు మాత్రము) ముద్రితమైనవి. దీని యవతారికయందు ఆరవీటిరాజుల పంశచరిత్ర యొసగ బడినది. ఇది ఆరవీటి రాజవంశ చరిత్ర నెరుగనగు నాధారములలో ముఖ్యమయినదని శ్రీ నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు దీనినుద్ధరించి క్రీ శ 1928 జూన్ భారతిలో ప్రకటించిరి.

రాజు ప్రేరణచే నతని తమ్ముడయిన తిమ్మరాజుపేర రచించినాడు. ఈతడే బాలభాగవతమును పద్యకావ్యముగ రచించి చినతిమ్మరాజు తండ్రియగు తిమ్మరాజుకు కృతి యొసగినాడు కవి యీ గ్రంథమునకు బాలభాగవతమని నామ మిడినను నిందలి రచన ప్రౌఢమై తనరారుచు, సుందరమై పాఠకుల కింపు కూర్చున దనుటకు తిమ్మరాజు తనపేర రచించిన పద్యబాలభాగవతమునె మరల చినతిమ్మరాజుపేర ద్వీపదకావ్యముగ మరల రచింపమనుటయే తార్కాణము.

ఇందీతడు వృత్త్యంతముల నుపయుక్తము గావించెను.

బాలభాగవత సంస్కృత భాగవతమునకు పోతన భాగవతమునకు కథలో నంతగా భేదము లేదు. తత్త్వోపదేశమునందే అవి వేరుపడుచున్నవి. వేదాంత విషయములను ప్రతిపాదించుచోట్ల కోనేరునాథకవి విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయాలనే విశేషముగా ప్రతిపాదించినాడు ధృవోపాఖ్యానము, నృసింహావతార ఘట్టము, పురంజయోపాఖ్యానము దక్షాధ్వరధ్వంసము వామనావతారఘట్టము మున్నగుస్థానములందాతని విశిష్టాద్వైతతత్త్వము గోచరించును వాసుదేవ మయ బ్రహ్మము, శేషశేషితత్త్వము, మున్నగు ప్రయోగము వి శిష్టాద్వైతతత్త్వ ప్రతిపాదకములే

ఇది పండితులు మెచ్చు కావ్యము పెక్కుచోట్ల చక్కని శబ్ద చిత్రములను చొక్కపు నర్థవైభవములను చూపినాడు. శబ్దరత్నాకరమున దీని యందుండి ప్రయోగములు గైకొనబడినవన్నచో దీని ప్రామాణికత్వమును వేరుగా నిరూపింప నవసరము లేదు. ఈతడు వైష్ణవ పురాణము ననుసరించి భాగవతమును చెప్పినట్లుగ చెప్పికొనినాడు.²⁸

ఈతని రచన పెక్కు స్థలములందు పోతన రచనానుకరణముగనే యున్నది. పోతనగారి “ఇంతింతై”²⁹ యను పద్యమునకు,

“ఇంతయై యింతయై యినమండలమున
కంతయై యంతయై యట చంద్రు దాటు

28 పీఠిక పుట 31.

29 అష్టమ స్కంధము పుట 622.

యింతింత యనరాక యెల్లదిక్కులును
 వింతగా గప్పెడు విరివి గైకొనుచు
 చిటుక వ్రేసిన యంతసేపులో శిరము
 పటుపద్మజాంకంబుపై చిప్పనాక
 పెరిగి రెండడుగుల పృథివియు మిన్ను
 సరభసంబుగ గప్పిన సంప్రీతి నిలిచె”

ఇదేవిధముగ గజేంద్ర మోక్ష ఘట్టమునను, ప్రహ్లాద చరిత్రమున, శ్రీకృష్ణ
 నిర్యాణ ఘట్టమునను దశమస్కంధమునను, అనేక ద్విపదల రచనా సందర్భ
 మున పోతనగారి రచనా విధానమునే అనుకరించెను

ఈతడు ప్రళయకాల సముద్ర ప్రవాహవర్ణన ఘట్టమున శ్లేషను
 రచించెను.³⁰

“మనతర సంఘాత సంఘట్ట
 కనదుగ్ర ఘుమాఘుమాకారవర్ణితము
 . . .
 ఐ యుండి నారాయణాశ్రయత్నమున
 బాయక సజ్జన భావంబు పోలే
 ద్యుక్త గోత్రాను కులాచారమహిమ
 సక్తిమైదుష్ట ప్రచారింబు పోలే
 సరయాశుగాపాత చలిత కీలాల
 భరమయి కదన భూభాగంబు పోలే
 లోక త్రయాక్రాంతి లోలుపంబగుచు
 వైకంరు కుబ్జ తావ్యవహృతి పోలే
 వరహిత కరయాన పాతోప్రయోగ
 విరహితంబై లోభి విత్తంబు పోలే
 భ్రమ భంగ కల్పిత ప్రాచుర్య భజన

సమయమై యద్వైత శాస్త్రంబ పోలె
రాజిల్లు కల్పంబురాశి పూరంబు”

కొన్నియెడల అనుప్రాసన నందముగా వివరించెను

“సామంబు లవిహర జన తమోమిహర
ధామంబు లపవర్గ దాన ప్రభావ
సీమంబు లన ప్రకాశించు
నామంబు లతి పాషణములు సత్యముగ”⁸¹

గోపికాస్త్రీలు జలక్రీడ లాడుచు ఒకరినొకరు పరిహాసము చేసికొనుటయు,
చంద్రోదయవర్ణనలను చక్కని తేట తేనుగుమాటలతో కూర్చినాడు

ఈ కవి క్రీ.శ 1547 ప్రాంతములవాడు తానీ గ్రంథమును శాలి
వాహన శకము 1489 నాటికి వ్రాసి ముగించి ఆరవీటి బుక్కరాజునకు ముని
మనుమడు, అళియ రామరాజునకు జ్ఞాతియు, సమకాలికుడు నయిన అవుకు
చినతిమ్మరాజు కంకితమొసగినాడు. ఈ కవి తండ్రి దోసూరి నాగయ్యమంత్రి
అశ్వలాయన శాఖీయుడు

ఈ యవతారికలో నీ పంశపు రాజుల కాలమున జరిగిన యుద్ధముల
ప్రస్తావన కూడ గలదు

ఇందు నవమ స్కంధ రాజవంశ చరిత్రకనుబంధముగా పరీక్షితునుండి
చినతిమ్మ భూపాలుని వరకు గలవంశ వర్ణన గ్రంథాంతమున గలదు.

పరీక్షితునకు, జనమేజయుడు, అతనికి వై శంపాయయనుడు, ఆతనికి
శతానీకుడు అతనికి, అశ్వమేధదత్తుడు, క్షేమేంద్రుడు, క్షేమేంద్రునకు సోమేం
ద్రుడు, ఉత్తుంగ భుజుడు, అతనికి నందుడును జనించిరి. పరీక్షితునుండి
నందుని వరకు 1050 సంవత్సరములని విష్ణుపురాణము చెప్పుచున్నది

నందునకునరమేధదత్తుడు, శుభచిత్తుడు, శుభచిత్తునకు, చతురాత్మజుడు

81 బాల భాగవతము పుట 47.

చతురాత్మజునకు కుంతియందు, దేవధీరుడు, అవహమల్లుడును సత్యవ్రత
యందు త్రిభువనమల్లుడు, మలిదేవియందు చతుక్య ఘాపాలుడు జనించిరి.

ఈ చతుక్యని నుండి, యీ వంశము వారికి చిర తిమ్మని ఎరకు చాళు
క్యని పేరుగలిగినది. చతుక్యనికి, సోమాంబయందు జగదేకమల్లుడు జనిం
చెను ఈతడు సంగీత చూడామణియను లక్షణ గ్రంథమును రచించెను. జగ
దేక మల్లునికి గౌరాంబయందు భవనైక మల్లుడు, ఉదయ భూనాయకుడు, కోమ
లదేవి యందు విష్ణువర్ధనుడు, రత్నాణి యందు విషలాదిత్యుడు భానుమతియందు
రాజరాజనరేంద్రుడు, రాజరాజ నరేంద్రునికి సారంగధరుడు— ఈతని పినతల్లి
చిత్రాంగి— ఈతడే చౌరంగి యను సిద్ధుడయ్యెను. అతనికి చాళుక్య భీముడు
అతనికి ఉపేంద్ర గజపతి, అతనికి ఔహత్తమల్లుడు, విశ్వేశ్వరుడును జనిం
చిరి. ఇందు విశ్వేశ్వరుడు అలంకారసారంబును, సంగీత కౌస్తుభము నౌహత్త
మల్లుడును రచించిరి ఔహత్త మల్లునికి గొంతీదేవియందు రాయపితామహుడు
జన్మించెను రాయపితామహునికి సుకుమార జనపతి, అతనికి సోమేశనృపతి
అతనికి, కృష్ణకందాశరాయడు, జనించిరి. కృష్ణకందాశ రాయనికి, దేశింగ
రాయడు, అతనికి కల్యాణ బిజ్జలుడు, బిజ్జులకు, హేమల్లరాయడు, చౌహత్త
మల్లుడు, భువనైకమల్లుడు, రాయచిభాళుడు నను నల్లరు పుత్రులు గల్గిరి
ఇందు హేమల్లరాయనికి, వీహెమ్మడి భూవిభుడు అతనికి, హేమభూపాలుడు
అతనికి, పెద్దహెమ్మడి, చిన్నహెమ్మడులు జనించిరి చిన్నహెమ్మడి సింగల
దేవియందు రాఘవేంద్రుని, చండాంబయందు తార పిన్నయ్యను గాంచెను.

తాత పిన్నమనుండి గల వంశవృక్షము నవతారికలో నొసగినాడు

కొందరీ కవిని ఆయిదవ తరగతి కవిగా పరిగణించిరి.³² అది సరియైన
విమర్శగాదు ద్విపదకావ్యకర్తలలో సీతనికి ప్రముఖస్థానము గలదు.

భాగవతము³³

అముద్రితము.

కర్త చేకుమళ్ల రంగళాయి. ఈతడు దీనిని మాత్రమే గాక, వీరరాఘవశతకము, కృష్ణదండకము, జానకీ పరిణయ యక్షగానము, వాణివిలాస వననూలిక కృతులను గూడ రచించెను. ఈతడు భాగవతము ప్రస్తావనలో “విద్యానిధి పుష్పగిరి తిమ్మ సుకృతి యీకృతికి సాహాయ్య పరుడుగా స్కంధముల్ పదియును రెండు” అనియును, సనయుడు మత్సరాశ్రోతయునైన గిరిధైర్యనిధి, పుష్పగిరి తిమ్మనార్యవరుని సుమత్రు విశ్వామిత్ర గోత్రు, చారుకవిత్వ సుజ్ఞాన రహస్య సారణు, దిమ్మన సత్కవి బిలిచి”— అని, అతడు తనకీ గ్రంథమును రచించుటలో సహాయపడెనని కృత్యవతరణిక లోను, స్కంధాంతములందును చెప్పెను దీనివలన సీతని కాలమును నిర్ణయింప వీలగుచున్నది పుష్పగిరితిమ్మన క్రీశ 18 వ శతాబ్దిపుటుత్తర భాగమున నుండెనని కవుల చరిత్రయందు కందుకూరి వీరేశలింగముగారు నిర్ణయించిరి కావున రంగళాయి కూడ అదే సమయమున నుండెనని దెలియుచున్నది. ఈతని తాత చేకుమళ్ల తిప్పామాత్యుడు ఈతడు శ్రీవత్సగోత్రుడు. ధర్మపురి నృసింహస్వామి భక్తుడు, రామభద్రుగరుని శిష్యుడు. రంగళాయి, మాతాపితలు, తిమ్మమ, కప్పరామాత్యులు కృతి తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామి కంకితము గావింపబడినది.

ఈతడు పండెండు స్కంధములను పూర్తిగ రచించినట్లు చెప్పికొనెను గాని, నేడుపలఱుమగు గ్రంథమున నాల్గవ స్కంధమున పృథుచక్రవర్తి చరిత్రము వరకు మాత్రమే గలదు భాగవతమును ద్వైపదగా రచింపుటకీ క్రింది కారణమును చెప్పెను.

“చదివిన పండిత జనులకునైన

మొదటనే తెలియ దింపుగ సంస్కృతంబు

తెలుగు సంస్కృతమును తెలిసిన గాని

— — పద్యకావ్యమర్థంబు

ద్విపద — —

కావున లోకోపకారమాయత్తు” మిది యని చెప్పికొనెను

ఈ గ్రంథము నీతడు పోతన రచనాచారముగ రచించెను.

ఈ రెండు యుదాహరణముల వలన నీతడు పోతన రచనా విధానము నెట్లనుకరించెనో స్పష్టముగా దెలియును

(1) హరికథలట

“అమళోషణములు జిహ్వాను భూషణములు

సుకవి తోషణములు—

—నుపనిషత్తులు చాటు పలుకు”

(2) శ్రీకృష్ణ నిర్యాణ సందర్భమున ధర్మజుడు శ్రీకృష్ణుని గూర్చి యర్జునుని విధముగ ప్రశ్నించును

“బ్రహ్మణ్యు డాతఁ శరణ్యు డీశ్వరుడు

బ్రహ్మాది దేవతా ప్రార్థనయుండు

సకల జగద్భద్ర సంస్థానకర్త

వికసిత ధవళారవిందలోచనుడు

మహా—(సుధ) ర్మా (మ)ధ్య పీరి

రహి బొందియున్నాడె రాముని గూడి

ఆ రామకృష్ణుల యాత్మ నెఱింగి

సారామల వినీతి సలుపుకా

ముని న్నెల్ల ప్రౌఢు మన్నించి

గారాము సేతురు గద బంధులెల్ల”

ఇదే సందర్భమున పోతన, “అన్నా ఫల్గున, భక్తవత్సలుడు, గోవిం

దు డా పన్నాసీక శరణ్బుడిశుడు జగద్భద్రాను సంధాయు" యిత్యాదిగా శ్రీకృష్ణునిగూర్చి ధర్మజుడడిగిచట్టు వ్రాసెను

భా గ వ త ము - దశమ స్కంధము

అముద్రితము

కర్త రత్నాకరము గోపాలకవి,³⁴ ఇందీతడు తన్నుగూర్చి 'రత్నాకరాన్వయరాశి వర్ణిర, రత్నాకర సుభాకర భాసితుండు, రాజిల్లుకృష్ణమరాజు నందనుడు, రాజిత సత్కృతా వివక్షణుడు, గోపాల సత్కవి కుంజరుండనంగ" నని చెప్పికొనెను పూర్వభాగమును మాత్రమే యీతడు ద్వీపదీకరించెను.

తన రచన యందనేక దోషము లున్నవనియును, వాసని మన్నింపవలసి నదనియును గ్రంథాంతమున దెల్పెను

వ్రాతప్పలు శిబ్దములు...

చాలంగ గలవు శబ్ద సంగతు లెరుగ

గేలిం—బెట్టుక—తిట్టక

పోలంగా దిద్దరయ్య బుధజనులారా"

ఇట చందోభంగమైనది

ఈ ప్రతిని "నారాయణం మాదెన్న కొమారుడు బాల యారణ" శ్రీ శ 9-7-16౬9 నాటికి వ్రాసి పూర్తిచేసినట్లు గలదు.

గ్రంథపాతము హెచ్చుగాగలదు మధ్య మధ్య అనేక ద్వీపద పంక్తులు లోపించినవి.

రుక్మిణీ వివాహ ప్రస్తావనతో గ్రంథమూరంభించి రుక్మిణీ కల్యాణములతో సమాప్తము గావించెను. గ్రంథమును కృష్ణార్చితముగా రచించెను. గ్రంథాంత

34 శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రావ్య పరిశోధనా సంస్థ - ఆర్. 784, లాళపత్రము

35 ఈతడే ద్వీపద సౌగింధికా ప్రసవాపహరణము కర్త.

మున గ్రంథమును కృష్ణునిపేర వెలయుంచు సందర్భమున ముక్తపదగ్రస్తము
నుపయుక్త మొనర్చెను,

“వారణేంద్రదావన—వనధిసంచార
చారమస్థాన రాజన్మండరాగ
రాగ విదార తనూజమిత్ర
భోగకారణ రణ భూమిప్రతాప
తాపసేంద్రాధార ధారాసహస్ర
దీపిత సాధనాంధీ భూత దైత్య
బృంద బృందావనర్థిక మహానంద
నంద కందర ధరానంద సౌజన్య
జన్య భూదళిత దౌర్జన్య రాజన్య
జన్యామనాన్య శాంత నైపుణ్య
పుణ్య గ్రహ మహాముఖ్యసంకాశ”

లక్షణ విరుద్ధ ప్రయోగములు గానరావు. ఈ కవికూడ పెక్కు స్థలము
లందు పోతన రచన ననుకరించెను. శ్రీకృష్ణుని గానక గోపికలు.

“నల్లనివాడు మా నలిన లోచనుడు
మల్లియలార మీమాటనలేడె
మదన గోపాలుడు మమ్మేలువాడు
కదళికా తరులార కానరె మీరు
పూతన నవలీల బొరిగొన్నవాడు
చూతవృక్షములారా చూడరే మీరు
కలికి శ్రీకృష్ణుని కంతు సన్నిభుని
తీలక భూజములార తెలియరె మీరు”

అని వెదకిరి. ఈ పైద్విపదలు పోతనగారి ‘నల్లనివాడు, పద్మ
నయనంబులవాడు’ అను పద్యమును పోలియున్నది.

ఇందటనట ఏకపద ద్విపదలు గలవు. కవి కీ శ, 1890 ప్రాంతము వాడు.

రుక్మిణీ కళ్యాణము³⁷

అముద్రితము

అసమగ్రము, తుది మొదట్లు లేవు. కర్తయెవ్వరో తెలియదు పెక్కు చోట్ల గ్రంథపాతము గలదు “ఇది మడికి సింగన రచించిన భాగవతము లోని భాగము కావచ్చునని” శ్రీ నిడదవోలు వెంకట్రావుగారు అనిరి గాని అతని గ్రంథమున రుక్మిణీ కళ్యాణ ఘట్టము మిక్కిలి సంక్షిప్తముగ నున్నది. కాన యిది అందలిది కాజాలదు. దేకుమళ్ల రంగశాయి తాను భాగవతమును పూర్తిగ రచించినట్లు చెప్పికొనెను. మరియు అతని రచన చాలా సందర్భము లందు పోతన రచనానుకరణముగ సాగినది, ఈయుపలబ్ధమగు రుక్మిణీ కళ్యాణ భాగముకూడ పోతన రచనానుకరణముగనే యున్నది కావున ఒక వేళ యిది దేకుమళ్ల రంగశాయి కృతమగు భాగములోని దైనచో కావచ్చును.

రుక్మిణీ దేవి శ్రీకృష్ణునిగూర్చి విరహము చెందుచుండ ఘట్టమునుండి గ్రంథము లభ్యమగుచున్నది. చెలులు రుక్మిణీని అనునయింపు చున్నారు

“మొగమెత్తి చూడవే మోహనవాణి
చేడియముద్దురా చిలుక తోమారు
లాడి మముగూడి యాడవేతల్లి

— — —
ముకురంబు జూడవె ముకుర బింబాస్య
పికముల బిలువవె పికవాణి నీవు
జడియకు నింక నో సాంకవగంధి
సీ...గవెరచును శుకములయ్యెదుట”

రుక్మిణీదేవిపంపిన భూసురుడు కృష్ణుని కామ సౌందర్యమును వర్ణించి నపుడు, పోతన రచనానుకరణము గానరాదు ఈ కవి గావించిన వర్ణన యిది

“ఈరా బింబంబు లీడెన్ను వెల్లు
శ్రీరామదామ యిచ్చెలువ మోమునకు
సరసిజ పత్రముల్ సరిపోలు వెల్లు
హరిహరి జగతిలో నతివ కన్నులకు
భూధరంబునైన బురుణించు వెల్లు
మాధవ మాధవ మగువ గుబ్బలకు

ఈ కవి గావించిన పురవర్ణన, సౌధవర్ణన మొదలగునవి విస్తృతములై రమణీయములై తనరారుచున్నవి. రుక్మిణీదేవి సౌందర్యమును పలుచోట్ల వర్ణించెను ద్వారకానగరవర్ణన పేర్కొనదగినది

నానాదేశ గతులైన భటులు శ్రీకృష్ణుని కొల్చిరి. అందుకర్ణాటదేశస్థులు,
“బోరో యాలకమ్మ బంధను కృష్ణ
తారో యాహరిగె సాధన మాడబేతు”

అనియు, ద్రావిడ దేశస్థులు

“అయి త్త మాగివందిరి మున్నె వీన్నె
యాయుధం గొండు నీయంగవా యనుచు”

కొల్చిరి. ఇటులే యింకను వివిధ దేశస్థులు తమతమ భాషలలో కొల్చి నట్లు వ్రాయుటచే నీతని అన్యభాషా జ్ఞానము తెలియుచున్నది.

‘కనకతప్పెటలు’, ‘హెగ్గాళలు’ వంటి ఒండు రెండు ప్రయోగములు తప్ప కవిత్వము సిద్ధుష్టముగా నున్నది పోతనను అనుకరింప అనేక స్థలము లందు ప్రయత్నించినాడు, కాని, సఫలీ కృతుడు కాలేక పోయినాడు.

‘పిలవక వచ్చిన పేరంటమునకు’ వంటి జాతీయాదుల నటనట ప్రయుక్తము గావించి, రచనా రామణీయకతను ద్విగుణీకృతము గావించినాడు

అష్టమహిషీ కల్యాణము

కర్త తాళ్ళపాక చిన్నన్న ఇదియీతని ప్రథమ కృతి,³⁸ కావుననే ఇందీతడు ద్వీపద యొక్క లక్షణ ప్రాశస్త్యములను విపులముగను, నిష్కృష్టముగను నిర్వచించెను. లక్షణ గ్రంథకర్తలు కూడ నీతనివలె నిర్వచింప లేదనినచో నతిశయోక్తి గాదేమో, ఈతడు తన కృతుల నన్నిటిని అలమేలు మంగాంబికకే అంకితము గావించెను. “జలజాతవాసిని చనుబాల పుష్టిచే కవితా రచనను నేర్పు” నట క్రి శ. 1550 ప్రాంతమువాడు

తాళ్ళపాకవారు సాహిత్య శ్రేతమున నొక విశిష్ట స్థానమునాక్రమించిరి. వీర వంశమున నందరు కృతికర్తలె. వీరి వంశమూల పురుషుడు అధ్యాత్మ, శృంగార సంకీర్తనములను, శృంగార మంజరిని రచించి పదకవితా పితామహుడని బిరుదుగాంచిన అన్నమాచార్యుడు, కృతి, కీర్తన, అనినేడు పలువబడుచున్న సంగీతరచనకు అన్నమాచార్యులకాలమునాడు పదమనియు సంకీర్తన మనియు వాడుక యుడినట్లు గలదు అన్నమాచార్యుల మనుమడే తాళ్ళపాక తిరువేంగళ నాథుడు ఈతడే చిన్నన్నయని ప్రసిద్ధి గన్నవాడు ఈచిన్నన్న ద్వీపద కవిత్యమునకు పేరెన్నిక గన్నవాడు³⁹

శ్రీకందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారు కవుల చరిత్రయందు తాళ్ళపాక చిన్నన్న యనునాతడష్టమహిషీ కల్యాణమును, తాళ్ళపాక తిరువేంగళ నాథుడు పరమయోగి విలాసమును రచించిరని వ్రాసి, వారిని పేర్వేరు కవులనుగా గ్రహించిరి వారికప్పటికష్టమహిషీ కల్యాణము లభింపక పోవుట వలననే వారట్లు పొరపడిరి ద్వీపద హరివంశము, ఆంధ్రవేదాంతము, చక్రవాళ మంజరి వేంకటేశోదాహరణము మున్నగువానిని దనించిన పెద తిరుమలయ్య యీతని తండ్రి ఈతని ద్వీపద హరివంశము నేడు లభ్యము కాలేదు.

38. ఉషాకల్యాణము, పరమయోగి విలాసము అన్నమాచార్య చరిత్రము, ఇతని యితర గ్రంథములు.

39 “చిన్నన్న ద్వీపద కెరగు” నని యీతని గూర్చియొ తెనాలి రామకృష్ణుడు చెప్పెను.

ఈతడు కావ్యంబు చెప్పి శ్రీవేంకటేశు మెప్పించి మకరకుండలములను గొంటిననియు, దివ్యముతో వేయి ద్వీపద లింపొంద వినుత వర్ధనలతో విరచించు వాడనియు చెప్పికొనెను ఇంతేగాక “కవిశిరఃకంపయోగ్యి ప్రతి ద్వీపద నవబిరుదాంకుండ” నని చెప్పికొనెను ఇందీతడు కుకవి నిందను గావించెను.

శ్రీకృష్ణాపతార ఘట్టమునుండి ప్రారంభింపబడి అతడష్ట మహిమలను వివాహమాడు పర్యంతముగల కథ యిందువర్జితమైనది. మొదటి మూడాశ్వాస ములందును శ్రీకృష్ణుని జననము, అతని బాల క్రీడలును వర్ణింపబడినవి.

విషపావకావృత విపులాంతరీక్ష

కషణ ఘణాః రంగస్థలిగాగ

జండపద్ధతి భోగసర్వంబు చెదర

జండ మరీచి చందత్కుండలములు

మండిత నిజగండమండలీ యుగళి

దాండవంబాడంగ దాండవంబాడి

(ద్వి ఆ పు 68)

ప్రతమాచరించునపుడు సచేలస్నానమే విహితము. ప్రతనిష్ఠలై యున్న సందర్భమున సట్లు చేసినచే ప్రతఫలము గల్గును గోపికాస్త్రీలు జలక్రీడా సమాసక్తులయిన సందర్భమున చేలలను గట్టుపైనిడి వివస్త్రిలై, యున్నందు ననే శ్రీ కృష్ణుడు వారి పుట్టముల నపహరించినాడు వారు ‘శ్రీకృష్ణా’ యని కరద్యయమును ముకుళించి యాతనికినమస్కరించుటవలన వారుగావించినదోషము వలని పాపము దొలగి పోయినది. ఆపుడు శ్రీకృష్ణుడు వారి వస్త్రములను వారి కిచ్చివేసెను శ్రీకృష్ణుడు వారివస్త్రముల నపహరించుట కాముకత్వమునగాదు. వారు చేసిన దోషమును మన్నించి కరుణాపూరితుడై వారి పాపమును గాచుటకే. ఇది యిప్పట్టున శ్రీవైష్ణవులు చేయు విమర్శ, దానినే చిన్నన్న.

“చేలలు సడలించి చిరతరపుణ్ణు

శీలలు జలకేళి సేయంగ దగునె

ప్రణతులొనర్చుడు పద్మాకళత్ర

మణికి యాదవ శిరోమణికి మీకిట్టి

యరుపమ దోషంబు లడగుదమంబు

నినుగాంచి తొలగి పోయినమాడ్కి” (ద్వి.ఆ — పు 72)

రుక్మిణీ శ్రీకృష్ణునకు, సందేశమును బంపినపుడు, భూసురుడు, రుక్మిణీ దేవి శిశుపాలునకు దగదని చెప్పుచు.

“కామధేనువు పాటు పుడై నయట్టి
సోమయాజికి గాక శునకార్జునుగనె
నిగమ గోచర రుక్మిణీ దేవి నీకె
తగుగాని యెంతైన దగదు చైద్యునకు”

అని శ్రీకృష్ణుని సోమయాజితోడను, శిశుపాలుని శునకముతోను, రుక్మిణీని కామధేను స్తన్యముతోడను ఉపమించెను పోతన యీసందర్భమున “సింహము పాలి సొమ్ము గోమాయువు గోరు చందమున మత్తుడు చైద్యుడు...వడిదా గొని పోయెద నంచునున్నవాడ”⁴⁰ని రచించెను

రుక్మిణీదేవి వివాహసందర్భమున కవి ఆంధ్ర సాంప్రదాయమును వివరించినాడు వివాహోత్సర్వము వధూవరల నడుమ తరపట్టుట, శుభమువూర్తమాసన్నము కాగా వధూవరులొకరి శిరముపై నొకరు “సగుడ జీరము నుంచుట” మంగళసూత్ర ధారణ, తలబ్రాలు పోసికొనుట, లాజహోమము మున్నగు విశేషము లన్నియు వర్ణితములైనవి, విమ్మట కృష్ణుడు, జాంబవతి, సత్యభామ, కాళింది, మిత్రవింద, నాగ్నదితి (సత్యకీర్తి) భద్ర, లక్ష్మణులను వివాహమాడిన యుదంతములను వివరించెను

ఈ గ్రంథమున కీతడష్టమహిషీ కల్యాణమని పేరిడినను అయిదాశ్వాసముల గ్రంథములో మూడాశ్వాసములందు శ్రీకృష్ణ జనన, బాల్య క్రిడలనే వర్ణించినాడు తుది రెండాశ్వాసములందే కృష్ణుడష్ట మహిషులను వివాహమాడిన కథ గలదు. ఇందీతడు,

“ఆ రీతి నుడువక యలఘు శబ్దార్థ
సౌరసరీతి రసప్రభావముగ

గులికి కస్తురి వీణె గోసిన కరణి
 దెలికప్పురపు గ్రోవి దెఱచిన సరణి
 విరివాది పొట్టంబు విడిచిన మాడ్కి
 బరిమళించుచు గవుల్ బళి బళి యనగ
 గవిత చెప్పిన సులక్షణుని గవీంద్రు
 దవునందురే నేర్పినట్లు చెప్పెదని”

ప్రతిన గావించి, యందు సర్వదాకృతకృత్యుడయ్యెను ఇందెనిమిది కల్యాణములను
 వర్ణించినను అన్నిటిని ఒకేమాదిరి వర్ణింపక వైవిధ్యమును గల్పించి పారకులకు
 విసువు జనింపకుండునటులు రచించెను. ఇది యీతని ప్రథమకృతి యగుట
 వలననో మరి యే కారణముననో దీనియందీతడు గోమూత్రికా బంధము,
 భ్రమకము వంటి శబ్దాలంకారములను వాడెను.

శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణీదేవిని గొనిపోవుచుండగా వివిధ దేశములవారు తమ
 తమ భావలయందు శ్రీకృష్ణుని సంస్తుతి చేసిరి.

“బారైయలో తమ్మ బందను కృష్ణ
 తారాయాహరిగె సాధన మాడ బేకు
 అనుచు గర్జాట దేశాగతానేక
 ఘనవీర భటులు చెంగటజేరి కొలువ
 ఆయిత్త మాఘ వందలి మున్ని బన్న
 ఆయుధం గొండు నియంగెవాయనుచు
 వివిధ వాక్యములచే వేర్వేర బలిచి
 ద్రవిడ సద్భటులు చెంతజేరి కొలువ
 అసో ఆడె ఆగె హరి జగన్నాథ
 దాసు హే బలు ఖండ దారురే యటంచు
 నంతంత దాటి సాహసము చూపుచును
 వింతగా గాళింగ వీరు లేతేర
 వెండియు దేశాధి విభులు శ్రీ విభుని
 దండిమై నిట్టు నుద్దండత గొలువ” (పూ. 191-192)

వివాహ సందర్భము లందలి వర్ణనలలో వైవిధ్యము నెట్లు చూపెనో అటులేకవి శ్రీకృష్ణుడొనర్చిన యనేక యుద్ధముల నాయా సందర్భములకు దగి నట్లు భిన్న భిన్న విధములుగ వర్ణించి వీర రసము చిప్పిలునట్లుగ జేసెను.

సంధ్యావర్ణనము గావించుచు నొక సందర్భమున సీతడు గావించిన నక్షత్రవర్ణన మనోహరముగ నున్నది

“కడిది మన్నమృతంబు గరుడుండు గొనుచు
గడువడి జనగ దత్కలశంబు తొలకి
చెదరి యాకసమున జింది చూపట్టు
తుదలేని యమృతంపు తుంపరులనగ
వికిసించు చేమంతి విరుల చందమున
బ్రకటంబులై కనుపడె దారకలు” (పుట 219)

ఈ పొత్తమునందు కంటె సీతని కైలి ఉషాకల్యాణ, పరమయోగి విలాసములందు నిగ్గులుదేరి, ప్రౌఢమై యొప్పురు చున్నది

ఉ షా క ల్యా ణ ము

కర్త కాళ్ళపాక తిరువేంగళ నాధుడు దీని సీతడు హరివంశ మార్గోక్తముగనే జెప్పినటు లవతారికయందు జెప్పెను బాణాసురుని పుత్రిక యగు ఉషాకన్య శ్రీకృష్ణుని మనుమడగు అనిరుద్ధుని పరిణయమగుటయే ఇందలి యితివృత్తము. ఈగ్రంథము సీతడిష్టదైవమగు నలుమేలు మంగ కంకితము గావించెను. అలమేలు మంగకు కావ్య సమర్పణజేయు సందర్భమున షష్ఠ్యంతము లను రచించెను.

“శ్రీహరి పత్ని కుర్వీ సపత్నికిని
మోహన గాత్రీ కంభోజ నేత్రీకిని

— —
నిర్మలాచారకు నిర్వికారకును

ధర్మ చేలకు నిత్య భవ్య శీలకును

—

...

జలజ కంధరకు సజ్జన ధురంధరకు

పొలుపొంద నంకితంబుగ —" 41

ఈతడు హరివంశ మార్గోక్తాను సారముగ రచించిరట్లు చెప్పుకొనినను, నిది హరివంశమునకు యధాతథమగు ననువాదముగాక స్వేచ్ఛానువాదమని చెప్పవలసి యున్నది మూలము నెంతయో సంగ్రహపఱచినాడు

ఉషానిరుద్ధులను బాణాసురుడు కాగాగార బద్ధులను గావించిరపు డనిరుద్ధుడు తన్ను ముక్తిని గాపంపవలసినదని కోటవతీ దేవిని వేడుచు ముప్పది మూడు శ్లోకములలో నామెను స్తుతించినట్లు సంస్కృత గ్రంథమున గలదు. కాని తెలుగు ద్వీపద గ్రంథమున నీ ప్రార్థన లేనే లేదు

(2) పార్వతీ దేవి ఉషాకన్యకు స్వప్నమందు కనబడి దాంపత్యసుఖము గల్గనని వరము నొసగిన పిమ్మట, అనిరుద్ధుని గాంచక పూర్వమే, ఉష నిజ రమణుని ప్రాప్తి విషయమై చింతించుచు మిక్కిలి విరహతాపము నొందినట్లును, సఖీ జను లామెకు శైత్యోపచారాదులను గావించినటులును మూలగ్రంథమున గలదు కాని, గ్రంథమునందేమియులేదు. ఇప్పట్లుచ రాజదేవి వైద్యుని రప్పించి ఉషాకన్య శరీర గ్లానిని పరీక్ష చేయించినటులు కూడ మూలమున గలదు

(3) ఉషాకన్యయొద్ద కేతెంచుటకు పూర్వము గూడ అనిరుద్ధునకు భార్యలుండినటులు చెప్పబడినది గాని, అటులు చెప్పుటచే పస్తుత కథాచిత్తము కొరవడునని భావించి కాబోలు, చిన్నన్నదానిని గూర్చిన ప్రస్తావన యిందు చేయలేదు

(4) అనిరుద్ధుడు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించిన పిమ్మటనే, ఉష విరహతాపము నొందినట్లును, సఖీజనులు శిశిరోపచారాదులను గావించినట్లును

చిన్నన్న మార్పు గావించినాడు ఇట్టి రచనయే పొగసుగా ఉన్నది కాని వినుకలిచేతనే నాయికా నాయకులు విరహతాపము నొందినట్లు పూర్వ తావ్యము లందు వర్ణితమైనది

(5) విరహ తాపమును సహింపలేక ఉషాకన్య చంద్రోపాంభనము గావించినది ఇది మూలగ్రంథమున గానరాదు తన కాలమునాటి సాహితీ మార్గముననుసరించి చిన్నన్న దీనిని తన గ్రంథమున చేర్చియుండును.

(6) ఉషానిరుద్ధుల సురతకేళి ఎర్ఘనము మూలమున విస్తారముగ గలదు కాని ఆంధ్ర గ్రంథముననిది విడిచి వేయబడినది

(7) పరపురుషుడొకడుషాంతాపురమున ప్రవేశించినట్లు బాణ కింకరులు బాణున కెరిగింపగా, నాత డనిరుద్ధుని దండించుటకు నాయకులను బంపును వా రనిరుద్ధుని చంపుటకు ప్రయత్నించుచుండగా, ఉష మిక్కిలి దుఃఖితు రాలయ్యెను ఉషాకన్య సఖి చిత్రలేఖ నారదుని స్మరించును అపుడాతడా కాశమున నిల్చుండి, అనిరుద్ధునకెట్టి భయముచుభేదని పల్కి దైర్యమును గొల్పును ఈ సందర్భమున నారదాగమనము తెలుగు గ్రంథమున లేదు

(8) శ్రీకృష్ణుడు బాణాసురునిపైకి యుద్ధమునకు బోవ సంసిద్ధుడై సౌపర్ణుని మనమున స్మరించును. సౌపర్ణుడేతెంచి శ్రీకృష్ణునకు వలగొని నమస్కరింపగా కృష్ణుడాతని హస్తమును నివిరి భూషణాదులు ధరించి యాతనిపై యుద్ధమునకై శోణితపురమున కేగినటులు చిన్నన్న వ్రాసెను. ఈ సందర్భమున మూలమున గరుత్మంతుని సాహస వీర్యము అనేక విధములుగ శ్రీకృష్ణుడు స్తుతించి చివరకు భూత భవిష్యద్గర్తమాన కాలములందాతనితో తుల్యులగు పీరులెవ్వరును లేరని ఆతని నుత్సాహపరచినట్లు గలదు.

(9) శ్రీకృష్ణుడు గరుత్మంతుని ప్రశంసించిన పిమ్మట గరుత్మంతుడు మరల శ్రీకృష్ణుని అనేక శ్లోకములలోస్తుతించును. ఇవికూడ ఆంధ్ర గ్రంథమున విడిచివేయబడినవి.

(10) శ్రీకృష్ణుడు బాణాసురుని చంపుటకు చక్రమును గైకొనగా

బాణాసురుని రక్షింపుట కేగమని పార్వతీదేవి శివుని పంపినట్లు మూలమున గలదు కాని పార్వతి ప్రేరణ తెనుగు కావ్యమున సూచింపబడలేదు

(1) యుద్ధ భూమియందు పడియున్న బాణాసురునితో శ్రీకృష్ణుడాతని ననుగ్రహించి పరమేశ్వరుని సన్నిధికేగి నృత్యము చేయమనుచు బాణాసురు డటులు చేయగా, పరమేశ్వరుడు ప్రసన్నుడై యాతనికి కరద్యయము ననుగ్రహించుచు. ఈ సందర్భమున బాణాసురుడు పరమేశ్వరుని సుదీర్ఘముగ స్తోత్రము చేసినట్లు సంస్కృత గ్రంథమున గందు చిన్నన్న దీనిని విడిచి పుచ్చెను మూలమున బాణున కీశ్వరుడనేక వరముల నొసగినట్లు కూడనుండ చిన్నన్న కరద్యయమును మాత్రమను గ్రహించినట్లు వ్రాసెను

(12) ఉషా వివాహానంతరము శ్రీకృష్ణాదులు ద్వారకానగరమునకు పయనమై పోవుచుండగా, బాణాసుగుడు తన భేరువు నొకదానిని వరుణుడు స్వాధీనము గావించుకొని పాతాళ లోకమున నుంచికొనెననియును, దానిని గొని తన కీయమనియును వేడినాడు శ్రీకృష్ణుడందుల కంగీకరించి, గరుడునితో కూడ పాతాళ లోకమునకేగి, వరుణునితో యుద్ధమొనర్చి బాణుని గోవును ముక్తి గావించినాడు ఈ కథ నంతటిని చిన్నన్న వదలివేసెను ఈతడి గ్రంథము నుషాకల్యాణముతోడనే ముగించినాడు

(13) శ్రీకృష్ణుడు ద్వారకానగరమున కేగినపుడు పౌరజనులారాతనిని పూర్ణకుంభముతో నెదుర్కొని స్వాగత మొసగిన వర్ణన మూలమున విస్తార ముగ గలదుగాని, తెనుగున లేదు

(14) సంస్కృతమున గ్రంథాంతమున మరల శ్రీకృష్ణస్తుత్యాదులు గావింపబడినవిగాని తెనుగున పునరావృతమగునని కాబోలు నది లేకయే కావ్యము సమాప్తము గావింపబడినది

ఒకటి రెండు తక్కువగా ప్రబంధ వర్ణనలన్నియు నిందుగలవు శైలి కూడ ఆ కాలపు శైలినే పుణికి పుచ్చుకొనినట్లున్నది హర పార్వతులు జలక్రిడ సల్పిన జలజాకర వర్ణనము, యుద్ధభూమి, యుద్ధ వర్ణనలు మొదలగు నవి సుందరముగ నున్నవి.

చిన్నన్న మార్పు గావించినాడు ఇట్టి రచనయే పొగసుగా ఉన్నది కాని వినుకలిచేతనే నాయికా నాయకులు విరహతాపము నొందినట్లు పూర్వ తావ్యము లందు వర్ణితమైనది

(5) విరహ తాపమును సహింపలేక ఉషాకన్య చంద్రోపాంభనము గావించినది ఇది మూలగ్రంథమున గానరాదు తన కాలమునాటి సాహితీ మార్గముననుసరించి చిన్నన్న దీనిని తన గ్రంథమున చేర్చియుండును.

(6) ఉషానిరుద్ధుల సురతకేళి ఎర్ఘనము మూలమున విస్తారముగ గలదు కాని ఆంధ్ర గ్రంథముననిది విడిచి వేయబడినది

(7) పరపురుషుడొకడుషాంతాపురమున ప్రవేశించినట్లు బాణ కింకరులు బాణున కెరిగింపగా, నాత డనిరుద్ధుని దండించుటకు నాయకులను బంపును వా రనిరుద్ధుని చంపుటకు ప్రయత్నించుచుండగా, ఉష మిక్కిలి దుఃఖితు రాలయ్యెను ఉషాకన్య సఖి చిత్రలేఖ నారదుని స్మరించును అపుడాతడా కాశమున నిల్చుండి, అనిరుద్ధునకెట్టి భయముచుభేదని పల్కి దైర్యమును గొల్పును ఈ సందర్భమున నారదాగమనము తెలుగు గ్రంథమున లేదు

(8) శ్రీకృష్ణుడు బాణాసురునిపైకి యుద్ధమునకు బోవ సంసిద్ధుడై సౌపర్ణుని మనమున స్మరించును. సౌపర్ణుడేతెంచి శ్రీకృష్ణునకు వలగొని నమస్కరింపగా కృష్ణుడాతని హస్తమును నివిరి భూషణాదులు ధరించి యాతనిపై యుద్ధమునకై శోణితపురమున కేగినటులు చిన్నన్న వ్రాసెను. ఈ సందర్భమున మూలమున గరుత్మంతుని సాహస వీర్యము అనేక విధములుగ శ్రీకృష్ణుడు స్తుతించి చివరకు భూత భవిష్యద్గర్తమాన కాలములందాతనితో తుల్యులగు పీరులెవ్వరును లేరని ఆతని నుత్సాహపరచినట్లు గలదు.

(9) శ్రీకృష్ణుడు గరుత్మంతుని ప్రశంసించిన పిమ్మట గరుత్మంతుడు మరల శ్రీకృష్ణుని అనేక శ్లోకములలోస్తుతించును. ఇవికూడ ఆంధ్ర గ్రంథమున విడిచివేయబడినవి.

(10) శ్రీకృష్ణుడు బాణాసురుని చంపుటకు చక్రమును గైకొనగా

సోమన తండ్రి ధర్మమంత్రి తల్లి ంక్కమ సిద్ధ- కొండన శీతని సోదరులు
లేకేరావు ఒకయూరిపేర ఇది కలియుగమున స్మర్గము వంటిదని కవి యభి
ప్రాయము.

ఈతడు బలభద్రవిజయమును నీ కావ్యమును మాత్రమేగాక, బల్లాడ చరి
తమును పవ్యకావ్యమును, శివనాతి మాహాత్మ్యమును వదన కావ్యమును, లక్షణ
దేవీ కల్యాణము, రంభా శుక్ర సంవాదమును యక్షగానములను రచించినట్లు
చెప్పికొనెను

ఈ కావ్యవస్తువు భాగవతమునుండి గైకొనబడినది దుర్యోధనుని కుమార్తె
లక్షణను స్వయంవర సమయమున శ్రీకృష్ణ జాబపతీకన్యలకు జనించిన సాంబు
డెత్తుకొనిపోగా, దుర్యోధనాదులు సాంబునితో పోరాడి యాతనిని తమ నగరికి
గొవిపోయి బంధింతురు. ఈ విషయమును నారదునివలన నెఱిగి శ్రీకృష్ణ బల
రాములిర్వరును యాదవ సైన్యమునంతటిని ప్రోగుచేసికొని కౌరవులపై యుద్ధ
మునకు బయలుదేరి మార్గమధ్యమున రై వత పర్వతమున విడియుదురు కృష్ణా
దులు నిదురపోవుచుండగా, బలభద్రుడిపాటి స్వల్ప కార్యమునకు శ్రీకృష్ణ
డును, యాదవ సైన్యమవసరము లేదని భావించి వారికి తెలియకుండగా తానొ
క్కడే కొంతసైన్యముతో గూడ నేగి కౌరవులతో పోరాడి లక్షణ సహితుడై
సాంబుని గొనివచ్చుటయే యిందలి కథ ఇది బలభద్రుడు గాంచిన విజయముగు
టచే బలభద్ర విజయము

కవి. కీ॥ శ 140 ప్రాంతమువాడు ఈతని కైలి మూడువంతులు
సంస్కృత పదములుగల్గి ప్రౌఢమై యున్నను, నాతి కరినమై గంగాస్రవంతి
వలె ఎక్కడను కుంటువడక ధారాళముగ సాగిపోయినది గ్రంధారంభము
నను, గ్రంధాంతమునను గూర్చి యిట్లు చెప్పుకొనెను

“మాట లెల్లను వింతమాటలై చెలంగ
తేటైన కృతులందు తేటయై నిగుడ
నవరసాలంకార నటనలు మీర

కవిరాజు లొగి శిరః కంపంబు శాయ” (గ్రంధారంభము)

చిన్నన్న మార్పు గావించినాడు ఇట్టి రచనయే పొగసుగా ఉన్నది కాని వినుకలిచేతనే నాయికా నాయకులు విరహతాపము నొందినట్లు పూర్వ తావ్యము లందు వర్ణితమైనది

(5) విరహ తాపమును సహింపలేక ఉషాకన్య చంద్రోపాంభనము గావించినది ఇది మూలగ్రంథమున గానరాదు తన కాలమునాటి సాహితీ మార్గముననుసరించి చిన్నన్న దీనిని తన గ్రంథమున చేర్చియుండును.

(6) ఉషానిరుద్ధుల సురతకేళి ఎర్ఘనము మూలమున విస్తారముగ గలదు కాని ఆంధ్ర గ్రంథముననిది విడిచి వేయబడినది

(7) పరపురుషుడొకడుషాంతాపురమున ప్రవేశించినట్లు బాణ కింకరులు బాణున కెరిగింపగా, నాత డనిరుద్ధుని దండించుటకు నాయకులను బంపును వా రనిరుద్ధుని చంపుటకు ప్రయత్నించుచుండగా, ఉష మిక్కిలి దుఃఖితు రాలయ్యెను ఉషాకన్య సఖి చిత్రలేఖ నారదుని స్మరించును అపుడాతడా కాశమున నిల్చుండి, అనిరుద్ధునకెట్టి భయముచుభేదని పల్కి దైర్యమును గొల్పును ఈ సందర్భమున నారదాగమనము తెలుగు గ్రంథమున లేదు

(8) శ్రీకృష్ణుడు బాణాసురునిపైకి యుద్ధమునకు బోవ సంసిద్ధుడై సౌపర్ణుని మనమున స్మరించును. సౌపర్ణుడేతెంచి శ్రీకృష్ణునకు వలగొని నమస్కరింపగా కృష్ణుడాతని హస్తమును నివిరి భూషణాదులు ధరించి యాతనిపై యుద్ధమునకై శోణితపురమున కేగినటులు చిన్నన్న వ్రాసెను. ఈ సందర్భమున మూలమున గరుత్మంతుని సాహస వీర్యము అనేక విధములుగ శ్రీకృష్ణుడు స్తుతించి చివరకు భూత భవిష్యద్గర్తమాన కాలములందాతనితో తుల్యులగు పీరులెవ్వరును లేరని ఆతని నుత్సాహపరచినట్లు గలదు.

(9) శ్రీకృష్ణుడు గరుత్మంతుని ప్రశంసించిన పిమ్మట గరుత్మంతుడు మరల శ్రీకృష్ణుని అనేక శ్లోకములలోస్తుతించును. ఇవికూడ ఆంధ్ర గ్రంథమున విడిచివేయబడినవి.

(10) శ్రీకృష్ణుడు బాణాసురుని చంపుటకు చక్రమును గైకొనగా

లకు నీరాజన మిచ్చుటకై యే త్తిన పసిడి పళ్ళెము నపలె నున్నదని వర్ణించుట భావుకులగు కవులు జేయగల వర్ణన ఈవర్ణన యెంత మునోహరముగా నున్నదో:

ప్రాచీ దిశాకాంత బల మాధవులకు
రాచ మెచ్చుగను నీరాజనంబెత్త
యసమాన నవకుంకుమాంకితంబైన
పసిడి పళ్ళెరము చేపదైవో యనగ
గాయత్రి మంత్ర తార్ఘ్యము తిచ్చి విప్రు
లాయుతంబుగ మ్రొక్క నర్కుండు వొడిచె”

ఈతడి యీ క్రింది ద్విపదలు భాగవతమునందలి పోతన పద్యములకు⁴⁴ ద్విపదానువాదములై యున్నవి.

“ఏ దేవు భృత్యులై యింద్రాది సురలు
యాదరంబున గొల్తు రనిశంబు వరుస
తెరలి యే దేవు మందిర మెంత దివిజ
వరస భూవిభవ భవ్య స్ఫూర్తి జెందు
సఖులతో నేదేవు చరణంబు లొత్తు
నఖిల లోకైక మాతైనట్టి లక్ష్మి
తివిరి యే దేవుని దేహ కళాంశ సం
భవులము పద్మజ భవులము మేము
... ..

అట్టి కృష్ణునకు బ్రహ్మాండ వేల్పునకు
పట్టభద్రులంబోదు పట్టభద్రునకు
చెంది ప్రేమ మరాజు చిహ్నంబు లెల్ల
బొందరాదంట యద్భుత మిది కాదె”

ఈతడనేక స్థలములందు శాతీయముల నుపయుక్తము గావించినాడు.

“చిగురుగొమ్మకు చేప సింహాలపిద”

“గురువు కన్నను గుడ్డు మీరె”

అనయ నెక్కినవారి కేనుగ కురుచగనం

బోలు పల్లనకట్టు వన్నట్లు”

“నెరిగుడి మిగువానికి గళ్ళోని

వరలింగ మొగి నుట్ర పడియంబు గాదె”

“ఎలుక పిల్లి మెడగంట గట్టునె”

“మూరెడువారు బారెడు గుంగుట పాడిగాదు”

“బచ్చలి కూరకు పరికింప దురద పొచ్చు”

“కలిసి ఉన్న దొంగకు చాకిరేవు చదరమైనట్లు”

“గారదాకిన మీలంబుగతి చారుదెంచుట”

“చేతులు పొడమైన గన్నతల్లి కౌగిటం జేర్చు రక్కరిక రీతి”

“చక్కెర యెరువుగా నిచ్చి మొలుపంబెట్టిన

“వేములు తియ్యనగునె”

కుక్కతోకను ఒక గుండు గట్టినను చక్కనొనె

తొంటి చందంబె కాక”

“గుంటి మీది చీంబోతువలె తన చేతిలో

నృపుల వలసినట్లు శాయవలె”

“చక్కం బూచిన చీమ సైతంబుగాను తొక్కితే

గరచు, జోదులం జెప్పనేల”

“మెడ మచ్చ గలిగిన ఊరపిచ్చుక శివుడానె”

ఇందలి ప్రధాన రసము వీరమని చెప్పవలసి యున్నది

ఇందటనట గణ భంగ దోషములు, సూర్యగణములను ప్రయోగింప వలసిన స్థలము లందు యగణ జగములున్నవి ఇవి లేఖక ప్రమాదములేమో వీలయినగా ఇట్టి వొండురెండు స్థలములందు మాత్రమే యున్నవి కవిత్వ మన్ని యెడలను నిర్దుష్టమై యింతుక పౌఢమైయున్నది.

ఈతడు పోతన భాగవతమును జూచెనుగాని, అంతకింక పూర్వమే రచింపబడిన మడికి సింగన భాగవతమును జూచినట్లు లేదు

3. ఇతరములు

ప ర మ యో గి వి లా స ము

తాళ్ళపాక తిరువేంగళనాథ కృతమగు సీ ద్విపద ప్రబంధము పన్నిద్దరు వైష్ణవాచార్యుల చరిత్రను వర్ణించునది.

అలమేలు మంగా శ్రీ వేంకటేశ్వరుల నుతించి, తండ్రియగు తిరు మలయ్య కంజలి యిడి, గురువైన, పరమాచార్యుడు వాచూపతి నప్పగారి స్మరణతో గ్రంధారంభమును గావించెను ఈతడు స్మరించిన యప్పలాచార్యులు వాఘాల పంశావతంసుడైన నన్నావి యప్పలాచార్యుడై యుండును ఈతనికే “కందొడై కోవిల అణ్ణన్” అని ప్రసిద్ధి శ్రీ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు తెనాలి రామకృష్ణుడు, ఆతని సమకాలికులను⁴⁵ గూర్చి చర్చగావించి, వైష్ణవ గురువులైన అప్పలాచార్యులు మువ్వురు గలరని నుడివియున్నారు వీరిలో క్రీ.శ. 1547 నాచి శాసనమున పేర్కొనబడిన యప్పలాచార్యులే చిన్నన్న గురువై యుండదగును

సకలాంధ్ర ప్రబంధములందును విడువబడని స్వప్న వృత్తాంతమిందు కూడ గలదు ఈతడొక కావ్యమును రచింప వలెననితలపోయుచున్న సమయ మున వేంకటేశుడు కలలోన గానుపించి, ద్రవిడ ప్రబంధమును తెనుగున ద్విపద రూపమున రచింపుమని యానతిచ్చెనట

ఈ గ్రంథమందు పండ్రెడుగురు వైష్ణవాచార్యుల చరిత్ర ప్రస్తుతింప బడినది. ఇందు మొదటి మువ్వురాళ్ళారులు, పొయ్గై, భూత, పేయాళ్ళారులు పురాణపురుషులు — చారిత్రక పురుషులుకారు పురాణపురుషులు వీరొక్కఁడగు

విష్ణు ప్రశంసాపూర్వకముగ నూరు శ్లోకములను చెప్పినట్లు ప్రసిద్ధి ప్రి కాలమును గూర్చి చర్చించుచు డైన్స్ చంద్ర సర్కార్, M A., P R S., PhD. గారిట్లు చెప్పిరి 'They often refer to the avatars of Vishnu' especially Trivikrama and Krsna and cannot be assigned to a date earlier than the Gupta age, as has sometimes been suggested''⁴⁶

రంగాచార్య. ఎం ఏ ఎల్ డి గారు పీరిని గూర్చి యిట్లు వ్రాసిరి.

'The first three Alvars are technically known by the names of Poygai, Pudam (Bhuta) and Pey These very names indicate the great feature of their life They are called Spirits and mad beings, because in their self-forgetfulness and divine vision they laughed, wept, danced, and sang like people who had lost their senses. God absorbed and God enamoured they wandered from place to place addressing psalms to the manifestations (arcavatars) of Visnu in the different Villages of Tamilnad The three Tiruvandadis (the tiruvandadi is a type of Tamil verse, where the last portion of a previous line is the commencement of the next The Tiruvandadi of the first three Alvars is one of the earliest works in this style and gives a clue to their Chronology Their songs are for this reason regarded as the earliest sections of the Nalayira Prabandham, by which name the hymns of the Alvars came later on to be collectively called

భార్గవముని, దేవకామిని, కనకాంగులకు జన్మించిన తిరుమళికై యాళ్వారు నాల్గవయాళ్వారు ఇతనికే వక్తసారుడని నామాంతరము గలదు

భక్తిసారుడు తన తేజము నొరులెరుగకుండవలెనని మేదరివలె శూర్పములను విక్రియించుచు విష్ణుపద ధ్యాసమున నుండి కొంతకాలమైన పిమ్మట ఒక గుహయందుండ సాగెను ఈతడు విశేషమగు మహిమగలవాడు' ఒకపర్వాయము

46 కల్చరల్ హెరిటేజ్ ఆఫ్ ఇండియా, సం 4, పుట 143

47 Cultural Heritage of India, Vol. I.P. 166.

పార్వతీ పరమేశ్వరులకు తన మహిమను జూపి వారిచే హరిదాసులు మహిమా నిస్తులని పొగడబడినాడు ఈతడి మహిమను చాటు అనేక కథలు వర్ణితమైనవి.

ఈతడును ద్వాపరయుగము 362,900 సంవత్సరమున జనించినట్లు గురు పరంపరలన తెలియుచున్నది చారిత్రకముగ క్రీ శ 720 సంవత్సర మని తెలియుచున్నది క్రీ శ 800-830 వరకు పాలించిన పల్లవ మహేంద్ర వర్మ సమకాలీకుడని కొందరందురు

నమ్మాళ్వారు

ఆళ్వారులందరిలోను నీతడు మిక్కిలి మహిమాన్నియునుగ నెంచబడు చున్నాడు. బ్రాహ్మణేతరుడు చెల్లాల కులజుడు విష్ణుకృష్ణాంశ సంతాతుడు ఈతడు జనించిన వెంటనే హరి సూతికాగృహమున కేతెంచి జ్ఞానోపదేశ మును గావించినాడు ఆ జ్ఞానామృతముచే పరితృప్తుడై ఆచిన్నిబాలుడు సర్వజగమును గురచి ఏడ్వకుండగా, ఆ బాలుడు యోగి యని భావించి నాథనాయకి వానిని కురుకేళుని మందిర ప్రాంగణమున గల తింత్రితీ వృక్షము మొదల మెత్తని పొత్తులు పఱచి పరుండిబెట్టినది. తల్లిదండ్రులు తనను వీడిపోయిన పిమ్మట నమ్మాళ్వారు తరుణ భావమును దాల్చి తింత్రితీ వృక్షమునందలి కోటరమున వసతి యేర్పఱచుకొని యోగాసనస్థుడై మౌనము వహించి పదునారు సంవత్సరములుండెను. పదునారవయేట యోగనిద్రనుండి మేల్కొంచి విష్ణునిపై సనేక పద్యములు చెప్పగా, అచ్చావతార రూపమున నున్న విష్ణుని మూర్తులన్నియు నాతని చుట్టును గూడి, తము బాడుమనుచు, కారిసుతుని వేడికొనగా, అతడటులే నీరజోదరుని వర్ణించి వేదములను ప్రబంధ రత్నములుగా కూర్చినాడు. ఈతనికి శతకోపక, పదాంకుశములులని నామాంత రములు.

ఈతడు విష్ణు స్తుతి పరకముగ నాల్గు విధములగు పద్యభాగములను రచించెను. అవి తిరుచిత్తమ్, తిరువాళిరియమ్, పెరియ తిరుపెందాది మరియు తిరువాయి మొఱి ఇవి నాలాయిర ప్రబంధమందు మిక్కిలి ముఖ్యమగు భాగ నులుగ నెంచబడుచున్నవి. వీనిని శ్రీ వైష్ణవులు నాల్గు ద్రావిడ వేదములుగ

భావింపుగురు ఈ విషయమును స్వయముగా నమ్మాళ్వారులే తన శిష్యుడగు మధుర కవితో చెప్పెను

తక్కిన ఆళ్వారుల రచనల కంటె నీతనిరచనలే, దక్షిణ దేశమున వైష్ణవుల కనుసరణీయములునయ్యెను. ఈతని రచనల సాధారణ భక్తులకు భావస్ఫోరకములుగనుండును. ఇతనికి విద వేదాంతముల యొక్కయు, గీతా భాగవతముల యొక్కయు సారము లసిపించును ఈతడు శ్రీవైష్ణవ మరము యొక్క ముఖ్య సిద్ధాంతములను బోధించుట వలన తరువాతి యాచార్యు లీతనిని “కూటస్థు”డనిరి

మధుర కవి ఆళ్వారు

నమ్మాళ్వారు శిష్యుడు ఈతని జన్మ సంవత్సరము క్రీ. శ 797 ఆచారిత్రకులు నిర్ణయించిరి గురుపరంపరవలన నీతడు కలియుగము 8 వివ సంవత్సరమున జనించినట్లు తెలియుచున్నది ఈతడు జన్మించిన వెంటనే యొగ సామ్రాజ్య పద పట్టభద్రుడై మాధవునిపై మధురమగు కవితను చెప్పుట వలన నీతనికి మధురకవి యను నామ మిడిరి

కుల శేఖరాళ్వారు

ఈతడు కేరళ దేశాధిపతి విష్ణు పదాయత చిత్తుడై భాగవతులను సేవించుచు ఐహిక భోగముల నన్నిటిని త్యజించి, తుదకు రాజ్యమును కూడ విసర్జించి వైష్ణవ ఆళ్వారుడాయెను అపర రుక్మాంగదుడని ప్రసిద్ధి గాంచినట్టియు, పరమ వైష్ణవుడను నైన చేరవంశ భూపాలుడు ధృఢవ్రతునకు, శ్రీమహావిష్ణువుయొక్క కాస్తుభాంశమున కుక్కుట నగరమున కలియుగమున మాఘమాసము పునర్వసు నక్షత్రమున నీతడు జనించెను ఈతడు కలియుగము 27 సంవత్సరమున జనించినట్లు గురుపరంపర వలన తెలియుచున్నది చారిత్రకముగ నీతడు క్రీ. శ 787వ సంవత్సరమున జనించినట్లు నిర్ణయింపబడినది

ఎల్లిప్పడును భాగవత సేవయందే మునిగియుండెను భాగవతుల రాక

పోరలకెట్టి చుడ్డంకులుగు లేకుండ నేర్పాటు గావించెను ఈతనిని వైష్ణవ సేవ నుండి, మగల్గి రాజరాజ్యాసక్తుని జేయదలచి, చుంతులొకసారి యీతని భూషణములను దాచి, వైష్ణవులే వాటిని దొంగిలించిరనియును వారి నికమీద సభకు రాసియ వందనియుననగా, కులశేఖరుడు వైష్ణవులు ముమ్మాటికిని చోరులగారని పతినజేసి, అద్దానిని ఋజువుపరచుటకు, సర్పమున్న మటము నొకదాని నెత్తినాడు అప్పుడు అందుండి సర్పమునకు బదులుగా, శ్రీరామ చంద్రుడు ప్రత్యక్షమై యీతని భాగవత భక్తిని నిరూపించినాడు. ఆ ప్రత్యక్ష మయిన శ్రీ రామచంద్రుని స్తుతింపుచు, ద్రవిడ ప్రబంధమును, పెరుమాళ్ళో 'తిరుమొఱి'ని రచించెను ఇదిగాక యీతడు ముకుంద మాలసు గూడ రచించె నని కొందరి తలంపు విష్ణుమూర్తి యీతని భక్తికి మెచ్చి, యీతని పుత్రిక యగు శివాంశ జాతను తన కిచ్చి వివాహము జేయుమనగా, అటులేగావించినాడు

ఒక పర్యాయము రామాయణమున సీతాపహరణ ఘట్టమును విని సీతకు కల్గించిన కష్టమునకై రావణుని వధింతునని లంకాభియుధుడై పోవుచుండగా, శ్రీరంగస్వామి ప్రత్యక్షమై విమానమున వైకుంఠమునకు తోడుకొని పోయెను భండార్కుడుగతడు క్రీ. శ 2వ శతాబ్ద పూర్వార్థమున సున్నట్లు చెప్పిరి ⁵⁰

తిరుప్పావ్వాళ్వారు

ఈతడంత్య కులజుడు ఉదైయూరు (నేటి తిరుచురాపల్లి) నగరమందు కార్తీక మాసమున రోహిణి నక్షత్రమందు శ్రీ మహావిష్ణువు యొక్క శ్రీవత్సాంశ మున జనించెను ఈతని కాలము క్రీ.శ 841 ప్రాంతము ఈతడు వీణాగానము సేయుచు విష్ణుని స్తుతింపు చుండెను, నాలాయిర ప్రబంధమున సీతడు "అమ లన్ అడిప్పదాన్" అను భాగమును రచించెను

తొందరప్పొడి యాళ్వారు [విప్రనారాయణుడు]

తంశావూరి క్షేత్రమున శ్రీహరి యొక్క వన మూలాంశమున బ్రాహ్మణ దంపతులకు జన్మించెను జనని గర్భమందే సకలము నెదిగిన మహిమోపేతుడు కావేరీ తీరమున పుష్పొద్దానమును నిర్మించి, ఫలపుష్పములను శ్రీరంగస్వామికి సమర్పించి కైంకర్యము చేయుచుండెను ఈతని కైంకర్యమునకు శ్రీమహా

విష్ణువు తృప్తిచేసింది, తన లీలా విరోధము నారనికి మాపించి, దేవదేవియగు వేళ్ళ పలయందీరడు ఎక్కుకొన్నట్లుగ జేసి చివరకు ముక్తిచేసినాడనినాడు.

ఈతడు వశమాలిక, ప్రాబోధనియను కృతుల రచించెను. వీనిని నేటికిని భక్తులందరముతో జరుపుదురు రాత్కాలికముగ మానవుడు చేయు అపరాధములను, రప్పదములను భగవంతు పేపిఠముగ వయామయుడై తుమించుచో సీగీతములు వినరించుచున్నవి ఇవియే నాలాయర ప్రబంధమందలి “తిరుమాత్రై” “తిరువాళి, ఎళుచ్చి” యను భాగములు ఈతడి బోధ ఈ క్రింది విధముగ నున్నది

Should men live one hundred as the Vedas say one half will be wasted in sleep, the fifty remaining will be likewise wasted in childhood, boyhood, sensuality, hunger, disease and old age !

O dweller in Srirangam's temple ! I desire birth no more⁵¹
(Translated by J S, M Hooper)

ఇట్టి భావముచే భాగవతమునందు ప్రహ్లాదు కుపదేశించినాడు “శతవర్ష పరిమితంబైన జీవితకాలంబున నియతందైయుండు, నందునగమంధకార బంధురంబయ్యునాత్రి రూపంబున నిద్రాదిచ్చవహారంబుల నిరర్థకంబయినను, తక్కినపంచాశద్వత్సరంబులందును బాల్య కైశోర పయో విశేషంబుల వింశతి హయనంబులు గడుచు గడమ మప్పది యబ్దంబు నింద్రియంబులచేత పట్టుబడి దురవగాహంబులైన కామక్రోధ లోభ మోహ మదమత్సరంబులను పాశంబులం గట్టుపడి విడివడ ననుద్ధంకు గాక ప్రాణంబుల కంటె మధురాయమాణయైన తృప్తికు లోనై...” యుండునని చెప్పినాడు⁵²

51 Indian Inheritance-Bhavan's University, P 156

శ్రీమదాంధ్ర మహా భాగవతము, సప్త, స్కం 213.

పెరియాళ్వారు

శ్రీ విష్ణువు యొక్క గరుడాంశమున జన్మించి, శ్రీ విల్లిపుత్తూరునందు 'వటపత్రశాయి' కైంకర్యము చేయుచుండిన వైష్ణవ భక్తాగ్రేసరుడు. ఈతడు క్రీ.శ 725 నాటివాడని చారిత్రకుల యభిప్రాయము. వైష్ణవ పూజా వివర్ధను దగుట వలన విష్ణుచిత్తుడు ఖ్యాతి గల్గినది. సుందరమగు పుష్పోద్భాసము నొక దానిని బెంచి, శ్రీ వటపత్ర శాయికి సుమదామ కైంకర్యమును జేయుచుండెను. ఈతడు శ్రీ మిహ విష్ణువుకు ప్రేయభక్తుడై యుండెను కాన, పాండ్యరాజు పర తత్త్వ నిర్ణయము చేయుటకై యేర్పరచిన సభ కీతనిని బంప వాదము చేయించి "సయేష సర్వ భూతాంతరాత్మా పహతపాత్మా దివ్యోదేవో ఏకో నారాయణో హరిః" అను వాక్యానుసారముగ, విష్ణు పారమ్యమును స్థిరీకరింపజేసినాడు శాస్తార్థ జ్ఞానములేని విష్ణుచిత్తుడిట్లు చేయగల్గుట విష్ణుని యనుగ్రహమే కారణము. జ్ఞానము లేని విబ్యక్తంబై విద్యలేని జ్ఞానము గొప్పదని దీనివలన తెలియుచున్నది. భక్తి సర్వోత్కృష్టమైనది. నాలాయిత ప్రబంధమందీతని రచన 'తిరుప్పల్లాండు'

గోదాదేవి

భూదేవ్యంశమున అయోనిజగ జన్మించినది. విష్ణు చిత్తునకు పుష్పోద్భాస నమున లభించుట వలన నాతడీమెను జాలికవలె పెంచసాగెను విష్ణు చిత్తుడు ప్రతి దినము వటపత్రశాయికి గొనిపోవు మాలలను తాను మొదట ధరించి, పిమ్మట అతనికి పంపుచుండడది వటపత్రశాయియు ఆమె ధరించిన మాలలను ధరించుచు కొండదాకుచుండెను ఒకనాడు ఆమె మాలను మొదట ధరించుటను జూచి విష్ణుచిత్తుడు దానిని గొంపోక వేరొక దానిని స్వామికి గొనిపోగా, స్వామి ఆమె ధరింపని మాల తానొల్లననియు, ఆమె మొదట ధరించినదే తనకు కావలె ననియు, ఆమెను తాను వివాహమాడుదుననియు దెల్పెను ఇందువలననే ఆమెకు చూడి కుడుత్రాళ్, చూడి కుడుత నాంచారి యనిపేర్లు గలవు ఇట గోదాదేవియు, క్రమముగ రంగనాథుని యందు భక్తి గల్గినదై యాతనినే పరిణయ మాడు దునని నిశ్చయించుకొనినది. శ్రీరంగనాథుని పతిగా బడయుటకు, మార్గశీర్ష మాసమందు వ్రతము నాచరించి, రంగనాథునిపై నొక ప్రబంధమును రచిం

నది. ఈమె రంగనాధునిపై రచించిన కెండు స్తోత్రములును, నాలాయిరప్ప
బంధమంవలి 'తిరుప్పావై' మరియు, నాచియార్ తిరు మొఱి' మొత్తమామె
రచించినవి నూటడెబ్బది మూడు గీతములు ఇవి మిక్కిలి గూఢమగు నర్థ
మును గలిగియున్నవి

తాళ్ళపాక చిన్నన్న సంకీర్తనమలకు రచించినని కొందరనుచున్నారు
గాని, ఈతని సంకీర్తన లేమియు లభింపలేదు తాను రచించినట్లెచ్చటను
చెప్పికొనలేదు కాని గోదాదేవి వివాహ సందర్భమన రంగనాధుని మేల్కొల్పుచు
రచించిన శ్రీరంగరాజ ప్రబోధన ద్విపదలు అపూర్వగేయ మాధు
ర్యమును గల్గియుండి, ఇతని సంకీర్తనలు మనకు లభింపని కొరతను దీర్చు
చున్నవి ఇట్టి విందు పదింటిని రచించెను ముప్పవ కొకటి

“అరుణ బి బం బుదయాద్రిపై నిలిచె
బలపల వేగి పీడ్వద మబ్బు లడగె
నలరుచు బూదేనియల సోన గురిసె
బాలించి కరుణ చొప్పడ యోగ సిద్ర
చాలించి శ్రీరంగశాయి మేల్కొనవె”

తిరుమంగై యాళ్వారు

చోళ మండలమున శ్రీహరి యొక్క కార్ముకాంశమున జనించెను
ఈతడు శ్రీ శ 716 ప్రాంతముల నుండినట్లు చారిత్రకులు యభిప్రాయము
పరకాలయోగియని యీతడికి ప్రసిద్ధి. చోళరాజునొద్ద మంత్రుగ నుండెను
భాగవత సేవకు రాజుగారి బొక్కసమునుండి ధనమును వెచ్చింపగా రాజు
తని హింసించి నగరినుండి వెడల తరిమినాడు ఇక పరకాలుడు చేయునది
లేక, “తనగూర్చి చేయు నధర్మంబు ధర్మ” మని శ్రీహరి మునుపు నుడి
వినాడుగాన, వైష్ణవార్థముగ చోరవృత్తి నవలంబింపనిశ్చయించి నాడు భార్యతో
కూడ సాగరతీరమున గల మహారాజ్యము నొకదానిని చేరి వైష్ణవ సాహస్రము
నకు పెనుమాళిగలుకట్టించి, సముద్ర తీరమునకు నిత్యము వచ్చు కోడల
లోని బేహారులవద్ద ధనమును కొల్లగొట్టి భాగవతాధార చేయుచుండెను

ఒకపర్యాయమాతని కీవిధముగ కూడ ధనము లభింపకుండగా, శ్రీమహా విష్ణువే, అతని వద్దకేగి ధనమును సమకూర్చి, పిమ్మట స్వస్వరూపమును జూపి, భక్తున కష్టాక్షరీ మంత్రము నుపదేశించినాడు అతని వాత్సల్యము సాటిలేనిది శ్రీహరి దివ్య స్వరూపమును నుతింపుచు, తిరుమంగై యాళ్వారు పది పద్యముల నల్లెచు. మరియు శ్రీవిష్ణుసియొక్క యవ తారములను నుతింపుచు, నవరసములు చిప్పిలు నట్లుగ, మరియు ఎరుబది నాల్గు పద్యములను చెప్పెను నాలాయిర ప్రబంధమందలి యీతని రచనల, పెరియ తిరుమొళి, తిరుక్కుగాండకమ్, తిరునే దుండాం డకమ్, తిరువేళు కూరిరుక్కై, సిరియ తిరుమాడల్, పెరియ తిరుమాడల్, ఈ మాడల్ రచనలందు భగవంతుడు నాయకుడుగను జీవుడు నాయకుని కొరకై విరహాగ్నియందు తపించుచున్న నాయికగను చిత్రింపబడిరి ఈతని యీ అఱు విధములగు రచనలు. నమ్మాళ్వారు రచించిన నాల్గు రచనలకు తరువాత చేర్చవలెనని వైష్ణవుల యభిప్రాయము. నమ్మాళ్వారు రచనలను నాల్గు వేదములుగను, పరకాలయోగి రచనలాఱు వేదాంగములు గను భావింపబడుచున్నది నాలాయిర ప్రబంధమందు వీరిర్వరి రచనలే యధిక సంఖ్యలో నున్నవి ఈతని గీతములు మొత్తము ఒక వేయి మూడువందల ఆరువది యొకటి (1361)

బౌద్ధ జైనులను వాదమున నోడించి చోళరాజుచే బహుమానింపబడినాడు శైవాచార్యుడైన జ్ఞాన సంబంధుని తన కవిత్యముచే మెప్పించినాడు. ఈ జ్ఞాన సంబంధు పల్లవరాజైన మొదటి నరసింహ కాలమున నుండెను నరసింహవర్మ క్రీ.శ 850-88 వరకు రాజ్యముచేసెను పరకాలయోగివారి సమకాలీనుడైనచో నాతడేడవ శతాబ్దమున నుండినట్లు భావింపవలసియున్నది కాని అధికసంఖ్యాకులు చారిత్రకు లీతడు 8వ శతాబ్దమున నుండినట్లు భావింపుచున్నారు కాన పై కథ యంతవరకు సత్యమో చెప్పజాలము

హరిపూజకంటె హరిభక్తులపూజ మనము. అట్టి పూజగావించిన పరకాల యోగికి విష్ణువు ప్రత్యక్షమై కరుణించినాడు

క్రీ శ 850 పాఠములనాటికి అశ్వారుల భక్తిమార్గము ముగిసి, ఆచార్యుల జ్ఞానమార్గ మారంభమయినది అశ్వారుల బోధలకును, ఆచార్యుల బోధలకును గొంత భేదమున్నది ఆచార్యుల తమ బోధలను కేవలము ద్రావిడ ప్రబంధముల నుండి మాత్రమేగాక, సంస్కృతమందున్న మతగ్రంథములను నుండియుచేకొనుచుండిరి వీరు కేవలము భక్తిని మాత్రమే ప్రధాన సాధనముగ నంగీకరింపక భక్తితోపాటు కర్మజ్ఞానములకూడ భగవంతు నెఱుగుటకు సాధనములని బోధించిరి వీరు వేదోపనిషత్తులు భగవద్గీతలకును, ద్రావిడ ప్రబంధమునకు నొకవిధముగ సమన్వయమును గల్పింప జూచిరి వేదోపనిషత్తులయందు వివరింపఁ డిన పరతత్వమే ద్రావిడ ప్రబంధమందును జెప్పబడినదని వారు బోధించిరి కావుననే వీరికి ఉభయ వేదాంతియలను ప్రసిద్ధి యేర్పడినది వీరాశ్వారులును తమ మార్గ దర్శకులుగ పూజనీయులుగ భావించిరి. వారి నాలాయిర ప్రబంధమును వేద తుల్యముగ సంభావించి, దేవాదులందును, గృహము లందును పరసీయముగు గ్రంథముని గౌరవించిరి నేడు శ్రీ వైష్ణవు లాచరించు ఉపవాసాదికములు, పూజలు, దాన ధర్మములు పండుగ పబ్బములు, ఈ ఆచార్యులు ప్రవేశపెట్టినవే నేటి శ్రీవైష్ణవ సంప్రదాయము నుతటిని వీరేర్పరచినదే కావుననే వీరు శ్రీవైష్ణవులకు పరమ పూజనీయులు

నా ద ము ని

ప్రథమ వైష్ణవాచార్యుడు ప్రబంధమందలి రచనా సౌందర్యమున కబ్బురపడి యోగ మార్గముకంటె వీనియందలి గీతములద్వారా, భగవంతుని, సాధించుట యనువుగా నుండునని భావించి, ఆ ప్రబంధమును వెలుగులోనికి దెచ్చి మిక్కిలిగా వ్యాప్తిని గలిగించెను నాలాయిర ప్రబంధమును ఒక్కొక్క భాగమునందు వెయ్యేసి పద్యములుండునట్లుగ నాల్గు భాగములగ విభజించినాడు ఆయా పద్యములయొక్క చందస్సు ననుసరించి యాతడిట్లు విభజించెను ప్రస్తాన త్రయముతో, దీనికి సమన్వయము చేకూర్చి, తన స్వగ్రామముగు వీరనారాయణస్వామి యాలయమున దీనిని పఠించు నేర్పాటు గావించెను. ఈతని తోడనే శ్రీ వైష్ణవమున కొక నవచైతన్యము స్ఫూర్తి, వ్యాప్తిగలిగి, దానికొక నూతన యుగమేర్పడినది “యోగరహస్య”మను గ్రంథము సితడు రచించెను

కాని నేడది యలభ్యము. వెవాంత దేకులీ గ్రంథమునుండి యుదాహరించిన వాక్యములు మాత్రము లభ్యుగుమన్నవి ఈతడి రెండవకృతి, న్యాయతత్వము ఆచార్య యుగమందు విశిష్టాద్వైత మత సిద్ధాంతమును తెల్పు కృతులలో నిదియే మొట్టమొదటిది

దామునాచార్యుడు (ఆశవందారు)

నాథముని పుత్రుడగు ఈశ్వరముని పుత్రుడు పుండరీకాక్ష రామమిత్రుల యనంతర మీతడు, ఆచార్యుడయ్యెను. పిన్న ప్రాయమునందే మహా భాష్య సూరియను గురువువద్ద వేదాది విద్యల నభ్యసించి చోళరాజు పురోహితుని వాదమున నోడించి⁵³ రాజుగారిచే అర్థరాజ్యమును బడసినాడు రాజుగారి భార్య యామునాచార్యులను జూచి మిక్కిలి మెచ్చికొని, “నన్నేల వచ్చితో తండ్రి” అని పల్కినది అప్పటినుండి యాతనికి ఆశవందారను నామమేర్పడినది.

ఈతడు సిద్ధి త్రయమును, జ్ఞానసిద్ధి, ఆత్మసిద్ధి, ఈశ్వర సిద్ధి అను కృతులను శ్రీహరి స్తోత్రము (స్తోత్రరత్నము) గీతార్థ సంగ్రహము, మహాపురుష నిర్ణయమును గ్రంథములను రచించెను స్తోత్రరత్నమందు విష్ణువును స్తుతింపుచు డెబ్బది పద్యములను రచించినాడు విజయునకిది స్తోత్రము మాత్రమే గాదు అతడు శ్రీ మహావిష్ణువును శరణుపొంది ప్రపత్తిద్వారా ఆతనిని సేవించిన విధమును దెప్పుచున్నది ఈతని మరికొన్ని కృతులు శ్రీ చతుశ్లోకి, మహాపురుష నిర్ణయము, ఆగమప్రామాణ్యము

రామానుజాచార్యులు

యామునాచార్యుని మనుమని మరుమడు, మహాపూర్ణుడు, తిరమలనంబి, గోష్ఠీ పూర్ణుడు మొదలగువారిచే ఘర రహస్యములనెరిగినాడు గోష్ఠీ పూర్ణుడు రామానుజునకు పరమ రహస్యము నుపదేశించి దీనిని అనధికారుల కొసగరాదని చెప్పినాడు. కాని కృపాంతరంగితుడైన రామానుజ స్వామి తనకు ప్రసాదించిన

గీతాచరమార్థమును⁵⁴ అందరు వినుచుండగ నుచ్చైస్వరమున నుచ్చరించినాడు అప్పుడాతని గురు డలిగి. “గురుతోడ బొంకిన వాని కరియ గతి యెద్ది తుడి

నరకమెకాని అని యనగా, రామానుజుడు రహస్యము వెఱిగి. అనేకులు శౌరిని జేరి, తానొక్కడును నరకమున కేగిననుమించిదని పల్కగా గురువు మిక్కిలి సంతసించి, ప్రపంచమందలి సర్వులను నుద్ధరింప నేతెంచిన మహాపురుషుడీతడని పొగడి తనపుత్త్రునాతని శిష్యుడుగా జేసినాడు. రామానుజుడు హిందూ దేశమునందలి పుణ్యక్షేత్రముల నన్నిటిని దర్శించినాడు శ్రీరంగమున, ఏకదండి యతి శిష్యుల నోడించి, వేదాంతదీపము, వేదాంతసారము, గద్యత్రయము, గీతా వివరణము నను గ్రంథములను రచించినాడు కాశ్మీర దేశమున కేగినపుడు అనపి శారదాదేవి, “కప్యాసం పుండరీకమేవ అక్షణీ” అను శ్లోకము కీతడు దెల్పిన సుందరమగు అర్థమున కానందమొంది యెదురేతెంచి ఆదరించి నది పుణ్యక్షేత్రముల నన్నిటిని దర్శించి, మరల శ్రీరంగమున కేతెంచి, అట డెబ్బదిన్నాల్గు సింహాసనములకు శిష్యులకు ప్రతిష్ఠించి. శేషశైల దర్శనార్థమేగినాడు ఇట్లు శైలమునెక్కి చనుచుండగా. శ్రీ వేంకటేశుని ప్రసాదమును తిరుమల నంబి రామానుజులకు తెచ్చి యిచ్చెను.

శ్రీరంగమున కేతెంచి, శ్రుతి వాక్యముల కైక్యముగ శ్రీ భాష్యమును రచించి శిష్యులకు వేద వేదాంతములను బోధించిరి శివభక్తిపరుడగు ఆనాటి చోళరాజు వైష్ణవుడయిన నీతని బాధింపనెంచగా, నీతడు యాదవాచలమున కరిగి, యదుగిరీశ్వరుని ప్రతిష్ఠించి శ్రీరంగమునకు మరలు తలపున నుండగా నచటి వైష్ణవులందరును తామాతని నెడబాయలేమనియు, అతని విగ్రహము నైనను నొకదానిని నిల్పమని వేడగా. రామానుజుడు తనరూపమున నర్చా విగ్రహము నొకదానిని జేసి, యటనిల్పినాడు

54 గీతయందలి చివరి శ్లోకము :

‘సర్వ ధర్మాన్ పరిత్యజ్య మామేకం శరణంవ్రజ
అహంత్యా సర్వ పాపే భ్యో మోక్ష యిష్యామిమాశుచః”

పరమత దంతి పంపాస్యదగుచు ఉభయ వేదాంత శాస్త్రజ్ఞులైన శిష్యులు
వ్యాఖ్యానములు చేయుచుండగా, వైష్ణవమతమును సర్వతోముఖముగ వ్యాపింప
జేసెను

క వి తా వి భ వ ము

మధురమగు పదములతో మంజుల మనోహరములగు ద్విపదలను గూర్చి
మనమున కాహ్లాదమును గొల్పు నీతని కవిత నిర్దుష్టమైనది ఎటను వ్యర్థ
పదములుగాని, పొల్లుపదములుగాని గానరావు ఈతడు ప్రబంధకవుల యుగ
మున కించుక తరువాతి వాడగుట వలన ఆ యుగ ప్రభావమితని కవి
తతో గాఢముగ గాననగును. కావ్యమున షష్ట్యంతములు రిచించినాడు ప్రబంధ
మునువలె నీ కావ్యమును పుర వర్ణనతో నారంభించినాడు. మధుర కవి
కవిత్యమును ప్రశంసించు సందర్భమున తన కవితావైభవమును వ్యంగ్యముగ
సూచించినాడు.

“పలికిన పలుకెల్ల పన్నీరు చెంబు
గులికిన చందాన గ్రొన్నెల సోక
వొలసిన రీతి కర్పూరంబులప్పు
లొలుకు కైవడి మంచు లుడుగుక మెఱయు
ననువున జల్లగా నమృతంపు సోన
చినుకు సోయగమున జీవ రత్నములు
మెలగెడు జాడ బ్రామినుకు వజ్రములు
తులగింప జంజల తూర్పెత్తినట్టి
మెలపున వలపు డెమ్మరలు వేడించు
నలువున గ్రొత్త కట్టాణి ముత్యములు
దాలించు సరణి బిటారంబు లొక్కట
గీలించు కరణి జక్కెరలుప్పతిలగ
మగనిమై గూర్మి రమా దేవి చూపు
నిగుడించు భాతి దేనియ లుట్టి పడగ
కవిత మాధవు మీద గావింప.....”

భక్తి సారసకు హరిపాఠుడను విప్రుడు యాగారంభ సమయమున
అగ్రపూజగావించి ఆర్ఘ్య ప్రదానములను సమర్పించినపు డితర విప్రులందు కీసు
వహించి, అతనిని నింపించిన సావర్భమునందలి ద్వీపదలు భారతమునందలి
“ఋత్విజుండని విచారించి పూజించితే” అను పద్యానుకరణముగా
నున్నవి,

సర్వ శాస్త్రజ్ఞులై చర్చింప వేద
పర్వతముల వంటి బ్రాహ్మణులుండ
చేర్చి బృహస్పతి పెకలివచ్చినను
జర్చింప గల ఘన శాస్త్రులుండంగ
నశ్వమేధాది పర్యంతముల్ దెలిసి
శాశ్వత మతులైన శ్రోతులుండగను

అగ్రజన్ముల కర్తమగుచు శోభిల్లు
నగ్రపూజన మిచ్చునది యెట్టులోరి” (పుట 109-110)

ఈతడొక యెడ వైకుంఠమును వర్ణించుచు శ్లేషరువాడినాడు

“అ మలమై యెపుడు సుక్తాశ్రితయగుచు
నమితమై పరమ హంసావృత యగుచు (పుట. 11)

చిన్నన్న మంచి భావనాపటిమ కలివాడు. ఇతడు యుద్ధభూమిని
వీభత్సర మణీయముగ వర్ణించినాడు

“తొలంగు రక్తంబులు తోయ పూరములు,
శరములండ జములొస్యములు తామరలు
కనుగవల్ తొగలు మీగాళ్లు తాబేళ్లు
మినుకారు నెరికురుల్ మిండతుమ్మెదలు
కరటి తుండములు వక్రములు కంఠములు
దరములు చామరల్ తరచైన నాచు,

మన శతాంగములు వక్రములు చక్రములు

పునుకలు వరహంసములుగాగ నొప్పు

(ప.యో వి. ౧౬ పు ౩౧౨. ద్విపద ౧౨౩-72)

ఈగ్రంథమందు వేర్వేరు భక్తుల చరితములు వర్ణితమగుటచే నీ కావ్యమందు వ సైక్యము కొరవడిన దేమో యనిపించును కాని భగవంతుడగు ఏక సూత్రముచే భక్తులను పుష్పముల మాల కూర్చబడినదని భావింపవచ్చును. ఇందలి నాయకుడు శ్రీ మహావిష్ణువు. భక్తులందరు నాతని పొందుకై తహ తహ జెందిన నాయకలు

శ్రీవిష్ణు పురాణము [విష్ణు భక్త చరిత్రము]

గ్రంథకర్త చక్రపురి రాఘవాచార్యుడు - ఈకడే నలచరిత్ర ద్విపద కావ్యకర్త⁵⁵ గ్రంథము పూర్వోత్తర భాగములుగ విభజింపబడినది. ఒక నాడు లక్ష్మీదేవి శ్రీహరిని గాంచి విష్ణుమాయ నెవ్వరు నెరుగజాలరనియును, ఎల్లప్పుడు నాతని పాదకమలములను సేవించిన వారికే పుణ్యము లభించుచున్నదనియును, కావున విష్ణువునకు మిక్కిలి యపకీర్తి లభించిన దనియును బల్కినది ఆమె పల్కులకు ప్రత్యుత్తరముగా శ్రీ మహావిష్ణువు లోకవృత్తాంతమును, నరుదుష్కృత్యములను చెప్పి భక్తులు కానివారు యమ లోకమున బాధలనందురని దెల్పగా లక్ష్మీదేవి తన మహిమచే వారికెల్లరకును బాధావిముక్తి గావించి, సాయుజ్యము నొసగమని విష్ణుని వేడినది విష్ణువు తనతల్పమైన శేషుని జూచి, భూలోకమున వైష్ణవాచార్యుడుగా జనించి తన మతమును ప్రచారము చేసి, మానవులను దుష్కృత్యములనుండి మరల్చి నరకమునకు పోకుండ జేయుమనినాడు అప్పుడు శేషుడు, తన్ను స్మరించిన వారందరకు సాయుజ్య మొసగినచోతాను భూలోకమున జనించెదననినాడు విష్ణుడందులకు సమ్మతింపగా, శేషుడు రామానుజాచార్యుడుగా జన్మించి, వైష్ణవ మతమును వ్యాపింపజేసెను

55 ఈకవి వంశాధికములు నలచరిత్ర యందొసగితిని

ఈ గ్రంథము ప్రధానముగ వైష్ణవాచార్యుడైన రామానుజాచార్యుని జీవిత చరిత్రను వర్ణించు గ్రంథముగ నున్నది రామానుజాచార్యుని జీవితవిశేషము లన్నియు వివరించినవి ఇందలి శైలి సౌలభ్యము నలవర్చుకొని, అసాధారణ ప్రవాహముతో సాగి పోయినది యమ కింకరులు పాపులను,

“మోములపై బల్లెములు మోపుకొనుచు
నేసూరు మెడలపై వేడి వాదులను
గ్రక్కుచుండెడి పెద్ద కత్తుల మోది
ప్రక్క టెమ్ములపైని పరగ గ్రుద్దుచును

... ..

పడద్రొచ్చి ముడితలపై యాశలుంచు
వడిగల వాడని వాతెరక్రింద
గోరుల పోనిచ్చి కోయని యార్చి
భోరున యీడ్చి గొబ్బున లెమ్ముటంచు”

బాధలను పెట్టెడివారట

బోయ వేషమున నేతెంచి రామానుజునికి అడవిలో మార్గమును జూపి అతనితో చాల దూరమేగి నందున, దప్పికగా నున్నదనియును, సమీప మున గల బావిసీటిని తేవలసినదనియును విష్ణుమూర్తి అదృశ్యుడయ్యెను. అప్పుడు రామానుజుడు విష్ణుమూర్తికి గల్గిన యలసట యెట్టిదో యీహించెను.

“అరయింగ మన్ను దైత్యాళి నిర్జించి
పగగ వచ్చిన యట్టి బడలికో నీకు
కలకాబ్బి దెచ్చుచో కడగి మందరము

బలిమి మోదిన నాటి బడలి కో నీకు
కరుణతో భక్తుల కాచేటి కొరకు
బరుపడి దిరిగెడి బడలికో నీకు

నేనెన్ని జలములు నీకు దెచ్చినను
దీన రక్షక దప్పి దీరునే నీకు'

ఇట్టి భావమునే పరమ యోగి విలాసపద్య కావ్యమున

“నిగమ చోరకుని ఖండించిన యలతయో
యబ్ధిలో గిరి మోచినట్టి యలతా”-7

లక్ష్మీదేవి శ్రీమహావిష్ణువును “ఆది మూలషని” వర్ణించినది సంస్కృత
భాగవతమున గజేంద్రుడు కూడ విష్ణువు ‘నాదమూల’ మనియే నుతించెను

విష్ణు సేవ కై నను, వైష్ణవ సేవ కై నను ఎట్టి నీచ కార్యము నై నను జేయ
వచ్చును లక్ష్య సాధనయే మఖ్యము కాని, మార్గమెట్టి దైనను కావచ్చును

“ఆత్తరి దేహాపేక్ష వదలి
యాచార్యు కొరకుగా సర్వలో యెట్టి
నీచ కార్యంబులు నెమ్మి జేసినను
యరయగా పాపంబు లేదని శాస్త్రములును
సరవితో బల్కును సత్యంబుగాగ”

శైవులు కూడ నిటులే విశ్వసించురు వారికి కూడ శివుడు ‘మన్ని
మిత్రం కృతం పాపం ధర్మాయకల్పతే’ యని దెల్పినాడట బహుశః భక్తి
ప్రతి పాదక మతములన్నియు నిట్టి భావములను దెల్పుచున్నవేమో

పరమతావలంబించిన వెలనాటిచోడుని దర్శించినందున పండితారా
ధ్యుడు కన్నుల నూడబెఱికికొనగా యిందీ, రామానుజుని శిష్యుడు కూర్మతా
శ్వారుడు వైష్ణవేతరుడైన చోళుని దర్శించినందున కన్నుల నూడబెఱికి కొనెనట
మతోన్మాద మట్టిది.

స్వమతాభిమానమేగాక, పరమత ద్వేషముకూడ నీతని యందు కాన

బడుచున్నది. శైవులను పాషండలని, మాయావాదులనియు విందించినాడు.

“చిరునవ్వు నవ్వి యా చెనటి పాషండ
వరులతో చిక్కి యెవ్వడా యనియుండ
వలసెనే నీకు శ్రీ వల్లభా యనుచు
బలుకుచు చనుదెంచి పంకజోదరుని
మందిర ద్వార సీమను విల్చి యుండ
నందునున్నట్టి మాయా వాదులెల్ల...”⁵⁸

ఇంకొక స్థలమందు “ఇందిరాపతి పాద తీర్థమును భక్తి నౌదల నుంచిన వాని” నని శివుని వర్ణించినాడు. అక్కడనక్కడ జాతీయములనుపయోగించెను.

- 1 ‘మేడిని జలరాశి మేర దప్పినను, పోడిగా గట్టింప పొసగదెవ్వరికి,
- 2 పెంచెదనని కెట్టు బెట్టి నాక, డెంచక గొట్టిన యేమనవచ్చు
- 3 కన్నపుత్రుల బట్టి కరకర జేయ, జనకుని వొరులేమి సాధింపగలరె?
4. మండూరకరవలి కైవడి నిలమత్తగజము ముందరను గ్రామసూకరములు సమమె?
5. బడబాగ్నికి, హిమకణం బెంత, కలశజునకు నర్థికణములు సమమె

కూ ర త్తా శ్వా రు చ రి త్ర⁵⁹

అముద్రితము

“శ్రీరంగపురవాస శ్రీ రమాధీశ
వారిజ దళ నేత్ర వసుదేవ పుత్ర
మధు జనక బుధ స్తోత్ర మా మనోహర
కరి వరద మురవై రి కామాక్షి శారి

58. పుట. 89

59. శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థ ఆర్. 861

ఏప్ 24 ఎ, 26ఎ.

హరి విష్ణు కేశవ హనుమాను దేవ
పురుషాత వందన భోగేంద్రశయన

యిత్యాదిగా నిష్ఠ దేవతా ప్రార్థన గావించి ఆళ్వారాదులను సంస్తుతి జేసి
కూరత్తాళ్వారు చరిత్రను చెప్పగడంగినాడు కూరత్తాళ్వారు శ్రీ రామానుజుల
శిష్యుడు. అతనిచే దీక్ష గైకొన్నవాడు ఇది మిక్కిలి చిన్న కృతి రెండు
మూడు యాకులపైన మాత్రమే గలదు ఈ యాకులైనను అధికభాగము తునిగి,
చినిగిపోయి యుండుట వలన ప్రతిపాద్య విషయము తెలియుట కష్టముగా
నున్నది గ్రంథాంతమందు ఇట్లు గలదు

“అంత నదృశ్య మయే నా స్వామి
యింతట విలసిల్లు యీ పుణ్య చరిత
మెవ్వరు వినినను యెవ్వరు చదివినను
యెవ్వరు వ్రాసిన యెలమి తోడుతను
మోహన గురుడిచ్చు మోక్షమట నిజము”

దీని కర్త యెవ్వరో యెరుగరాదు.

శ ర కా గ త ద్వి ప ద⁶⁰

అముద్రితము

రామానుజుల వారి స్తుతి రూపమగు లము కృతి కర్త యెవ్వరో తెలి
యదు

“శ్రీ కర గుణ ధామ శ్రీత జన స్తోమ
లోకేశ నుత నామ లోకాభిరామ
నమ్మిక గల్గిన నమ్మయాళ్వారి
సొమ్ముగా జేయుము సుందర రూప

రక్షించు రక్షించు రామానుజాచార్య
రక్షించు రక్షించు రమ్య యోగీంద్ర'

యని గ్రంథంబు నారభించి,

“శరణు యోగి కులేశ శరణు భక్తేశ
శరణు సాత్విక బుద్ధ శరణు గోవింద
శరణు సదానంద శరణు సర్వేశ
శరణు జొచ్చిన వాని చయ్యన కావు
శరణు జొచ్చిన నన్ను సంతోషి జేయు
దిక్కెవ్వరును లేరు దీక్షుడ నాకు
దిక్కు మీరే గాక దిక్కెవరు గలరు?

అని వైష్ణవాచార్యుని శరణొంది.

రక్షింపు రక్షింపు రామానుజాచార్య
రక్షింపు రక్షింపు రమ్య యోగీంద్ర
రక్షింపు రక్షతో నన్ను
రక్షణము జేయ మా ,వర...యోగి”

యని గ్రంథమును ముగించినాడు

భాగవతవైభవము⁶¹

అముద్రితము

కవి సుంకసాల తిరుమలకవి, హరితస గోత్రుడు. రఘునాథునిపుత్రుడు. గురువు కొక్కొండ భట్టరుడు, ఈతడొక కథను రచింపవలెననెడి యుత్సాహమున నుండగా నారాత్రి స్వప్నమున, లక్ష్మీదేవి సాక్షాత్కరించి, ‘భాగవత

61. మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారము. ఆర్. 1724

వై భవ'మను ప్రబంధమును తన్నామాంకితమగా రచింపమనినదట కావుననే గ్రంథమును

“శ్రీరంగ పతిరాణి జీమూతవేణి
సారసనిభ పాణి సైకత శోణి
కమల జాండధారి కలుష సంహారి
మముగన్న పరిచింత మానికొమారి”

యని లక్ష్మీదేవి నుతితో నారంభించినాడు.

జగతిలో భగవదర్చన కంటె భాగవదర్చనయే ఉత్తమము యాగా రికములు, హరి పూజాదికములు భాగవతారాధనతో సరిరావు. పురుషోత్తముని పూజలు సల్పువారలకు ముక్తి లభ్యమగుచోలేదో సందేహముగాని, భాగవతులను (హరిదాసులను) పూజించు వారికి ముక్తి లభ్యమగుననుటలో నెంతమాత్రమును సందేహము లేదు పరాశర, యాజ్ఞవల్క్యుది ఋషులు, వ్యాస వాల్మీకాది మునులను భాగవతుల మహిమను, భాగవతార్చన పెరిమను పలుసార్లువివరించిరి.

అవివేకముచే జాత్యంధుల వలె నుండి, మార్గమును తెలియలేక యున్న జీవులకు త్రోవ జూపదలచి, విష్ణువు తరకును, తన దాసులగుచు కైంకర్య మొనరించి కడతేరమని చెప్పెను వారికి వలయు ధీశక్తి నొసగి, సాత్త్విక మార్గమేర్పరచి, శాస్త్రముల నొసగి, అతడే సర్వసాక్షిగా హృదయమున నిల్చి, తన్ను, తన భక్తులను పూజింపమని దెల్పినాడు. భాగవతాపచార మొనరించిన వారిని యమకింకరు లనేక బాధల నిడుదురు కవికాలము తెలియరాదు,

శ్రీ ని వా స వి లా స సే వ ధి

షష్ఠాశ్వాస పరిమితమగు నీ గ్రంథము శ్రేష్ఠలారి వేంకటాచ్యుడను కవిచే రచితమై, శ్రీనివాసులను పేరుగలిగిన వేంకటాచలపతి విలాసములను, విహార ములను వర్ణించు రసవత్తరమగు ద్విపద ప్రబంధము. శ్రీ వేంకటాచల పతియే

స్వయముగా కోరి కవిచే నీ కృతిని రచించుకొని కృతిగొనినాడు ఈతడొక కావ్యమును రచింప నూహించుచుండగా శ్రీ వేంకటాధీశ్వరుడు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి, శేషాచలలోరు వైభవమును ద్విపదలో రచింప మనినాడట. దేవదేవుని యానతి ప్రకార మీతడి గ్రంథమును రచించి యాతనికే కృతి నొసగి ధన్యుడైనాడు కృత్యాది సీతడు సంస్కృత ప్రాకృత ముఖ్య బాషల య దును, ద్రావిడాంధ్రములందు సకేక ప్రబంధములు రచించినట్లు చెప్పి కొనెను కాని, యాతని యితర గ్రంథములేవియు గానవచ్చుటలేదు ఈ గ్రంథ మునందే పక్షిధ ప్రాకృతులలో స్తుతించిన స్తోత్రములు మాత్రము గలవు

కవి అపస్తంభ సూత్ర, భారద్వాజ గోత్రుడు, లక్ష్మీ కృష్ణమూర్త్యుల పుత్రుడు గ్రంథారంభమున ఇష్టదైవమగు వేంకటాచలపతిని నలమేలుమంగను, శేషాహి సౌవర్ణ సేనాధిపులను స్మరించి, తన యాచార్యుడయిన వాధుల వంశ వతంసుడు నన్నాది అప్పలాచార్యుని స్మరించినాడు దీనినిబట్టి యీ కవి వాధుల వంశవతంసుకగు అప్పలాచార్యుని శిష్యుడైనట్లు తెలియుచున్నది వాధుల గోత్రజుడైన సీతనికే, కందాడై అణ్ణుడోమి అని ప్రసిద్ధిగలదనియును, సీతని అసలు పేరు వీర రాఘవాచార్యులనియు చెప్పుదురు ఈ యప్పలా చార్యుడు, మహా పండితుడు, వీరి పాండితీ వైభవమును గూర్చి గొనియాడుచు నొకరు.

“అవశబ్ధ భయం నాస్తి

అప్పశాచార్య సన్నిధౌ” అని పల్కగా, తెనాలి రామకృష్ణ డద్దాని

నవహాస్యము గావించుచు

“అనాచార భయం నాస్తి, తిష్ఠ స్మూత్రస్య సన్నిధౌ”

అని పల్కెనని యొక కథ ప్రచారయిన నున్నది ఈ కథ యుదలి నిజానిజము లెట్లున్నను, దీనివలన తెనాలి రామకృష్ణుడి యప్పలాచార్యునకు సమకాలీనుడని తెలియుచున్నది పాండురంగ మాహాత్య కృతిపతియగు విరూరి వేదాద్రి మంత్రికి కూడ నీ యప్పలాచార్యుడు గురువయినట్లు పాండురంగ మాహాత్య అవతారిక పద్యముల వలన తెలియుచున్నది

తిరుపతి దేవస్థానమువారి శాసన సంపుటము లందలి క్రి. శ. 1539 (శా శ. 1431) క్రి. శ. 1544 (శా శ. 1436) సంవత్సరమునాటి శాసనము లందు ప్రస్తుతింప బడిన, కందాడై యప్పళాచార్యులే విరూరి వేదాద్రి మంత్రికి గురువనియును, పీరిగ్గురును, క్రి. శ. 1540-1550 సంవత్సరముల మధ్య నుండిరనియును డా॥ నేలటూరి వెంకట రమణయ్యగారు నిర్ణయించిరి ప్రస్తుత గ్రంథకర్తయగు శ్రేష్ఠలూరి వేంకటాచార్యు డనంతపుర జిల్లా చెట్లూరువాడయి నందున నీతనికి విరూరి మంత్రి గురువైన కందాళ అప్పలాచార్యులే గురువయి యుండును యెచుమల పెద్దన యొక్క తండ్రి పెదతండ్రులగురువీతని గురువై యుండజాలడు. దీనినిబట్టి యీ కవి క్రి.శ. 16 వ శతాబ్దమున నుండెనని నిర్ణయింపవచ్చును ⁶⁶ శ్రీ వేంకటాచలపతి యీ కవిని, అనేక పురాణ ములలో గహనమై పెనుగొన్న కథ చిక్కుదీర్చి రచింపుమని అని యాదేశింపగా,

“వారాహ వామన బ్రహ్మాండ పాద్య
గారుడాది పురాణ కథలు శోధించి
కసటు దేర్చి ప్రసిద్ధ కథ సంగ్రహించి
వెస చిత్ర కథ చాల విస్తృత ఫణితి
గదియించి వునరుక్తి కథ ద్రోచి మొదలు
తుద యేర్పరించి బంధుర సంగతులను
పూర్వోత్తర విరోధములు దోచనిక”

వేంకటాధీశుని భువనాద్భుత చరిత్రను ద్విపద కావ్యముగ తీర్చి దిద్దినటులు చెప్పికొనినాడు శ్రీ వేంకటేశుని గూర్చినకథలు వరాహ, పద్మ, గరుడమార్కం-
డేయ హరివంశ పర్వ, వామన, బ్రహ్మాండ స్కాంద భవిష్యోత్తర శ్రీ వేంక-
టేశ్వర రహస్య పురాణములలో వర్ణితమైనది. ఈ పురాణములలో వర్ణితమైన

66 శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారి కవి 17 శతాబ్ద ప్రారంభమున నుండియుండునని ఈ గ్రంథ పీఠిక యందు వ్రాసిరి.

వేంకటాచల మాహాత్మ్య భాగముల నన్నిటిని సంకలనము గావించి, తిరుపతిదేవ స్థానమువారు, “వేంకటాచల మాహాత్మ్య” మనుపేర నొక గ్రంథమును ప్రకటించిరి కాని యీ గ్రంథమున నాయాపురాణ భాగములుగా నేర్పబడిన రచనలు కొన్ని మూల గ్రంథములందు గానరాకపోవుటచే నీ కథలు భిన్నకాలములందు, భిన్న భిన్నక ర్తలచే నాయాపురాణములందు జేర్పబడియుండునని విమర్శకుల యభిప్రాయము ఈ కవి వారాహ, వాసున, బ్రహ్మాండ, పాద్మ, గారుడ, స్కాంద, మార్కండేయ పురాణములలో నీకథ యున్నదని చెప్పుట వలన నీతని కాలమునకే నీ పురాణములలో నీ కథాభాగములు చేరియుండినట్లు నిశ్చయింపవచ్చును ఈతని కాలమునకే నీ కథ లొక దానితో నాకటి పౌండిక యేర్పడక, భిన్న భిన్న విధములుగ నుండుటను బట్టియే వేంకటాధీశుడు ‘చిక్కుదీర్చి’ రచింప మనెను

ఈ గ్రంథమున మొదటి మూడాశ్వాసములందును ‘వేంకట ధరణీధర మహిమ’ ను వారాహ పురాణ సరళిని వెలయించెను ఈ కథ యంతయు వారాహ పురాణమున గలదు శ్రీ మన్నారాయణుని ఆది చరాహవతారమే ఈ కథ కంతకును మూలము మున్నీట మునిగియున్న భూమిని పై కెత్తుటకై పద్మ నాదుడు శ్వేత వరాహ రూపమును దాల్చి, దానిని పైకెత్తి శేషుని పడగలపై నిల్పి అఖిల భూచక్రమును దర్శించుచు నటనే విహరింప నిచ్చగల్గగా, చెంత నున్న గరుడువి జూచి, వైకుంఠమునందున్న రత్న నగరాజమును భూమికి తేవలసినదని యాజ్ఞాపించెను గరుడుడు నారాయణాద్రిని పెకలించి, నారాయణుని సన్నిధికి దేగా, నాతడు విహరించుచుండిన వనమునకు చెంతనున్న స్వామి పుష్కరిణి సరస్సునొద్ద నుంచుమనెను దీనిని బట్టి భూమిపై స్వామి పుష్కరిణి యను నొక సరస్సు వెంకటాద్రి యను కొండ వెంసి యుండగా, దీనినే నారాయణాద్రిగా జేసినట్లు కానబడుచున్నది ఈ ప్రదేశమే వేంకటాచలము. దేశతలందరును వరాహ స్వామిని ప్రార్థింపగా, నాతడు, సేవింప నింపైన శ్రీనివాసుడయి నిలచి సురల కానంద మొసగెను వేంకటాద్రి మహిమను నిరూపించు శంఖముడను చంద్రవంశపు రాజు చరిత్రను వర్ణించెను.

ద్వితీయా శ్వాసమున వేంకటాద్రి యొక్కయు, అచటి దైవము యొక్కయు మహిమను దెల్పుటకై ఆత్మారాముడను విప్రుని కథను వర్ణించెను పిమ్మట అటగలపదునేడు తీర్థముల కపిల, ఇంద్ర, విష్ణుకేసర, శంఖ చక్రాది పంచతీర్థములు, అగ్నికుండః బ్రహ్మ తీర్థములు, సప్తర్షుల పేరునగల సప్త తీర్థముల మహిమను వ్యక్తీకరించుటకే శోణపుర బ్రాహ్మణుని కథ చెప్పబడినది

పూర్వము శ్రీరామచంద్రుడు రావణుని వధించుట కేగుచుండగా, వేంకటాచలముపై తపసూచరించుచున్న యంజనాదేవియు, హనుమంతుడును, శ్రీ వేంకటేశ్వరుఁగంచి, ప్రార్థించి, స్వామి పుష్కరిణిలో స్నానముజేసి, స్వామిచే వరమంది చనుమ'ని పల్కగా, శ్రీరామసౌమిత్తులు కపిసేనతోగూడ తైలేశుని ఖావించి, రావణుని మర్దించి, జయరమా జానియై సీతతోగూడ నయోధ్యకేగి పట్టాభిషిక్తుడై సామ్రాజ్య పదవిని బడసినాడు. కావున తొలియుగమునందలి వరహావతార కథా వృత్తాంతముతోబాటు, త్రేతా ద్వాపరయుగ కథలుగూడ నీ వేంకటాచల తీర్థ క్షేత్రములో సంబంధములు గలవిగా చెప్పబడినవి

ఈ యద్రీ కీశాన్యమున గల వైకుంఠ గుహ గలదు శ్రీరామునితోగూడి యుండిన కపులకు, యిందు సాక్షాద్విష్ణువు విమానారూఢుడయి దేవులతోకూడ ప్రత్యక్షమయ్యెను

పంచనూశ్వాసమునందలి కథ వామన బ్రహ్మాండ పురాణముల ననుసరించి చెప్పబడినది ఇందు వర్ణింపబడిన తీర్థాదుల మహిమము, వారిగురించినకథలును వామన పురాణోక్తిగ వర్ణింపబడినవి ⁶⁷

పంచమ షష్ఠాశ్వాసములందు వృషాసురుని వధించుటవలన వృషాచల నామము గల్గిన వృత్తాంతము, శ్రీనివాసుడు పట్మనీకాంతను ఏవాహమాడిన వృత్తాంతమును, కలియుగాగమమున చెన్నుని విహార లీలలు 'పురాణములను చదవి చెప్పినాడు

ప్రథమాశ్వాసమున నీతడు పేర్కొనిన పురాణములలో మిగిలినవి

పాద్యగారుడములు. కాని యో పురాణములందీ వృత్తాంతములు లేనందున దీని నీతడు భవిష్యోత్తర పురాణమునుండి గైకొనియుండును ప్రథమాశ్వాసమున చెన్నుడు వై కంఠమునుండి వేంకటాచలమున భువికి దెప్పించినట్లు చెప్పినాడు గాని అది యే పురాణమున నున్నదో వివరించలేదు వరాహమే శ్రీనివాసుడై నట్లు స్వామి పుష్కరిణీ తీరమునందలి శైలమె శేషశైలమైనట్లు ఊహింప వచ్చును ఈ యూహకు పంచమాశ్వాసమునగల వృషభాసురుని కథ పోషక మగుచున్నది. వృషభాసురుడొకనాడు శేషాచలమునగాంచి, పూర్వమిది ఇక్కడ లేదు. దీని నెవరోమాయావి యొకడు గొనివచ్చి యిట నిల్పినాడనియును, వానిని ఖండింతుననియు, పల్కి అచ్చటనే వేటాడుచుండిర గోవిందుని మార్కొనినాడు గోవిందుడాతనిని వధింపుటకు తన చక్రమును పంపగా, వృషభాసురునకు జ్ఞానోదయమై తన పేరున నట్టి నగమును వెలయింపవలసి వని నారాయణుని వరమువేడి వడసినాడు అప్పటినుండియు, నా నగము వృషభాద్రియను ప్రసిద్ధిగాంచినది

పిమ్మట పద్మినీ శ్రీనివాసుల కల్యాణ వృత్తాంతము వర్ణింపబడినది పద్మిని ఆకాశరాజు పుత్రిక ఒకరోజు మృగయావినోదార్థమై యేగిన శ్రీనివాసు డామెను గాంచి వలచి సాకెను పద్మినీ దేవిపై విరహముజే వెతచెందుచుండగా నాతని హృదయజ్ఞయయిన, వకుళ, అతని సంతాప కారణమును తెలిసికొని, అలమేలుమంగాదేవి యుండగా, వేరొక కాంత అతని నాకర్షించుట యొట్టు సంభవించినదనగా, శ్రీనివాసు డామెకు పద్మినియొక్క పూర్వ జన్మవృత్తాంత మును వివరించినాడు ఆమె పూర్వజన్మమున వేదవతి

షష్ఠాశ్వాసమున శ్రీనివాసుడు కలియుగమున అర్చాకృతనిదాల్చి, వేంకటాద్రిని వెలసిన రీతి దెల్పబడినది తొలియుగమున భూమిచుద్ధరించిన శ్వేత వరాహ రూపమే, కలియుగమున శేషశైలమున నర్చాకృతిమూర్తిగా, నిలిచి, వసుడను నిషాదుడు పెంచుచుండిన, కొఱ్ఱు చేరుచు పాడుగావించి, అందు మూలమున నాతనికి, తానాక్షేత్ర దైవమని దెబ్బుటయు, ఈ సంగతి తొండమాను రాజున కెరిగింపమని నిషాదుని పంపుటయు తొండమానుడుతనకు

స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి, దైవము చెప్పినట్లుగ నా క్షేత్ర ప్రదేశమున
కేగగా, నటశ్వేత వరాహమాపుట్టచు జొచ్చుట, రాజుదానిని త్రవ్వించి, యందు
పాతుకొనిపోయిన వేంకటనాయకుని యర్చాకృతిని గైకొని, దానికి మండప
ప్రాకారాదులను నిర్మించి, దైవమున కుత్సవాదులను జరిపించుటయు వర్ణింప
బడినది

భగవంతుని సాయుజ్యము వడయుటకు భక్తియే పరమ సాధనము
ఇతరము లేనియు నవసరము లేదని ప్రమాణీకరించుటకు కర్నపురి శుమ్మరి
కథ వర్ణితమైనది

ప్రథమాశ్వాసమున స్వామిపుష్కరిణీ ప్రభావమును చాటుటకై రాజ్య
భ్రష్టుడైన శంఖణుడను రాజునకు మరల రాజ్యము ప్రాప్తమయినకథ వరాహ
పురాణ ప్రథమ భాగమునందలి వష్టాధ్యాయమున పండ్రెండు శ్లోకములందు
వర్ణితముకాగా నీ కథను ఆంధ్రగ్రంథకర్త పెక్కువిధములుగ విస్తరించి,
ప్రబంధరీతిని, రసవత్తరముగ రచించినాడు అటులే చతుర్థాశ్వాసమునందలి
మాధవసోమయాజి కథను బ్రహ్మాండ పురాణమునుండి గ్రహించి, వివిధవర్ణనా
దులచే విస్తరింపజేసి రసవత్ప్రబంధముగ నల్లినాడు

ఈ కవి గ్రంథమును రచించు విధానమును జెప్పికొనినాడు —

‘గడియించి తగు నలంకారముల్ మెరయ
చటులార్థ కల్పనల్ శబ్ద సందర్భ
మొరపొంద మాధుర్య ముల్ల సిల్లగను
వరుస పద్దెవిమిది వర్ణనల్ గలుగ
నతుల శృంగార వేరాద్భుత రసము
లతిశయింపగ విభావాది భావములు
భావుక భావ సంభావ్యత నలర
గావించి పటుమహా కావ్య లక్షణము
వెలయ దెనుంగున ద్విపద కావ్యముగ
భూసుత విఖ్యాతి పొసగ నల్పదను”

ఈతడు చెప్పికొనిన దానిలో నతిశయోక్తి యెంతమాత్రమును గాను పింపదు. ఈ కావ్య కన్య రసభావములతోను నలంకారములతోను వర్ణనా సౌందర్యముతోడను విరాజిల్లుచున్నది. ప్రథమాశ్వాసమున వై కుంరపురవర్ణన, సముద్ర వర్ణన వేంకటాద్రి పర్ణనయు గావింపబడినవి. శంఖణుడనురాజు కథా సందర్భమునస్వయంవర వర్ణన గలదు. ఋకువర్ణన నీ కవి విస్తృతముగనే గావించినాడని జెప్పవలసి యున్నది. దశరథుడు స్వామి పుష్కరిణీ తీరమున తపము జేయు సందర్భమున గ్రీష్మ వర్ష ఋతువులు వర్ణించబడినవి. ప్రథమాశ్వాసమునను, మాధవ సోమయాజి కథా సందర్భమునను వసంతర్తు వర్ణన గలదు చంద్రా రోదయ వర్ణనలు సంధ్యావర్ణనలను నాయా సందర్భములకు తగినట్లు గావింపబడి, కథా సందర్భములలో పాత్రలతో ప్రకృతి సానుభూతి జూపుచున్నట్లుగ సూచింపబడినది. వీర శృంగారాద్భుత రసములాయా కథా వృత్తాంతములందు సందర్భానుకూలముగ వివరింపబడినవి. చక్రరాజు యుద్ధము గావించి శ తువులను తునుమాడు సందర్భమున వీర రసము గలదు.

వై కుంర గుహయందు వానరులు జొచ్చిపోవు పట్టున నద్భుత రసము గలదు. శృంగార రసము గ్రంథమున ముప్పాతిక భాగమున కానరగును. శంఖణుని కథయందు, మాధవ సోమయాజి కథ యందు, రంగదాసుడు గాంచిన గంధర్వ స్త్రీ జలకేశీ వర్ణనయందు, కుంతల సువర్చలల కథలయందు, పద్మావతీ శ్రీనివాసుల ప్రణయ వృత్తాంతమునందును శృంగార రసము జక్కగ పోషించబడినది,

మూర్తుల సీతడు కన్నులకు గట్టినట్లు వర్ణించినాడు. నారదుడెఱుకత వేషమును ధరించుట యందుల కువాహరణము కాగలదు

“రథమును రథము సారధిని సారధియు

రథికుండు రథికుండు రౌతును రౌతు

తురగంబు తురగంబు దొరయును దొరియు” (31 ఆ పు. 145)

అని యీతడు గావించిన యుద్ధవర్ణన నన్నెచోడుడు గావించిన,

“కరిగరి భటు భటు డరదం

బరదంబు హయింబు హయము నని మొత్తములై”

యను వర్ణనను బోలి యున్నది,

మాళవాధిపుని పుత్రిక వివాహమును గూర్చి చింతించుచు నామె తండ్రి

“కులశీలములె యింపు గురు జనంబులకు

బలపరాక్రమములే భావించు తండ్రి

యమిత సంపదిరకు హర్షించు మాత

రవణీయ రూపము ప్రార్థించు కన్య”

చెప్పిన పల్కులు,

“కన్యా వరయతే రూపం మాతావిత్తం పితా శ్రుతం

బాంధవా, కులమిచ్ఛంతి మృష్టాన్న మితరే జనాః”

అను శ్లోకమునకు ఛాయగా గానవచ్చుచున్నది

గ్రంథమందు కొన్ని హిందూస్తానీ పదములు, వింత ప్రయోగములు గలవు “అసుటి మ్రొక్కులు, తలనీలములు, గద్దరి హాంతకాడు, రాణెము, ఇటుకు (శ్రమము, సంకటము) గోరియపట్టు నరాతులు, గాజరా సంధింది ఆదా” మొదలగునవి.

దీనాయారము, ఇదహల్య, అతనుద్ధరించి, తళుకులగనో యనగ ఎంటి సంధుల సీతడు గావించెను.

చంపూ కావ్యములలో వైష్ణవక్షేత్ర మాహాత్మ్యము నుగ్గడించు గ్రంథము లలో పాండురంగ మాహాత్మ్యమున కెట్టి స్థానము గలదో, ద్విపద కావ్యములలో దీని కట్టి స్థానము గలదని నిశ్చయముగ చెప్పవచ్చును. “ఇంతియే కాక వేంకటాద్రి మాహాత్మ్యమును, శ్రీనివాస విలాసములను వర్ణించు గద్యపద్యా త్మకములగు గ్రంథములున్నను నీ ద్విపద రచనయే చక్కని తెనుగుదనము

కలిగి, కావ్య లక్షణములతో గూడి వానికన్న మిన్నయై యున్నదని చెప్పదగి యున్నది ”

తిరువాయమొడి (టి)

కర్త కాండ్రవేటి రామానుజాచార్యుడు. ఈతని తల్లిదండ్రులు లక్ష్యాంబా తిరుమల గురులు ఈతడు తాను శృంగార కవి రాయడని ప్రఖ్యాతిగాంచి నట్లపతాకలో చెప్పుకొనినాడు తిరువాయమొడి అనునది సుప్రసిద్ధవైష్ణవాచార్యుడు శతకోపుడని ప్రసిద్ధి నొందిన నమ్మాళ్వారుచే, తమిళభాషయందు రచింపబడి ద్రావిడవేదమని ప్రఖ్యాతి నొందినది, ఇది వేదవేదాంతముల సారమంతయు నాల్గువేల పద్యములతో రచింపబడి నాలాయిర ప్రబంధమనియు ద్రావిడ వేదమనియు ప్రసిద్ధి నొందిన దివ్య ప్రబంధమందలి భాగము దీని యందు వేయి పద్యములు గలవు దీనిని తాను ద్వీపదీకరించుచున్న సంగతిని గూర్చి గ్రంథకర్త యిట్లు చెప్పికొనెను

“కారినందనుడనగా నుదయించి
శ్రీరాము పాదాబ్జ సేవచే మించి
చింత తరువున నిశ్చితంబు తోడ
సంతతంబును నిల్చి సకల వేదములు
సర్వ వర్ణములకు సతులకు గర్హ
పర్వమై చెలువొంద పాడిన యట్టి
తిరువాయి మొడి యను దివ్యకావ్యంబు
సరసమై శబ్దార్థ సంగతులొప్పు
సరసులు గొనియాడ సత్కవుల్ పొగడ
స్థిరమతి తోడనే ద్వీపద గావించు”

సీతారాముల కంకితముగా కృతిని రచించినాడు. ఈకవి క్రి.శ. 1600 శతాబ్దమునాటి వాడని శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణగారి విధముగ రచించిరి “నాకు లభించిన రెండు తాళపత్ర ప్రతులును సుమారు 300 సంవత్సరములకు

తక్కువ కాని వైనందున నతడు మధ్యకవుల కాలము వాడని నిరాటంకముగ చెప్పవచ్చును ”

ఈతని శైలి తెలియుటకై యొండు రెండు పాటలకు ద్విపదీకరణమును చూడనగును. మనక మను పాటకు ⁷¹

“అనుపమంబైనట్టి యష్టాంగ యోగ
మున మనః కల్మషంబులు పాయచేసి
చి త్తవిజ్ఞానంబుచే గాంచి మఱియు
చిత్తు మాత్రము గాడు చేతను డకట
కడువడి నేత్రాది గమ్యమై పొలుచు
జడపదార్థంబులు చర్చింపగాదు
అనుపమ జ్ఞాన మహానందములకు
గనియై పాలుపొంది కాలత్రయమున
నారయంగా సమానాధిక రహిత
సారతర బ్రహ్మ సంజ్ఞచే బొదలు
నమ్మహాత్ముడు నాకు బ్రాణంబు గాగ
సమ్మతి నా హరి చరణముల్ గొలుతు ”

శ్రీ రంగ మా హా త్మ్యము⁷²

కవి ముకుందయోగి. కాశ్యప గోత్రజుడు. కోవిల కందాళ యణ్ణ డీతని గురువై యుండును క్రీ శ 1560 ప్రాంతమువాడు

71 పుట 3

72 శ్రీ వెంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థ — డి, నెం 1017 (రెన్” టి 893) కాగితప్రతి—ఇందలి కవిత సరసముగ నున్నది. ఇది క్రీ శ 1892 లో ప్రచురింప బడినట్లు తెలియుచున్నది. కాని నాకది లభ్యముకానందున లిఖితప్రతినే చూడవలసి వచ్చినది

ఘనుడైన కోవిల కందాళ యణ్ణ
ననిశంబు ప్రణవిల్లి యాబిరి మ్రొక్కి

...

...

...

ధాత్రి కశ్యపుండన తనరు సన్మాని
గోత్రంబువాడు ముకుందాహ్వాయుడును
మదినుబ్బి శ్రీ రంగ మాహాత్యమేను
పదరక వినెడు శ్రీ పరమ వైష్ణవులు
దీవింప తెలుగున ద్విపద కావ్యంబు
గావించు

బ్రహ్మాండ పురాణమున గల శ్రీ రంగ మాహాత్యమునకిది తెలుగు సేత.

నారదుడు శివుని శ్రీరంగ శ్లోత మహిమను దెల్పుమనగా, నాతడద్దాని
మహిమను, దెల్పెను, బ్రహ్మాతప మొనర్చి శ్రీ మహా విష్ణువును ప్రసన్నుని
చేసికొనగా, నాతడు బ్రహ్మాకు తన మహిమను, అవతారాది క్రమములును,
శ్రీరంగమందు తాను వెలసిన క్రమమును, శ్రీ రంగదాసుని సేవించుట వలన
భక్తులకు కలుగు మహిమలును, విష్ణువేయే శ్లోతములందేయేనామములతో కొలువ
బడుచున్నదో వివరింపబడినది,

వరదరాజ మంజరి [లేక] కలియుగ మంజరి⁷⁴

అముద్రితము

ఇది మంజరీ ద్విపదలో వ్రాయబడుట వలన దీనికి వరదరాజమంజరి
యని పేరిడినట్లుగనున్నది గ్రంథనామ విదమిద్దమని నెచ్చటను పేర్కొన
బడలేదు. గ్రంథాదిని మాత్రము 'కంచి దండక' మనియు, ముఖపత్రమున
'వరదరాజ దండక' మనియున్నది ఇది దండక రూపమున లేదు, మరి
దండకమని యేల పేర్కొన బడినదో తెలియదు ఈ గ్రంథమందు కంచి వరద
రాజస్వామి యుత్సవ దినములు చక్కగ వర్ణింపబడినవి.

74 తంజావూరు సరస్వతీ మహలు గ్రంథాలయము, ఎమ్. 402 టి. డి.
నెం, 29 , ఎన్ 402 (ఎ) డి నెం, 314—కాగిత ప్రతి

వైశాఖ పౌర్ణమినాడు స్వామి (వైకుంఠమునుండి) కంచికి వేంచేసి వరద రాజస్వామి యయినాడు, ఈ పూరిమోత్సవములను జరుపుచున్న యొక సందర్భమున కవి హరి చెంతకు జనినాడు,

భక్తు లుత్సాహ పూరితులై పాడుచు స్వామి నూరేగింపునకు గొనిపోయి,
మరల సద్మమున కేతెంచునపుడు, “తిరుతేరుల నెలకొని వేంచేసెను. తిరువీధుల
వెంటను ” అని బాడుచు హారతు లొసగి లోనికి గాని పోవుదురు

ఈ గ్రంథ రచయిత అప్పన సుకవి వివరము లేవియు చెప్పికొనలేదు.

“అప్పన సుకవియు నతి మోదంబున
మంజరి నవరసమయముగ చెప్పెను,”

ఈతడు పేర్కొనిన తాతాచార్యులెవరో తెలియదు తెనాలి రామకృష్ణునకు సమకాలికుడయిన తాతాచార్యు లయినచో నీతడు 17 వ శతాబ్దమువాడై యుండును.

దీనికే కలియుగమంజరి యని నామాంతరము లున్నట్లు తోచుచున్నది. తంజావూరు సరస్వతీ మహాలు లైబ్రరీవారి క్యాటలాగున నివిరెండు భిన్న భిన్న గ్రంథములుగ గుర్తింపబడి అటులే పేర్కొనబడినవి కాని రెండుచు ఒకేగ్రంథమునకు రెండు భిన్న ప్రతులు. అయినను రెండింటి యొక్క గ్రంథారంభములు భిన్నముగ నున్నవి. కలియుగ మంజరి కందుకూరి పురసోమేశ్వర స్తవముతో నారంభముకాగా, వరదరాజ మంజరి, శ్రీరామ స్తవముతో నారంభింపబడినది, కలియుగ మంజరి అంతమున ఫలశ్రుతి గలదు

ధర్మ జ కృష్ణ స ం వా ద ము⁷⁵

అముద్రితము

కర్త నరసింహకవి, శ్రీకృష్ణుడు ధర్మరాజున కుపదేశించిన తత్త్వజ్ఞాన మిందు ప్రతిపాదిత విషయము. భారత యుద్ధానంతరము ధర్మజుడు, మిక్కిలి

75 తంజావూరు సరస్వతీ మహాలు గ్రంథాలయము, ఎమ్. నెం. 378—
తాళపత్రప్రతి.

పరితప్తుడగుచు, తమవలె స్వజనులను చంపిన వారికి కలనై సను పుణ్యము లుండునాయని శ్రీకృష్ణునితో మొరవెట్టుకొనగా, ధర్మజ్ఞుల నూరడింపుచు, నొక కథను దెల్పినాడు.

పూర్వము దివ్యాంగుడను ఋషి, తన పుత్రుడైన నాసికేతు నొకానొక కారణమున కోపించి యమపురికేగుమని శపించినాడు అతడును యమపురికేగి, యట యమపురియందు పాపులు పడు బాధలను జూచెను. వారి యాతవలను చూచి ఆతని మనసు ద్రవీభుతమై వారి నెల్లరను వైకుంఠ వాసులగు జేయ నిశ్చయించుకొనెను. యమడా నిశ్చయమునకు సుముఖుడుగా లేకపోవుటవలన నాతని సమ్మతిని వడయుటకై యాతని కజామీశోపాఖ్యానమును దెల్పి, పాపులు కూడ పుణ్యలోకముల కరుగుట కర్హులని దెల్పి, అటనున్న యెల్లవారికి నారా యణ మంత్రోచ్ఛారణ గావించెను ఆ మంత్రమట నరకవాసుల కర్హరంధ్రముల దూరి, వారికి వైకుంఠవాస ప్రాప్తి నొసగినది

పిమ్మట నాసికేతుడును, మునీంద్రులయొద్ద కేగి తమ కావించిన కార్యమును దెల్పగా మునీంద్రు లందరును నద్దానిని దివ్యాంగునకు దెల్పిరి. దివ్యాంగుడను తనసుతుని పరమ ముదమున గ్రాకొని సతి కొసగినాడు.

ఈ కథను శ్రీ కృష్ణుడు ధర్మరాజునకు దెల్పి, కర్మములు, ముఖ్యముగ తన భక్తులైన పాండవుల నేమియు చేయజాలవనియును, వారు సకల సౌఖ్య ములతోను, చాలాకాలము సుఖముగ నుండురని దెల్పినాడు,

ఈ కవికాలము తెలియుటలేదు కవిత్వమున చెప్పదగ్గ విశేషము లేవియు లేవు

విష్ణు మా యా విలాస ము

కర్త కంకంటి పాపరాజు సోదరుడైన వరసింహకవి, క్రీ శ 17వ శతాబ్దమున నివసించెను. ఇది 'విష్ణుమాయా నాటక' మను పద్య కృతికి

స్వతంత్రానువాదము. ఈ పద్యకృతి చింతలపూడి యెల్లయ్యని కొందరనగా శేషయ్యగారు, మడికి అనంతయ్య యనుచున్నారు,⁷⁶

ద్విపదకృతి రామాంకిరము, ఇది పంచమాశ్వాస పరిమితమైనది శ్రీ మహావిష్ణువు, తన మాయా ప్రభావముచే, అహంకార గర్వముచే నుబ్బుచున్న సత్యభామ మహలక్ష్మి బ్రహ్మ, మహేశ్వరుడు, నారదుల గర్వభంగ మొనర్చిన కథ లిందు ప్రస్తుతింప బడినవి.

శృంగార మంజరి

ఇది తాళ్లపాక అన్నమాచార్యులు శ్రీ వేంకటేశునకు విన్నపము చేసిన మంజరీ ద్విపద రూపమున నున్న కృతి గ్రంథము వేంకటేశ్వరాంకితము ఇందు కేవలము దేవతాస్తుతికి మాత్రమేగాక, భక్తుడైన తనయొక్క అనుభవమును, ఆధినివేశమును చక్కగ, చిత్రించినాడు. భక్తి శృంగారములు రెండును, భగవంతుని చేరుటకు సాధనములని ఈతని తలంపు

చక్రవాళ మంజరి

ఇది మంజరీ ద్విపదలో రచింపబడిన కృతి, కర్త తాళ్లపాక పెద తిరుమలాచార్యుడు. ఇందు పద్మావతీ వేంకటేశ్వరులు నాయకీ నాయకులు. ఈతడు ప్రతి పాదమునను యుక్తపదగ్రస్తము ప్రయుక్తము గావించెను.

“అరయ జేపట్టి యనుభవం బొసగి
సగియించు గతి ఘర్మ జల మార విసరి
సరిలేని విరహంబు చల్లార్చి కలసి
కలసిగ్గు దేర్చి వేంకట శైలవాస
వాసవార్చితుడు శ్రీ వామాక్ష తోడ
దోడ బ్రవేశించె దొల్లిటి నగరు.

అ యి ద వ ప్ర క ర ణ ము

వేదాంత సబంధ కావ్యములు

[ఎ] శైవమత సంబంధములు

వీరశైవ దీక్షాబోధ

గ్రంథకర్త పిడుపర్తి బసవకవి, పిడుపర్తివారు మొదటి నియోగి బ్రాహ్మణులు అనంతర కాలమున వీరు పాల్కురికి సోమనాధుని శిష్య ప్రశిష్యులై వీరశైవులైరి సోమనాధుని శిష్యుడయిన శివశాస్త్రి కొప్పయకి బసవకవి మనుమని మరుమడు ఈతని కుమారుడయిన పిడుపర్తి సోమనాధుడు తన పద్య బసవ పురాణమున, తనతండ్రి శిలాదికములను వివరింపును, నారడు దీక్షాబోధను, పిల్ల నైనారు కథిసు, బ్రహ్మాత్మర ఖండమును రచించి నట్లు చెప్పెను గాని, నేడు గురుదీక్షా బోధతప్ప తక్కిన గ్రంథము లెచ్చటను గన్పట్టుట లేదు పిల్లలైనారు చరితను చెప్పినట్లే గ్రంథమున కూడ సీతడు చెప్పుకొనెను (పుట: ౭)

వీరభూపాలుని యాదేశాను సారముగ నీకవి యీ గ్రంథమును రచించెను కర్ణాట దేశమునుండిన దేశికుడొకడేగుడెంచి కెరియ పద్మరసు సంస్కృత కన్నడములందు రచించిన దీక్షా బోధను తెచుగు జేయింవ వలెనని కోరగా, వీరభూపాలుడు పిడుపర్తి బసవక కాకార్యము నప్పగించినాడు కన్నడమున పద్మరసు దీనిని రగడగా రచించెను ఈ వీరభూపాలు దేప్రాంతము నేలినవాడో కవి చెప్పియుండలేదు ఇతని తండ్రి తిమ్మశౌరి యనియు, తాత వీరబాణుడనియు సూర్య వంశీయు డనియు, భారద్వాజ సగోత్రుడనియు మాత్రమే కవి చెప్పెను.

శివుని పూజించుటకు దీక్షార్హుడు కావలెను దీక్షారహితుడు లేక అదీక్షితుడు శివుని పూజించినచో బాపమని శివుడు శివరహస్యము నందానతిచ్చినాడు.

గురువు లేక పూజించినచో నట్టి స్థలమున నుండ రాదని శివుడు తొలగి పోవును.

శివదీక్షను ఐదయుగోరువాడు భవులు గావించిన అన్నపాకములను భుజింపక, భవులైన తల్లిదండ్రులను విడువ వలెను. లింగమును ధరించిన పిమ్మట తీర్థముల కేగి మోక్షమును కోరుకొనుట వ్యర్థము అన్యదేవతలను జూడరాదు, భజింపరాదు. అట్లాక వేళ పూజించినచో శునక కాకాది జన్మల నొందును తనువున లింగమును ధరించి దాని నెప్పుడును విడిచియుండరాదు. ఒక వేళ నది ప్రమాదవశమున పతితమైతే ప్రాణములను విడువట సీతి. దీనికి ప్రాయశ్చిత్త విధులు లేవు. శివదీక్షితునకు తరువాత ముఖ్యము విధి జంగ మార్చిన శివముద్ర గలవా రెల్లరును పరమ జంగమలని భావించి, వారి కెల్ల వేళల సపర్యలు జేయవలెను

గురువునందు భయభక్తులను గలిగి, గురువునకు, నీశ్వరునకు భేదము లేదని ఎరుగవలెను శంభుడే నరరూపమున నిల్చిన గురువుని భావింపవలెను తనకంటె పూర్వము దీక్ష గైకొనిన వానిని గురువుగా భావింపవలెను గురు వాక్యము శిష్యునకు మంత్రమూలము, ముక్తి మూలము

ఒక పుష్పములోని ఒక దళముతో శివుని పూజించినచో నాత డమరేంద్ర భోగముల నొసగును ఇట్లుండ పుష్ప వితానములచే పూజించువారికతడు సాయుజ్య పదము నొసగకుండునా? కాబట్టి అస్థిరమగు కోరికలను గోరి కాలము వృధాగావింపక హరునిజేరు ఉపాయమును చింతింపవలయును సన్మార్గానువర్తి యగుటకు గురు ప్రసాదము కావలయును గాన, గురువును జేరి ప్రేమతో గొలిచి నచో, గురువతని శక్తిసామర్థ్యముల నెరిగి, పాత్రమెరిగి యుచితమగు పథ మున నిల్చును.

వీరశైవ సిద్ధాంతమున షట్ స్థల జ్ఞానము ముఖ్యమైనది ఈ షట్ స్థలములును, భక్తస్థలము, మాహేశ్వరస్థలము, ప్రసాదస్థలము, ప్రాణలింగ స్థలము, శరణస్థలము, ఐక్యస్థలము, ఈ ఆరు స్థానములను వీరశైవుడు భగవంతుని పొందు మార్గమున కారు సోపానముల వంటివి.

తైవభక్తి సముత్పన్నమైనవాడు. ఈ భక్తుడు తానాచరింపవలసిన ధర్మమును తెలిసికొని భగవతుని దరిచేరవలయునను జిజ్ఞాసను గల్గి యుండుట భక్త స్థలము

నిష్ఠాపరుడై, శివతత్పరుడై బ్రహ్మాది స్థానములయందు వైముఖ్యము గల్గియుండువాడు మాహేశ్వరుడు భక్తి వైరాగ్యమును గల్గియుండి, వ్రత నియమాది కర్మలను నిష్ఠలను నాచరించుచు, పూర్వస్థలమున కంటె నెక్కుడు భక్తిని గల్గియుండుట మాహేశ్వర స్థలము.

ప్రతి వస్తువును శివుని ప్రసాదముగ స్వీకరించుట ప్రసాద స్థలము. పాప విదూరుడై మనః ప్రసాదమును గల్గియుండుట యని భావము. ఈ పంక్తులు భక్తులు కర్మ ప్రధానులు. వీరు పూజాది కర్మలకు ప్రాధాన్యము నొసగుదురు

చిదాత్మకమైన లింగ స్వరూపమును దెలిసికొని దానిని ఆత్మగా ఆంత ర్జ్యోతిగా నెరుంగుట ప్రాణలింగస్థలము ఇట్లు తెలిసికొనిన వాడు ప్రాణలింగి.

శివుని యందు సర్వాత్మనా శరణు భావము గల్గి, శివుడు పతియనియు తాను సతి ననియు భావించుట శరణ స్థలము.

ద్వైత భావము నశించి భక్తుడు శివునియందు సఃపూర్ణముగా నైక్యము నొందుట బక్య స్థలము ఇటు శివునకును భక్తునకును భేద ముండక శివాద్వైత సిద్ధి సంప్రాప్తించును

తైవ దీక్ష లన్నిటి యందును లింగధారణ దీక్ష యుత్తమోత్తమమయినది. శివుడు నిరాకారుడగుటవలన అతని పూజించుట యెట్లని శిష్య జను లడుగగా, సద్గురుడు వారికి మోక్షము నొసగదలచి, ఆ శివుని దివ్య లింగాకృతిగా జేసి శిష్య సంతతి కొసగినాడు

ఈ లింగ మారు విధములగు నామములచే నొప్పుచున్నది. అది ఆచార లింగము, చరగురు లింగము, శివలింగము, జంగమ లింగము, సత్యప్రసాద

లింగము, మహాలింగము ఈ షడ్విధ లింగములును, 'భక్త మహేశ ప్రసాది మనతర ప్రాణ లింగైక్య శరణైక్య లలిత' యను షట్ సంఖ్యలచే నొప్పురు చున్న భక్త్యంగముల ననుసరించి యుండి, షడ్విధ భక్తులను గొల్పుట కనువుగ నున్నవి భక్తుడు తన యధికారమును గుర్తుంచుకొని పూజింపవలెను

శివపంచాక్షరీ మంత్రమునకును లింగమునకును భేదము లేదు. హస్తమున నొసగబడినది లింగమనియు, కర్ణమున జెప్పబడినది మంత్రమనియు భావింపక పరమ శివుని యొక్క స్థూల తనువు లింగమనియు, సూక్ష్మ తనువు మంత్ర మనియు నెరుగవలెను. లింగ మంత్రములు వాచ్య వాచకములుగ నుండునని శివాగమములు జెప్పుచున్నందున, మంత్ర లింగముల నొక్కటిగా నమ్మి భజింప వలెను మరియు స్వామికి, యిష్ట ప్రాణ భావ లింగములను నామములు గలవు శివుని త్రికాలములను పూజింపవలెను శివుడు లీలార్థ మీ ప్రపంచమును, జీవులను సృజించి, జీవులందు కళాస్థితి నంటి యున్నాడు ఈతడు జీవులగంటికి గానరాక, మటజలాగ్ర తైలబిందువువలె జీవుల మూర్థము లందుండును.

ఈ కవి తాను సోమనాథుని శిష్య ప్రశిష్యుడనని ఆశ్వాసాంత ద్విపదల యందు జెప్పికొనినాడు.

“ఆనియిట్లుకెర్య పద్మార్కపురాణ
వినుతాగమ గ్రంథ వితతుల సాక్షి
గా విలిఖించి దీక్షా విధానంబు
గావించె రగడగా గర్జాటభాష
నప్పరమార్థంబులను భవ మెరగి
చెప్పంగ ద్విపద జేసితి నేర్చినట్లు
యిది పాలకురికి సోమేశ్వరారాధ్య
సదమల శిష్య శిష్య ప్రశిష్యుండ
సకలమాహేశాంఘ్రిజలజ షల్పుదుడ
సుకర శైవాగమ సూక్ష్మార్థవేది

సవిమల త్రివిధ ప్రసాద సుఖాను
భవ పూర్తి పిడుప ర్తి బసవనాహ్వాయుడు

యో గీ శ్వ ర వి లా స ము¹

అముద్రితము

ఈ అముకృతికర్త సిద్ధేంద్రయోగి ఈతనినే దూదేకుల సిద్ధప్ప యని కూడ నందురు ఈతడు శివకవుల సంప్రదాయము సరుసరించి తన తలదండ్రులను గూర్చిగాని, వంశాదికిమునుగూర్చిగాని నేమియు చెప్పికొనలేదు. బాల బ్రహ్మలింగ (బాలబ్రహ్మేశ్వరము శ్రీశైలపాద క్షేత్రము) కృపాలబ్ధ కవితా సంపన్నుడని 'లీలబాలబ్రహ్మ లింగ విగ్రహవిశాలకృపాలబ్ధ సత్కవిత్వంబు చెప్పదొడగినాడు.

ఈతడు క్రీ.శ 1750 ప్రాంతము వాడయి యుండునోపురు, కాలజ్ఞాన వచనములను రచించిన సుప్రసిద్ధ పోతులూరి వీరబ్రహ్మంగారికి అత్యంతప్రీతి పాత్రుడయిన శిష్యుడు దూదేకుల సిద్ధప్ప" పోతులూరి వీరబ్రహ్మంగారు 17వ శతాబ్దమున నివసించియుండిరి అతని శిష్యుడయిన సిద్ధప్ప 18వ శతాబ్ద పూర్వార్థమున నుండెనని భావింపవచ్చును

ఈతడి వేదాంత గీతకలుకూడ పామర జనులలో వ్యాప్తినొందినది ఆ సిద్ధప్ప దూదేకుల సాయబు అని సామాన్య జనము తలంతురు కాని అతడు దూదేకుల సాయబు కాడు లింగాయత మతస్థుడు. యోగీశ్వర విలాసమును మాత్రమే గాక, అనేక పాటలనుకూడ రచించినట్లు చెప్పుదురు "బాబిత్తారు" అను మహమ్మదీయునకు కైవమత దీక్షనిచ్చి యా శిష్యునితో సహపంక్తి భోజనాదికము చేయుటచే నీ సిద్ధ యోగిని పామరజనులు సిద్ధప్ప యనియు, స్థూల దృష్టికి భ్రష్టుడుగాన దూదేకుల వాడనియు చెప్పుచుందురు, ఈతడు వ్యవసాయము చేసి ప్రతి పంగించుచుండుటచే దూదేకుల సిద్ధప్ప యను నన్వర్థ

1. బులటీన్—మద్రాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్య లికిత పుస్తకభాండాగారము
డి నెం 1177

2. ఆంధ్ర వాగ్గేయకార చరిత్ర, పుట, 454

నామము గల్గిరది గాని, యాతడు నిజముగ దూదేకుల కులస్థుడు గాదనికొందరి మతము, ఈతడు కర్నూలు మండలము నందలి “నందికోట్కూరు” నివాసి. ఇచట ఇప్పటికిని నాతని బంధుగులు గలరట “బొబిళ్ళాచు” నానతిపైననే” బాల బ్రహ్మేశ లింగమునకు ఈ గ్రంథము సంకీర్తము గావించెనట సిద్ధప్ప పీరు సాహెబు, అదంబీబీ కుమారుడని రజనీ కాంతరావుగారు వ్రాసిరి³

శైవ వాఙ్మయమున సుప్రసిద్ధుడైన ఆల్లమ ప్రభువు అక్కమహాదేవికి బోధింపఁజట్టుగ శివయోగ సంప్రదాయమును వర్ణింపబడినది

ఒకసారి కైలాసమును మించియున్న కల్యాణ పురమందు ఆల్లమ ప్రభువనుభవ గోష్ఠిలో నుండగా, అక్కమహాదేవి స్వామి వద్దకు వచ్చి, తనకు తత్త్వోపదేశమీయమని వేడగా, నామెననేక విధముల పరీక్షించిన పిమ్మట ప్రభు వందులకియ్యకొనెను ఆమె యందున్న త్రిమలమును పోగొట్టి, హస్తసుస్తక సంయోగమున నామెకు దీక్ష నొసగి, పింగళ నాడుల స్వరూపము, పంచముద్రల లక్షణమును వివరించినాడు

అమృతత్వము సిద్ధించు మార్గమును దెల్పెదనని, రాజయోగము నల్లమ ప్రభువు దెల్పును రాజయోగోత్కృష్టమును దెల్పిన పిమ్మటనది సాంఖ్యము, తారకము, అమనస్కములచే త్రివిధములుగ నుండునని వాని స్వరూపములు వివరించినాడు

జాగృత్స్వప్న సుషుప్తి, తురీయాద్యవస్థలకు సాక్షి భూతుడై పరమేశ్వరుడుండు ననియు, తురీయవస్థలో పరమేశ్వరుడొక్కడే చిన్మయుడై కేవలానంద స్వరూపముతో రమించుచుండుననియు ఉపనిషదాదులలో చెప్పబడిన దిందు చక్కని సులభమగు ద్విపదపంక్తులలో సుబోధము గావింపబడినది ఇట్టి పరమాత్మకును నీకును భేదములేదని యెరిగి, తరంగ రహితమగు సముద్రము వలె, నిశ్చలమతివై యపస్థాతీతురాలవైనచో నిర్వాణ విలాసము ననుభవించువని ఆల్లమ ప్రభువు శిష్యురాలి కుపదేశించెను.

సర్వము పరమేశ్వరార్పణముగా జేసి, ఈ ప్రపంచమందలి సర్వమును లింగ మయముగా భావించి శివుని సర్వాత్మగా భావించి పూజింపవలెను. అప్పుడు మోక్షము కరతలా మలకమగును,

గురుప్రదేశమును వినిన పిమ్మట స్వామి పద కంజములకు మ్రొక్కి ప్రస్తుతింపగా, అల్లమ ప్రభు వామెను శ్రీ గిరి కేగి, అవట పాతాళ గంగా తీరమున నివాస మేర్పరచుకొమ్మని చెప్పెను ఆమెయు, మరణ జన్మాది దుర్మాయలు గెలిచి, శ్రీ శైల కూటాగ్రమునందలి పాతాళ గంగా తటమున నాక బలమువద్ద నివాస మేర్పరచుకొని శివజ్ఞానానంద రసవార్ధిలో తేలి యాడు చుండెను శ్రీశైలము శైవ పంచాచార్య సింహాసనములు గల క్షేత్రములలో నొకటి ఈ కవి యచటి యాచార్యుని యొద్ద శిష్యుడై యుండి యుండును. అందువలననే అక్క మహాదేవిని శ్రీశైలమున కేగమని ప్రభువు చెప్పినట్లు రచించెను,

ఇందలి శైలి సామాన్య జనుల కర్థమగుటకై సుబోధమై సమాసదూరమై, మధుర మంజుల మై యలరారుచున్నది ప్రసన్నముగను, ధారావాహినిగను నుండి, చడువునపుడు హాయిని గొల్పుచున్నది గహనమగు విషయములను కూడ నెంత చక్కని సరిభమగు మాటలలో పొదిగించిరాడో చూడగలము

“...తస్యమధ్యే వహ్ని శిఖా అణియోర్ధ్వా
వ్యవస్థితః నీలలోహిత మధ్య స్థాద్విద్యుల్లేఖేవ
భాస్వరా, నీ వార శూక వత్సరీ, పీతా భాస్వ
త్యణూపమా, తస్య శిఖాయ మధ్యే
పరమాత్మా వ్యవస్థితః” ఇత్యాది ప్రవచనమును,
“అట్టి హృత్పంకే రుహము తుద ముట్టి
చట్టంపు సీలకంధరము మధ్యమున
గనుపట్టి మెరుపు సంగతి పరిముంటి
కొనరీతి సన్నమై గురుతుగా నిలిచి
యణు తుల్యమై పీరమై భూతలమున

బ్రహ్మత మంత్రాధార భావంబు దాల్చి
చెలువారు పాచక శిఖిదానిమీద
వెలుగు శంకరుడు సంచిదూర్పలీల

ఒక్కొక్కప్పుడు చక్కని యువమాసములను గూర్చి విషయమును
సుబోధముజేయున మూడు మలములను పోగొట్టుకొనిననే గాని దీక్షార్థుడు
గాడు మలములతో గూడియప్పు వానికి దీక్ష నొసగినచో బీడునేలయందు
వేసిన పైగువలె విష్ణుయోజన మగును

“యువతి మూడు మలంబు లున్నవారలకు
శివ దీక్ష మెచ్చి యిచ్చిన నేమి ఫలము
నేరుపుతో బీడు నేల రాజనము
పైరు వెట్టిన రీతి భాసిల్ల దనిన”

రాజయోగమును గోటి జనులు ప్రపంచము నందలి ఇతర విషయము
లందాసక్తులు గారు ఈ సందర్భమున కవి రచించిన, ద్విపదలు, సోమరాధుని
“క్షీరాబ్ధిలోపల గ్రీడియ హంస, గోరునే పడియ నీరు ద్రావంగ” మొదలుగా
గల ద్విపదలను బోలి రమ్యముగా నున్నది

“తమ్మి మొత్తమ్ము చెంత చరించినట్టి
తమ్మి వోపునే ధూత్తారములకు
దే రేని వెలుగు కోరెడి చకోరంబు
చేరునే దట్టంపు చీకటి కెపుడు
నెఱి బాల కడలి బొందిన మానునొక
మరగునె ధరగొంచమైన చెర్వులకు
లలిత నూకంద ఫలాశ్రోక రసము
పలుమారు గోలి వైభవమున సోలి
నెగడిన శుకమేగునే కొడిసిలకు
మిగులంగ నీ కృపా మేఘ బలంబు

ద్రావిడ చిత్ర చాతక పక్షి చనునె

యీ విశ్వమున జెంది యితర వాంఛలకు ?”

ప్రాథమిక శివ కవులు గావించిన చందో వ్యాకరణాది దోషము లందు గానరావు. ద్వీపదకు ద్వీపదకు తెగజెప్పు నియమ మిందు పాటింపబడినది

మ నో బో ధ⁴

అముద్రితము

వేదాంత విషయ ప్రతిపాదకమగు నీ గ్రంథము ప్రాస నియమము కేసి మంజరీ ద్వీపదయందు కౌలని గణపనారాధ్యునిచే విరచితమైనది ఈ కౌలని గణపనారాధ్యుడే ‘శివయోగసార’ పద్య కృతికర్త ‘మనోబోధ’ యందు శివ కవుల సంప్రదాయము ననుసరించి తన కులగోత్రములను, వంశాధికములను చెప్పికొనలేదుగాని శివయోగసార కృత్యాదినిబట్టి యాతని వంశాధికములు గొంత దెలియుచున్నవి

శివయోగ సారము నీతడు తనకు మేనమఱియు, గురువును నగు ఈడూరి నూకనారాధ్యునకు కృతి యొసగెను అతడు తనను రావించి చెప్పినట్లుగ కవి కృత్యాది యందు రచించిన ఈ క్రిందిపద్యమువలన, కవియొక్క గోత్రాధికములు తెలియుచున్నవి

“తన మేనమఱియు దన శిష్యుడును లోకమాన్యుడైన
కొండిన్య గోత్రు
సురుచిరాపస్తంబ సూత్రుని సిందులారన్నయదేవుని
యర్చమనువ
గన్నయ రుద్రభూకాంతుని గణపతి దేవుని యాదిమూర్తికిని సద్గు

4 బులటీన్ — మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండా గారము, సం 31, 1950 డి సెం. 2151-2152.

జాన్సదయగు లక్కమాంబకు పుత్రుని దినమొప్పు గణపతి
దేవ విభుని

సహిత గుణ ఫల్గు రాయ చౌహత్త మల్లు, నఖినవాకారు ధీరు
నన్యాంగనా స

హోదరుని నన్ను రావించి యుదిత వృత్తి, నస్మదీయ ప్రణా
మంబు లాదరించి."

ఈతడు నియోగి బ్రాహ్మణుడు ఆపస్తంభ సూత్రుడు. కొండిన్య
గోత్రుడు. తండ్రి యాదిమూర్తి, తల్లి లక్కమాంబ, తాత గణపతి అతని
తండ్రి రుద్రదేవుడు ఈ గన్నయను మనుమగన్నయని యందురు ఈమనుమ
గన్నయ రుద్రదేవుడు ఇందులూరి యన్నయ క్కగజుడు ఈతడు గ్రంథ
రచనా కాలమును గూర్చి జెప్పి యుండలేదు కాని ఈ కొలని గణపచారాధ్యుని
ముత్తాతయైన రుద్ర దేవుడు ప్రతాపరుద్ర దేవుని వద్ద మంత్రిగా నుండెను
మరియు సీతడిందులూరి యన్నయమంత్రి (రుద్రాంబ కుమార్తె రుక్మాంబను
వివాహమాడి, రుద్రాంబవద్దను ప్రతాపరుద్రునివద్దను మంత్రిగా నుండెను)
కన్న మనుమడు ప్రతాపరుద్రుడు 1294-1323 వరకు పాలించినట్లు తెలియ
నున్నది గావున, సీతడు క్రీ శ 1400 ప్రాంతముల నుండెనని ఊహింపవలెను
చున్నది "పీఠేశలింగము పంతులుగారు కవిని ఆధునికులలో జేర్చి యిన్నారు
సంవత్సరములకు ముందే యుండిన వాడయిన ట్టుహింపతగి యున్నాడని
ప్రవాసిరి శివయోగ సార కృత్యాది వారికి లభించి యుండనందున వారట్లుప్రవాసి
పేర్కొనియుందురు. వారీకవిని యాది గణపతి దేవుడని పేర్కొనుటపొరపాటే. "5
ఈతని తాతయగు గన్నయ రుద్రదేవుడు కొలని ప్రాంతమును (నేటి ఏలూరు
ప్రాంతము) పాలించుట వలన సీ వంశము వారికి కొలనివారను పేరువచ్చినది

శివయోగ సారమునకు పూర్వమే ఈతడు మనో బోధను రచించినట్టి
క్రింది శివయోగసారములోని పద్యము వలన తెలియుచున్నది,

క. పశుపాశ పరిజ్ఞానము

ను శరీర భవ విజయ మనో బోధమునా

విశదములగు నీ కృతు లన

దృశ గతి చెప్పితిని దేశి తెనుగున దెలియన్”

కవి మనస్సును సంబోధించుచు, విషయ లంపటము గాక శిష్యత్వైక్యము క్రమముగావలెనని చెప్పినాడు. భగవద్గీత, ఉపనిషత్తులయందు చెప్పబడిన వేదాంత విషయములను సామాన్య జనులకును బోధమగునట్లుగా, సులభశైలిలో విశదీకరించినాడు

హృదయ పద్మమున నీశ్వరుని స్థిరమగుభక్తితో నిలుపుకొని విజ్ఞానమును దీపమును వెలుగజేసి, శాంతిధారలచే నభిషిక్తుని గావించి అష్టతనూభవుడైన లింగమూర్తిని అష్టపుష్పముల పూజించి, నిర్మలమైన నుచ్చాస్య సన్యాసములను (అనగా ప్రాణాయామముచే) కర్పూర హారతులచేతను, మాపముచేతను నీశ్వరుని అర్చింపవలెను

పూజ లెట్టివి జేసినను నిబ్బంది లేదు. భక్తిభావమే ప్రధానమైనది స్థిరమగు భక్తి భావ ముండినచో పూజ లేవిధముగజేసినను తప్పలేదు పూర్వము కన్నప్ప పుక్కిట నీటితో శివుని జలకమార్చి మాంసపు ఖండములను నివేదన మొనర్చి కఱకందుని గూడినాడు

ఈ మానవ శరీరము నశ్వరమైనది దీనిని నమ్ముకొన ఆనశ్వరమైన పరతత్త్వమును విస్మరించరాదు.

భావాతీతుడును, రూపవర్జనాది రహితుడునునగు పరమేశ్వరుడు అను మానమున్నచో గానరాదు. “అనుమాన ముడిగిన కాని హరుని గానరాదు”—— “సంశయాత్మాది వినశ్యతీ” అనికదా ప్రమాణవాక్యము! అచంచలమైన విశ్వాస ముంచవలెను,

ఈతడు రచించిన ఈ క్రింది ద్విపదలలో పోతనగారి “అంధేందూదయ ముల్” అను పద్యమునందలి భావము దొర్తిపోయినవి ఇతడును పోతనయు

సమకాలీనులు. అందువలన సీతడు పోతన ననుకరించెనని చెప్పట కష్టము ఒకే భావ మిర్దురి మహానుభావుల హృదయము లందును కల్గియుండవచ్చున.

“సకల వేదంబులు సకల శాస్త్రములు
చదవని నజ్ఞాని సారమే మెఱుగు
అలరుల తావికి నలరు నే మిడత ?
మృదు శంఖనాదంబు మెచ్చునే చెవుడు ?
కొమరారు నృత్యంబు గోరునే చీకు ?
కస్తూరి వెదకునే గ్రామ సూకరము ?
వెలయు సౌభాగ్యంబు వెదకునే గూబ ?
తనరార చతురత దనరునే యెద్దు ?
పాపాత్మునకు నేల భక్తుని క్రియలు ?
సంసార మాయల చలనంపు తీపు
మఱగిన నింకేల మాటల యింపు ?”

మహా భోధయందు తన “కుర్వీపై కాంతా సహోదరు” డను విశేషణ మును చేసికొనెను. శివయోగ సారమున, “అన్యంగ నా సహోదరు”డని గలదు శివయోగ సారగద్యతో “శ్రీ గురుచెన్న సదాశివ యోగీంద్ర పదారవింద మధు కరాయమాన నిరంతర శివభక్తి సమాధాన” యనిచెప్పికొని, యిందు, “పరశివ యోగీంద్ర పాదారవింద పరిమళ స్యందన భ్రమర పుణ్యుండని” చెప్పికొనెను.

గహనములగు వేదాంత విషయములను సామాన్యుల కర్థమగు శైలిలో రచించి, యెల్లరకును ఆందుబాటులో గావించిన కొలని గణపనారాధ్యుడు వంద నీయుడు.

శి వ జ్ఞా న మ ం జ రి⁶

అముద్రితము.

కర్త పరమానంద తీర్థ యతి అనుభవదర్పణ మీతని వేరొక ద్విపద కృతి. తన గురువయిన దత్తాత్రేయ యోగి పుంగవుని స్మరించి కావ్యరచన కుపక్రమించినాడు. లోక రక్షణార్థము, సిద్ధతొనర్చిన కావ్యములలోని సారము నంతటిని దెల్పుచున్నాననియు సీ రహస్యము సాధన చతుష్టయ సంపన్నులయిన యధికారులకు మాత్రమే నీయదగినదనియును దెచ్చెను. ఇది శివాద్వైత బోధక మగు గ్రంథము

గురుకటాక్షము లేనిది పరబ్రహ్మ విద్య సిద్ధింపదు ఆ గురువును సర్వాత్మనా నమ్మి శరణు పొందిన వానికే కాని యితరుల కద్యాత్మ విద్య నీయ రాదు లోకమున గల్గు దు ఖము లన్నిటికిని మూలము కర్మమే ఈ కర్మము సంకల్ప రూపమైనది కర్మ తయమైనదో నిర్వికల్పస్థితి సిద్ధించును సంసారమును త్యజించి తిరిగినంత మాత్రాన సిద్ధి లభింపదు. విడువ వలసినది మమకార, ఆసక్తులుగాని శిఖాసూత్రములు గావు పిమ్మట అన్ని వేదాంత గ్రంథములందు వలెనే నిందుగూడ, పిండోత్పత్తి క్రమము శారీరకధర్మములు మాయ ఆవరించు విధానము రాజయోగము మొదలగునవి దెల్పబడినవి

ఈ కవి కపట సన్యాసుల యెడ తన నిరసన నొకటి రెండు స్థలము లందు సూచించినాడు

“తమ్ము దామెఱుగ రధ్యాత్ములు గాన
మమతలు విడువ రున్నద చిత్తులగుచు
పూని శిఖాసూత్రంబులు దెంచివైచి
జ్ఞానుల మను గొని కపట మార్గమున

6. శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థ గ్రంథాలయము.

ఆర్ నెం. 194-కాగితప్రతి.

కావి గోచులు కట్ట కపటముల్ విడిచి
 వావిరి నిస్సహత్వము గల్గినట్లు
 పరగహ్వారంబులు భావించుకొనుచు
 పరగ గుహ్యోదర పారీణులగుచు
 పూర జోగుల రీతి నూరూర దిరుగు
 వారి కెక్కడిది నిర్వాణ పదంబు.”

పై ఉదాహృత ద్విపదల వలన సీతని శైలి సరసముగ నున్నటులు
 దెలియ నగును.

ఆ త్రై క బో ధ ము?

అముద్రితము

ఇది శివాద్వైతమును బోధించు వేదాంతగ్రంథము. లింగ గురుని శిష్యు
 డగు యోగానందావధూత బుద్ధియను చెలికి వేదాంత రహస్యములను బోధించి
 నాడు. ఈ యోగానందావధూత స్వామియే ‘గురుశిష్యసంవాదము’ ను వేరొక
 ద్విపద కావ్యము (ఆర్. నెం 98) రచించెను అందాతడు పరమానంద శత
 కము గూడ రచించినట్లు చెప్పికొనెను. ఈ గ్రంథమున తన కు గోత్రాది
 కములను గూర్చిగాని, తల్లిదండ్రులను గూర్చిగాని ఏమియు చెప్పికొన లేదు.
 లింగ గురుని శిష్యుడని మాత్రమే చెప్పెను

“శ్రీ లింగగురునాజ్ఞ చిత్తంబులోన
 భావించి యతనినే పట్టి కలయుచు
 సావధానత పొంది సకియరో నేను
 అతని యాజ్ఞ ధరించి యాత్మైకబోధ
 విదితము లెస్సగా వినుపింతు మణియు”

7 శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనాసంస్థ గ్రంథాలయము,
 డి. నెం 2063, (ఆర్ 5 (సి)

ఇంద్రియలోలత చేతను, ఆశాత్పష్టల చేతను, మానవుడు తన స్వస్వరూపమగు నాత్మను తెలిసి కొనలేక దుఃఖితుడగు చున్నాడని దెల్పి, దేహోత్పత్తి జ్ఞానేంద్రియ కర్మేంద్రియముల గుణములు, పంచవింశతితత్త్వములు, మొదలగువానిని చెల్పి, యివి యన్నియు, బ్రహ్మ స్వరూపము గావనియు, అది వీణికంటె భిన్నమైనదనియును, దెల్పినాడు ఆ పరమాత్మను ఉపనిషాదాదులనేక విధములుగ వర్ణించియున్నవి నీలతోయద మధ్యస్థమైన విద్యులేళ్లి వలె నుండుననియు, శుక్ల కృష్ణ మూల మనియు, (పురుషం కృష్ణ పింగళం) ఉత్తమ పురుషుడనియు అక్షరుడనియు వర్ణింపబడిన ఆ పరమాత్ముని తెలిసికొని ముక్తిని బొందవలెను.

తాను నే ననెడి భ్రమను పొగొట్టుకొని అహంకారమును తొలగించు కొనినచో, తానే పరబ్రహ్మమగును ఇది అనుభవమువలన గలుగునది దీనివలన స్యరాజ్య సుఖ విభవమును భవమగును 'తత్త్వమసి' వాక్యార్థము నెఱిగి, బ్రహ్మ పదార్థము తానేయని తెలిసికొనవలెను కాని కొందరదితెలియలేక, పుడమిపైగల తీర్థముల నన్నిటిని సేవించి, రాళ్ళు రప్పలను గొలిచి, నదులలో మునిగి అదియే సాధ్యమని తలంతురు కాని దానివలన ముక్తి లభింపదు అది సాధనము మాత్రమే గాని సాధ్యము గాదు ఇదియే సాధ్యమని భావించినచో, జరగ మరణముల చక్రముతో తగల్గొనుట తప్పదు కావున నీ రూపును నిజముగ నెఱిగి, ఆసత్య పథమును జేరవలెను

కొందరు తమతమ మతములే గొప్పవని పోరాడుకొందురు అది ఈ విధముగ నుండును

“కరి శౌచ భంగిని వ్యర్థ మగును
కరి కపిత్థ న్యాయకంబునైయుండి
అడవి గాచిన వెన్నెలపై పోవు”

గురుశిష్య సంవాదము⁸

అముద్రితము

కర్త యోగానందావధుత స్వామి, గ్రంథాదిని గురుస్తుతి గావించి,
రచన కుప్రకమించినాడు

‘అమర యోగానంద అవధూత స్వామి
నగునట్టి నేను నాలింగ గురుని
జిగియైన యాజ్ఞను శిరసావహించి
గురుశిష్య సంవాద గురుతర ద్విపద
విరచింతు లెస్సగా విస్తరముగను”

గురుశిష్య సంవాద రూపమున నున్న నీ గ్రంథమున, గురుసేవా విధము,
వైరాగ్య పద్ధతి, షోడశ వికారములు షడూర్ములు, సుత్రత్రయవి భాగము, పంచ
కోశపద్ధతి మున్నగు విషయములు వివరింపబడినవి పరమానంద శతకాదు
లీతవి గ్రంథాంతరములు.

వినయ భక్తి విశ్వాసముల నలవఱచు కొని గురువును జేరి అతని పాద
పద్మములను పూజించి, పండ్రెండు మారులు మ్రొక్కి శరణు పొంది కుడి
తిలో బడితన్ను కొనుచున్న యెలుక రీతి, సంసార వార్ధిలో బడి మునిగి కొట్టు
కొని పోవుచున్న తన్నుద్ధరించి కాపాడవలెనని వేడికొన వలయును అప్పుడు
గురువు శిష్యున కభయ మొసగి జ్ఞాన బోధను చేయును.

గురు శబ్దమున గుకారమునకు, తమమగు మాయ యనియు, రు కార
మున కా రమస్సును నాశ మొనర్చునదనియు నర్థములు, కాగా, అజ్ఞానమును
నాశనము చేయువాడు గురువని భావము గురువుతో నేవస్తువును సమానము

8 శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థ గ్రంథాంశము, ఆర్ నెం. 98
తాళపత్రము.

కాజాలదు కల్ప వృక్షము కూడ మనకు కావలసిన వస్తువుల నిచ్చునేగాని కల్పనాతీతమగు వస్తువుల నీ జాలదు గురువట్టు గాక, శిష్యునిజేరి తన రూపు నాతని కొసగి, కల్పిత వస్తువును గూడ జూపగలడు కాబట్టి గురునితో సాటియగు వస్తువేదియు నీయిలలో లేదు. గురువు లేక హరిహరాదుల కై నను మోక్ష సుఖములేదు 'నగురో రథికమ్మ' నియును, 'గురూపతరోర్నాస్తి' యనియు, స్మృతులు గురుని కొనియాడుచున్నవి గురుకటాక్షములేనిది కోటి జన్మములెత్తినను పరమపదము లభింపదు ఆకాశ చారికయగు ముద్రజూపి మహావాక్య తెరగును తెలిపి శిష్యుని పాపపుణ్యములను భేదించి కృతకృత్యుని జేయును. ఇది గురుని మహిమ

పిమ్మట వైరాగ్య పద్ధతిని గూర్చి చెప్పినాడు మలమూత్రాదులతో గూడిన నీ దేహముపై మమతను పెంచికొనక, ఆ మమత నంతటిని సర్వేశునిపై నిలప వలెను అప్పుడే అనిత్యమగు నీ సంసారమునుగాక, నిత్యమగు అనంత పదవి లభించును

పిమ్మట యోగమార్గమును వివరించి, ఈ మార్గమున పరమాత్మనెట్లు చేరుదురో యెట్లు చేరగలరో వివరించినాడు

అంతమున మనకు లక్ష్యమగు బ్రహ్మయొక్క గుణములు విపులముగ వివరింపబడినవి

గు రు శి ష్య స ం వా ద ము⁹

ఆముద్రితము

ఇది ఆసమగ్రము కర్తయెవ్వరో తెలియదు, శైవ వేదాంతమును ప్రతిపాదించు గ్రంథము మంజరీద్వీపదలో రచింపబడినది దీని ప్రారంభ మీ విధముగ నున్నది:

“శ్రీ గురుమూర్తి నా చిత్తంబునందు
భావించి గురుజేరు భక్తిమార్గంబు
శ్రీగురు నాధుని చిత్తంబులోన
చేరి కొల్పెడి విధము చెప్పెద వినుడి”

గ్రంథాంత మిటుల గలదు:

“అది లెస్సగా నీవు అరసి చూడగను
చంద్ర బింబము పుట్టు చేచూచునపుడు
పండు వెన్నెల రీతి బ్రభగల్గియుండు
ఆ ప్రభ లోపల నశ్యంత మయిన
ఆపోజ్యోతి అయి అది యుద్భవిల్లు
ఆ జ్యోతి సర్వాంత యామియై యుండు
ఇదియే జీవన్ముక్తి యిది రాజయోగము
ఈ యోగ దృష్టిచే నిప్పుడు నీవు
యోజించి బ్రహ్మమైయుండు మీ వచ్చు

గు రు బో ధ¹⁰

ఇది శైవ వేదాంత ప్రతిపాదక కృతి, మూడాశ్వాసముల గ్రంథము
గ్రంథకర్త సోమన శివకవి యయిన వీరభద్రుని పుత్రుడు రేవాకు శిష్యుడు
వీరశైవుడు ఆశ్వాసాంతమున తన్ను గూర్చి యీ విధముగ చెప్పికొనెను.

“గురు రేవణేశ్వరుకూర్మి శిష్యుండ
పరగ శివకవి వీరభద్ర తనయుండ
సువిధానమది సుతుడ సోముడన్వాడ

10 మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక శాండాగారము డి నెం. 2081
కాగిత ప్రతి.

భువిలోన నీ గురు బోధకు నెలమి

చెలగిన మంగళ శ్రీల బెంపొందు

సంసార సుఖమే సుఖరసాయనమని అవ్యాజమోహమున బడి జన్మ పరంపర లలో బడి కొట్టు కొనుచున్న తన్నుద్ధరించి తత్త్వోపదేశమును గావింపమని శిష్యుడు వేడగా గురువు కృపాకుడై పంచతత్వములుదయించిన తెలుగు శరీర యింద్రియముల యొక్క తత్త్వము, జీవాత్మ పరమాత్మల స్వరూప స్వభావ సంబంధములను విశదీకరించి, తత్త్వోప దేశమును గావించెను

శివుని పంచవక్త్రములయిన సద్యోజాత, వామదేవ, అఘోర తత్పురుష, ఈశాన్య ముఖముల నుండి యేనక్షరములు జనించి, నమశ్శివాయ బీజాక్షరములై పంచాక్షరీ మంత్ర స్వరూపమును దాల్చినది ఇవి యెట్లనగా, వాసుదేవ ముఖమున సకారము, అఘోర ముఖమున మకారము తత్పురుషునుండి శికారము, ఈ శాన్య ముఖమున సకారము, సద్యోజాత ముఖమున యకారమును జనించినవి ఇందు నకారము పుడమి తత్త్వము, యకారము గగన తత్త్వము మకారము వాయు తత్త్వము మకార మగ్ని తత్త్వము శికారము జలతత్త్వము, ఈ పంచాక్షరీ మంత్ర సాధనచే జీవుడు జాగ్రత్స్వప్న సుషుప్తాద్యవస్థలను దాటి శివాద్వైతము నందినచో జ్ఞానసిద్ధి ముటిక సిద్ధి, మొదలగు సిద్ధులు లభించును కాని యీ సిద్ధులను, అర్థాదులను నాశింపక శివలింగ, జంగమ లింగ, ప్రసాదలింగ, మహాలింగ దేవులను భక్తితో పూజింపవలెను ఒక్క విముసము కూడ ఏమరక, వీరదాసుడై, నిత్యవ్రతుడై వీరభృత్యుడై ధ్యాన సమాధులను నిల్పి శివమంత్రమును జపింపవలెను ఇది ప్రథమా శ్వాసమునందలి విషయము

ద్వితీయాశ్వాసమున పిండోత్పత్తి క్రమము, తృతీయాశ్వాసమున, ప్రాణ లింగాంగ భావము లింగస్థలములు, లింగసన్ముఖములు, లింగార్పితములు వర్ణింపబడినవి.

గురువుచే జ్ఞానమును బడసి, శిష్యుడు ప్రణవనాదమును గనుగొని.

“కంటిమి శ్రీపాద కమలంబులోన
 కంటిమి విజమూర్తి శోభిల్లి
 కంటి మోంకారంబు వేడ్క తోడ
 కంటిని అకార అకారంబు మరియు
 కంటిని మకారంబు కంటి నాదంబు”

అని పొంగినాడు. ఈ యుదాహృత ద్విపదల వలన యీతని శైలి సరళముగ ప్రసన్నముగ నున్నటులు తెలియనగును. ఈ కవికాల మెరుగరాదు.

నీత మా హేశ్వరాచార సంగ్రహము (రుద్రాక్ష మాహాత్మ్యము)¹¹

అముద్రితము

ఇది సంస్కృతమయిన నీలకంఠ నాగనాథాచార్యుడను శైవాచార్యుడు రచించిన వీరమాహేశ్వరాచారి సార సంగ్రహమును గ్రంథమునకు ద్విపదానువాదము. రచయిత పర్వతమంత్రి లింగనకవి బ్రాహ్మణుడొరగారీక్రింది విధముగ నీ గ్రంథమును గూర్చి వ్రాసికొనినారు

“This is one of the Aradhya or Semi Jangama works labouring to reconcile the creed of Basava with the various superstitions in vogue among Brahmins Such treatises seem to aim at reconciling the smarthas to the Aradhyas No wonder that the Jangamas reject such books as heretical Basava endeavoured to abolish the very customs herein inculcated particularly spells such as occur in pages 424”

మూల గ్రంథము 10 అశ్వాసములలో నీక్రింది విషయములు వ్రాయబడెను (1) విభూతి మహిమ, (2) రుద్రాక్ష మహిమ, (3) పంచాక్షరీ మహిమ, (4) హరనామ మహిమ, (5) శివరాత్రి మహిమ, (6) శంఖచ

11 మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారము.

క్రొత్త త్రి. (7) మార్గం దేయ చరిత్ర (8) విష్ణు శాప విమోచనము (9) శరభేంద్ర మహిమ, (10) వ్యాసశిష్య.

తానీకావ్యమును గురువయిన శ్రీ మల్లికార్జునుని కృపచేరచించినట్లు చెప్పకొనెను కావ్యాదిని చేయబడిన గురుస్తుతి వలన నీతడు మల్లికార్జున పండితారాధ్యుని శిష్యుడని తెలియుచున్నది

‘బెరసి దాక్షారామ భీమేశ్వరమున
హరు డయోనిజ రూపుడై యున్నవాని
వేదోక్త మార్గంబు వెస బ్రతిష్ఠించి
ఆది శ్రీగురుమూర్తియై యున్నవాని
అజ్ఞాన తిమిరంబు నవలీల బాపి
విజ్ఞాన దీపంబు వెలిగించు వాని

— —

ఆ రూఢి దగు మల్లికార్జున పండి
తారాధ్యు చేపుని నమర సేవించి”

కాబట్టి యీతడు పండితారాధ్యుని ప్రత్యక్ష శిష్యుడైనచో 12 వ శతాబ్దమువాడై యుండును. అట్లుగాక పండితుని కాలము తర్వాత నతనిని కేవలము గురు భావమున పూజించిన వాడైనచో నతని తర్వాతి వాడై యుండునని మాత్రమే తెలియును ఎంతటి అర్వాచీనుడో చెప్పలేము

ఈతని గురువైన పండితారాధ్యుడు “మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు గాక, క్రీ. శ. 1800 ప్రాంతములో కుంటముక్కల తిమ్మయ వీర శైవాచార సం| గహ కృతి భర్తయగు గన్నయ మంత్రి గురువుగానున్న పండితారాధ్యుడు అట్లయిన నీతడు శ్రీ కృష్ణదేవరాయలకు కొంచెము పూర్వుడుగావచ్చును”¹² శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావుగారు వ్రాసిరి. ఈతడు రుద్రాక్ష మోహతామ్రము గూడ రచించెను.

శైవ సిద్ధాంత శిఖామణి

ఇది వీరశైవ వేదాంత ప్రతిపాదకమైన గ్రంథము చతుర్థాశ్వాస పరిమితమైనది. కవి చెన్నాప్రెగ్గడ నాగేశ్వర కవి ఆత్రేయస గోత్రుడు ఈతని తల్లిదండ్రులు పీఠభద్ర గురువాంబలు ఈతడు మల్లంపల్లి రామలింగరాధ్యుల శిష్యుడనని చెప్పుకొనినాడు

“జగతిపై మున్ను నిశ్చలతగా నాల్గు
యుగములకును శైవ యోగ పీఠముల
నలుపురు రేవణ సిద్ధతనగ
చెలుపుగా నామరుల్ సిద్ధయ్య యరగ

... ..

గరిమ నేకోదాసు ఘనుని వంశజుడు
హరితస గోత్రులు పరమానంద యుతులు
ఓనర మల్లంపల్లి నుండుట జేసి
పసుపడి మల్లముపల్లి వాండు

... ..

గురులింగ మాచార్య కులవరేణ్యుడు
పరగ మల్లముపల్లి భవ్య వంశాబ్ధి
రాజ బింబములో రామలింగంబు
రాజశేఖరు మూర్తి రాణిత కీర్తి”

ఇందు ప్రథమాశ్వాసమున పిండితా మహత్వము, గోపింద విజ్ఞాన మహిమ, సంసారగుణ హేయ చరితము, ఘోర సంసార హరము, దీక్షా ప్రకారము, లింగధారణ మహత్వము, భూతి ధారణము, రుద్రాక్ష ధారణము నను నేడు విషయములు ప్రతిపాదితములైనవి

ద్వితీయాశ్వాసమున నాది భక్తస్థు వ్యాఖ్యానమును, శైవ పంచాంగరీ మహిమ, భక్తి ప్రయోచరణము, గురులింగ పూజ జంగమ పూజ, ప్రసాద

లక్షణము, సాంగదానత్రయ చరిత్రము లనెడి యంతరావాప్తస్థలాష్టకాఖ్యాన మంతయును గలదు

త్రితీయాశ్వాసమున మాహేశ్వర స్థలము, నాంతర స్థలసప్తకాఖ్యాన మగుచు ప్రసాదస్థలము ప్రాశలింగ స్థలము, శరణ స్థలము నైక్యస్థల వివరణములు గలవు

చతుర్థాశ్వాసమున ఎనుబది యేడు లింగస్థలముల వివరణ గలదు ఈ కివి 'గణ సౌజన్యాఖ్యాన' మను శతకమును కూడ రచించెనట.

[బి] అద్వైత వేదాంత బోధకములు

మాయా చిదానంద మంజరి¹³

అముద్రితము

అద్వైత వేదాంతమును బోధించు గ్రంథము కర్త నాదిండ్ల ఉమాపతి ఆత్రేయస గోత్రుడు, ఆరువేల నియోగి వేంగమాంబా శేషయామాత్యుల పుత్రుడు. వీరయకులజుడు

చిదానంద ఘనయోగి యను సిద్ధుడు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి సకల వేదాంత పరమ రహస్యములు బయలుపడునట్లుగ నొకకథను రచింపుమనినాడు

“శ్రీ కృష్ణా యదు భూషణా నరసఖా”

యను పద్యముతో గ్రంథారంభమును గావించి సద్గురుస్వామి పాదపద్మమును గొలిచి, గ్రంథ రచన కుపక్రమించెను ఇందుకూడ దేహోత్పత్తి క్రమము, జ్ఞానేంద్రియ, కర్మేంద్రియ, కారణ సూక్ష్మ శరీరముల క్రమములను, దేవాదుల అనిత్యత్వము, ప్రపంచ సృష్టిక్రమము వర్ణితమైనది జన్మ బంధములు తెగిన జీవుడమృతము త్రాగిన దాని రీతి తన్మయానందము తరగక గలిగినవాడగును

ఈ సందర్భమున కవి చూడఁగోపాఖ్యానమును దెల్పి, ఈ వేదాంతార్థమును బోధమగువట్టు గావించెను చిదానందుడను రాజు వేటకేగి, అట అరణ్యమున నుండిన, మాయశాంభవి యను సుందరిని వివాహమాడి, తన స్వరూపమును మఱచి, మదన సామ్రాజ్య సుఖమున దగుల్కొని యుండెను ఈతని మరిల సమ్మార్గమునకు గొనిరాదలచి, యీశ్వరుడొక మాయను పన్ని నాడు

ఒక దినముక ఒక యోగి రెండు మహావాక్యములవలె నొప్పు నిర్వరు శిష్యులను రెండు వైపుల నిడికొని చిదానందుని యొద్దకేతెంచినాడు చిదానందుడు వారి కర్థ్యపాద్యద్వ్యవచారములను గావించి పూజింపగా. నా యోగి రాజునకు వేదాంత విజ్ఞాన రహస్యములను బోధించి, మోహ భ్రమలను పోగొట్టి స్వస్వస్వరూపానందము ననుభవించువట్టు చేసినాడు

చిదానందునకుపదేశింపబడిన యదైత జ్ఞానము శావున, దీనికి మాయా చిదానంద మంజరి యను పేరిడి యుండును

ఈ గ్రంథమునందేమియైనను తప్పలున్నచో సరిదిద్దవలెననియును, తనకు రచనా జ్ఞానము లేదనియును, విజ్ఞానులందరకును విన్నవించుకొని తన విషయమును ప్రకటించుకొనెను

“ఉర్వి చిదానంద యోగి దావచ్చి
సర్స వేదాంతాది సార సంగ్రహము
నలరి కావింపు మీ యన నేరననిన
కల నానతిచ్చి నే గలనందు కనుచు
భావించి యతనిపై భారము వైచి
గావింప బూనితి గాక నా తరమె
గర్వించి పలుకుట గాదు నిశ్చయము
యుర్వి సర్వజ్ఞులు యొరసి మెచ్చుదురు
ధీరత నీ బోధ తెలిసి వాక్రువ్య
నెరనయ్య లకెల్ల నేనె(ను) మ్రొక్కెదను

కడగి తప్పొప్పులు గల వనేకములు
తడయక యవి దిద్ది వయజూడుడు
ముదమొప్పు కవులకు మ్రొక్కు గావెంతు”

ఈతడు కీ శ 1480 ప్రాంతమందు నివసించెను.

అ ను భ వ ద ర్పణ ము¹⁴

అముద్రితము

ఇది వేదాంత విషయమును ప్రతిపాదించు గ్రంథము కర్త పరమానంద తీర్థయతి చతుర్థాశ్వాస పరిమితమైన ఈ గ్రంథమున శివుడు కుమారస్వామి కద్వైక వేదాంతమును బోధించినట్లు వివరింపబడినది

పరమానంద తీర్థుడు తంజావూరి మండలమున జంపకారణ్యమున నివసించిన పరమహంస పరివ్రాజకాచార్యుడు “ఈతడు దత్తాత్రేయ గురు పరంపర లోని వాడై తెనుగు భాషలో నద్వైత వేదాంత ప్రతిపాదకములైన గ్రంథము లనేకములు రచించియున్నాడు ఆంధ్ర భాష యందద్వైత వేదాంత ప్రవర్తకులలో నీతడగ్రస్థానము వహింపదగినాడు ” ఈతడి ద్విపద కృతినేగాక శివ జ్ఞాన మంజరి యను వేరొక వేదాంత బోధక ద్విపద కృతిని గూడ రచించినాడు సంపగిమన్న శతకము, ముక్తి కాంతా పరిణయ యక్షగానము, దత్తాత్రేయ శతకము, బ్రహ్మ విద్యా సుధార్ణవము వివేక చింతామణి, ఉపదేశక్రమమును వచన కావ్యములు నీతని గ్రంథాంతరములు. తెనుగు వాఙ్మయమున దత్తాత్రేయ సంప్రదాయ ప్రవర్తకులలో నీతడగ్రగణ్యుడు ఈతడు కీ శ. 1590

14 దీని ప్రతి తంజావూరు సరస్వతీ మహలు పుస్తక భాండాగారమున గలదు

15 దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయము, (ద్వితీయ ముద్రణము),
పుట 288

ప్రాంతమున నివసించినట్లు శతక కవుల చరిత్రచూర తెలియుచున్నది ¹⁶

దత్తాత్రేయ గురువునకు నతులొనర్చి గ్రంథారంభమును గావించి నాడు.

“వేదాంత సిద్ధాంత విశ్రుత కాంత
నాదాంత రసవంత నయ పరిశ్రామ
తెలివి దత్తాత్రేయ దేశిక స్వామి
దలచి సేవించి కీర్తన లొప్పజేసి
యానందమున పరమానంద తీర్థ
మౌనీంద్రుడను మహామహిమ దీపింప
ననుభవదర్శనంబు మహాగ్రంథ
మనుపమ వాక్పాధి మలర రచింతు”

ఆంధ్ర భాషయందద్వైత వేదాంత ప్రవర్తకులలో నీతడగ్ర స్థానము వహింపదగిన నాడని విమర్శకులు చేసిన సూచన, సత్యమైనది ఈతనివలెనింత కూఱంకషముగ సూక్ష్మమగు వివరణలతో నద్వైత వేదాంతమును ప్రతిపాదించిన వారింకొకరు లేరనినచో నతిశయోక్తి గాదు అద్వైత వేదాంత సిద్ధాంతముల నన్నిటిని వివరించినాడు ఇపుడు పరిశీలించిన యద్వైత వేదాంత ప్రబోధకమగు గ్రంథములలో కెల్ల నిదియే మేల్తరముగ నున్నది.

అ ను భ వా మృ త ము ¹⁸

అముద్రితము

కర్త ఘట్టు వీరాఖ్యుడు ఈతని యిష్టదైవము వీరభద్రేశ్వరుడు. యాజ్ఞవల్క్య, కుచేలోపాఖ్యానములను రచించిన కవి ఘట్టు ప్రభువను నాతడొకడు

16. శతక కవుల చరిత్ర (నూతన ముద్రణము) శ్రీ వి వెంకటరావు గారిచే పరిష్కృతము, పుటలు. 225-230

18 మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారము, ఆర్ నెం. 2526-తాళపత్రము

గలడు. మరి యిర్వర కేమైన సంబంధము గలదేమో తెలియరాదు సత్యభామా విజయకర్త¹⁹ యయిన ఘట్టు శేషకవి తాను ఘట్టు వీరార్కాని పుత్రుడని దెల్పుకొనెను.

“ఇది భ్రమరాంబా సమిద్ధ ప్రసాద
విదిత సాతస్వత విభ్యాత ఘట్టు
వీర సత్పుత్ర నవీన సాహిత్య
సారాభిలాష శేష కవీంద్ర భవ్య
శేముషీ రచితమై చెలువగు సత్య
భామా విజయ మని...”

ప్రస్తుత మన గ్రంథకర్త ఘట్టు వీరాఖ్యుడు.

“ఇది ఘట్టు వీర భద్రేశ్వర దివ్య
పద పద్మ సేవాను బద్ధైక మాన
సాగ్ర ఘట్టు రాచయాహ్వా యానంద
నాగ్రజ్వర స గుంభనాథోపమాన
సార కవిత్వ కౌశల చిత్త ఘట్టు
వీరాఖ్య సుకవీంద్ర విరచితంబైన
అనుభవామృత సారమందు భావింప

గరుత్వం పదార్థ లక్ష్యము...”

కాని, యిర్వరును సూత్ర గోత్రములను దెల్పుకొనలేదు. కావున, ఘట్టు శేషకవి ఈ గ్రంథకర్త పుత్రుడో కాదో కాదో నిశ్చయముగ జెప్పజాలము. కి శే. శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు ఘట్టు ప్రభువు కాలమును క్రీ.శ 1750 ప్రాంతమని నిర్ణయించిచారు, ²⁰ ఒకవేళ నీ ఘట్టు వీరాఖ్యునకు పై ఘట్టు వంశీ

19 మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగార—థ్రైసియల్ క్యాటలాగు, నం 4.

20. ఆంధ్ర కవుల చరిత్ర. సంపుటము 3—పుటలు 265-267.

యులతో నేమైన సంబంధముండినచో నీతడు క్రి శ 18వ శతాబ్దప్రాంతమున నుండినట్లు చెప్పుకొనవచ్చును. లేనిచో నీతడెప్పటివాడో యెరుగరాదు

ఈ లబ్ధి గ్రంథము సమగ్రముగ లేదు. మూడు నాలుగై దాశ్వాసములు మాత్రమే గలవు. ఇందు తత్, త్వం, ఆసి, పదార్థముల వివరణతో కూడిన విషయములు వర్ణితములై నవి.

తృతీయాశ్వాసమున త్వం పద లక్ష్యము వివరింపబడినది దేహ కరణాది నికాయము లన్నియును దృశ్యమానములు, తత్సాక్షి దృక్, దృశ్యమానమగు చున్న కాయమాత్రమేగాదు ఏది సాక్షి భూతముగా నున్నదో అదే ఆత్మ. మేదో మాంస రక్తాదులతోగూడి, స్త్రీ పురుషభేదము గలిగిన యీ శరీర మాత్రమేగాదు. ఈ శరీరము కంటె భిన్నమైనది యాత్మ ఆ ఆత్మయే 'త్వం' పదార్థము త్వం అనగా నీవు నీవు అనబడుచున్నది శరీరముగాదు. మనస్సుగాదు బుద్ధిగాదు అహంకారముగాదు వీటినిన్నిటికిని అది అతీతముగ నున్నది, అది వీటినిన్నిటిని నెరుగునది అది స్వయం జ్యోతి, అది పరబ్రహ్మ ఆ బ్రహ్మయే నీవని తెలిసి కొనవలెను

తత్ అనగా అది యని యర్థము. అది అనగా, పరబ్రహ్మ యనిభావము అది మాయావీతము

అరిషడ్వర్గాదులను జయించి శమదమాదుల ద్వారా శాంతి దాంతులను సంపాదించి, ముక్తి మార్గమున బయనించి తన స్వస్వరూపమును తెలిసికొనుటయే జీవిత చరమ లక్ష్యము. స్వస్వరూప జ్ఞానమును బడయుటకు గురువు యొక్క బోధ యావశ్యకము ఈ గురువు మనయందుండు బ్రాంతులను పారద్రోలి, యవిద్యను నిర్మూలించి విద్యా వివేక సంపన్నులుగ నొనర్చి ముక్తి మార్గమునకు దారిని జూపువాడు ఇట్టి గురువు శంభువితో సమానుడు

ఈతడు వేదాంత గ్రంథమునే రచించినను, ఆయాతావులకు తగిన విధముగ జాతీయాదులను గూర్చి వీలయినంత రుచికరముగ రచించినాడు.

(1) “ముకుర మేటికి జూడ ముంజేతి సొమ్ము”

బ్రహ్మ నంటి విశ్వమున్నది గాని విశ్వము చేతగాని, మాయచేత గాని,
బ్రహ్మ ఏ మాత్రము చెలింప బడదనుచు.

“సూది రాతినంటి సూదులు తిరుగు
సూది రాతికిని దోచునే చలనంబు”

పాలు నీరులను హంస వేరు చేయు విధముగ మానవ బుద్ధి శాశ్వతా
శాశ్వతములను వివేకముతో నెరిగి శాశ్వతమయిన దానిని లక్ష్యముగా నెంచు
కొనవలెను

“నేరుపుతో పాలు నీరు రాయంచ
నేరుగా భావించు విచమున బుద్ధి
బుద్ధి మొదల లక్ష్యము దృఢముగ
విచారించి తుది నైక్య మొంద జెందు”

(ఇట గూ ఖంగమైనది)

అ త్మా స ం ద ర న మ ం జ రి²¹

అముద్రితము

ఈ ద్విపద కృతికర్త శేషదాసు తిరువెంగళాచార్యుడు భారద్వాజ
వవిత్ర గోత్రుడు బోధాయన సూత్రుడు

“..... భారద్వాజ గోత్ర నామమున
యలమి బోధాయనం బనెడి సూత్రమున
ధరణి నొప్పిన శేష దాసుని చేత
విరచితంబైన యీ విమల ద్విపద”

21. మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారము, డి నెం.
2062-కాగితప్రతి

ఇది మూడాశ్వాసముల గ్రంథము అద్వైత వేదాంత మిందు వర్ణితమైనది దీని సీతడు కృష్ణారాయపుర వేణుగోపాలస్వామి కంకితముగ రచించినాడు. ఈతని గురు వెవరో నెరుగరాదు గాని, వేణుగోపాలస్వామినే తనకు గురువుగా నుండ వేడికొనినాడు

పరబ్రహ్మ వర్ణనతో గ్రంథారంభమును గావించి, పిమ్మట ఆ పరబ్రహ్మ యందుండి మాయ, దానినుండి, మహత్తత్వము, ప వర్గమునుండి పంచేంద్రియములు, క వర్గమునుండి, శబ్ద స్పర్శలు, తత్త్వాతలు పుట్టుట ట వర్గమునుండి త్యక్చక్షు శ్రోత్రాదులైన జ్ఞానేంద్రియములును, కవర్గ వలన పృథివ్యాది పంచభూతములును, దెల్పి, మొత్తము పంచ వింశతి తత్త్వము లుద్భవించిన క్రమమును వర్ణించి, సాత్వికాది గుణ త్రయముల వలన నవవిధ భేదము లేర్పడిన తీరు, తాపత్రయములను, అన్నమయాది ప్రాణకోశములను, దేహ భ్రాంతులను వివరించి, రాజయోగమునకు సంబంధించిన యిడ పింగళాది నాడీ స్వరూపమును, పిమ్మట పరబ్రహ్మ బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరాదుల తొడంగి ప్రపంచమును సృష్టించిన విధము

యోగ మార్గమున పరమాత్ముని సాధించుట యెటులో వివరించినాడు. ఇది సులభ గ్రాహ్యమగుటకు ఒక కోటను నిర్మించి, అందు పరమాత్మ నెట్లు ప్రతిష్ఠాపింప వలెనో యాలంకారికముగ వర్ణించినాడు. శరీరము నందుండనేక చక్రము లనేక కోటలు చిట్టచివరనున్నది కనకపు కోట ఈ కనకపు కోటకు, రక్షకై, వేయి దళములతో వేయి గూండ్లు గలిగిన ఫిరంగి నొకదానిని విర్మించి ఆ కోటకు సద్గురు నధిపతిగా చేయవలెను ఇట వేయి దళములు గల్గి, మన శరీరమునందున్న సహస్రార చక్రమున శ్రీ సద్గురుడు గలడనియు, అతనిని భావింపవలె ననియును భావము ఈ గురువు వైరాగ్యమను చెలిక తైను సృష్టించి, శుద్ధ సత్త్వగుణ సుఖశయ్యాసనాసీనురాలను గావించి ఆమెవంటి వారల నెల్లరను, తనవద్దకు పంపమని యాజ్ఞయిడి, జగములను పాలించుచున్నాడు. అనగా వైరాగ్యోదయము గల్గిన జనులే సద్గురుని జేర నర్హులని భావము ఇట నిల్పిన శ్రీతో మాటాడిన వారు మరువు, జనకుడు, ప్రహ్లాదుడు, శుకుడు మొదలగు

జూరులు గాని అన్యులు గారు. అచగా నిది యోగ సాధ్యమగు విషయమను మాట. దీని తరువాత జగత్తత్వమును విశదీకరించినాడు.

మాయాకల్పితమైన ఈ జగమును ఆ విరాట్పురుషుడే సూత్రధారియై ఆడించు చుండును ఈ ప్రపంచ తత్త్వ మాతనికే తెలియును. గాని యితరులకు తెలియదు. విమ్మట విరాట్పురుషుని సుందర సాకార రూపమును, కరచరణాద్య వయవముల సౌందర్యమును తనివితీర వర్ణించినాడు భక్తజనుల కానంద జలధియై యుండునట్లుగా నాత్మానంద రసమంజరిని ద్విపద కావ్యముగా చేసితి నని కవి చెప్పుకొనెను. కావుననే దీని కాత్మానంద రసమంజరి యను నామ మిడినాడు

“.....నా భక్త

జనులకు నానంద జలధియై యుండ
దగునట్లుగా ద్విపద ప్రబంధముగ
నిగమార్థ సారంబు నిర్మించి దీని
కానంద రసమంజరనెడి నామమును
పూని గల్పించి.....”

ఈతని శైలిని దెలిసికొనుటకు పరబ్రహ్మ వృక్షమును వర్ణించిన యీ క్రింది ద్విపద లుపయోగపడగలవు

“కలయంగ నీ ప్రకాశమే వేళ్లు
గలిగి అప్రాకృత ఘన మూల మగుచు

... ..

గురుతరంబైనట్టి కొమ్మలు గలిగి
భరిత ఉత్కృష్ట ప్రభావంబు లనెడి
పరగ శాఖలు గలిగి ప్రబలి పంచోప
నిషదర్థ పర్ణముల్ నొప్పుగా గల్గి
పరమైన సత్త్వగుణమే మొగ్గ

అరుదుగా జన్మించి యా గుణకార్య
ములు పుష్పములుగాను———”

కావ్యము సలక్షణమై యొప్పారుమన్నది శైలి ధారాళముగ నుండి
సుగమముగ నున్నది. కవి కల్పనా శక్తి యపారమైనదని చెప్పవలెను. సామాన్యముగ రుచింపని వేదాంత విషయమును రుచికరముగ వర్ణింపనెంచి కాబోలు
మన కతి సన్నిహితములును, పరిచితములునునగు పస్తువులతో—కోట, వివాహము
మున్నగు వానితో— నుపమించి వర్ణించినాడు. కవి శ్రీ శ 1700 ప్రాంతమున
నివసించియుండెను.

త త్త్వ చంద్రోదయము²²

ఆముద్రితము.

ఇందే మూడు వేదాంత విషయ గ్రంథములు గలవు కాగిత ప్రతి ఇది
యద్వైత వేదాంత బోధకమగు ద్వీపద. కర్త కొప్పరాపూరి మల్లిన యోగి.
ఈతని గురువు ధేనుకొండ నినాసి యగు పాకనాటి శేఖరుడు తిమ్మరాజు
గ్రంథారంభమున తన గురువునకును, నిష్ఠదేవతకును వందన మాచరించి
రచన కుపక్రమించినాడు.

ద్వారకయందు రుక్మిణీదేవి కోరగా, శ్రీ కృష్ణుడు లోక సంగ్రహార్థ
మద్వైత వేదాంతమును బోధ చేసిన దానిని రచించినట్లు చెప్పికొనెను ఒక
స్థలమున బయలును గూర్చి,

“ఒక యిచ్చయును లేక యుండెడి బయలు
సకలంబు తానైన చక్కని బయలు
లోకంబు లన్నియు లోగొన్న బయలు
రాకపోకలు లేక రంజిల్లు బయలు

మునులకు నల్లారు మద్దయిన బయలు
విన విన వీనుల విందైన బయలు
ఎందు బూచిన గాసి యెడలేని బయలు
సందీక యయు సాగిన బయలు”

యిత్యాదిగా, యింపుమింపుగా నూలు చరణములలో వివరించినాడు. కవికాల
మెరుగరాదు

త త్త్వ దీ పి కా ప్ర బో థ ము

అముద్రితము

దీనిని గూడ మల్లన యోగి శిష్యులలో నొకడగు వేంకటయోగి యచు
నాతడు రచించెను | గంధాదీని తన్ను గూర్చి యిట్లు చెప్పెను

“అరుచు మల్ల నాచార్య ప్రసాద
ఘనత మారేపల్లి కామార్యసుతుడు
సుతుడు వేంకట భట్టు సూర్యత యశుడ
అతని కిల్లాలు నర్సాంబ వారలకు
గారాపు సుతుడు వేంకటయోగి వరుడు”

ఇందలి ప్రతి పాద్య వేదాంత విషయము వేంకటేశ్వరస్వామి యలమేలు
మంగాంబికకు దెల్పినట్లుగ కవి వర్ణించి, వేంకటేశ్వర స్వామీకే అంకితము
గావించినాడు

“సారట వేంకటాచలపతి పేర
నారూడు లెంచగా నంకితంబైన
ధీరత నీతత్త్వ దీపికా బోధ”

ను రచించినాడు.

జ్ఞాన సూర్యోదయము²⁴

అముద్రితము

కృతికిర్ర మల్లిన యోగి శిష్యుడయిన వెంకటాఱ్యుడూ తన గురువగు మల్లినకే కృతి నిచ్చినాడు ఇదిగూడ వేదాంత విషయ ప్రతిపాదకమగు గ్రంథమే. చతుర్థాశ్వాస పరిమిత మగు గ్రంథము. కవి ఆశ్వలాయసన సూత్రుడు ఋగ్వేదభాసురుడు వసిష్ఠ గోత్రుడు లక్షమాంబా కాయన్నార్యుల పుత్రుడు గ్రంథారంభమున గురు స్తుతిని గావించి గ్రంథారంభమునకు గడంగినాడు.

ఈ తత్త్వోపదేశమును సీతాదేవి యడుగగా. శ్రీరామచంద్రు డుపదేశించి నట్లుగ రచించినాడు. ఈతడు బోధించినది కూడ అద్వైత వేదాంతమే.

“విను తత్త్వ మస్యాది విమల వాక్యముల
పుట్టిన జ్ఞానంబు పాందున దోచు
భాగ్యంబు లానందపదలక్షణములు
ప్రాగనునొకటి ప్రధ్వంస మొకటి
అన్యోన్య మొక్కటి యత్యంత మొక్కటి
శూన్యముల్నాలుగు సొరిది నిత్యమును
వెలయును దీనిని వివరింతు వినుము”

పిమ్మట ప్రాగభావ ప్రధ్వంసాభావ అన్యోన్య అత్యంతములన నేవో వివరించి దెల్పినాడు

‘కలుగు మృత్తిక యందు ఘటములు మొదట
పరికింపగా నిది ప్రాగభావంబు

24 ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు పుస్తక భాండాగారము,
గ్రం. సం 77

వెరవైన ఘటములు వెనక లేదనుట
 పటువుగ బ్రధ్వంస భావ శూన్యంబు
 ఘటములు పటమందు బటములా ఘటము
 కణగి లేదనుటయె కణగి యన్యోన్య
 మనయ భావంబింక నాకాశ పుష్ప
 మనుల యత్యంతమౌ సలయ భావంబు
 ఘన నిత్య పదమిది కంజాక్షి మణియు”

ఉత్తరగీతా మంజరి ²⁵

అముద్రితము

దీని కర్త కాండిస్య గోత్రుడయిన వల్లారి శ్రీనివాసాచార్య పుత్రుడు
 లక్ష్మీనారాయణ యోగి

“...వల్లారి ఘన కులాంబోధి
 చంద్రుడై విలసిల్లు సలలిత శ్రీని
 వాసార్య పుత్రుండు వరగుణోల్లాస
 రమణీయ లక్ష్మీ నారాయణయోగి
 చెప్పె నుత్తర గీత శిష్యులు మెచ్చ”

ఈ గ్రంథకర్త గురువు అమృతానందయోగి. ఈతని పేరనే కృతిని
 రచించినాడు ఇది మహా భారతము నందలి యశ్వమేధ పర్వములోని యుత్తర
 గీతలకు మంజరీ రూపమగు నాంధ్రీకరణము.

అర్జునుడు శ్రీకృష్ణునిచేరి పరబ్రహ్మ తత్త్వమును దెల్పుమనగా కేశవుడు
 సమ్మతించి, ఆత్మ ప్రణవ స్వరూప మనియును హంస స్వరూపమునునని

ప్రారంభించి, పరతత్వము నంతటిని ఉపదేశించినాడు ఈ పరబ్రహ్మ నెరుగుటకు జ్ఞానసూత్రము ఈ జ్ఞానమునకు ధారణ యావశ్యకము. ధారణచే లింగతచువు భేదించును కర్మలు. కర్మఫలములు నశించి జ్ఞానము సిద్ధించును. ఈ జ్ఞానముచే మానవు డీశ్వరునియొక్క సర్వగత. సర్వాంతర్యామి తత్వము నెరుగును గ్రంథమున లక్షణ వైరుధ్యములు గానరావు

వేదాంతమంజరి²⁶

అముద్రితము

ఇది అద్వైత వేదాంత విషయమును బోధించు గ్రంథము మంజరీ ద్విపద వికారమైన రచన కర్త పేరు తెలియదు “నమశ్శివాయ శాంతాయ బ్రహ్మణే, పరిమాత్మనే. సచ్చిదానంద రూపాయ దక్షిణామూర్తయే నమః” అను శ్లోకముతో గ్రంథారంభమును గావించినాడు వనితలకు వేదాంత విద్య యందధికారము లేదు గావున తానిగ్రంథమును వారి కొరకై ద్విపదలో రచించు చున్నట్లు కవి చెప్పికొనెను ఇందు యతి భంగ, గణభంగ దోషాదు లనేకములు గలవు పాదమధ్యమమును పాశాంతములందు పాడుకొనుట కనువగునట్లుగ దీర్ఘములను గూర్చినాడు.

ఈతడు ‘ఒళ్ళు’, ‘మురికి’, ‘చెప్పేము’, ‘అబచ్చివై సుకొని’ వంటి వ్యాపహారిక పదముల నుపయోగించినాడు విషయ ప్రతిపాదనచే ముఖ్యముగా నెంచి నాడు కాని చందో వ్యాకరణాది నియమములను, సాహితీ సాంప్రదాయములనుగాని ముఖ్యముగ నెంచినట్లు గానరాదు. చెప్పనలచుకొనిన విషయమును పాండిత్యమేమియు లేని వారలకు కూడ సుబోధమగునట్లుగ మిక్కిలి సులభముగ రచించినాడు వేదాంత విషయముల యొక్క లోతులకు దిగక

సూక్ష్మముగ తడవి విడిచి పెట్టినాడు. ఈ కవి దక్షిణామూర్తు శ్లోపాసకుడు.
గ్రంథాంతమిట్లున్నది

“శ్రీ దక్షిణామూర్తి దేవు సత్కృపసు
వేదాంత విజ్ఞాన మమర జెప్పితిమి
నమ్ముడీ నామాట కల్ల గాదనుచు
యిది సత్యమిది సత్యమిది సత్యమమ్మ
... ..
ఆచుచు వేదాంత విజ్ఞాన మంజరియు
పలికితి భువిలోన”

సర్వ శూన్య సహజా మనస్క నిరాలంబ మంజరి²⁷

అముద్రితము

గ్రంథకర్త యెఱిగే తెలియదు సుబ్రహ్మణ్య స్వామి యనునాత
డాత్మనుభవము నుపదేశింపగా నాతని శిష్యుడు వ్రాసినట్లు గలదు కవి సుబ్ర
హ్మణ్యస్వామి మధుకరాయమాన చిత్తుడుగ గన్పట్టు చున్నాడు పరబ్రహ్మ
లక్షణము, ‘తత్త్వమసి’ వాక్యమున కర్థ వివరణము మొదలగునపన్నియు ఉదా
హరణ పూర్వకముగ వర్ణింపబడినవి సత్ప్రకాశుడైన పర బ్రహ్మకాత్మా
ర్పణమును గావించి కృతి యారంభము గావించినాడు గ్రంథారంభమున కృతి
కర్తను గూర్చి తెలియకపోయినను, అశ్వాసాంత ద్విపదల ఎలన, దీనికర్త
‘రామకృష్ణమ్మ’ యను నాతడేమొనని తోచుచున్నది

‘వరకంధి కప్పెర వంశ పావనుడు
పరగ లక్ష్మమ్మకు పౌత్రుడు మరియు
అమర వెంకటదలమాంబ పుత్రుండు

రామకృష్ణమ్మిది రచించినదియు
శ్రీ లీల ద్విపదగా శ్రీగురునాజ్ఞ
అలించి వినరయ్య ఆత్మానుభవులు”

ఈతని గురువు శివ బ్రహ్మమని, గ్రంథాంత ద్విపదలవలన తెలియుచున్నది

“సరవి—సద్గురు పేర
మరి శివ బ్రహ్మమ్మ సద్గురు పేర
నిరవొందగా పరమేష్ఠి గురుపేర
గురు పరంపర పరమ గురువుల పేర
పరగ సుబ్రహ్మణ్య బ్రహ్మాంబు పేర
సర్వ శూన్యంబైన సహజా మనస్క
మరియు విరాలంబ మంజరి యనంగ
స్థిరమతి ద్విపదగా శ్రీ గురునాజ్ఞ”

మొదట గురువు యొక్క మాహాత్మ్యమును దెల్పినాడు కరుణాఖండై
గురువు శిష్యుని యందున్న మలత్రయమును పోగొట్టి, అజ్ఞాన తిమిరమును పార
ద్రోలి, బిందు బీజముల భేదమును దెలిపి, పరబ్రహ్మతో నైక్యము గలుగు
విధమును దెల్పును కాబట్టి ఈ గురువే దైవము, అతడే తల్లియు, తండ్రి
యును, గురువే దైవము, గురువే తీర్థము గురు దర్శనమే ముకుంద దర్శనము
గురువే బ్రహ్మ. గురువే విష్ణువు. వేయేల, అతడే యేడుగడ

ఇట్లు గురుత్వకృష్ణతను దెల్పి పిమ్మట పరబ్రహ్మ స్వరూపమును వివ
రించినాడు. ఆ పరమాత్మ నిర్గుణమైనది అది మన హృత్కమలములందు నీ
వార శూకాగ్రమగుచు నీలతోయద మధ్యస్థ విద్యుల్లేఖవల భాసమాన మగుచు
పరమాణు రూపమున ప్రకాశించు చుండును అదియే అంగుష్ఠ మాత్రుడైన
పురుషుడుగా వర్ణింపబడినాడు. అదియే పరబ్రహ్మము ఆ పరమాత్మయే నీవని
“తత్త్వమసి” యను మహావాక్యము బోధించుచున్నది తత్-అనగా పదార్థము
త్వం. నీవు, అని అగుతున్నావు కాని జీవుడజ్ఞానము వలన తన స్వస్వరూపమైన
బ్రహ్మత్వమును మరచి మాయలోబడి కొట్టుకొనుచున్నాడు. ఈ సంసారజలధిని

దాటుటకుగల నూర్గమొకటియే. అది సత్సంగత్యము సత్సంగత్యమువలన నిస్సంగత్యము దాని వలన నిర్మోహము దానివలన నిశ్చల తత్త్వము ననుభవమునకు వచ్చును. ²⁸

దీనికి చృష్టాంతముగ నొక గురు శిష్యుల కధను దెల్పి అందు సృష్ట్యాది మొదలుకాని ఈ ప్రపంచ తత్త్వము నంతటిని తడవి ముక్తినొందు మార్గక్రమమును వివరించినాడు ఎవడుద్వంద్వాతీతుడై, పరబ్రహ్మనుభవమునుపొందునో, ఆతడే, అవధూత, ఆతడే నిరాలంబానుభవయోగి, ఇది నిరాలంబోపనిషదర్థము సర్వ, శూన్యమై, సహజా మనస్కమైన స్థితి నాతడనుభవించును

శా రీ రో ప ని ష త్త్వ ²⁹

అముద్రితము.

రాగాంబా రాయని మంత్రి పుంగవుల కుమారుడు దానప్ప ఏతద్గ్రంథ కర్త వీరు బ్రాహ్మణ కులజులు కాశ్యప గోత్రులు

“పంకజ భవకుల ప్రభవుడై యొప్పు
గుణనిధి కాశ్యప గోత్ర పావనుడు
గణితశాస్త్రాది ప్రజ్ఞా విశారదుడు
మహితాంధ్ర భాషా చమత్కారవరుడు

... ..

28 ఈద్విపదల భావమ నకు శ్రీశంకర భగవత్పాదులవారిసత్సంగత్వే నిస్సంగత్వం నిస్సంగత్వే నిర్మోహత్వం నిర్మోహత్వే నిశ్చల తత్త్వం, నిశ్చల తత్త్వే జీవన్ముక్తిః” భజగోవిందం, భజగోవిందం మూఢమతే...యను శ్లోకమాధారము

29 మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భండాగార, ఆర్ నెం 2524, తాళపత్రము

పదివేల జనములోపల నెన్ని కగుచు
పోదిం రాయని మంత్ర పుంగవుండలరు

... ..

అతని యర్థాంగి యగు గుణాలంబ
ఖ్యాతి యరుంధతి కరణి రాగాంబ
ఆ దంపతులకు మేమాత్మజద్వయము

... ..

సౌఖ్య మేమియు గాన సరసాన్నదాన
సౌఖ్యుడ తత్త్వ సామ్రాజ్య సంపదను
వెలసిన వారినే గలసిన వాడ
ఇలను శారీరోపనిష దర్శమెల్ల
పని బూని చెప్పితి—”

మాయా ప్రపంచమున బడి కొట్టుకొనుచు, నశ్వరముగు నీ శరీరమునకై
ప్రాకులాడక, శాశ్వతానంద ప్రదము నా బ్రహ్మ పదమును జేరుటయే లక్ష్య
మని శారీరోపనిషత్తు బోధించుచున్నది

కవి గ్రంథాదిని, తనకు చందో వ్యాకరణాది పరిజ్ఞానముగాని కవిత్వ
గుంభనలుగాని తెలియవని పల్కి తన వినయమును చాటుకొవినాడు

“ఒకశ చందో బద్ధములు నేనెరుంగ
రసగుంభనలు యతి ప్రాస సందిగ్ధంబు
...యి నాటకాదులు మొదలనే నెరుగ
కలితమౌ సద్గురు ఘన కటాక్షమున
పని బూని తెనుగున రచింతు...”

[సి] వి శిష్టా ద్వై త ప్ర తి పా ద క ము లు

త త్త్వార్థ ద ర్పణ ము

అముద్రితము

ఇది విశిష్టాద్వైత మత ప్రతిపాదకమగు తత్త్వార్థ గ్రంథము ఇందు
వైష్ణవ మతాచార్యుడగు రామానుజాచార్యుల చరిత్రము శ్రీరామానుజా
చార్యులు తమ శిష్యుల కుపదేశించిన విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతములు వర్ణితములు
కర్త లక్షణాచార్యుడు, క్రీ.శ 1700 ప్రాంతమువాడు.

“శేషావతార నిశ్శేవితాశేష
పాషండ దుర్వాది బాహ్యకుదృష్టి
వాదవేదాంతర జ్వర భేష జాస్మ
దాది రక్షక యతీంద్రాంఘ్రి విక్షిప్త
కామలక్షణ యోగి గర్భితాత్మాభి
రామానుజోక్త సుశ్రావ్య తత్త్వార్థ
దర్పణంబను ప్రబంధంబు లక్షణాచార్య
డర్పించుమవి తానె యంగీకరించె”

యవి యాశ్వాస్యాంతము లందు చెప్పికొనెను

భక్తి, జ్ఞాన, కర్మ ప్రసన్నయోగముల నెరిగి శ్రీ మహావిష్ణువు యొక్క
పాద కమలములను సేవించి కడతేరి వలెను అర్చా స్వభావమును దెలిసి,
కృత విశ్చయదై యకించిన భావ విశ్వాసమును గలిగి, సద్గురూపదేశమున
ప్రపత్తి మార్గమును నవలంబించి, సాధనాంతర చింతమావి భగవదాశ్రిత జన

80 శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థ గ్రంథాలయము,
ఆర్ నెం 600—కాగితప్రతి

పరతంత్రుడయి, ఆచార్య సన్నిధినుండి అతడు చెప్పిన రీతిగా కైంకర్యమును జేసి శాస్త్ర విహితములకు కృత్యములను జేయుచు నిత్యము ఆచార్య భాగవతాచ్యుత పూజాపరాయణుడు గావలెను.

వైష్ణవ మతమున భగవదర్చన కంటె భాగవతార్చన యుత్కృష్టమని సిద్ధాంతము శాస్త్ర వివేకము లేక దేహాత్మ భేదము తెలియక, అజ్ఞాన మోహ తులై కర్మల నాచరించినచో నది బంధ హేతువగును అచ్యుత జ్ఞానమే మోక్ష హేతువు

ము వ్వార్త వై భ వ ము³¹

కర్త గోవర్ధన వంశ్యుడగు ననంత కవి పోకట రాయ పుత్రుడు గ్రంథాదని కొన్ని యాకులు చాలవరకు నష్టమయి పోయినందున అక్షరములు పంక్తులు పరింప వలెను పడకున్నది ఇది శాలివాహన శకము, 1716 అనగా క్రీశ 1794 వ సంవత్సరమున రచింపబడినది.

శ్రీకృష్ణు డర్జునున కుపదేశించినట్లుగ, పర పూహ విభవాద్యవతార వర్ణన పూర్వకముగ విశిష్టాద్వైత మత స్వరూపము వర్ణింపబడినది.

మొట్టమొదట పరతత్త్వమును గూర్చి, అనగా, వాచామ గోచరము, దివ్య తేజో మయము, అకలంక శుద్ధ సత్త్వాకారము, విరాకార సాకారమును నయిన విష్ణుతత్త్వమును గూర్చి వివరించినాడు. పిమ్మట పూహో చతుష్టయము, వాసు దేవ, సంకర్షణ, ప్రద్యుమ్న, అనిరుద్ధ పూహము లేర్పడిన విధము వాని స్వరూప, స్వభావ, వైభవము లుగ్గడింపబడి, భగవంతుని అసతారము లన్నియు వివరింపబడినవి. ఇటు లీతడు శ్రీరామానుజులు చెప్పిన మువ్వార్తల అనగా. పరతత్త్వ, పూహ, అవతారముల వైభవములను గొని యాడినందున దీనికి మువ్వార్త వైభవమని పేరిడినాడు. ఇట్లయిన పిమ్మట అష్టోత్తర శత

31 శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థ గ్రంథాలయము
ఆర్ నెం 3166 తాళపత్రము

భాగవద్విశిష్ట స్థానములను, అనగా శ్రీవైష్ణవుల తీర్థ యాత్రా స్థలములను వివరించి, శ్రీరంగేశుడు శ్రీరంగమునకు వచ్చిన విధము పదుగురు ఆళ్వారుల చరిత్రములను తడివి శ్రీమద్రామానుజుల వారి చరిత్రను కూడ సూక్ష్మముగ వివరించినాడు

గ్రంథాంతమున వైష్ణవులు భాగవతుల నెట్లు సేవింప వలెనో, యితర మతముల పట్ల యే విధముగ నడుచుకొనవలెనో వివరించినాడు.

వైష్ణవ సంప్రదాయమునకు చెందిన తమిళ పదముల నెన్నిటిలో కవి గ్రంథమున వాడి యున్నాడు. గ్రంథము నందలి శైలి బిగువుగ నుండి సొంపారు చున్నది

ఆ ర వ ప్ర క రణ ము

భారత కథాసంబంధములు

ద్వి ప ద భా ర త ము

“వ్యాసప్రోక్తమగు సంస్కృత మహాభారతము మాతృకగా కవిత్రయ కృతమైన ఆంధ్ర మహాభారత మవతరించినట్లే కాలాంతరిమున ఆ కవిత్రయ భారతము మాతృకగా నీ ద్విపద భారత మవతరించినది. ఇది యపరి కవిత్రయ కర్తృకము ” దీనిని మువ్వురు కవులు తిమ్మయ, సోమన, బాల సరస్వతులు రచించిరి. వీరియందు తిమ్మయ నన్నయవంటి వాడని చెప్ప వీలగును ఈతడు ఆది పర్వమునుండి ద్రౌణ పర్వాంతము వరకు నేడు పర్వములను రచించినాడు ఎ-దువలనో సీతడు సభాపర్వమును రచింపక విడిచివైచినాడు ఈ సభాపర్వమును బాలసరస్వతి పూర్తిగావించినాడు ఈ బాలసరస్వతికి రచనావకాశమును గల్పించుటకొరకే ఈ కవి మధ్యగల సభా పర్వమును విడిచియుండునని కొందరి తలంపు

తిమ్మయ

పుష్పగిరి తిమ్మయకు సమకాలికుడైన టేకుమళ్ల రంగశాయి యీతని తన ద్విపద భాగవతమున స్మరించుట వలనను, తంజావూరి మహారాజు శాహజీ (1684-1712) ఈ ద్విపద గ్రంథమునకు ప్రతిని వ్రాయించుటచేతను, తిమ్మయ సుమారు 1550-1600 ప్రాంతమున నుండెనని భావింప వీలగు చున్నది ఇతడు బట్టేపాటి నివాసి బాలసరస్వతి యీతనికి సమకాలీనుడు నెల్లూరి ప్రాంతమందలి ఆత్మకూరు నివాసి సోమన వీరికి అర్వాచీనుడు అతడు, 1600-1650 ప్రాంతమున నుండి యుండును

నన్నయాదుల భారతము వ్యాసభారతము కనువాదమయ్యు స్వతంత్ర గ్రంథమేయని యెట్లెన్నదగియున్నదో, ఈ ద్విపద భారతము కూడ, కవిత్రయ భారతము ననుసరించినదయ్యు స్వతంత్ర గ్రంథముగానే విరాజిల్లుచున్నది.

అనేకోపాఖ్యానముల తోడను, వినయ బాహుళ్యము తోడను విస్తృతమును గహనమునునయిన వ్యాసభారతావతారికను నన్నయ సంక్షేపపఱచి మార్గమును సుగమ మొనర్చినట్లుగ, ఈ తిమ్మయగూడ ఇంకను సంక్షేపపఱచి, భాగత కథతో సన్నిహిత సంబంధముగల్గిన ఉదంకుని వృత్తాంతముతో కథ నారంభించి, యప్రస్తుతములని, భావించి కాబోలు ఉప పర్వ, శమంత పంచ కాక్షాహిణీ కథనము, దేవశుని వృత్తాంతముచ్యవనుని చరిత్ర ప్రమద్భరా కథ మున్నగువానిని పూర్తిగా విడిచి పెట్టినాడు ఇటులే రవాతి కథయొక్క గూడ దేవదాసపుల యుత్పత్తిక్రిమము, పూరూరవాది రాజ వంశ చరిత్రము, వ్యూషి రాశ్యశ్లేతకేతుల చరిత్రము దీర్ఘతముని వృత్తాంతము సుందోపసుంద మందపాల వృత్తాంతములను విడిచి పుచ్చినాడు

ఈ కవి ప్రధాన భారత కథేతి వృత్తమున కప్రస్తుతమవి భావించిన వృత్తాంతములను విడిచిపుచ్చుటయేగాక, స్పీకరించిన కథలయందును మార్పులను గావించినాడు. ఆంధ్ర మహాభారతమున, ఉదంకుని చరిత్ర గురుపత్ని గుండలములు దెచ్చుటకై యాతని పౌష్యమహాదేవి పాలికనుపుటతో ప్రారంభము గావింప బడగా సీత ఉదంకుడు జనమేజయ మహారాజు నొద్దకేటించి అతడి తండ్రియైన పరీక్షితుని తక్షకుడు చంపిన కారణమున కోపముబూని శాంత మును విసర్జించి సర్పయాగము చేయమని దెల్పుటతో ప్రారంభించినాడు, అతని సర్పయాగము జేయ నుద్రిక్తపఱచి ఉరగులను తక్షకుని తాను సంహరింపు మనుటకు గల కారణము నాతడు గురుపత్నికై గొనిపోవుచున్న కుండలములను తక్షకుడు మ్రుద్బలించుటయేనని దెల్పి పాములిట్లు చేసినచో నిక దిక్కెవ్వరు నుండరని దెల్పినాడు. ఇంతటితో నూరుకొనక జనమే జయుడు సర్పయాగమును జేయుటకొక కారణము గలదని పల్కి, గరుడోపాఖ్యాన కథ నాతనికి దెల్పినాడు కాని ఉదంకుడే జనమేజయునకు గరుడోపాఖ్యానమును దెల్పుట యంత యుచితముగ నున్నట్లు దోపదు మూలమున. సర్పములన్నియు సర్పయాగమున నుదగ్ర పావక శిఖాతతులందు. బడుటకు కారణమేమని మనులందరును రోమహర్షణి నడుగగా నాతడు వారికి సర్పకుల జననియైన క్రమవ శాపకారణమని దెల్పి గరుడోపాఖ్యానమును దెల్పినట్లుగ నున్నది

గురుడోపాఖ్యానమున అమృతమును గైకొని దాని నాస్వాదింపకనే పోవు
చున్న గరుడుని గాంచి శ్రీమన్నారాయణుడు,

“నీ విజయోత్సాహమునకు

లావునకు జవంబునకు నలౌల్యమునకున స

ద్భావమునకు మెచ్చి వరం

భీవచ్చితి వేడు మెద్ది యిష్టము నీకున్” (అది, ద్వి, 105)

అని యడిగినట్లును, అప్పుడు గురుడుడు అమృత పానము చేయకయే
తనకజరామరత్వ మీవేడి నట్లును, శ్రీహరి యాతని కావరము నొసగి, తనకు
వాహనముగను, ధ్వజముగను నుండివలసినదనగా, పక్షింద్రుడు మహా ప్రసాద
మని యఁగీకరించినట్లును మాత్రముండగా, సీతడీ సన్నివేశమును కొంత
విస్తృత పరచి రచించినాడు.

ఆంధ్ర మహా భారతమున గురుడోపాఖ్యానము ముగిసిన వెనుక,
శేషుడు బ్రహ్మను గూర్చి తపమొనర్చి భూభారమును వడసిన వృక్షాంతము
పిన్నుట జరత్కారముని చరిత్రము ఆస్తీకుని జన్మ ప్రకారము తెలుపబడినది
ద్విపద భారతమున నీ క్రమము కొంత మారినది జనమేజయుడు గావించు
చున్న సర్పయాగము నుడిగించుటకై సర్పవితతిచేతను ప్రార్థితుడై జనమే
జయుని యాగ శాలకేగి, ఆస్తీకుడే తన జన్మ వృక్షాంతము నంతటిని జర
త్కారు చరిత్రను) జనమేజయునకు తెలిపి, తన మాతృ కులమును మన్నించి
సర్పయాగము నుడిగి యురగులను రక్షింప వలసినదని వేడగా,, జనమేజయుడు
సర్పయాగమును మానివేసినాడు.

శర్మిష్ఠ వలన తన పుత్రికకు గలిగిన యవమానమును దాసివలన నెఱిగి
శుక్రకుదామెకడకేగి, ఓదార్చి బ్రతిమాలుచుండగా. వృషపర్వుడు కేతెంచి గురువు
నభినందించి,

“పొచ్చి మా శర్మిష్ఠ యీయింతి కెగ్గు

లొనరించె, దీని నేలుడు దాసిగాగ”

అని శర్మిష్ఠను దేవయానికి దాసిగా నొసరించినాడు. దేవయాని కోరుటకు పూర్వమే దానవ రాజిహ్లానర్చుటాతని ధర్మాభిరతిని తెలియజేయుచున్నది,

శకుంతలోపాఖ్యానమున గూడ నీకవి కవిత్రయ భారతమున గల కథకు గొంచెము మార్పు గావించి కాశిదాస, పిరవీరద్రుగ మార్గము ననుసరించి నాడు. వేటాడుటకై యేగి దుష్యంతుడు స్వల్ప పరివారముతో కొంత దవ్వేగి కణ్వాశ్రమము గనుగొనినట్లు నన్నయ రచనలో నుండగా, సితడొక హరిణ మును దరుముచు కణ్వాశ్రమము వరకు పోగా, ఆ ఆశ్రమమున నుండువారది ముని యాశ్రమముని హెచ్చరించినట్లు కవి రచించినాడు ఇట్లందలి రచనా విధానమునే కాక శ్లోక భావములను గూడ అటవట గైకొని రచించినాడు

కుంతీ దేవి చరిత్రమున, కర్ణ జననము ఆరంభమునందే నన్నయ వర్ణింపగా తిమ్మయ ధర్మరాజు జననము పిమ్మట కర్ణ జన్మవృత్తాంతమును దెల్పెను

పాండురాజు వేటాడుటకై యేగిన ఘట్టము ద్రౌపదీ స్వయంవర ఘట్టములకు కూడ మిక్కిలి పెంచి వ్రాసినాడు స్వయంవర మంశపముకు ప్రవేశించుటకు పూర్వము ద్రౌపది నలంకరించిన విధము నీ కవి వర్ణించినాడు ద్రౌపది అలంకరణ ప్రసక్తియే నన్నయ చేయలేదు

భారత కథలోని కొన్ని యుపాఖ్యానములను విడిచి, స్రధాన కథను త్పరితముగ నడిపించుట కధాకమముతో గొంత మార్పును జేయుటయే గాక ఒకానొక సందర్భమున సీత ఉమాలక భిన్నగాధను గూడ కల్పించి, ద్విపద భారతమున కత్యంతముగ సొగసుగు చేకూర్చినాడు ఇది గరుడోపాఖ్యానము నకు పూర్వమున వర్ణితమయిన సముద్ర మధన వృత్తాంతమే వ్యాస. నన్నయ భారతములందు సముద్రమధన వృత్తాంతము హాతస్సంభవముగ నున్నదని తలచి కాబోలు ఈతడు విష్ణు పురాణమున నున్న దుర్వాస శాప వృత్తాంతమునిందు ప్రవేశపెట్టి సముద్ర మధనముకున పూర్వరంగమును గల్పించినాడు. ఈతని రచనలోనే గాక మొత్తము ద్విపద భారతముననే సముద్ర మధన వృత్తాంతముక రసవద్ధట్టము. అది యొక ప్రత్యేక ప్రబంధముగ నుండననువైనది.

సభాపర్వమును ద్వీపదీకరించిన బాల సరస్వతి ద్వీపద భారత కర్తలలో ద్వితీయుడు మొత్తము భారతములోని రమ్యమగు ఘట్టము సభాపర్వమును నన్నయ రచన కనుగుణముగ సీతడు ద్వీపదీకరింపలేదని విమర్శకుల యభిప్రాయము ఈతని పేరు వలెనే సీతని కవిత్యముగూడ బాల్య ప్రాయము గనే యున్నదని పెక్కురు తలంపు “ఇతడు తిమ్మయ్యకు (ఆదిపర్వ కర్త) శిష్యుడో శిష్య ప్రాయుడో అయి ఉండుననియు, నందుచే నాతడితనిని సహాయునిగా గొని యీ రచన కుపక్రమించి యుండుననియు, తానాది పర్వరచన మారంభించి సభాపర్వ నిర్వహణము సీతని పరమచేసి యుండుననియు, సీతని రచన యంత సరిగా లేకపోవుటచే నంతతో సీతని నాపనినుండి విరమింపజేసి తిమ్మయ్యే ఆరణ్యపర్వము మొదలు ద్రోణ పర్వాంతము ద్వీపదీకరించి యుండుననియు యభిప్రాయపడుటకు వీలుగా నున్నది మొత్తమీ గ్రంథములో నొక్క సభాపర్వము మాత్రమే బాలసరస్వతి పేర కన్పట్టుట ఆదిపర్వ నిర్వహణానంతరము ఆరణ్యపర్వాలు మరల తిమ్మయ్య కుండులుగానే వెలయుటపై నాయూహకు కొంతవరకు కారణములు. ఏమైననేమి ద్వీపద భారత కర్తలలో ఈతనికి ఒకింత చోటు దొరికినది ఆ మహా గ్రంథమందు ఈ బాలకవి పేరు చిరస్థాయిగా నిలచినది ”

ఈతడు “అసమ సాహిత్య విద్యా చతుర్ముఖ” బిరుదాంవితుడయినను తెనుగు సాహిత్యమందును, తెలుగు కవిత్యమందు గాని, రచనా ప్రణాళిక నేర్పరుచుకొనుటయందుగాని విశేషమగు ప్రజ్ఞ గలవాడుగా బొడగట్టుటలేదు. తిమ్మయ్య మార్గమును అనుసరింపక ఒక ‘తృతీయ పంథాను’ ద్రొక్కినాడు. అదికూడ ఒక క్రమము ననుసరించిగాదు. తనకు ఇచ్చవచ్చినట్లు రచన గావించి ఆంధ్ర సాహితీ సహృదయుల నిరసనకు పాత్రుడయినాడు నన్నయ రచన యందలి విషయములను ననేకములను యధేచ్ఛగా విడిచి పుచ్చినాడు.

బాల సరస్వతి సభా పర్వమున నత్యంత ముఖ్యమగు విషయములను

విడనాడుటయే గాక, కొన్ని కొన్ని సందర్భములలో నన్నయ వ్రాసిన దానిని సరిగ్గ కూడ ద్విపదీకరింపకుండెను

“చోర భయవర్జితముగ, ధారుణి బాలింతె” (సభా 1-41) అను నన్నయ పద్యమును,

“పరికింపగా చోర భయవర్జితముగ
ధరణి బాలింతునే ధనలోభమునను
దండి నేలవు గదా తస్కరావళిని”

అని వ్రాసి భావములను తారుమారు గావించెను,

“అనర్థజ్ఞుల తోడి చింతనంబు... ..
...పదునాలుగు రాజదోషంబుల పరిహరించె”

అను నాతని వచనమును మూల విరుద్ధముగ ననువదించినాడు.

సోమన ద్విపద కర్ణ పర్వ మాదిగా, స్వర్గారోహణ పర్యంతమువరకు రచన గావించెను భారత కవిత్వయములలో చివరివాడయిన సోమన తిక్కన మనీషి పదునేను పర్వములను రచింపగా, నీతడు పదునొకండు పర్వములను రచించెను. తిమ్మయ నన్నయ యయినచో, నీతడు తిక్కన యగుచున్నాడు. కాని బాలసరస్వతిని ఎఱ్ఱనతో పోల్చుట సాహసమే యగును

సోమన తిమ్మయ యంతటి మేధావంతుడు కాకపోయినను, తిమ్మయ రచనను తిక్కన కళాఖండములను చదివి, తన రచన యందెరువురి రచనా వైవిధ్యములు ఓతప్రోతములగునట్లుగ రచన గావించిన శిల్పి

పెక్కు స్థలములందు మూలమందలి సంస్కృత సమాన భూయిష్ట రచనను ప్రసన్నమగు తేట తెనుగున ద్విపదీకరించి దేశీయ మొనర్చినాడు.

“క్షేమధూర్తి భీముని నాహ్వానంబు చేసిన” (కర్ణ-1-77)

అను తిక్కన పద్యమును,

‘ అందెందు బోయెదవని లజసీవు
 ఇందు రమ్మ——” ని (కర్ణ పు. 16)

రచించినాడు. ఇదే ప్రయోగమును మరల శల్యపర్వములో చూడవచ్చును. శల్యుని గొనిపోవుచున్న కృపాచార్యుని రథము వెంట భీముడు జనుచుండగా, రారాజ గాంచి,

“అందెందు బోయెద వనిలజ తిరుగు
 మిందు రమ్మ——” ని విల్చినాడు (శల్య. పు. 15)

కొన్ని పట్టులందు మూలమున లేకున్నను నలంకారములతో పెంచి రచిన గావించినాడు

కర్ణునకు సారథ్యము వహింపుమని దుర్యోధనుడు శల్యుని ప్రార్థించు చున్నాడు

“ఇమ్మివ్వరమ్ము సార
 ధ్యమ్మితనికి జేయు మినున కరుణుడు సాహ
 య్య మొనరించినట్లుగ డిమి
 రమ్ము క్రియన్ రూపుసెడి యరాతులడంగన్” (కర్ణ-2.247)

దీనిని,

“.....ఈ వరమ్ము !
 ఈవేళ నాకిమ్ము ! ఈ వెవో చిక్కు
 సావధానత గర్హ సారథి గమ్ము
 వినతాత్మజుని విమల సహాయ
 మున విభావసుగతి మునుకొని వినుత
 నిఖిలాంధకారంబు నిక్కంబడగ”

అని అలంకారమునకు జొప్పించి ద్విపదీకరించినాడు.

మూలమున సూత్రప్రాయముగ నున్న విషయములను ఒక్కొక్కప్పుడు పెంచి వ్రాయును.

బలరాముని తీర్థయాత్రను వర్ణించు సందర్భమున మూలమున గల మంకణ మహాముని చరిత్ర కుమారస్వామి వృత్తాంతము, ప్రభావతి యనుముని కన్యక చరిత్ర. కురుక్షేత్ర ప్రభావాభివర్ణనలను విడిచి పెట్టినాడు. మూలమున లేకున్నను, బలరాముడు సప్త గోదావరి తీరము మొదలు దక్షిణ దేశ యాత్రల నన్నిటిని చేసినట్లు వర్ణించినాడు. (శల త్ప. ఆ పు. 60)

శాంతిపర్వమునగల రాజసీతులు, ధర్మ వ్రసంగములు మొదలగువానిని క్లుప్తపరచియు, ప్రథమాశ్వాసముననున్న సులభాజనక సంవాదము, నాల్గవ యాశ్వాసములోని మేధావి వృత్తాంతము, అజగర వృత్తాంతము, అయిదవ యాశ్వాసములోని ఇంద్ర వృత్తాసురుల యుద్ధ ప్రకారము మొదలగు వానిని విడిచి, శాంతి పర్వమును మూడువంతులకు తగ్గించి కథా ప్రధానముగ రచించినాడు.

శాంతి పర్వ ద్వితీయాశ్వాసమున ప్రభాత సమయమున మంగళ పారకులు శ్రీకృష్ణుని మేల్కొల్పు సందర్భమున, నీ కవి మేల్కొల్పు ద్విపదలను రచించినాడు.

“జలజ దళాక్ష సంస్తవనీయ చరిత
పూతన సంహార భువనైక వీర
పాతక దూర గోపాల మేల్కొనుము

... ..

నవ్యగుణోదార నవసీత చోర
భవ్యాత్మ, దానవ భంగ మేల్కొనుము
కంస భంజన దేవ కరుణా కటాక్ష
సంసార విరహిత శారి మేల్కొనుము

... ..

శుద్ధ బుద్ధ జ్ఞాన సుగుణ ప్రసిద్ధ
సిద్ధాంత యద్వైత శ్రీశ మేల్కొనుము”

(శాంతి. ద్వి అ.పు. 44-45)

అను శాసనిక పర్వమున గల ధర్మోప దేశములను గూడ విడిచిపెట్టి
ఆ పర్వమును సగమునకు పైగా తగ్గించి వేసినాడు

ఆశ్రమ వాస, మౌసల. మహా ప్రస్థాన, స్వర్గారోహణ పర్వములను
మూల విధేయముగ ననువదించి భారత రచనను పూర్తిగావించినాడు

ఈ విధమగా సోమన ప్రధాన భారత కథను గైకొని మూల విధేయక
ముగను లోప రహితముగ, 'దేశి కవిత రోని ప్రసన్న భావమును మందగించ
నీయక', నిపుణతతో రచనను సాగించి పూర్తిగావించినాడు

ఈతిడీ పదునొకండు పర్వముల రచనను సూత్రమే గాక, తిమ్మయ
యరణ్యపర్వమును ఉపాఖ్యాన రహితముగా రచింపగా నీతడధ్ధానిలో ఆ
పర్వమునకు జీవగజ్జలైన యుపాఖ్యానములను చేర్చి తిరుగ్రవాసినాడు. దీని
నీతడు తిమ్మయ పేరనే రచించి 'తిమ్మనార్యుడు విడిచిన కథలుకూర్చి వ్రాసి
తిని' అనిమాత్రమే చెప్పకొనిన వినయశీలి

కావ్య విశేషములు

ద్విపద భారత కవులు తమ కనువైన యొక స్వతంత్ర మార్గము నవ
లంబించి రచన సాగించి, కావ్యమున ఆయా సందర్భాదులకు తగినట్టి వర్ణన
లను చేసియు, రసములను పోషించియు, జాతీయులగు నుడికారములను
గూర్చియు, ద్విపద కావ్యమున కొక యద్వితీయమును శోభను గూర్చిరి. వర్ణ
నాదులను జేయుటలో వీరచ్చటచ్చట ప్రబంధ కవుల రీతుల ననుకరించినట్లు
తోచును. ఆదిపర్వమున గల శుక్తిమతీ నది వర్ణన చేయుటలో వసుచరిత్ర కాడని
యనుకరించి యుండును

“జూచు నొక్కొక మాటు సుకుమార మీన
లోచన శుభగుణ లోల దృష్టులను
బలుకు నొక్కొక మాటు బక చక్రవాళ
కలిహంస మధుకర క్రౌంచనాదముల

మెలగు నొక్కొక మాటు మృదుల మృణాల
వలన హస్త విలాస వైభవం బొప్ప
వెలయు నొక్కొక మాటు వీచి సంక్షోభ
కలిత కైరవ ఫేన కమల హాసముల
వనవారణములు ప్రవాహ మధ్యమున
మునుగ కుంభ కుచాదులును గాననై స ' (ఆది ద్వి అ పు.101)

ఇట్లే దీర్ఘముగ సాగినదీ వర్ణన ఇది మూల భారతమున గానరాదు
ఇటులే శకుంతలా సౌందర్య వర్ణన నద్భుతముగా గావించినాడు

వేదాభ్యాస, విదులైన వైదికులకు బుద్ధిజ్ఞాడ్య జనితోన్మాదము సహజము
ఏల యనగా, శకుంతల నంత యందముగ సృజించుట వేదాభ్యాస విదుడైన
బ్రహ్మ మనః పూర్వకముగ నొనరించిన పనిగాదు పొరపాటున దానంతట
యదే సౌందర్య మామె కబ్బినది

“ఎతత వేదాభ్యాస విదులై నట్టి
చతురాననను కిట్టి చతురత గందె ?” (ఆది.కృ అ పు 149)

ద్రౌపదీ స్వయంవరమున కేతెంచిన రాజులు పాండవులతో యుద్ధముచేసి
పచనజు చేత చాపకట్టుగా కూలిరి ఆ యుద్ధమును కవి వివాహముతో పోల్చి
నాడు ఈ వర్ణన మిక్కిలి సొగసుగా నున్నది,

“ఆనోన్య శరధార లనలంబు లీన
గన్యా వివాహాగ్ని గతి మండుచుండె
లాజల గతి హారలత లందు దునిసె
రాజరక్తం బాజ్యరాజిగా చొరగె
విసిరి భీముడు వ్రేయ విటిగిన రథము
అసమున సమీధలై యా యగ్ని బడియె
అ సర్వ నృపుల భీతాలాప రవము
రాసియై వేద మంత ధ్వని బోలె

బదిట బదా రింట బండెంట రెంట
బదివేలు లక్ష తప్పని సాయకముల

నాపింప ” (ఆది సప్త పుట 347)

వేరొక చోట యుద్ధక్షేత్రమును సముద్రముతో నుపమించినాడు (భీష్మ-
ప్రథ.ఆ.పు.17)

వేరొకచోట యుద్ధభూమి యందు రేగిన ధూళిని కదనోర్వికి మేల్కొట్టుగా
నుపమించినాడు కవి. ఈ యుపమానము మిక్కిలి సుందరముగా నున్నది
(భీష్మ ద్వి. పు 26)

ప్రస్తుతమగు కథా సందర్భముతో జతపరచి ప్రకృతి వర్ణనను గావించుట
మహాకవుల ప్రతిభను ఎత్తి చాటును తిమ్మయ గావించిన సూర్యాస్తమయ,
సాయంకాల వర్ణనల కివి ఉదాహరణములు స్త్రీల పాదములను తాబేళ్ళతో
పోల్చురు కాని తిమ్మయ యొకచోట స్త్రీ పాదమును తలదిండుతో పోల్చినాడు/
ఇది యొక నవ్యత. “తలదిండులైన పాదముల పెంపును”²

పీరు జాతీయములను నుడికారములను నచ్చటచ్చట వాడి కావ్య సౌంద
ర్యము నినుమడింప జేసినారు.

“తాడెక్కు మానిసి దగ క్రిందుపట్టి
యెడగాను ద్రోయంగ నెవ్వారి వశము”
“కుడిచిన యింటికే కుఱుచ దలంచి
యెడపక దోషంబు లెపుడు చేసెదవు”
“అదియు శుభాషితంబువినేకి యెదుట
జదివిన యదైన జలనంబు లేక”
“కుమ్మర పురు వండ్రు కుట్టని తేలు
నిమ్ముల నీ శాంత మింతకు నెచ్చె”

“పగవాని గుఱుచగా బ్రభు డాడరాదు
పగతుని మేటిగా భావింప వలయు”
“మేదిని నా సిగ్గు మీకేల తెలియు
మొదల గాపటి వ్రేగు న్రొచువాడెఱుగు’
ప్రాణ సంకటముల బ్రాహ్మణ క్రియల
రాజతో బెండ్లిండ్ల, ద్రవ్య భంగముల
నతివయు ఋతుమతియై యుండుచోట్ల
పతి కల్లలాడిన పాపంబు లేదు”

(ఆది. ప పు 133)

అను ద్విపదలు పోతన “వారిజాక్షులందు, వైవాహికములందు” అను పద్యమును జ్ఞప్తికి దెచ్చుచున్నవి

ఇది పోతన యొక్క ‘జ్యావల్లీ ఛని గర్జనంబుగ’ అనుపద్యమును జ్ఞప్తికి తెచ్చుచున్నది.

చందో వ్యాకరణ విశేషములు

వీరిలో ముఖ్యముగ పేర్కొనదగినది పద ప్రయోగ చ్చంద స్సౌతం త్ర్యము. వీరు తమకాలమున వాడుకలో నున్న దేశీయములగు పదములను పలుకు బడులను, ఇష్టానుసారముగ నుపయోగించిరి ఛందస్సు విషయములో కూడ వీరు స్వాతంత్ర్యమునే వహించిరి వీరు ద్విపదలో సూర్యేంద్రగుణములు మాత్రముండవలెనను నియమమును ద్రోసిపుచ్చి చంద్రగుణములను కూడ ప్రయోగించిరి

కొన్నిచోట్ల వీరు హ్రస్వముండు చోట్ల దీర్ఘములను చేసిరి. ఉదా: సత్యాలోకము, సహదేవ మొదలగునవి

వీరు. ఆయడ, చదురు (చురుకు) జెడలు (జడలు కాక) వంటి పదములను ప్రయోగించిరి. వీరు సంయు తాసంయుత ప్రాసములో అప్పకవి చెప్పిన కేవల ‘ర’ వర్ణమునకు మాత్రమే గాక, తక్కిన వాటిని గూడ వాడినారు.

వీరు, ల-ర, శ-స, ప-వ, డ-ధ, ఘ-భ, ల-డ, ర-అ, ల-శ, లకు
కూడ ప్రాసలను వాడినారు

సంధులు

మనో పేత, తపోన్నతి, తమ సామరాది, మున్నగు సకారంత పదము
లకు ఆకారాంతమువలె గుణ సంధిని గూర్చినాడు (తిమ్మయ)

నియ్యను గ్రహము-అయ్యన్న-అని

త్రికముపైనున్న హల్లునకే గాక, యుష్మ దర్థక సర్వనామమగు 'నీ' కును,
అగుధాతువు భూత కాలిక దీర్ఘరూపమగు 'ఐ' కిని గూడ ద్విత్వమును చేసినాడు
సోమన

'ఇడితిదియే' నీకు నింత యల్పుడనే' యని మధ్యమ పురుష 'ఇ' కారమునకు
(తిమ్మయ) సంధి చేసినాడు

శ్రీ వాచక తత్సమ సంబోధనాంతములకును క్వార్థక సంధిని కుషష్ఠికి
నగామము లేకను సందిని గావించిరి

ఉదా మత్య్యగంధను, మ్రింగైనను, విప్రులనుమతి మొదలగునవి.

వీరు "అందును" సప్తమ్యర్థమురకే గాక తృతీయార్థమున గూడ
వాడిరి. 'అగమోక్తులయందు నిఖిల దానముల - (సభా ప) ధూర్త విద్యుల
యందు మదినింత నీవు చెడక

'బండి ఎఱిగిన వాడె కడు వెట్టి వాడనగా బోలదు', నాకంటె నీకంటె
నాకంటె తెలివి, కొఱ్ఱు మ్రింగిర యట్లు, చొప్ప గోసివొప్ప గట్టిర భంగి, వీచిన
చేతికి వేయొండ్లు, ఏ నోరు పెట్టువే యేయరచ్చితిరి నక్క చిక్కులు, పనిలేని
పని, చచ్చిన యంత కలగన్న చోట మేల్గునుము, ముక్కలంబు గుడిచి,
మానువొడువ, బొమ్మరమునుగాక పోయె, వాలంబు మెట్టిర వడిరోజు నట్టి కాలాహి
విధమున, మనుమడు తాతకు మాటాడనేర్పె, సూదివెంట సూత్రము సొచ్చినట్లు

గోళ్లు మీటుచు, ఏడు చెఱువుల నీళ్లు ద్రావించు, మొదలగు దేశీయములగు పద
బంధములను పలుకు బడులను ప్రయోగించిరి

సు భ ద్రా క ల్యాణ ము

ఈ లఘు ద్విపద కృతి కర్తృ తాళ్ళపాక తిమ్మక్క ఈమె తాళ్ళపాక
అన్నమాచార్యుల ప్రథమ భార్య. కాన, ఈమె క్రీ శ 1425-1503 ప్రాంత
మున నుండినట్లు తెలియుచున్నది ఈమె కావ్యమును

“శ్రీ రమా వల్లభులు శ్రీకృష్ణు లెలమి
ద్వారకా పట్టణము తమ రేలుచుండ
శ్రీకాంతపతి కృపను జెలగి పాండవులు
ప్రాకటంబుగ ద్రౌపదిని బెండ్లాడి”

అని వస్తు నిర్దేశముతో నారంభించినది

ఇందలి వస్తువు భారతావి పర్వమునుండి గ్రహింపబడినది అర్జునుడు
ఉలూపియను నాగకన్యను, మణి పురాధీశుని పుత్రికయగు చిత్రాంగదను,
శ్రీకృష్ణుని సోదరియగు సుభద్రను వివాహమాడుటయే ఇందలి యితివృత్తము.
పైకథకు ప్రసక్తాను ప్రసక్తముగ సౌభద్ర తీర్థ పంచతీర్థములలో శాపకారణమున
మకరులై పడియుండిన నందాదుల నర్జునుడు శాప విముక్తులను గావించిన కథ
గూడ యందు చేర్చబడినది భారతమున నీ కథ యున్నవిధినే గైకొని,
తిమ్మక్క మంజరీ ద్విపద వికారముగ హృద్యమగు ప్రబంధమును రచించినది.
వేంకట కవిపలె వర్ణనలు గాలించిన ఈమె కావ్యమింకను మనోహరముగ నుండె
డిది గాని, ద్విపద కావ్యములందు వర్ణనల స్వల్పముగనే గన్పట్టుచున్నవి.

“ఈమె శైలి యెక్కడను ఒడుదుడుకులు లేక చక్కని యెదుగుతో
ఒయ్యారపు నడకలతో కలస్సనములతో, కదలిపోవు చిన్న సెలయేరువలె మనో

హారత నింబియున్నది.^౩ ఈమెయే ప్రథమాంధ్ర కవయిత్రి యని విమర్శకుల యభిప్రాయము. ఈమె కావ్యమందలి సుభద్ర పాత్రపోషణ మెంతో విశిష్టముగ నున్నది. ఈమె విష్ణు భక్తురాలగుట వలన అర్జునుని వైష్ణవ యతిగా వర్ణించినది. ఇందలి ముద్దులు గులుకు రచనా విధానమున కలరి. వేంకటకవి యీమె కావ్య మందలి కొన్ని కొన్ని పాదములనే తన విజయవిలాస ప్రబంధమున చొప్పించి నాడు ఈమె వర్ణించిన అర్జునునినే అతడును వర్ణించినాడు.

“ఎగు భుజమ్ములవాడు మృగారాజు నడుము
నడిచి పుచ్చుకొను నెన్నడుము గలవాడు
గరగరని వాడు చక్కని వాడు నతడు
గొప్ప కన్నులవాడు కొదండ గుణకి
జాంకంబు లౌ బాహు లమరినవాడు
వెన్నున మచ్చగల విభవంబు వాడు
బవిరి గడ్డము వాడు పన్నిదంబడిన
వెన్ను పగడసాల వెసనాడవచ్చు”

(పుట ౩౨)

అను ఆమె ద్వీపద పాదములనే, అతడు

సీ. “ఎగు భుజమ్ములవాడు మృగారాజు మధ్యంబు వుడిచిపుచ్చుకొను
నెన్నడుమువాడు”

అను సీసపద్యముగా సంతరించినాడు ఇదే విధముగ

“అమరగా బలికెను అతివతో నపుడు
కోమలి యిద్దఱుము గోకర్ణమందు
కూడియే యుంటిమి కొన్నాళ్లులము
భోజనమ్ములు శయనములు నొక్కచోటె
చెలియ యుంటి మేము చెలికొండ వలెను

అతనికి నాకును అరమర లేదు
అతనికి నా కైక్య మతివరో వినవె”

అను ద్విపద పంక్తులకు

“కొమలి యీగతిన్ మది దిగుల్వడ బల్కిన నవ్వి”

అను పద్యముగా గూర్చినాడు

శ్రీయగుటవలననో యేమొ శ్రీలయొక్క నరస సంభాషణలు చక్కగ రచించినది యతి అర్జునుడని తెలిసికొని సుభద్ర సిగ్గుపడుచు వచ్చి తల్పముపై పండుకొని యుండగా వదిన రుక్మిణి యేతెంచి ఆమెను పరిహాసము చేయుచున్న సందర్భమున సుభద్ర అర్జునునితో వెడలు (పు ౩౪) చున్న సందర్భమున రుక్మిణి గరపిన బుద్ధులు (పు 42) ఇట పేర్కొనదగినవి

కన్యయగు సుభద్ర సిగ్గుచే అర్జునుని గురించి సూటిగ ప్రత్యక్షముగ ప్రశ్నింప లేక తన మనోగత భావము నెట్లు వెల్లడించినదో గనుడు

‘అయ్య మీరే వేళ యరసి చూచితిరో
ఎయ్యది మీ నామ మెచ్చట నుండుదురో?
పరగు నింద్రప్రస్థ పట్టణమునను
బహుళ సంపదలతో బరగు చున్నార
ధీర మానసులు కుంతి సుతుర్ వారు
అరయ గడు సుఖులై యున్నవారె?

(పుట. 29)

అర్జునుడు సుభద్రను వివాహమాడి శయ్యా గృహమున నామెతో ప్రవేశించి నపుడు ద్రౌపది పడిన మనస్తాపము, ఆవేదన, విమ్మట సమాధానపడిన తీరు తిమ్మక్క సొగసుగ, సహజముగ వర్ణించినది. శ్రీకనుకనే శ్రీ హృదయము నంత నిశితముగ నర్థము చేసికొనినది. లేక ఆమె స్వానుభవమునే వ్యక్త పరచినదో

న ల చ రి త్ర

కర్త రఘునాథ భూపాలుడు. కాని ఈ గ్రంథము నేడెటను లభ్యమగుట లేదు. దీని లిఖిత ప్రతి తంజావూరి సరస్వతీ మహాలు గ్రంథాలయమున లేకుండుట శోచనీయము. దీనిని 1921 వ సంవత్సరములో చిత్రాడ రామ విలాస ముద్రాక్షశాలలో ప్రకటించినట్లు శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావుగారు వ్రాసిరి గాని యది సరి గాదని తోచుచున్నది. నల చరిత్రను గూర్చి 1904 ఫిబ్రవరి భారతిలో శ్రీ నేలటూరి వెంకట రమణయ్యగారు వ్రాయుచు ఈ నల చరిత్ర 1928 సెప్టెంబరు మొదలు, 1929 ఏప్రిల్ పరకు కీ శ చెలికాని లచ్చారావుగారు 'ఆంధ్రభాషోల్లాసిని' యను సారస్వత మాసపత్రికయందు ప్రకటించినట్లు వ్రాసిరి నాకా పత్రికలును లభ్యము గాలేదు.

నలచరిత్ర పీఠికలో నీతడిట్లు వ్రాసెనట.

“భూషించి అచ్యుతాభ్యుదయ కావ్యంబు
నిర్మాణమున మాకు నిఖిల దేశములల
నిర్మల సత్కీర్తి నెగడు గావునను
నిటువలె ద్విపద కావ్యము పేరు యొకటి
ఘటియించి సత్కీర్తి గైకొందుననుచు

... ..

“కవి దోషహరణము కలిత పుణ్యైక
ఫలిత మైనది నలోపాఖ్యాన మనుచు”

'నల చరిత్రము ఎనిమిదాశ్వాసముల గ్రంథము. శ్రీరామచంద్రున కంకితము చేయబడినది. నల దమయంతుల కథ సంపూర్ణముగ వర్ణింపబడినది రఘునాథుడు శ్రీహర్షాదు లలసులై పూర్వ భాగమునే చెప్పిరి గాని సర్వమును చెప్పకవిడిచిరనుటవలన నీతడు పూర్వోత్తర కథాంశములను రచించిన చక్రపురి రాఘవాచార్యు నెరుంగడనియును, లేక యీతనికి రాఘవాచార్యుడర్వాచీను డనియును భావింపవచ్చును. రఘునాథ కృత నల చరిత్ర రాఘవాచార్యుల రచన కంటె రసవత్తరమైనది కవిర్వము వాల్మీకి చరిత్ర వంటిదే. పదముల

పొంకమును నుడికారపు బింకమును, వర్ణనా చమత్కారము, పాత్ర పోషణ విధానమును, రఘునాథుని కవిత్వమునకు వన్నెయిడు చున్నవి వర్ణనలకు కన్నులకు గట్టినట్లు చేయును.”⁴ దీని యందేడాశ్వాసముల పూర్తిగను, ఎనిమిదవ యాశ్వాసమున కొంతభాగముమాత్ర మున్నటుల ‘శ్రీవాత్సవ’ వ్రాసిరి.⁵ “కొన్ని యెడల శ్రీనాథుని పద్యరచనముల ననుసరించినట్లు తార్కాణము చూపవచ్చును, మసి బిసికినయట్లు, ఇనుపదచ్చినమున జంజరులు చక్కిలముల వలె చిక్కెనను తావులలో తెనుగు జాతీయములు కన్పట్టును రఘునాథుని సర్వశాస్త్ర విజ్ఞాన ఫ్రాండితికి మచ్చుగా ప్రదమాశ్వాసములో నలుని అశ్వ కళా నైపుణ్యము, చతుర్థాశ్వాసమున సంగీత శాస్త్ర వివరణము, షష్ఠాశ్వాసమున నల దమయంతుల కష్టదశలు కవి వర్ణనము మొదలయినవి రఘునాథుని వైదుష్యమును వ్యక్తపరచు చున్నవి ”

హంసను నలుడు పట్టుకొనిన సందర్భమున నీకవి రచన యిట్లుసాగినది.

“కాంచన పక్షముల్ గలవంచు నెంచి
యంచల దినువార లవనిలో గలదె
పొమ్మని విడువమో పుణ్యచారిత్ర
నమ్మి నిద్రించితి నాటెక్క తుదల
బంగారమున కాసపడితివో రాజ
సింగారమే కాని చేతికిరాదు”

రఘునాథ కృత నలచరిత్ర రామవాచార్యుల రచనకంటె రసవత్తరమైనదనియు, పచ్చి శృంగారమందు గోచరింపదని విమర్శకుల యభిప్రాయము,

4 భారతి, పి_బవరి, 1947

5 శారదాధ్వజము, పుట. 191,

న ల చ రి త్ర ము

ఈ ద్విపద కావ్యకర్త చక్రపురి రాఘవాచార్యుడు⁶ ఈతడు తిరు వేంగళాచార్యుని పుత్రుడు కందాళ దొడ్డయాచార్యుని శిష్యుడయిన చక్రపురి దొడ్డయాచార్యుని పౌత్రుడు పీరిది వామాలస గోత్రము ఈకవి వైష్ణవుడయ్యును అన్య దేవతాద్వేషి గాడని గ్రంథారంభమున నీతడు గావించిన హర, పార్వతి, గణపతి దేవుల స్తోత్రాదికముల వలన నూహింప వలెను పడుచున్నది ఈతడు తన కావ్యములను ఘటికాచల నృసింహస్వామి కంకితము గావించినాడు. ఈకవి క్రీ శ పరునేడవ శతాబ్దమువాడు “నెల్లూరుజిల్లా, ఉదయగిరి తాలూకా సింగరెడ్డిపల్లి అను గ్రామములోని ఒక శిలాశాసనము ప్రకారము సింగరెడ్డి పల్లిని శ్రీవాడ పెద్దవెంకటాద్రి నాయునింగారు శక 1573 నందన చైత్ర పౌర్ణమినాడు (క్రీ శ 1602-53) కందాళ దొడ్డయాచార్యులు అయ్యుగారికి జాగీరుగా ఇచ్చినట్లున్నది ఈ దొడ్డయాచార్యులే షోలగిరి నివాసి అయిన మహాచార్యులు కాబట్టి చక్రపురి రాఘవాచార్యులు క్రీ శ 1630 ప్రాంతము వాడై ఉంటాడు ”⁷

ఈతడు ద్విపద కావ్యమునే వ్రాయుచుండినను మొట్టమొదట నొక కంద పద్యమున దేవతాస్తుతిని గావించి గ్రంథము నారంభించినాడు

కం శ్రీ గౌరీ ప్రియపుత్రుని
నాగమ సంవేద్యులైన హరుని భవానిన్
భోగిశయను లక్ష్మిని
వాగీశుని వాణి మదిని బ్రస్తుతి సేతున్

ఇట్లు గణపతిని మొదట నుతించి పిమ్మట లక్ష్మిని, ఉమా మహేశ్వరులను,

6. ఈతడు “విష్ణుభక్త చరిత్రము” లేక “విష్ణు పురాణమును” నింకొక ద్విపదకావ్యమును గూడ రచించినాడు ఇందు దానిని గూర్చి పేర్కొనలేదు.

7 పండితారాధ్య చరిత్ర, పీరిక, పుట. 141

సరస్వతీ చతుర్ముఖులను నుతించినాడు. పిమ్మటనే తన యిష్ట దైవమగు ఘటికాచల నృసింహస్వామిని నుతించినాడు.

ఇందలియితివృత్తము నలోపాఖ్యానముప్రధాన కథ యందెట్టి మార్పులను జేయక పోయినను, నచ్చటచ్చట ద్విపదకావ్యకర్త కొన్నికొన్ని స్వల్పములగు మార్పులను గావించినాడు.

1. దమయంతీ గుణబద్ధ చేతస్కుడైన నలుడు విరాళి పట్టలేక వన విహారముగ కేతెంచినట్లు భారతమున నుండగా, వసంత ఋతు సమయమున వసంత శోభను గాంచుటకై నలుడు వన విహారమున కేతెంచినట్లు—

“చెలుపొంది చూడ విచిత్రమై యిట్లు
వెలసిన నారామ వీధి వినోద
మంతయు జూడ నా యవ సీశ్వరుండు
సంతసంబున మంత్ర జనులు ఖాంధవులు
హితులు గాయక పురోహితులు నాశ్రీతులు
హితబుద్ధి గొల్వంగ నేతెంచి ———”

యని మార్పుజేసెను

2 దమయంతీ జన్మ వృత్తాంతమును నూక్ష్యముగ బృహదశ్వదే ధర్మ రాజున కెరిగించినట్లు భారతమున నుండగా, నలునిచే పట్టుపడిన రాజహంస దమయంతీ సౌందర్యమును, జన్మ ప్రకారమును నలున కెరిగించినట్లు ద్విపద కావ్యమున వర్ణితమైనది దమయంతి జన్మ వృత్తాంత మిందు వివరముగ తెల్పుబడినది

3 నల దమయంతు లిరువురు నన్యోన్య రూపగుణ సంజాత ప్రీతులై పరస్పరాకృష్ట మాన మానసులయినట్లుగాక, మొట్ట మొదట రాజహంసయే వారి కొకరి రూపగుణముల గూర్చి యొకరికి దెల్పి వారి హృదయములందు ప్రణయ భీజములను నాటినట్లు ద్విపద కావ్యమున వర్ణితమయినది.

4 ద్విపదకావ్యమున గావింపబడిన యింకొక మార్పు కృత్రమ కిరాత రూపమును ధరించి కలి నలుని యొద్ద కేగి, వేటాడుటకు రమ్మని పిలిచి, అతని నోడించుట.

5 నల దమయంతు లిరువురును నడవులందు గ్రుమ్మరించు వసిష్ఠుని గాంచినట్లు ద్విపద కావ్యమున గలదు వసిష్ఠుడు వారి నట్లడవి యందుగాంచి, వారట్లు ముదము దప్పి యరణ్యమున కేతెంచుటకు కారణమేమి యని యడుగగా నలుడు తనకు తటస్థించిన దురవస్థ నెల్ల యాతనికి వినిపించినాడు - అప్పుడు వసిష్ఠుడు తన మనోదృష్టిచే సకల వృత్తాంతము నెఱిగి, అతనికి భవిష్యత్తులో మంచిరోజులు వచ్చునని చెప్పెను

6. ఏక వస్త్ర ధారులైన నల దమయంతులు దుఃఖ పూరితులై యడవి యందు గ్రుమ్మలుచుండగా, కలి బ్రాహ్మణ వేషమును ధరించి, వారి యెదుట కేతెంచి, అచట నాల్గుమార్గములను గల్పించి, వారికా మార్గములను దెల్పినటులు ద్విపద కావ్యమున గలదు గాని, కలిమాయ బ్రాహ్మణ రూపమున వారి యొద్ద కేతెంచినటులు భారతమున లేదు

7. నలుని విరూపునిగా జేయుటకు కలి అగ్నిని అనిలుని సహాయముతో యరణ్యమున విజృంభింపుమని పంపినటులు ద్విపద కావ్యమున గలదు భారత మున అగ్ని దానియంతటనదియే బయలుదేరినటులు గలదు అందున్న కర్కోటకుడు తన్ను రక్షింప వలసినదని నలుని ప్రార్థించినాడు

8 కర్కోటకుడు తన్నెత్తికొని పొమ్మనిన వెంటనే నలుడాతడు సర్ప మని యెంతమోత్రమును సంశయింపక వెనువెంటనే నాతని నగ్ని ముఖము నుండి రక్షించినట్లు భారతమున నుండగా, ద్విపద కావ్యమున “ధరణి బాముల నమ్మదగదందు రుర్వి వెఱుతు నిన్నంటగా విషధర” యని నలుడు భీతి జెంది యాతని యంట వెఱచినట్లును, అపుడాతనికొక యుపకారము చేసెదనని దెల్పగా నలుడద్దానిని జ్వాలల నుండి తప్పించినట్లును గలదు. కానీ సర్పమిట్లు ప్రత్యుప్రకృతి యొనరించెదనని వాగ్దానము గావించిన పిమ్మటనే నలుడాతని నెత్తికొనిపోయెదని వ్రాయుటవలన నలునిపాత్రలోని యుదాత్తత కొంతకొఱవడి

నదని చెప్పవలెను ఆ రత్రతాణ పరాయణుడుగను. దీనరజాపరుడుగను,
 ధీరోదాత్తుడుగను ప్రసిద్ధి వహించిన నలుడు దీనుడై వేడికొనిన వెంటనే ఎట్టి
 సంశయమును లేక యగ్ని దష్టము గాకుండ సర్పమును గాచెననుట ఔచితీ
 వంశముగ నున్నది భారతమున గూడ 'నన్ను రక్షించిన నీకుం బ్రయంబు
 సేయనోపుదు ననిన వాని నెత్తికొన బోపం జూలుకనై" యని బ్రయము జేసెదని
 యనెను గాని నలుడా యుపకృతి కావించియే యాతని కుపకార మొనర్చినట్లు
 గానరాదు

9. కర్కటకుడు కరచిన వెంటనే నలుడు "వికృతరూపముతో"
 నుండెనని భారతమున నున్నను ఆ వికృత రూపమెట్టిదో మనకు జీవలుడు
 గావించు వర్ణనవరకు తెలియదు ద్విపద కావ్యమున నట్లుగాక ఆ వికృత వేష
 మెట్టిదో వర్ణితమైనది

10 కర్కటకునకు గలిగిన శాప వృత్తాంతమును తద్విముక్తవృత్తాంత
 మును భారతమున లేదు ఇది ద్విపద కావ్యకర్త గావించిన మార్పు.

11 దమయంతికి మునులు గానుపించి ఆమెకు భావికాల వృత్తాంతమును
 తెల్పిన విధమున భేదము గలదు. దమయంతికి విశ్వాసము గల్గుటకై కాబోలును
 ద్విపదకావ్యమున మునీశ్వరులు భావి వృత్తాంతమును మాత్రమేగాక, గడచిన
 వృత్తాంతమును గూడ నామె కెరింగించిరి. భారతమున,

కం. "వనజాయతాక్షి కతిపయ

దినములలో జూడగాంతు దివిరి నలుని భూ

జనసుత నెప్పటి యట్టుల

తన పురమున రాజ్య లీల దనరెడు వానిన్"

అని కతిపయ దినము లని యుండగా, ద్విపద కావ్యకర్త.

"ఎలనాగ యింక మూడేండ్లకు వెనుక

బలవంతుడైన నీ ప్రాణనాయకుని

గలసి నెమ్మదిని సౌఖ్యము నొందగలవు"

అని మూడేండ్ల కాలమును స్పష్టముగ దెల్పినాడు

12 ముసీశ్వరులే దమయంతికి సుబాహు పురమునకు మార్గమును జూపి అటకేసుమని జెప్పి నలుని వర్తమానమును కూడ చెప్పినట్లు ద్వీపదకావ్యమున గలదు కాని భారతమున దమయంతిని దీవించి మును లదృశ్యము కాగా— దమయంతి ఆమె కట కానుపిలచిన చనుప సహాయములతో గూడ సుబాహు పురమున కేగినట్లు గలదు నలుని వృత్తాంతము ముందుగనే దమయంతికి తెలిసిన దనుట వంన ఉత్సుకత కొరవడినది

13 ఋతుపర్ణుని యాస్థానమున దమయంతిని తలచుకొని నలుడు మన్మథార్తుడై పిలపించు చుండగా, దానిని ఋతుపర్ణుడే విని, నలుని ప్రశ్నించినట్లు ద్వీపద కావ్య కర్త వర్ణించినాడు. కాని భారతమున నలుని విలాపమును ఋతుపర్ణుడు గాక జీవలుడు విని “సీ తలంచుచున్న భార్యకు నీకు నేల వియోగం బయ్యె” నని బాహుకు నడిగినట్లు భారతమున గలదు

14 సుబాహు పట్టణమున విదర్భ పురాధీశుడయిన భీమునిచే దమయంతిని వెదకుటకై పంపబడిన వసుదేవుడను బ్రాహ్మణుడు సుబాహుడు బ్రాహ్మణులకు దానాదికముల చేయుచుంగా, నన్య బ్రాహ్మణులతోగూడ గలిసి రాజునిలయమున జొచ్చి దుఃఖ తప్తురాలయిన దమయంతిని గాంచినట్లు ద్వీపద కావ్యకర్త వర్ణించినాడు. ‘సుదేవుండను బ్రాహ్మణుండు జేదిపతియైన సుబాహు పురంబునకుం జని పుణ్యాహంబు సేయింపఁబోవు బ్రాహ్మణులతో రాజగృహంబు సొచ్చి యతఃపుర బున సునందా సహితయై యున్నదాని’ గాంచినట్లు భారతమున వర్ణితమైనది.

15 ఋతుపర్ణుని వలన నక్ష హృదయమును బడసిన విమ్మట తత్సామర్థ్యముచే నలుని శరీరమున నుండ జాలక కల్గి కర్కోటక విషమును గ్రక్కుచు అతని శరీరము నుండి నిర్గమించి విహితాంజలుడై తన్ను మన్నింప వేడికొనినట్లు భారతమున నుండగా, ద్వీపద కావ్యమున తాడిచెంత నున్న

నలుని నాడు పామొకటి గఱచినట్లును, అవిషాన్ని భరింపలేక కవి యాతని శరీరమునుండి బయల్పెడలి యేతెంచి.

కువలయాక్షిని విన్ను హేరాటవులకు
నెడబాపి పడరాని యిడుగుల బజపి
కడు తప్పు జేసితి గరుణింపు నన్ను”

అని వేడికొనినట్లు గలదు.

16. “నిన్నుం గీర్తించిన జనంబులు నా వలన భయంబు బొందరు నాకుం గరుణింపు మనిన నలుడు గోపంబుడిగె” నని భారతమున నుండగా, నలుడే తన్ను స్మరించిన వారిని చేరవలదని కలిని వరము వేడినట్లుగ ద్విపద కావ్యమున రచయితమైనది. కాని యిట్టి మార్పు కావ్య సౌందర్యమునకు ప్రతి బంధకముగ నుండి నాయకుని ఉదాత్తతకు కొరత జనించినట్లు నున్నది.

17. మునులు పూర్వమే నలుడు వికృత రూపుడై ఋతువర్ణుని యొద్ద నున్నట్లులు దమయంతి కెరిగించుట వలన ద్విపద కావ్యమున దమయంతి ఋతు వర్ణుని సారథిగ నేతెంచిన జాహుకుడే నలుడని శీమముగ గుర్తించి యాతని పాద ములపైబడి తన్నేలుకొవలసినదని వేడికొనినది.

18. ద్వితీయ స్వయంవరము చాటించి నందులకు దమయంతని నలుడు నిఘ్నర వాక్యము లాడుదుండగా, దమయంతి తానెట్టి పాప భావమును నెఱుగ ననియును, అట్లయినచో తన్ను సూర్య చంద్రాగ్నులు చంపకుండ విడువరని ప్రమాణము గావించినట్లును, అప్పుడు వాయుదేవు డామె పతివ్రత యని దెల్పి నట్లును భారతమున నున్నది¹. కాని వైష్ణవుడయిన ద్విపద కావ్యకర్త దమ యంతి పాతివ్రత్యమును నిరూపించుకొనుటకు అగ్నియందురు సాక్ష్యాద్విష్ణువే యేతెంది. ఆమె సచ్చీలమును నలున కెరిగించి నలున కప్పగించినట్లు రచించి నాడు.

19 విష్ణుమూర్తి యేగిన విమ్మట నలుని కులగురువగు వసిష్ఠుడేతెంచి, యాతని కుపదేశము గావించినట్లు గూడ ద్వీపద కావ్యమున గలదు. వసిష్ఠుని ప్రసక్తి భారతమున గానరాదు వసిష్ఠుని యుపదేశానుసారముగ నలుడు పుష్కరుని యొద్దకేగి, జూదమాడి యాతని నోడించి తన రాజ్యమును మరల గైకొని దమయంతితో గూడ రాజ్యము జేయుచు సుఖముగ నుండెను.

క వి తా వి శే ష ము లు

ఈ కవి “సరిలితంబగు నాంధ్ర శబ్ద సంగతుల
దెలిపెద నీ కథ ద్వీపద కావ్యమున
వలద నొప్ప నలచక్రవర్తి చారిత్ర”

అని గ్రంథారంభమున చెప్పికొనినాడు అతడు చెప్పికొనినట్లుగ, చక్కవి తేటతెనుగు పదములతో, మధురములగు జాతీయములతో నొప్పారుచు నీతని కవిత్వము ముద్దలొలుకుచున్నది.

కొన్ని యెడల నీతడు “ఈతకు మించి వచ్చునే లోతు”, “విసమెక్కునే తల వెండుకల్ కడవి” వంటి జాతీయములను ప్రయోగించినాడు.

నలుడడవియందు దమయంతితో

“శృంగార వనములో గ్రీడింపలేని
యంగన నీ వెట్టు లడవి గ్రుమ్మరెదు
మును సౌధ సోపానముల నెక్కిలేని
వసిత యెట్టెక్కుదు వసుధాధరముల?
స్ఫటికంపు మేల్కట్ట పైనెక్కలేని
కుటిల కుంతల యెట్టుగుట్ట లెక్కెదవో?
యరుదైన రత్న గేహళి దాటలేని
గరిత యే గతి దాటగలవు ఘట్టముల?”

అని పల్కిన పల్కులు, పోతనగారి “వీణ జక్కగ బట్ట వెలివెలుంగని

కొమ్మ బాణాసనంబెట్టు పట్ట నే ర్చె' యిచుపద్యము ననుకరించినట్లు దోష చున్నది ఇదే విధముగ

'మఱియును దెగునతోమానిని డించి
సరగున జనుదేర సతిమీద మోహ
మనుతీగె కాళ్ళకు నప్పుడు చుట్టి
వెసగొన బోలెక పృథివిపై వ్రాలి
పుడమిరేడట మూర్చబోయి యొక్కింత
తడవున దెలసి యాతరలాక్షి జూచి

(పుట 83)

యను ద్విపదలు,

"అన్నలుడు విమోహరజ్జుల బెనంగి గతాగత కారియైనయు
య్యెలయును బోలె నూటడకి యెంతయు బ్రొద్దు వినిశ్చి
తాత్ముడై —" అను భారత పద్యానుకరణముగ నున్నవి

విదర్భరాజు సంతాన హీనుడై, విలపించిన సందర్భమును పురస్కరించుకొని సంతాన మాధుర్యమును వర్ణించినాడు

మూలమున దిశ్మాత్రముగ సూచింపబడిన నలదమయంతుల వన విహార వర్ణనను ద్విపదకావ్యకర్త విస్తారముగ వర్ణించినాడు. ఇటులే కథా గమనమున కనుకూలమగు సందర్భముల సాయంసమయ చంద్రోదయ వర్ణనలు ప్రాతఃకాల సూర్యోదయ వర్ణనలును గావింపబడినవి. దమయంతిగావించిన చంద్రోపాలంభనము గడు సొగసుగా నున్నది

ఇట ప్రబంధములందలి యనుకరణ స్పష్టముగ కానుపించుచున్నది ఇదే విధముగ నలుడు వేహాడుటకై యేగిన యరణ్యమునందలి వృక్షముల వర్ణన కూడ ప్రబంధములందలి వర్ణనను పోలియున్నది. తోకమున ఈ గ్రంథమున ద్రాక్షాపాకమున మృదువులగు పదములతో జడవ జదువ నుత్సాహము వృద్ధి యగునట్లు రచన సాగియున్నది ప్రబంధ లక్షణములిందు సంపూర్ణముగ నున్నవి

క వి - విష్ణు భ క్తి

వైష్ణవుడయిన ఈకవి యీ కావ్యమున పీలయిన శందర్భములన్నిటి యందును విష్ణు ప్రశంసను గొనివచ్చి తన విష్ణు భక్తిని దెల్పికొనినాడు. నలుని పుట్టమును పక్షులెత్తుకొనిపోయి నపుడాతని నూరార్చుచు దమయంతి “వదలకు హరిచింత వదలకు నీతి” యనినది.

దమయంతి పాతివ్రత్యమును ప్రతిష్ఠించుటకై సాక్షాత్తు మహా విష్ణువే యేతెంచినట్లు చిత్రించుట యీతని వైష్ణవభక్తి పరాకాష్ఠ నందినట్లు వెల్లడి యగుచున్నది

అరణ్యమందు దమయంతి నేలపై పరుండిన శందర్భమున, రఘునాథ, రాఘవాచార్యులెట్లు రచించిరో గనెదము.

రఘునాథుని రచన .

“చటుల మధ్యాహ్న భాస్కర మోర కిరణ
స్ఫుట వల్లి గందిన పూదీగ వోలె
కసుగంది ధరమీద కన్నులు మోడ్చి
కుసుమ కోమలి నిద్ర గూర్చి యున్నదియు
సన్నుతి సకల రాజన్యుల సతులు
కనుసన్న తన యూడిగంబులు సేయ
హంస తూలిక పాన్పునందు బెంపొందు
హంస యానకు నేడు అవని పాన్పాయె”

చక్రపురి రాఘవాచార్యుని రచన :

“చటుల మధ్యాహ్న భాస్కర కిరణముల
స్ఫుటముల కందిన పూదీగ వోలె
నటవుల ద్రిమ్మరి యాకట సొలసి
మదిరాక్షి తన దేవి మహిమీద బ(ం)డి ?

నిదుర వోవగ జూచి నృప కుంజరుడు
 సన్నత సకల రాజన్య కామినుల
 కన్ను సంజ్ఞల నూడిగంబులు సేయ
 హంస తూలికల శయ్యను నిద్రబోవు
 హంస యానకు పానుపయ్యెబో నేల”

(తృ. అ-పు. 242-243)

న ల చ రి త్ర ము¹¹

కృతిక ర్తను గూర్చిగాని, కృతి భర్తను గూర్చి గాని యిందు లేదు. గ్రంథమున నెట్టి విభాగమును గానరాదు గ్రంథము సమగ్రముగ నున్నది గాని కొంతశిథిలమై యున్నది కావ్యగుణములు ధర్మజునకు బృహదశ్వడు చెప్పినట్లు గలభారతమునందలి నలచరిత్రనే పెంచి వ్రాసినాడు కవిదృష్టి యంతము కథా కథనమునందే కేంద్రీకరింపబడినది సూటియగు భావములు, ధారాశమగు శయ్య శబ్దాలంకార రాహిత్యము యిందలి విశేషము రచనావిధానమునందు గవి పూర్వ కవుల నెవ్వరిని యనుసరించినట్లు గానరాదు.

ఇందు కవి ప్రవేశమునకు బదులు శవి ప్రవేశము గలదు. నల దమయంతులు దుర్భర కష్టముల వర్తించు పట్ల కరుణ రసమును వెల్లి విరియించి నాడు.

“తడయక బహు రత్న తతి యెల్లనోడి
 కడగి నాటక శాల కాంతల నోడి”

తుదకు సర్వమునోడి దీనాతిదీనుడై సతీమాత్ర సహాయుడై యడవుల బడి పోవుచున్న నలుని జూచి కవి మనస్సే కరగినది.

“ఉవిదయు దానును నొంటిమై వెడలి
 నవసి యందలు చూడ నడచి వచ్చుటయు

అడవుల జేరునో సంబరం బొలిచి
 బడుగు పక్షులు భంగపరచి పోవుటయు
 వదలని యాకట వచ్చి చేరుటయు
 నిది యాదిగా దుఃఖ మెల్ల ద్రవ్యమను
 మదిరాక్షి తనదేవి మహిమీదబండి
 నిదురపోవట చూచి నృపతి శోకించె
 చటుల మధ్యాహ్న భాస్కర ఘోర కిరణ
 స్ఫుట వల్లి గండిన పూడిగ వోలె
 కసుగండి ధరమీద కన్నులు మోడ్చి
 కుసుమ కోమలి నిద్రగూర్చి యున్నదియు
 సన్నుతి సకల రాజన్యుల సతులు
 కనుసన్న తన యూడిగంబులుసేయ
 హంస తూలిక పాన్పునందు బెంపొందు
 హంస యానకు నేడు ఆవని పాన్పాయె”

ఈతడు వైష్ణవాచార్యుడైన ఒక తిరుమలాచార్యుని ప్రశంసించినాడు.

“సారెకు తిరుమలాచార్యుల పాద
 సీరజ యుగళంబు నెమ్మి సేవించి”

దీని తాళపత్రప్రతి తంజావూరి లైబ్రరీలో నుండుట వలన, నిది ఆ
 ప్రాంతపు కవిచే రచించబడినదని ఊహించుటలో పారబాటుండదని దలంకును.
 చిక్కదేవ దేవరాయల కాలమున ఒక తిరుమలాచార్యుడు ప్రసిద్ధ వైష్ణవా
 చార్యులుండినట్లు శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావుగారు ప్రాసరి.

“చిక్కదేవరాయ కాలమున వైష్ణవ విద్వాంసులలో చిక్కుపాథ్యాయుని
 తరువాత రామాయణము తిరుమలాచార్యుడు ప్రసిద్ధుడు. ఈతడు క్రీ. శ. 1974వ
 సంవత్సరమున దేవనగిరి శాసనమును రచించినాడు ఈతడు కర్ణాటాంధ్ర

సంస్కృత కవిత్వములందేగాక గాంధర్వ విద్యయందును ప్రవీణుడు”¹²
ప్రస్తుత కవి ఈ తిరుమలాచార్యునే నుతించియుండినచో సీతడును ఈ కాలము
నాటివాడు, అనగా 17వ శతాబ్దము వాడని నిర్ణయింపవచ్చును

న ల చ రి త్ర¹³

గ్రంథకర్త యెవరో తెలియదు. గ్రంథమును హరి కంకితముగా రచించి
నాడు.

ఇందలి రచన సరసముగా నున్నది శైలి సంస్కృత పద మిశ్రితమై
ప్రౌఢమై తనరారుచున్న పురవర్ణనాదులను విస్తృత రూపమున గావించికవ్యము
నకుగౌరవము నాపాదించినాడు నలునిచే జిక్కిన హంస అతనితో తన మొరను
చెప్పికొనుట నభి వర్ణించిన ఘట్టము సొగసుగానున్నది

“రాజ రాజేంద్ర యో రాజ మారాండ
భూజన స్తుత వంద్య భువనైకనాథ
యీకలందు తనదుబ్బు (?) యీ సువర్ణ
నీకు నక్కరంచెరుగనే రాజేంద్ర
చింతింప మంచున చెరు వేల నుండు
యింత మాత్రమునకు యీ పాపమేల
కరులను మెసగెడి కంఠీరవంబు
స్థిరమక్షికములను దిన్న నేమగును?
నిన్ను విశ్వసించి నెరయ వ్రాలితిని
నిన్ను నిర్ణయదని నెరుగలేనైతి

... ..

12 దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయము పుట 503

13 శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థ అర్ నెం.186 (ది)
తాళపత్రయె

తన తల్లి మిగుల నంధకురాలు ముదియు
 తనయులు శిశువులు తన సతి గోల
 నాకు గావగ మానవ నాథ యేను
 ఆ కసిగందుల కడలెద గాని
 అనుచు కన్నుల నీరు (కు) ? లాన దుఃఖమున
 తను జూచి యేర్పడిన దయ జూచి నలుడు”

ఈతడు శ్రీనాథుని శృంగార నైషధ భావముల ననుకరించినట్లు ద్వీపదల
 ఎలన తెలియుచున్నది పై ద్వీపదలు, శృంగార నైషధమందలి ‘తల్లిమదేక
 పుత్రిక, పెద్ద కన్నులు గాన దిప్పుడు” యిత్యాది పద్య భావమును బోలి
 యున్నది.

నలదమయంతులు రాజ్యము నోడిపోయిన పిమ్మట, అడవుల కేగునపుడు
 కలిపురుషుడు వారికి కష్టములను కలుగజేసి, ఏమియు లభించకుండునట్లు
 చేసినాడు. ఆత్తరి నలదమయంతుల పాట్లను వర్ణించు ద్వీపదలలో నంత్యాను
 ప్రాసమును ప్రయుక్తము గావించినాడు ఇందలిది ద్వీపద వికారమైన రచన
 కావ్యము సంపూర్ణముగ లేదు ఆశ్వాస విభజన గానరాదు ద్వితీయ స్వయంవర
 నెపమున నలుని తనపెద్దకు రప్పించుకొని, అతనిని చెలికత్తెద్వారా, నలునిగా
 నెరుగుట వరకుగల కథమాత్రమే ఉపలబ్ధమగు గ్రంథమున నున్నది. తర్వాతి
 భాగము గానరాదు.

ముద్రిత ముద్రితములగు నలచరిత్ర ద్వీపద కావ్యములు తొమ్మిది
 యున్నటులు తెలియుచున్నది

- | | | | |
|----|-------------------|-----|---------------------------|
| 1. | నలచరిత్ర | ... | రఘునాథ నాయకుడు |
| 2 | ,, | . | చక్రపురి రాఘవాచార్యుడు |
| 3 | ,, | | కాకర్లపూడి రాఘవాచార్యుడు |
| 4. | ,, ఆర్. నెం. 1070 | | తిమ్మనకవి |
| 5 | ,, | | పీఠ రాఘవకవి |
| 6. | ,, ఆర్. నెం. 145 | | అసమగ్రము, కవిపేరు తెలియదు |

7. , ఎమ్ నెం. 218 సమగ్రముకావి, కర్త పేరు తెలియదు
 8 ,, ఎమ్ నెం 1073 ... అసమగ్రము, కర్త ఎఱుగరాదు
 9 ,, . . 166 (31-39) అసమగ్రము, కర్త పేరు లేదు

కాకర్లపూడి రాఘవాచార్యులు, వీర రాఘవకవులు, ద్విపద నలచరిత్ర రచించినట్లు అంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుస్తక భాండాగార ఆకారాద్య ముద్రితగ్రంథ సంచికవలన తెలియుచున్నది గాని, వీరిని గూర్చి ఏమియు తెలియుటలేదు

తిమ్మన కృత నల చరిత్ర ఆర్ నెం 1070, సంపూర్ణముగాని, సరిగ లేదు ఇందు పూర్వభాగము మాత్రము రామాంకితముగ రచింప బడినది

ఆర్ నెం 145 గల ప్రతియు అసమగ్రము, ఘటికాచల నరసింహ దేవున కంకితము గావించినాడు ఏతద్గ్రంథకర్త కందాళ దౌడ్డయాచార్యుని, అసూరి భాష్యకారుని స్మరించి గ్రంథరచన కుపక్రమించినాడు ఈ గ్రంథము ఘటికాచల నరసింహస్వామి కంకితము చేయబడుటవలన, గ్రంథాదియందు కందాళ దౌడ్డయాచార్యుని సంస్తుతించుట వలనను, నిది చక్రపురి రాఘవాచార్యుల కృతితోని భాగమై యుండునని భావింప వీలగు చున్నది.

ఆర్. నెం 1073న గల గంధ్ర మసంపూర్ణము. కర్తృహీనము

ద్రౌ ప దీ స్వ యం వ ర ము

అంధ్ర పత్రిక పదియవ సంవత్సరాది సంచికయందు “నన్నయభట్టు వంశపుకవి—గోపాలుని రామకవి” అను వ్యాసమున శ్రీ ఉన్నవ లక్ష్మీ నారాయణ పంతులుగారు, “ద్రౌపదీ స్వయంవరమును ద్విపదకావ్యము, వీరభద్ర కవిచే రచితమైనది తమయొద్దనున్నటులును, దాని విలేఖకుడు గోపాలుని రామ కవి యనియును తెల్పిరి

ఇది మూడా శ్వాసముల ద్విపద ప్రబంధము ఇందలి,

“మదనూరి పురదాసు మూర్తివిలాసు

సదమల గుణశౌరి సత్య సంశీలి

పుట్ట నామాత్య సత్పుత్రుండు నీతి
బద్ధిన దగ వీరభద్ర సత్కవిని ”

అను ద్విపదల వలన దీని రచయిత వీరభద్రుడయినట్లు తెలియుచున్నది కనక
రాజు చెన్నప్ప యను నాతడు దీని కృతిభర్త.

సౌ గ ం ధి క ప్ర స వా ప హ రణ ము

ఈ ద్విపదకావ్యకర్త కృష్ణమ రాజనందనుడురత్నాకరము గోపాలకవి
పైగ్రంథమునేకాక, యింకను ద్విపద భాగవతమును,¹⁴ సకల లక్షణసార
సంగ్రహమును వ్యాకరణ గ్రంథమును రచించెను

ఈకవి తన కులగోత్రాధికములను గూర్చి గ్రంథమునందు చెప్పకొనక
పోయినను రత్నాకరము సుబ్బరాజు రచించిన తిమ్మ భూపాలకాభ్యుదయము
లోని సీస పద్యమువల్ల తెలియు చున్నది

సీ “పృథు యజ్ఞవాసి నావిర్భవించిన వందివరవృత్తి యెవ్వారి వర్తనంబు
బహువిధాభయ దాన భాసమానపు విష్ణు భుజశాఖ యెవ్వారి పుట్టినిల్లు
శ్రీ కాళహస్తిధా త్రీవల్లభ కటాక్షపంక్తి యెవ్వారికి బ్రాణరక్ష
నవరస రసికులౌ కవిపుంగవులనుగ్రహపాత్ర మెవ్వారి కవనశైలి

యట్టి రత్నాకరము వారి యన్వయమున
బ్రభవమును బొంది దామర ప్రభుల వలన
నగ్రహారాది బహుమతులందియున్న
యార్య చరితుల మావారి నభినుతింతు”

14 ఇది అముద్రితము

15 పరిషత్తుస్తక భాండాగార గ్రంథసంఖ్య 3471, ఆంధ్ర సాహిత్య
పరిషత్పత్రిక, ఆఱవ సంపుటము, పుట. 353—గ్రంథ పీఠిక, పుట—5.

ఇందలి ఇతివృత్తము ప్రసిద్ధమైనది, భారతారణ్య పర్యమునుండి గైకొనబడినది. కాని కవి యందుండు కొన్ని మార్పులను గావింప నెంచి మూడాశ్వాసముల రసవత్ప్రబంధముగా రచించినాడు హనుమద్దర్శనము, యక్ష రాక్షసుల తోడియుద్ధము, మణిమయ వధ, మున్నగు సంశయములు రెండు గ్రంథములందును గలవు.

పాండవులు బదరికావన ప్రాంతమున కేగునప్పటికి వసంతోదయమైనట్లు ద్విపద కావ్యమున వర్ణితమైనది. వసంత ఋతు ప్రసక్తి యేమియు ఆంధ్ర భారతమున గానవచ్చుటలేదు వారట కేగునప్పటికి కరకావృష్టితో బ్రచండమగు వర్షము గురిసినదని మాత్రమే అందు గలదు. ప్రియాప్రియుల కత్యంత ఆమోదకరమైన వసంతఋతు వేతేగగనే ద్రౌపది మనము ప్రియునితోగూడ వన విహారమును గోరినది అందు “అలఘులు గంధమాదన మహా ధరణీ ధర సానురత్న వేదుల బవమాన నందనుడు ద్రౌపదియున్ విహరించు చున్నచో” అని మాత్రముగలదు భీమునితోగూడ వనవిహారమున కేగెదనని ధర్మజుని యనుమతిని వేడినది. కానీ ధర్మజు డందుల కంగీకరింపలేదు. తనకోర్కీ మన్నించ నందున నశ్రుపూరితలోచనయై ద్రౌపది ధర్మరాజును నిష్ఠురోక్తు లాడినది. అప్పుడు భీముడు తానొంటిగా సడవుల కేగుచున్నాడను సంశయమును బెట్టికొనక, ద్రౌపదిని తనతో వన విహారమున కనుప వలసినదని వేడినాడు. కాని ధర్మరాజు ద్రౌపది ననువుట కింకొక సంశయము గలదని దెల్పినాడు. ఈ సమయమున అర్జును డమరావతి యందున్నాడు. ద్రౌపదితో గూడ భీముడును వాహ్యశి కేగినచో, ధర్మజుడు తానొంటిగాడనయి పోదుననియును. సమయమునకై వేచియున్న దుర్యోధనాదులు ఈ ఆదనును చూచుకొని తన మీదికి దండెత్తివచ్చి తన్ను నిర్జించు నేమోనను శంకను వెలిబుచ్చినాడు ధర్మరాజిట్లు ధైర్యమును వీడి, దీనముగా పలుకుట ధర్మజుని పాతపోషణలోని లోపమని చెప్పవచ్చును భద్రత కొరకు తన పుత్రుడయిన ఘటోత్కచు నట నిల్పి పోవుదుననియు, సతుల వాంఛలు దీర్చుకున్న నగణిత పాతకంబని భీముడపుడర్జునినికి తన యంబరదూతచే వార్తనంపి యమరేంద్రపురినుండి గొని వత్తునని దెల్పినాడు. అర్జునుడా లేఖ నందుకొని ద్వైతవనమున కేతెంచి పాండ వాగ్రజునికి మ్రొక్కి ద్రౌపది పట్టిన పంతము తెరగు నెఱిగి, ధేవలోకము

నుండి మందార దివ్య కుసుమాద్యభిలవస్తువులను తాను దెచ్చితినినియును, కావున రాక్షస భయంకరమగు నా కానకు భీమునితో గూడ విహరింప నేగవలదని యామెను బ్రతిమలాడెను. కాని అర్జునుని పల్కులను విని బాష్పవారి పరిపూర్ణలోచనయై తాను మున్నెన్నడును వారి నే కోర్కెయు కోరలేదనియు యిప్పుడొక్క కోరిక కోరగా దానిని వారు తీర్చ తన్ను పరిహసించుతున్నారని దృఢనిశ్చయముతో పల్కినది ఎట్టకేలకు ధర్మజుడొడంబడి ద్రౌపదీ భీములను వనవిహారమున కవిపినాడు

ద్రౌపదీ భీములు వన విహారము చేయుచుండగా, నొక సౌగంధిక ప్రసవము వారిముందట వాయు వశమున పడినదనియు ఆ ప్రసవము తనకు కావలయునని ద్రౌపది భీమసేనుని వేడినదనియు నన్నయ వర్ణించిగాడు

కాని యీ ఘట్టమున కూడ ద్విపద కావ్యకర్త యిండుక మార్పు గావించినాడు ఇరువురు కలసి యేగుచుండగా భీముడు ద్రౌపదిని జూచి, యామె కిష్టమైన వస్తువేదియో చెప్పినచో నావనమందు దాని నామెకుతెచ్చి యిచ్చెదనని పల్కినాడు ఈ వన మార్గంబునందు, ఘనమైన వస్తువుగ్ గనుగొంటి నేని యప్పుడు మిమ్ము నే నడిగెద" నని పల్కినది. వారట్లు గరుడ కిన్నర యక్ష ఖచర గంధర్వ ఎరసిద్ధ సాధ్య నివాస భూములందు, వన నదీ పర్వత నికాయములందు క్రుమ్మరుచుండగా, వాయు వశముచే వారున్నకడ నొక కనక సౌగంధిక ప్రసవము వచ్చి పడినది ఆ కనక పద్మమును గాంచి ద్రౌపది మనమున నలరి యింతకు పూర్వము భీమసేనుడు తనకు గావించిన ప్రతిజ్ఞను జప్తికి తీసుకవచ్చి, "నిటువంటి హాటకాబ్జములు గనుగొని యెందైన గలదేని తెమ్ము" అని వేడినది ఈ కోర్కె చెల్లించనిచో తానాచోటు పాసి వచ్చుట యసత్యమని తెల్పినది.

నన్నయ భారతమును బట్టి, యిప్పటి సమయమేమో తెలియదు ద్విపద గ్రంథమున నప్పటి సూర్యాస్తమయ సమయమైనట్లు నున్నది ఇక చీకటి దొడమ నున్నది గావున, ద్రౌపది నొంటిగ నట నునిచి తానెట్లు సౌగంధిక పుష్పమును తెచ్చుట వెడలగలననియును, నామెను తనతో గూడ తోడ్కొని

పోవుటయు దుర్బట మనియును డోలాయమానసుడగుచుండగా, నింతలో నారదు డేతెంచి, ద్రౌపది యొద్ద ఘటోత్కచునుంచి పుష్పాపహరణము కొర కేగమని తెల్పినాడు. నారదుని వచనానుసారముగ ఘటోత్కచుని రప్పించి ద్రౌపది యొద్ద నునిచి భీముడేగినాడు భీముడేగిన పిమ్మట ద్రౌపది తాను తప్పిద మొనర్చితి నేమోనని విచారింపజొచ్చినది. ఇట శ్రీ స్వభావ చిత్రమును కవి చక్కగ గావించినాడు.

2 ఈతడు గావించిన రెండవ మార్పు ఫలమును గూర్చినది భీముని జూచి, హనుమంతుడు, "అమృత కల్పంబులైన యీ ఫలమూలంబులుపయోగించి క్రమ్మరుము" అని నన్నయ వర్ణించినాడు భీమునకు తన బలపరాక్రమ ములను గూర్చియున్న యహంకారమును పోగొట్టు దలచి హనుమంతుడు తనకి (మాను నందుగల ఫలమును భక్షంప నిచ్చుటట్టిదనియు కాని వృద్ధుడైనందున తాను దానిని కోయలేకపోవుటచే, ఆ ఫలమును తనకు తెచ్చియిచ్చి, పాండవుల కున్న ఆర్త రక్షణ బిరుదును సందర్శించు కొమ్ముని చెప్పినట్లు ద్వీపద కావ్యకర్త మార్పు గావించినాడు భీముడు తన ఆయుధము లన్నిటి సహాయముతో ఆ పండును పడవేయలేకపోగా హనుమంతు డాతని పరిహసించి ఆతడూరకనే గర్వించు చున్నాడు గాని, తన వాలమును కూడ పట్టి ఎత్తలేని నిర్వీర్యుడని పల్కినాడు భీముడు హనుమంతుని వాలము నెత్త ప్రయత్నించి విఫలుడు కాగా, తన వాలము నెత్తలేనివాడవు సౌగంధిక కమలము లేమి తేగలవు కాని, మరిలిపొమ్ముని పుండుమీద కారము చల్లినట్లుగ పల్కినాడు అవమాన పీడితుడైన భీముడు హనుమంతుని చంపుటకు గావి, తాను చచ్చుట గాని, గావింప నిశ్చయించుకొనగా, హనుమంతుడాతనికి ప్రత్యక్షమై నిజస్వరూపము నెఱిగించెను. నన్నయ భారతమున కేవలము వాలము నెత్తి వెళ్లమని వర్ణింపబడగా, ద్వీపద కావ్యమున దీనికిందింత పూర్వరంగము కల్పింపబడినది నన్నయ భీముడు సౌమ్ముడుగ చిత్రింపబడగా, ద్వీపద కావ్యమున భీముడుద్ధతుడుగ, నహంకృతుడుగ, బలగర్వితుడుగ చిత్రింపబడినాడు

3. భీముడు యక్షరాక్షసులతో గావించిన యుద్ధమున గూడ నీ కవి యింపుక మార్పు జేసినాడు. భీముడు సౌగంధిక వనమును వేరి, ఆ కొలనిలో

సలిలంబు సేవించి, యనంత బల సంపన్నుండై పుష్పాపహరణము జేయ
బూనగా, కుబేరుడు "పాంచాలీ ప్రేయకరంబైన పవనతనయు పరాక్రమారం
భంబు విని మెచ్చి వాని నుపేక్షించె"¹³ అని నన్నయ వర్ణించినాడు కాని
ద్విపద కావ్యమున కావలియున్న యక్షరాక్షసులకును, భీమునకును సంకుల
సమరమైన పిమ్మట హతశేషులై యున్నవారు కుబేరున కావృత్తాంతమును
విన్నవించిగట్టును, దానిని విని 'ధనాధీశుండు విస్మయమొంది, కనుగవ మిణు
గుర్లు గ్రమ్మ' తన యుపవనమున నొక నరుడు ప్రవేశించి కనక కమలయము
లను గొనియెచా యని చిట్టుగా నట్ట హాసము చేసి యుండగా, నలకూబరుడట
ప్రవేశించి, తానేగి భీమునితో యుద్ధము గావించి దేవర సన్నిధికి గొనివత్తునని
పల్కినాడు

బీచుడు సౌగంధికమలములను గొని వచ్చు సమయమున పిడు
గులతో గూడ షర్షము పడగా భీతుడై ధర్మజుడు గగన మార్గమున భీముడున్న
కడకేగి తమ్ముని గొనివచ్చెనని నన్నయ భారతముననుచు ఘటోత్కంధుని
సహాయము గొనెనని 'ధర్మజుడు కోరుచుండగా, నారదుడటకేతెంచి, భీమ
నలకూబరుల యుద్ధము సంగతిని వివరించి, ఘటోత్కచుని భీమునకు సహా
యముగా నేగుమనినాడు. అటనుండి నారదుడు దుర్యోధనుని కడకేగి పాండ
వుల యిక్కట్టును వివరించినాడు దుర్యోధనుడు, భీమార్జునులు లేని యీ
యదనుసు పురస్కరించుకొని, ధర్మజుని నోడించి ద్రౌపదిని కొని తేవచ్చునని
భావించి కర్ణునితో కూడ వారున్నకడకేగెను కాని పాండవు లెవ్వరు నట
లేకుండటచే, వారు పోవుచున్న దిక్కునకు పోవుచుండగ ఘటోత్కచుడు తన
రాక్షస సైన్యముతో వీరి పై కురికెను. కపటి యగు దుర్యోధను డపుడు తాము
వారి సహాయార్థమే వచ్చుచున్నామని పల్కి వారితో కూడ భీముడున్న యెడ
కేగెను

పిమ్మట పాండవులకు సహాయముగ కృష్ణుడును కుబేరుని పక్షమున

13. నన్నయ భారతము. అరణ్య పర్వము, తృతీయాశ్వాసము,
పుట. 368.

శంకరుడును యుద్ధమునకు వచ్చి పోరు సల్పుచుండగ దేవతలు భీతిల్లి వారిని స్తుతించి వారి యుద్ధమును మాన్పిరి. కుబేరుడు శివుని పనుపున భీమునకు సౌగంధి కములములను దెచ్చి యిచ్చినాడు.

ఈ గ్రంథమును కవి రావిళ్ళ లింగభూపాలున కంకిత మొసగినాడు ఈ లింగ భూపాలుడు కమ్మకుల తిలకుడు. వెల్లుట్ల గోత్ర సంజాతుడు. ఇతడును, ఇతని తండ్రి తాతలును, విజయనగర సామ్రాజ్య మేలిన, సాళువ తుళువ ఆర్యోటి వంశ నరపతుల సామంతులుగ నుండి, విజయనగర సామ్రాజ్యాధిపతు లశ్వ గజపతులతో నొనరించుచుండిన యుద్ధములందు సహాయ భూతులుగ నుండిరి

ఈ కావ్యమున వర్ణితములయిన విషయములు కొన్ని విజయనగర సామ్రాజ్య మేలిన సాళువ, తుళువ, ఆర్యోటి వంశ రాజులు కృతినఁచిన కావ్యములందు కూడ వర్ణితములైనవి లింగ భూపాలుని మూలపురుషుడగు మల్ల భూపతి గుడిపాటి సమీపమును కుతుబుషాహి బలముల నెదుర్కొని యోడించి రాయలచే బిరుదులను పొందెనని కవి వ్రాసినాడు ఈ గుడిపాడు పూర్వము కొచ్చెర్లకోట సీమలోనియొక గ్రామము ఈ గ్రామమిప్పుడు నెల్లూరు జిల్లాలో ఆత్మకూరు తాలూకాలో నున్నది పూర్వము కోటసీమను విజయనగరాధీశులచే రావెళవారు మన్నెరికముగా గ్రహించి, గుడిపాడులో నగళ్ళ కోటను గట్టించుకొని అచ్చటనుండియే యా సీమను పాలించుచుండిరని దువ్వ పాడుకైఫీయత్తులో నున్నది.²³

లింగ భూపాలుని భాస్వద్భుజావీర్య నిర్దిశితరాతునిగా కవి వర్ణించెను. ఇతడు సుల్తాను అబ్దుల్ పాదుశాహాను జయించి, యతనిని పెరుగొండ వరకు దరిమి వేసెననియు, డాబాలుపైబడి డాగులుచేసెననియు, దళవాయి వేంకట ధరణీశుచే మెప్పులు వడసెననియున తెలియుచున్నది ఇంకను సీతడు నరపతి సింహాసన స్థాపకుడనియు, నరపతిదత్త నానారత్న భూరికరితురంగ

శతాంగ ఘన భాగ్యుడగు వర్ణితుడయినాడు. ఈ పేర్కొనబడిన సుల్తాను గోల్కొండ నవాబయిన అబ్దుల్లా ఇతడు గోల్కొండను క్రీ.శ 1612 - 1670 వరకు పాలించెను. పైన పేర్కొనబడిన నరసతి పెనుగొండను 1630 - 1642 వరకు నేలిన పెద వేంకటపతి రాయలు, సుల్తాని అబ్దుల్ పాదుషాహ, దక్షిణ దేశముపై దండెత్తి వచ్చి క్రీ.శ 1638-42 ప్రాంతములందు నేటి నెల్లూరి జిల్లాను పూర్తిగా జయించి తన మాండలికులను నియమించెను ఈతడే పెనుగొండ నేలుచుండిన పెద వేంకట రాయలపై దండెత్తిరాగా, రాయల సహాయార్థము లింగ భూపాలుడు దండువెడలి సుల్తానుని ఓడి చి, రాయలను పెనుగొండలో నిల్పియుండవచ్చునని ఊహింప వీలగుచున్నది ఈ యుద్ధమున లింగభూపాలుడు దశవాయి వెంకట ధరణి శునిచే మెప్పు పొందెనని కవి వ్రాసినాడు ఈ వెంకట ధరణికుడు వెలుగోటి వెంకటపతి నాయనింగారయి యుండవచ్చును

లింగ భూపతి “డాబాలుపైబడి డాగులు చేసెనని కవి వ్రాసెను ఈ డాబాలు అనునది పశ్చిమ తీరమున నున్న డాబుల్ పట్టణమేమో నని పీరికా కారు లూహించుచున్నారు

రావెళ్ళ వారిని గూర్చి చెప్పెడి యత్యంత ప్రాచీనమైన శాసనము నెల్లూరి జిల్లా శాసన సంపుటమున నున్నది ²⁴ కాని వీరికిని, ఈ కావ్యమున వర్ణితుడైన రావెళ్ళ లింగ భూపాలునికిని ఎట్టి సంబంధమైన నున్నదేమో నిర్ణయించుట దుర్లభము

ఇదే విధముగ కర్నూలు జిల్లాలో శ్రీగిరి మండల మేలిక మరియొక రావెళ్ళ వంశీయులు గలరు కాని వీరికిని ఈకృతి భర్తకును కూడ సంబంధమును నిర్ణయించుట దుర్లభమే

క వి త్వ వి శే ష ము లు

ఇందలి కవిత్వము నిర్దుష్టమై ధారా వాహిగా మనోహరముగ నున్నది.

రచనా సౌందర్యమద్వితీయముగ నున్నది ఒక్కొక్కచోట నీతడు శ్లేషను కూడ నుపయోగించినాడు

ఉరాహదణకు, ద్రౌపదీ సౌందర్య వర్ణన

“కువలయానందంబు కొమ్మ నేత్రములు
కువలయానందంబు కోమలి పిఱదు
సారంగ విభవంబు జలజాక్షి వేణి
సారంగ విభవంబు చామ యానంబు
హరి వినోదంబు తొయ్యలి రోమరాజి
హరి వినోదంబు కంజాక్షి నెన్నడుము
అబ్జ సౌభాగ్యంబు హరిజాక్షి గళము
అబ్జ సౌభాగ్యంబు అశివహస్తంబు”

గంధ మాదన శైల వర్ణన, వసంత ఋతువర్ణన ప్రబంధములందలివర్ణన వలె శ్లేషలతో కూడి ప్రౌఢముగా నున్నవి. ఇదే విధముగ కళానదీ వర్ణన కూడ ఈతని వర్ణనా సౌష్ఠ్యమునకు తార్కాణమగుచున్నది

ఈతడు జాతీయములగు పలుకుబడులతోను, నానుడలతోను సామెతలతోను, శైలి కలంకారము నాపాదించి, రచన కద్వితీయ సౌందర్యమును చేకూర్చినాడు.

“పిచ్చు గుంటమై ఘనము
జారు భాగీరథి జనుదెంచు లీల”
మెప్పుగా దలుపులు మ్రింగు వానికిని
యప్పకాలన నెంత యని విజ్ఞంభించి”
“కడప దాటగ లేవు కడువడి మీరి
జడధు లెల్లను దాటి చన దలంచెదవు
తెగి కూటి లో రాయి తీయగ నోప
వెలయుచు సంగదా లెత్త బోయెదవు”

“పిడుగు కొంచెంబైన బెడిదంబె గాదె?”

“ఇంట గెల్చి రచ్చల గెల్చి వలయు”

“భువి నావులావును బోట్లాడి కెరలి

కవిసిన లేగల కాళ్లెల్ల విరుగు”

క పో త వా క్య ము²⁵

అముద్రితము

కర్త ఆర్వేల నియోగి వెంకటగిరి కృతిని వేంకటేశ్వరాంకితము గావించినాడు. ఈతని కాల మెరుగరాదు

ఇందలి యితివృత్తమునకు మూలము భారతమందలి శాంతి పర్వము లోని కపోతోపాఖ్యానమే. ‘జ్ఞానానందమయ’ మను శ్లోకముతో గ్రంథారంభమును గావించి, విభీషణుడు తన్ను శరణు వేడ వచ్చినపుడ, శ్రీరాముడు సుగ్రీవునకు శరణాగతుడైన వానిని గాచుట తమ ధర్మమనియును, పూర్వము పక్షులు కూడ శరణాగతుడైనవానిని గాచినవని దెల్పి, అ కథను దెల్పినాడు

ఈతడు బోయవాని వర్ణన సందర్భమున రచించిన ద్విపదల వలన సీతని శైలి తెలియగలదు

“శబరి యని యెడి శబరుండు గలడు,
నల్లని డేహంబు నట్టి నాసికయు,
బల్ల బెరిగిన కడుపు పాము నాలికయు
యెర్రని కన్నులు యెనుపోతు ముఖము
వరపైన యధరంబు పల్ల వెండ్రుకలు
అంటిన చెక్కులు అరయంగుళములు

25. శ్రీ వెంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థ డి. నెం 1036-భాగ పత్రము.

గంట్ల మోమును చాల ఘనమైన పెదవి
విలువంక కాళ్ళను విరసిన వ్రేళ్ళు
పల్ల మీసములు పాప.....”

ఈ వర్ణన కళ్ళకు గట్టినట్లున్నది.

క పో త వా క్య ము²⁶

అముద్రితము

కర్త జౌబళయ్య సర్వయ కొడుకు ఈతడు కూడ శ్రీరాముడు
సుగ్రీవునకు జెప్పినట్లుగ రచించినాడు

ఇందుగూడ వ్యాధుని వర్ణన పై గ్రంథమునందు వలెనే యున్నది.

“శరభుడని పేరిడి శబరుండు గలడు
నల్లని దేహంబు నట్టి నాసికయు
పల్లవించిన కడుపు పాము నాలికయు
యర్రని కన్నుల యెనుబోతు ముఖము
పరపై న యుదరంబు పల్ల వెండ్రుకలు
అంటిన చెక్కులు అరయంగుళములు
గండ్డి న మోము ఘనమైన పెదవి”

ఈ రెండు కావ్యములును భాతతము ననుకరించి వ్రాసినట్లు గానరాదు. ఇర్వురును ఒకే మూలమునుండి రచించియుందురు బోయవానిని వర్ణించిన సందర్భమందలి ద్విపదలు ఒకే విధముగ నుండుట వలన, రెండును ఒకే మాతృకకు ప్రతులేమో నను సందేహము గల్గుచున్నది. కాని గ్రంథకర్తలు

26. శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థ, డి నెం. 1035
(ఆర్ నెం 141) — తాళపత్రము.

వేరు వేరుగా అవతారికలో పేర్కొనబడినారు ఇది యెట్లు జరిగినదో తెలియ జాలదు.

ఆ స్త్రీ పక్షిని గానక మగపక్షి విలపించిన ఘట్టము కరుణరస స్ఫోరక ముగనున్నది

“నేడెందు బోయేనో యెలనాగ యిపుడు
అనుచు కపోతఁఁడంత శోకమునను
కంద వలత జూచి కానగ వగచి
పలుకులు దినరావు పణతి నాతోడ
అలుకమై యిచ్చటి కరిగెనో గాక
కాయంబు విడచనెనో కానక నన్ను
పాయదు యెన్నడు పద్మ సుగంధి
నీవంటి చతురాలు నీవంటి ముగ్ధ
నీవంటి లావణ్య నిధి యెందుగలదె”

ఈ జ్ఞాబళయ్య కావ్యమునకు వేరొక ప్రతి తంజావూరు సురస్వతీ మహాలు గ్రంథాలయమున గలదు.²⁷ కాని దానిలో అవతారికాభాగము, గ్రంథకర్త వివరములు లుప్తమైనవి కర్తృనామము తెలియదు అవతారికలో పేర్కొన బడ లేదు ' అని డిస్క్రిప్టువ్ క్యాటలాగు నందున్నది గాని, ఇది జ్ఞాబళయ్య కృతికి ప్రతియే, శబరుని వర్ణన యిందుగూడ పైవాని చుందు పలెనే యున్నది.

ఇదిగాక తంజావూరు పుస్తకశాల లోని 315 సంఖ్యగల 'రామ కథ' లో కూడ నీ 'కపోతవాక్య' కథయే గలదు ఇంకను ఆర్ నెం 1038, 1039, ప్రతులు ఈకథేతి వృత్తముతోనే యుప్పుచున్నవి.

ఆర్ నెం 1038 ప్రతి గ్రంథకర్త యెవరో తెలియదు 1039 ప్రతి కర్త కూడ తెలియదుగాని, అతడు కందాళ వరదాచార్యుని శిష్యుడుగ పేర్కొన బడినాడు.

రంగనాథ రామాయణమందీ కథా ప్రసక్తి వేరొక విధముగ నున్నది.
(రం రా యుద్ధ కాం)

ప ర శు రా మా య ణ ము²⁸

కర్త ఉలిచి భావజ్ఞుడు. గ్రంథము కనకాక్షి కంకితము గావింపబడినది.
ఈతని కాలమును గూర్చి తెలియరాకున్నది.

పరశురాముడు కార్తవీర్యుని ఓడించిన కథ మంజరీ ద్వీపద చందమున
వీర రస స్ఫోరకముగ రచింపబడినది పాడుట కమవుగ, రసీకులు మెచ్చు
నట్లు రచించినాడు. శ్రీరాముడు పరశురాముని విల్లును ద్రుంచుటయు, పరశు
రాముడు శ్రీరాముని ప్రస్తుతించుటయు చివర గలవు

డిస్కంప్టివ్ క్యాటలాగునందీ గ్రంథము పూర్వోత్తర విభాగములు విభ
జింపబడినట్లు తోచుచున్నదని వ్రాసిరి. కాని, పూర్వార్థము మాత్రమేయున్నది.
ఇదియు ససమగ్రముగ నున్నది ఆక్కడక్కడ పాదములలో కొన్ని పదములు,
అక్షరములు క్రిమి దష్టములై పోయి కన్పడుట లేదు.

దీనిని గురించి బ్రౌను దొర యీ విధంగా నోట్ వ్రాసియున్నారు

“దీనియొక్క మాతృక కుంపణీ వారు పెట్టుకొన్న చెన్నపట్టణం కాలీ
జులో (College) మెకంజీ పుస్తకాలలో వున్నది An abstract of this
work, by Mr Taylor is in Madras Journal No 19 (April 1838,
P 353 This poem is mere rubbish and on perusing the
beginning I desired the transcriber to desist The illiterate
comparer did not even know the laws of rhyme”

ఇందు కార్తవీర్యుని జన్మాదినుండి కథ ఆరంభమైనది. కవిత పేలవ
ముగ నున్నది

వి రా ట ప ర్వ ము²⁹

అముద్రితము

ఇది విరాట పర్వ కథకు మంజరీచ్ఛందమున సంక్షేపమగు రచన. కర్త యెవరో తెలియదు పత్రములు రెండు దెసల యందులు శిథిలములైనవి గాన గొన్ని పదములు లుప్తము లైనవి

దేవతాస్తుతిని, కుకవి నిందను గావించి గ్రంథరచన కుపక్రమించినాడు దుర్యోధనుడు పాండవుల నన్యాయమార్గమున జూదమున నోడించి అరణ్య వాసమున కనుపుటయు, వారద్దానిని ముగించి, అజ్ఞాతవాసమునకై మారువేష ములను ధరించి, విరాటుని దత్తించుటతో గ్రంథారంభము నొనర్చి, సింహ బలుడు ద్రౌపదిని జూచి మోహించుట, కీచక వధ, ఉత్తర గోగ్రహణములను వర్ణించి, ఉత్తరా వివాహ ఘట్టముతో కథను ముగించినాడు వర్ణనాదులను విడిచి సంక్షేపముగ రచించినాడు.

కు శ ల వో పా ఖ్యా న ము

ఈ గ్రంథకర్త లావనూరి రామనార్యుడు. జ్ఞాభశామాత్యు డీతనితండ్రి అనుజులు సిద్ధన సింగనలు వీరిది నియోగి శాఖ నందవరీక కుటుంబము. ఈతడు తాను విజయూరి తిరుమలాచార్యుని శిష్యుడనని చెప్పికొనినాడు. ఈతడి కావ్యమును రామభద్రాంకితముగా రచించి తన జీవితమును ధన్యము గావించు కొనినాడు

ప్రస్తుత పరిష్కృత గ్రంథమును బట్టి యీతని గూర్చిన వివరము లేమియు దెలియ వచ్చుటలేదు. ఈతడు తన తండ్రి యోభశామాత్యుడని జెప్పినాడు కాని అతడే రాజు నాశ్రయించి యుండెనో తెలియుటలేదు. సాధారణముగ

29. ఆర్. నెం 2232 - తాళపత్రము, మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము.

అమాత్య శబ్దము నియోగుల నామధేయముల చివరి నుండుట చూడవచ్చును. అమాత్య శబ్దమును బట్టి నియోగి శాఖీయులని మాత్రమే తెలియుచున్నది. ఈతడు తన కావ్యము రామభద్రున కంకిత మొసగుట వలన, సీతని కాలమును స్థానమును నిర్ణయించుట కూడ మర్హముగ నున్నది ఈ గ్రంథాంతముననే కవి తన్ను గూర్చి యీ వివరములను మాత్రమే తెల్పికొనెను

“కృతులకు పొచ్చు సంగీత సాహిత్య
చతురుండు తిరుమలాచార్య శిష్యుండు
నతిలోకుడగు నందనగరాగ్రహార
పతి లావనూరి యౌభళమంత్రి సుతుడు
రామకథా విశారదుడైన సుకవి
రామనార్యుడు గవి రాజ మిత్రుండ”

(ఉత్తరభాగము గ్రంథాంతము) పుట 259.

ఈ గ్రంథము యొక్క వేరొక ప్రతిలో సీ కవిని గూర్చి మరికొన్ని వివరములు నున్నవని ఈ గ్రంథ పరిష్కర్తలు తమ ఉపోద్ఘాతములో వ్రాసిరి. ³⁰

కుశలవోపాఖ్యానము జై మిని భారతములోని యశ్వమేధ పర్వాంతమగు కుశలవ చరితమునకు స్వతంత్రానువాదము, కవి యీ విషయమును స్పష్టముగ తెల్పినాడు.

శ్రీరామచంద్రుడు రావణ వధను గావించి సీతాదేవితో గూడ నయోధ్య కేతెంచి, పది వేల యేండ్లు సుఖముగా సీతాదేవితో గూడి రాజ్యముచేయుట, పిమ్మట లోకాపవాద భీతిచే నిర్దోషురాలును, పూర్ణ గర్భవతియునగు సీత నడ విలో దిగ విడుచుట, అట సీత వాల్మీకి యాశ్రమమున కవలలను గనుట, ఇట ఆయోధ్యలో శ్రీరాముడశ్వమేధ యాగమును చేయదలచి, అశ్వమును దిగ విడు

చుట, ఆశ్రమ ప్రాంతముల కేగిన యశ్వమును లవుడు పట్టుకొనుట శత్రుఘ్న సైనికలకును, లవునకును పోరాటమగుట, మూర్ఛితుడైన లవుని గొని వార యోధ్య కేగుట, యితర మునికుమారులవలన లవు డయోధ్యకు గొంపోబడిన వార్తను సీతా కుశు లెరుగుట, లవుని రక్షించుటకై కుశుడు వారివెంట నేగుట, ఆట భరత లక్ష్మణ శత్రుఘ్ను లందరును కుశునకోడి పోగా శ్రీరాముడు స్వయ ముగా యుద్ధభూమి కేతెంచి, వీరితోపోరాడి వారిబాణధాటి కోర్వలేక, నలసి తేరిపై పడుట, కుశలవులు యుద్ధమున విజయలై శ్రీరామాదుల భూషణాదులను గైకొని హనుమజ్ఞాంబవంతుల దోడ్కొని యాశ్రమ భూమి కేగి జావకికి తమ జయమును దెల్పుట, వాల్మీకి వాక్యములచే శాంతిని బొంది శ్రీరాముడు ఆశ్రమమునకేతెంచి. కుశలవుల జన్మ వృత్తాంతము నెఱిగి, ఆట సీతాదేవిని దర్శించి, వారినందరను దోడ్కొని యయోధ్య కేతెంచి అశ్వమేధమును సంపూర్తిగా వించుట యిందలి యితివృత్తము.

జైమిని భారతమున, కుశలవ చరిత్రము ప్రాస్తావికో పాఖ్యానము, అందు ప్రధాన కథ భారతకథ. భారత కథా శ్రవణానందపరుడగు జనమేజయునకు పార్థ బ్రబువాహనుల యుద్ధావసరమున తండ్రి కొడుకులకు యుద్ధమేర్పడుటను వినగా, నాశ్చర్య జిజ్ఞాసలు కల్గినవి. ఆ సమయమున పార్థ బ్రబువాహనుల యుద్ధ మాశ్చర్య విషయము కాదనుటకు మాత్రమే ఆట కుశలవ చరిత్రము వర్ణింపబడినది. భారత శ్రవణ కుతూహల పరాయణుడైన జయమేజయుని కౌతూ హలమునకు భంగము వాటిల్లకుండ కుశలవ చరిత్రము నాతి దీర్ఘముగ వర్ణింప బడినది. మూలమున సంగ్రహముగ వర్ణింపబడిన యితివృత్తమును వర్ణనాదులచే విస్తృతపరచి, సందర్భానుసారముగ నాయా రసాదులను గూర్చి, కథకనుగుణ ముగ కొన్ని సందర్భములందు మూలమందలి కొన్ని ఘట్టములను సంగ్రహ పరచియు, కొన్నిటిని విస్తృత పరచియు, కొన్ని యెడల విడిచి వైచియు, కొన్ని యెడల స్వకపోల కల్పితముగ కల్పించియు, సర్వాంగ సుందరమగు నొక రసవత్కావ్యముగ దీర్చి దిద్దినాడికవి.

ఈ కవి చేసిన మార్పులలో యవతారికలో గావించిన మార్పు ప్రధాన మైనది జైమిని భారతమున, జైమిని మువి బ్రబువాహనునకును, అర్జునునకును,

యుద్ధమును వర్జింపుచు కుశరాముల యుద్ధమువలె నుండెనని వర్జింపగా, జనమే జయుడు కుశరాముల వృత్తాంతమును విన కుతూహలపడుట, దానిపై జైమిని రాముడు కుశలవులతో యుద్ధము గాంచిన కథను వర్జించెను.

కావి రామనార్యుడు బాధ్యుడును గర్హుడును దీప్రమగు యుద్ధము చేయు చుండ. కుశరాముల యుద్ధమువలె నుండెననగా జనమేజయుడు కుశరాముల వృత్తాంతమును వినగోరుటయు, తదుపరి జైమిని కుశలవ చరితమును వర్జించి నట్లును మార్పుజేసినాడు

కుశరాముల యుద్ధ ప్రస్తాన భారతమున తండ్రికొడుకుల యుద్ధము అర్జున బ్రభువాహనుల యుద్ధ సందర్భముననే వచ్చిన దనుట బాగుగ నున్నది, కర్ణార్జునుల యుద్ధ సందర్భమున ఆ ప్రస్తావన సరిగా సందర్భమున నిముడుట లేదేమొ. కవి యిట్టి మార్పు ఏ యుద్ధేశముతో జేసినాడో చెప్పజాలము. మూలమునందలి ప్రస్తావనయే ఔచితీవంతముగనున్నది

2 శ్రీరాముడు రావణాదుల సంహరించి యయోధ్యకు వచ్చి కౌసల్యకు మ్రొక్కగా, కౌసల్య రాక్షస బాణములచే క్షతగాత్రుడైన కుమారుని జూచి కడుంగడు దుఃఖపడి తన హస్తములచే శ్రీరాముని దేహమును స్పృశింపగా, నాతడు క్షత నివారుడైనట్లు మూలమునగలదు.

“కౌసల్యాం జననీ పశాన్నమస్కర్తు మగాచ్ఛసః ।

మలినాం పంకద్విగ్ధాంగీం రామదర్శన లాలసామ్ ॥ 33

ఈ పట్టున కవి మూలావిధేయముగ ననువాదమును సాగించినాడు. శ్రీరాముని దేహమందలి రాక్షస బాణ క్షతములు కౌసల్యాకర స్పర్శముచే నివారింప బడుటను కవి దెల్పులేదు “శోకా ర్తియై మీదు జూడక యంటి” మొదలగు కౌసల్యా వాక్యములు మూలమున గానరావు

శ్రీరామచంద్రుడు నగరు బ్రవేశించగా, శ్రీరామచంద్రునిపై ఘన పుష్ప వృష్టి గురియుట, యిత్యాది వన్నియు అమూలకముగ కవిచే కల్పింపబడి, కావ్య మునకు సౌందర్యాపాదకములగుచున్నవి.

దశవర్ష సహస్రాణి రాజ్యం చక్రే స రాఘవః
ప్రజాం నరేభే సీతాయాం పాలయన్పూరజస్థతిమ్

మూలమున శ్రీరామునకు సీతయందు సంతతి గలుగలేదని మాత్ర ముండగా, రామనార్యుడు సందర్శించితముగ, సంతతిలేనివారు పడు వ్యధ నంత టిని సవిస్తరముగ వర్ణించి సంతతిలేని శ్రీరాముని దైన్యమును చక్కగ స్పష్టము గావించినాడు

ఈతడు గావించిన, వసంతఋతువర్ణన, వర్షాగమన వర్ణన, సీతారాముల వనవిహారములు, జానకి వర్ణన వనవర్ణన మొదలైన వన్నియు, మూలమున గానరావు. కృతికి కావ్యత్వము నాపొందించుటచే కవి యిట్టి వర్ణనలను గావించినాడు.

కుశలవులు లక్ష్మణ సేనలతో పోరాడుచుండిన సందర్భమున లవుని విల్లు విఱుగగా నాతడు సూర్యుని స్తోత్రముచేసి, ఆ విల్లును మరల పొందినాడు, ఈ సందర్భమున సీసౌర స్తోత్రము పెద్దదిగా నున్నది కాని యనువాద గ్రంథ మున సీస్తోత్రమేమియులేదు “తనభక్తి గమలబాంధవు దిక్కుజూచి, మ్రొక్కి సౌరస్తోత్రమున నమ్మహాత్ము దక్కక ప్రార్థింప” సూర్యుడు దివ్యకాయకము నా బాలున కొసగి నట్లు మాత్రమే కవి దెల్పినాడు

సూర్యాస్తమయ వర్ణన మొదలగు వానిలో నీ కవివర్ణనా పాటవమున కుదాహరణముగ పేర్కొన వచ్చును.

వాల్మీకి యాశ్రమ వర్ణనకూడ ప్రబంధములందలి వర్ణన వై ఖరిని బోలి సుందరముగ నున్నది. (ఉ.భా.పు 98)

రస ప్రకణికరణమందీ కవి సిద్ధహస్తుడని చెప్పవలసియున్నది. సీత

శ్రీరాముడు(తన్నరణ్యమందు) పరిత్యజించినాడని తెలిసికొని వ్యధాపూరితురాలై
విలపించు సందర్భమున నాయడవి యందున్న మృగపక్ష్యాదులు కూడ వ్యధ
చెందినవని వర్ణించిన సందర్భము కరుణ రసపూరితముగ నుండి చదువరుల
హృదయములను ద్రవీభూత మొనర్చుచున్నది

“మృగములు కడుపులు మేతలు మఱచి
పొగలుచు బురబుర పొక్కుంగ దొణగె
తఱచుగా జెదరిన తమ కలాపముల
నెఱయంగ గన్నుల నీళ్ళును వెడల
దమయాట లటుమాని ధరణిజ జూచి
నమ్మళ్ళు వాపోవ నలుదిక్కులందు
గొఱుకుు విడిచి పక్షులు మహీసుతకు
నెఱయంగ రెక్కల నీడ గావించె
జల పక్షుడప్పుడా జానకి మీద
జలముల జల్లగా జల్లగా దొణగె
చమరీమృగంబులు చపలాక్షి జేరి
తమ లాశ వృంతంబుల వినరె”

ఉత్తర భాగమంతయు నించుమించుగా, యుద్ధవర్ణన తోనే నిండియున్నను,
ఆయా సందర్భములకు తగినట్లుగా రచన గావించి విసుపు జనియింపకుండ
వైవిధ్యమును చవి చూపినాడు.

రా మ కు మా రి వి జ య ము ³⁵

అముద్రితము.

పై పేరున నొప్పు కుశలవ చరిత్ర, మూడాళ్వాసముల గ్రంథము. కర్త
చిదంబరకవి తనను గూర్చి యవతారికలో నిట్లు చెప్పికొనెను.

35. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు స్తక ఖాండాగారము,

“అని రామనామక హరికృపాలబ్ధి
మన సంస్కృతాంధ్ర సత్కవితారహస్య
విదుడు భారద్వాజ విమలగోత్రజుడు
పదవాక్యనిధి చిదంబర కవీంద్రుండు
రుచిరసాలంకార రూఢులు మెఱయ
రచియించినట్టి శ్రీరామకుమార
విజయ ప్రబంధంబు”

గ్రంథాంత మిట్లు గలదు

“గురుడు భారద్వాజ గోత్రవంశజుడు
పరమ విఖ్యాతుండు భాగ్యార్యుండు
తన తపంబుల పంట తఱి బండె ననగ
దనయుండు గల్గె నాధన్యాత్మునకును
నరనుత వేంకట నరసింహ సూరి
యురు యశోనిధి యుర్వి నుదయించిమించి
యనుపమ మహిముడై యంబుధి విధుని
గనన చందంబున గనియె
నారాయణాఖ్యుని నరనాథ పూజ్యు
నారూఢ మతి గనె నమ్మహాత్ముండు
దనధర్మ పత్నియై తనరక్కమాంబ
యనసూయ కెనయగు నా సాధ్వియందు
సుతుల నల్వర గాంచె నతుల విశ్రుతుల
సతత శ్రీహరి భక్తి సంసక్త మతుల
నాలల్వరలదు నేనవర జన్ముండ”

కు శ ల వ క థ ³⁶

అముద్రితము.

దీని కర్త యెవరో తెలియరాదు. దీనిని రంగనాథ రామాయణమును
జూచి వ్రాసినట్లుగ నున్నది

“శ్రీరామచంద్రు డాశ్రిత వార్ధిత చంద్రు
డారఘనాయకుండభయ దాయకుడు
కారణ్య వారధి గాంభీర్య ధనుడు
చారు యశోనిధి సత్యసంధుండు
అమర విద్రావణుండైన రావణుని
నమిత ఒలోదీర్ఘుడగు కుంభకర్ణు
హతశాత్రవోపాయుడగు నతికాయు
నతుల వీర్యోన్ముత్తుడగు నింద్రజిత్తు
చతురంగ బలవీర సచివాప్త బంధు
సుతులతో జముడున్న చోటికిని ననిపి”

ఇట్లారంభమై —

“శ్రీరాము సేవయు జేయుచు నెపుడు
నారూఢినియతితో నవని బాలింప
భూచక్రమున బొలు పొందుచునుండి

... ..

ఆజ్ఞాన సారిగా నఖిల సంపదల
సుజ్ఞాన యుక్తులై నొరిది రాజ్యంబు
ఏలుచుండిరి యింపలరాత
అ కుశలవోపాఖ్యాన మిదియు

ఇదియె యుత్తర భాగ మిందు కులేశ”

అని ముగింపబడినది

శ్రీరామచంద్రుని యొద్ద బాణాకృతిగా నొక శ్రీ కలదని కైక సీతతో దెల్పగా, నామె యేగి. తద్వృత్తాంతము నెరిగి రాముడు తేని సమయమున అమ్మలను పొడిచేసి తాగినట్లును అటుపై నామెకు గర్భము నిల్చినట్లును గల యితివృత్త మిందలి వస్తువు ఇందు కథ కుశలవుల జన్మ ప్రకారము నుండియు గలడు.

శ్రీకృష్ణార్జున సంవాదము (గయోపాఖ్యానము)

ఈ ద్వీపద లఘు కృతి కర్త నాదెండ్ల గోపమంత్రి, ఈతడు సుప్రసిద్ధుడైన మంత్రి తిమ్మరుసు మేనల్లుడు ఈతని సోదరుడయిన నాదెండ్ల అప్పమంత్రి మాదయ్యగారి మల్లన రాజశేఖర కృతి భర్త. ఈ అన్నదమ్ము లిరువురును, శ్రీ కృష్ణ దేవరాయల కాలమున క్రీ.శ 1509-1530) ఆతని రాజ్యాంగమున దుర్గాధ్యక్షులై, కృతికర్తలై, కృతిభర్తలై వితరణ ఫేలనా తత్పరులై బహు ప్రసిద్ధులై యుండిరి. వీరి వంశవృక్షము రాజశేఖర చరిత్రమున నీయబడినది. ³⁷

37 ఈ నాదెండ్ల గోపమంత్రి సంస్కృత ప్రబోధ చంద్రోదయమునకు చంద్రిక యను వాఖ్యానమును రచించెను. ఆ వ్యాఖ్యాన అవతారికలో గూడ వారు తాము సాళువ తిమ్మరుసు యొక్క భాగినేయులమని చెప్పికానిరి ³⁸ “గోపన మంత్రి చాణక్య ప్రజ్ఞగలవాడై భట్టి, యుగంధరుల వలె, రాజనీతియందప్రతి మానుడై యుండెను. రాజశేఖర చరిత్రమందు గోమర్యమంత్రి గుత్తి దుర్గ పాలకుడుగ జెప్ప బడినాడు ” ³⁹

38. ప్రబోధచంద్రోదయ అవతారిక, 4-8

39. విజయనగర సామ్రాజ్యమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర (ద్వీ భా పు 301)

గోపమంత్రి క్రి.శ 1520 నుండి 1533 వరకు కొండవీడు పరిపాలకుడుగా నుండి నపుడే యీ ద్విపద కృతిని రచించినట్లు ఈ గ్రంథావతారిక వలన తెలియుచున్నది

కృష్ణార్జున సంవాదకథ భారతమున లేదు. చఱిగొండ ధర్మన కృత మగు చిత్ర భారతమున నీకథాఛాయ గలదనియును, అయినను నీకథ కేవల కల్పిత మనియు విజ్ఞుల యభిప్రాయము ఇది గయోపాఖ్యాన కథ

ఇది కృష్ణార్జునుల సంవాద రూపమున నుండుట వలన కవి దీనికి పేరిడి యుండును

నాదెండ్ల గోపమంత్రి ఆంధ్ర గీర్వాణ భాషలయందసమాన పాండితీ విభవము గలవాడు. ప్రబోధ చంద్రోదయమున కీతడు విరచించిన వ్యాఖ్యానమే, ఉత్తమ మైనదిగా, ప్రశస్తతరమైనదిగా నెన్న బడుచున్నది స్వకపోల కల్పితముగ నీ గయోపాఖ్యాన కథ సీతడురచించు టీతని కల్పనాప్రాగల్భ్యమును చెప్పక చెప్పుచున్నది. మొట్టమొదట దీని సీతడే రచించినాడు. ఈతని కావ్యము ననుసరించియే రామయామాత్యుడు మొన్నగు వారు పద్య కావ్యకావ్యములుగా, చిలకమర్తి లక్ష్మీ నరసింహముగారు నాటకముగా వెలయించిరి.

“గోపమంత్రి కృతి, కథాప్రధానమై, సెలయేటి నీటివలె స్వచ్ఛమైనది. వర్ణనలు సందర్భోచితముగా చేయబడినది చిలకమర్తివారి గయోపాఖ్యానము నందు వలెగాక, యిందు సంభాషణలు పాత్రల యుదాత్తతను వ్యక్తీకరించుచున్నవి కృష్ణ శపథ సమయమున కోపరసము, గయుని యాత్రలలో కరుణ రసము, సుభద్రారాయబారమున శాంతరసము, సంగరమున భయానక రసము, చక్కగా ప్రపంచితములైనవి. 43

41 ఆధునికాంధ్ర వాఙ్మయ వికాసవైఖరి—పు. 78-79

42 తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యము, పు. 112

43 కృష్ణార్జున సంవాద పీఠిక పు. 28

గ్రంథారంభమున నీతడు గావించిన ద్వారకాపుర వర్ణన, కైలాసవర్ణన రాత్రివర్ణన లీవని వర్ణనా పాటవమును జాటుచున్నది ఈతడు స్వయముగ యుద్ధసీతి నిపుణుండైనందున గ్రంథమున యుద్ధవర్ణనమును కన్నులకు కట్టినట్లుగ గావించినాడు

“మహిమతో నుండంగ మధురాపురముగాని, పౌలుపార వైకుంఠపురము గాదు” అను పోతనగారి పద్యమున కనుకరణముగా నీ క్రింది ద్విపదలను రచించినాడు

“కోపింప గోపాలకుల మూకగాదు
చూపట్టు ప్రతి భటశ్రోమంబుగాని
వినగోపికా గీతవినతులుగావు
తనరిన హయ హేషితంబులుగాని,
సరికెక్క గేలికాచలములు గావు
సరభసమ త్ర కుంజరములు గాని” (పు 65)

సంస్కృతమున మహా విద్వాంసుడయ్య సరళమగు శైలికే వాడి యున్నాడు

ఈతడు మహాదాని, కొండపీటిలోని రాఘవేశ్వరునకు వప్రహర్మ్యములను నిర్మించి, ఆ దేవత విత్య నైవేద్యమునకు మైదవోలను పురమును దానము చేసినాడు. దాని నీతడీ గ్రంథ యవతారికలో గూడ తెల్పుకొనెను

ఈ దాన శాసనములు కీ శ. 1520, 1522 నాటివి. ఈ కొండపీటి రాఘవేశ్వరునకే ఈ ద్విపద కృతి నంకితము గావించినాడు.

అ ఖి మ న్యు క ల్యా ణ ము⁴⁴

అముద్రితము

44. శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థ-డి. నెం. 1020—
తాళపత్రము.

గ్రంథకర్త శేషము చెన్ను భట్టారకుడు లక్ష్మమ్మ వెంకటార్యుల
పుత్రుడు పరమ వైష్ణవుడు గ్రంథమును రామాంకితముగ నొనర్చినాడు.
ఈతడు క్రీ శ 1690 ప్రాంతమువాడు

ఇందలి యితివృత్తము ప్రసిద్ధమగు శశిరేఖాభిమన్యుల వివాహ కథయే
అయిదా శ్వాసములుగ విభజింప బడినది శృంగార రస భూయిష్టముగ రచింప
బడినది

శశిరేఖాభిమన్యుల సమాగమమును ప్రారంభమున చెన్ను భట్టారకుడు,
నాఁకీయ రీతిని ప్రవేశపెట్టినాడు తన పెంపుడు చిలుక యభిమన్యుని వద్ద
నున్నటు తెరిగి, శశిరేఖ దానిని తనకీయమని అడుగుటతో నిర్దురికిని సంభాషణ
మొదలై ఆ సంభాషణ క్రమముగ నొకరిపై నొకరికి గల ప్రణయమును
వ్యక్తపరచుకొనుటతో ముగిసినది ఇందు శశిరేఖ విరహము, ఆమె, మన్మథ
చంద్రాదులనుపాలించింపుట, వివాహానంతరము వారి విహార లీలలు వర్ణింప
బడుటచే, నిది, ప్రబంధము వలె చదువుటకు రుచికరముగ నున్నది ఘటోత్క
చుని యుద్ధవర్ణన సుదీర్ఘముగ సాగినది శశిరేఖాభిమన్యుల వివాహ సందర్భ
మున తెరయెత్తిన పిమ్మట ఆభిమన్యుడు శశిరేఖ సర్వావయములను తిలకించి
నాడు అతని దృష్టులే ఆమెకు భూషణములై తనరారినట్లు వర్ణించిన విధము
సౌగసుగానున్నది

“వరుచూడ్కి కొప్పుపై వ్రాలిన యపుడు
తరుణికి క్రొవ్విరుల్ దాల్చినట్లయ్యె
నుదురుపై నరనందను దృష్టి పరవ
సుదతికి దోచె కస్తూరి బెట్టినట్లు
వరుస కన్నుల మీద వరుచూడ్కి సోక
తెఱవకు కాటుక దీర్చినట్లుండె
పతి చూపు కెమ్మోవి పైసొంపు గులుక
అతివ కర్పర వీడె మందినట్లయ్యె”

ఇత్యాదిగా సాగినదీవర్ణన

“ముకుద్రాట కాలు ద్రోవ్వెదరు”

“ములుకు మాటల ముంచివేసెదవు”

“గాజుల గుడికి రోకలి బూనినట్లు”

“గుడ బాయ సంబై న గుడిటపై నిడక
నుడుకు జుర్రిన నోట కొక రుచి గలదె”

వంటి జాతీయములను ప్రయుక్తము గావించినాడు.

పీఠె లక్ష్మీపతి యనునాతడి అభిమన్యు కల్యాణము ననుసరించి పద్య
కావ్యమును రచించినట్లు తెలియుచున్నది ⁴⁵ ఈ కథ భారతమున గానరాదు.

45 మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారము, ఆర్.
నెం 381.

చ రి త్రా త్మ క ము లు

సి ధ్దేశ్వ ర చ రి త్ర

క ర్త కాసె సర్వప్ప, ఆంధ్ర వీరుల ప్రతాప పరంపరలను నలుదిక్కుల వెదజల్లి ముష్కర తురుష్కులను తమ కరవాలమ్ముల కెఱజేసి, హైందవ సంస్కృతిని కాపాడి, ఆంధ్ర తేజమును, శౌర్యమును, పాదుకొల్పిన మహిమాన్నితులు కాకతీయంధ్ర చక్రవర్తులు వీరి చరిత్రను కావ్య రూపమున గానము చేసి, వీరి యశో సును సౌరభములను నల్లడల గుబాళింప చేసిన కవి కాసె సర్వప్ప ధన్యుడు ఈతని తల్లిదండ్రులు లక్ష్మాయి మల్లరాజులు తన స్వగ్రామము బొలికొండ సీమలోని చెర్వుపల్లి గ్రామమని చెప్పకొనినాడు. మరల “పెండార్లనుండియు నండ జేసికొని” అని కూడ చెప్పికొనెను. ఈ పెండార కాజీపేట సమీపమునగల పెండ్యాల యేమొ భార్య మూలముగ రాజస్థానమున నుట్టోగమును సంపాదించి హనుమకొండయందు నివాస మేర్పరచుకొనెను

ఈ కవి క్రీ.శ 1550 ప్రాంతము వాడై యుండును ¹ కవి స్తుతిలో, సీతడు (పశుపతి) నాగనాథుని పేర్కొనినాడు నాగనాథుడు క్రీ.శ. 1369 ప్రాంతము వాడని, అయ్యనవోలు దేవస్థానమునందలి స్తంభముపైగల అనవోతా నాయకుని శాసన రచయిత అయినందున తెలియుచున్నది. కాన సీతడు క్రీ.శ 1369 తర్వాతివాడే.

1. వీరేశలింగము పంతులుగారు, చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు, చాగంటి

శేషయ్యగార్లు ఈ కవి క్రీ.శ. 1400 ప్రాంతమువాడని వ్రాసిరి. గోల్కొండ కవుల సంచికయందుకూడ యీతని కాలము క్రీ.శ. 1400 ప్రాంతముగానే పేర్కొనబడినది

కవి నరపతి రాయలను మొల్ల రామాయణమును పేర్కొనుటవలనను (నరపతులనగా విజయనగర రాజులు) నతడు క్రీ.శ. 15వ శతాబ్దమున ఉత్తరార్థమునగాని, 16వ శతాబ్దము ప్రారంభమునగాని యుండియుండును.

సిద్ధేశ్వర చరిత్ర కేవల ద్విపద గ్రంథముగాదు గ్రంథాంతమున వచన భాగముగలదు మూడాశ్వాసములలో ద్విపద భాగమున్నది ద్విపదలో మొదటి భాగమున శివుడు, సిద్ధేశ్వర నామముతో హస్తాద్రిపై వెలయుటయు, ద్వితీయ భాగమున కాకతీయరాజుల చరిత్రయు, వచనభాగమున ప్రతాపరుద్రుని చరిత్రయు వర్ణితము లైనవి వచన భాగము ప్రక్షిప్తమని విమర్శకుల యభిప్రాయము

సిద్ధేశ్వర చరిత్రయందు, చెన్నమరాజు కాకతీయవంశ మూలపురుషుడుగ దెల్పుబడినాడు ఈ చెన్నమకు, పోరంకి వెన్నమ, అతనికి పెండ్లి గుండన జనించినట్లందు దెల్పుబడినది. పెండ్లి గుండమ రాజు చనిపోవునాటికాతని పుత్రుడెఱక దేవరాజు బాలుడయినందున అతన్ని మేన తల్లి కుంతలాదేవియాతని పక్షమున రాజ్యమేలినది పిమ్మట ఎఱక దేవరాజు, తరువాత భువనైక మల్లుడు, అనంతరము త్రిభువనమల్లుడును రాజ్యమునకు వచ్చిరి వీరిని చారిత్రక కాకతీయ వ్యక్తులుగ నిర్ణయింపుచు వారి కాలము విక్కడ శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనము గారిట్లు చెప్పిరి.

కాకర్త్య గుండన (పెండ్లి గుండమరాజు)	క్రీ.శ, 950-975
కుంతలాదేవి (కామసాని)	క్రీ.శ. ,, 975-994
ఎఱక దేవరాజు (బేతరాజు-1)	,, 994-1030
భువనైక మల్లుడు (ప్రౌలరాజు-1)	,, 1030-1075
త్రిభువన మల్లుడు (ప్రౌలరాజు-2)	,, 1075-1110

కాబట్టి ఈ గ్రంథమందు చెప్పబడిన ఎఱక దేవరాజే కాకతీయరాజుల లోని మొదటి బేతరాజుని లక్ష్మీరంజనముగారనిరి విరియాల కామసాని, గూడూరి శాసనము నాధారముగ నీ విషయములను నిర్ణయింప వీలున్నది. గూడూరి శాసనమున విరియాల వంశ మూలపురుషులు దుర్జయాన్వయులుగ నభివర్ణింప

బడిరి ఈ వంశీకులు ప్రధమ కాకతీయరాజులు శక్తివంతులై రాజ్యమున స్థిరముగ పాదుకొనుటకు మిక్కిలి సహాయపడిరి దుర్జయ వంశమున చెన్నుడు, దెన్నునికి ఎఱ్ఱుడు, ఎఱ్ఱునికి విరియాల భీముడు, ఈతని కెఱ్ఱుడు జనించిరి, ఎఱ్ఱు నరేంద్రుని భార్య కామసాని, వీరు కాకతీయులను సింహాసనమున సుస్థిరముగ నిల్పుటకు పాటుపడిరి. గావుననే వీరిని తమ వంశ మూల పురుషులుగ కాకతీయులు దెల్పికొని యుందురు ² వీరు పరస్పర వైవాహికాది సంబంధములనుగూడ కలిగియుండిరేమో విరియాల కామసాని గూడూరు శాసనమున “ఎఱ్ఱు డావుడై” అను వావాక్యము వీరొకరికొకరాపులను విషయమునే సూచించుచున్నది. గూడూరు శాసనమండలి వెచ్చునిడా. పుట్టపర్తి శ్రీనివాసాచారిగారు బోరంటి వెన్నయని దెల్పిరి అపుడి బోరంటి స్వల్ప భేదముతో సిద్ధేశ్వర చరిత్రయందు పేర్కొనబడిన పోరంకి వెచ్చుడని భావింప వచ్చును కాకతి మైలాంబ బయ్యారం చెఱువు శాసనమున పేర్కొనబడిన పిండి గుండమయే, సిద్ధేశ్వర చరిత్రయందలి పెండ్లి గుండమయియుండును ఈతడే కాకర్త్య గుండన ఈతని పుత్రుడు గరుడ బేతరాజు ఈతడే మొదటి బేతరాజును పేర కాకతీయ వంశ మూలపురుషుడుగ నెన్నబడుమండెను ఈ బేతరాజే అనుచుకొండన కైవసం చేసికొని దానిని కాకతీయ రాజధానిగ చేసి కొనినట్లు సిద్ధేశ్వర చరిత్రయందు చెప్పబడినది. ఆ విషయమీ శాసనమున గూడ గలదు. సిద్ధేశ్వర చరిత్రలో తెల్పబడిన తక్కిన కాకతీయ రాజులందరును చరిత్ర తెరుక పడినవారే.

ఈ కాకతీయులు కందాపురమునుండి వచ్చినట్లే గ్రంథమున గలదు. ఈ కందాపురమానంద గోత్రీకుల రాజధానియనియును, అపురము నేలిన రాజులుగ చెప్పబడిన మాధవ వర్మాదులనంద గోత్రరాజులనియు వారు నాల్గవ శతాబ్దమున కృష్ణా, గుంటూరు ప్రాంతములను పాలించిరనియును శ్రీలక్ష్మీరంజనముగారు తమ బృహత్పీఠిక యందు దెల్పిరి. ఈ కందారపురము నాందేడు

2 కాకతి మైలాంబ బయ్యారం చెఱువు శాసనమున దుర్జయుడు వంశ మూలపురుషుడుగ వెల్పబడినవాడు (భారతి ఏప్రిల్ — 1967)

జిల్లాలోని కందహారై యుండునని మరియొక అభిప్రాయముగలదు ³

ఈ మాధవ వర్మ సంతానార్థము సిద్ధేశుని కూష్మాండ ఫలములచే పూజింపగా వెన్నమరాజును పుత్రుడుదయించినట్టి గ్రంథమున గలదు ఈ కథ ననుసరించియే తరువాతి కాలమున కాకతీయులు గుమ్మడి తీగయందుద్భవించిరను ఐతిహ్య మేర్పడియుండును ఇది అని తల్లి కలువ చేరు శాసనమున గూడగలదు

“కాకత్యాః పరశ క్తేః కృపయా కూష్మాండవల్లి కాకాచిత్ ²¹

పుత్ర మసూత దేతత్కుల మనఘం కాకతీయ సంజ్ఞమభూత్”

కాకతిమ్మ యనుదేవతను పూజించుట వలన కాకతీయులను నామమేర్పడి యుండునని మరి కొందరు తెలంచుచున్నారు.

స ర్వ పృ క వి త్వ ము

కృత్యారంభమున సీతడు తన్ను గురించి వ్రాసికొనిన ఈ క్రింది ద్విపదలు కేవలము వినయోక్తులు గావనియు, కొంతవరకు యధార్థములేనని, గ్రంథమును చదివిన పిమ్మట తెలియును .

“శబ్ద సంగతులు శాస్త్రాది విమల
శబ్ద లక్షణములు చర్చించి యెఱుగ
నాటకాలంకార నవ్య రీతులను
కూటువ లుంకువల్ గుణ దోష భండ
వాటంబు లేమియు వరుసతో నెఱుగ
సిద్ధేశ్వర స్తుతి చేకొని యె (ద) ను
లబ్ధ ప్రసాదు (ండ) సిద్ధేశు కరుణ
కర మరు దగుచు శ్రీ కరమగు చుండు

వరవర్జితంబగు చర కవిత్వంపు
తప్పొప్పు లేటుగ నాతని స్వామి కరుణ
జెప్పితి నీ కృతి చేకొని వినుడి”

ఉత్తమ కవికుండవలసిన ప్రతిభావ్యుత్పత్తు లీతనిలో లేవనియే చెప్పవలెను కావ్యమున ఒండురెండు తావులందు మాత్రము రసవత్తరముగ రచించి తన కవితా పాటవము ప్రదర్శించు కొనినాడు ఈతడు గూడ పోతనవలె తన కావ్యమును నరాంకితమును చేయక సిద్ధేశ్వరాంకితము గావించినాడు

కవి గ్రంథమున చరిత్రకే నెక్కుడు ప్రాధాన్య మొసగెననియును వ్యాకరణాది విషయముల నంత గణణీయముగ భావింపలేదనియును తలంపవలెను మొత్తముమీద నీతడు శుద్ధ దేశీయమగు కృతిని రచించిన దేశికవి ఆంధ్ర దేశమునకు సంబంధించిన వీరులు కాకతీయులు వీరి చరిత్రము నితి వృత్తముగా గైకొనినాడు కాకతీయులు శైవులు చందో విషయమున వేరుగ చెప్పనక్కరలేదు. అది ద్వీపదయే భావను గూడ లోక వ్యవహారమునకు సమీపముగ నున్నదానినే గైకొనినాడు

సంధుల విషయమున అకారేకార సంధులను, క్షార్థ కేకార సంధులను గూర్చినాడు కందువలరెన్ను సర్వప్రనువాద భూమందును, గోదావరుత్తరించి, బలము దూరటుబోవ, మున్నగునవి.

సద్యజీవన్ముక్తి అని కొన్ని చోటులందు సంస్కృత సమాస విషయములలో గూడ స్వాతంత్ర్యమును జూపెను. వైరి సమాసములను గూర్చినాడు

జీవర్లు, సరదార్లు, బత్రిసు, చప్పన్న దేశములు మొదలగు అన్య దేశ్య పదములను వాడినాడు.

చందో విషయమున కూడ స్వాతంత్ర్యమును జూపించినాడు ఈతడు ‘నల’ ‘భ’ గణములను పంచమాత్రాకములుగ నొనర్చి ‘నలల’, ‘భల’గుణములను వాడినాడు

“పదకమల సౌరభాస్వాదమాన” —పుట. 21

“నందగిరి యని యెడి చందంబు గలుగ , —పుట 29

“సానుమతి హోమ సంస్కారాది విధుల” —పుట 35

ప్రాస యతిలో ద్విత్వ ద్విత్వరహితములకు మైత్రిని పాటించినాడు.

“జాల రువ్విన భక్తులెల్లర బూతి”

ప్రాసవర్ణము సంయుక్తాక్షరమైనపుడు, దానిలో నొక్క హల్లుతో మాత్రము, మైత్రిని పాటించినాడు

“గోపుర ప్రాసాద కట్టిమంబులను
నేర్పుతో రచియించెనేపు దీవింప”

ఋకారమునకు, ఉకారముతో మైత్రిని గూర్చినాడు

కృష్ణ గోదావరీ కుంభిని మధ్య - పుట 23

“ఉందు రెప్పడు మవి బృందముతోడ” —23

“ఋత్విక్కులను బిల్చి రూఢిగా జేయ” —35

“మృదుడు సిద్ధేశుడు ముదిత నీకిచ్చు” —41

యకారముతో తెలుగు శబ్దముల నారంభించినాడు యఋక దేవరాజు, ల—న లకు యతిని కూర్చినాడు. (పు-31)

అనుస్వార సహిత ట, త లకు మైత్రి చెల్లునని అప్పకవి మతము ఈతడు ట తలకు అనుస్వార రహితముగనే యతిమైత్రిని గూర్చినాడు

“దుర్గాది దుండి వట్లు శ్చేత్రపాల” పుట—20

ఈలవి కవిత నిర్దుష్టమై శ్లాఘా పాత్రము కాకపోయినను, ఆంధ్రభాష యందు చారిత్రక కావ్యమును రచించిన యీతనికి కావ్య జగత్తున ఉన్నతమగు స్థానమే లభించినది.

ఎనిమిదవ ప్రకరణము

వీరగాధా సంబంధములు

పల్నాటి వీరచరిత్ర

ఈ గ్రంథకర్తృత్వ విషయమై భిన్నాభిప్రాయములున్నవి దీనిని కొందరు ప్రసిద్ధుడైన కవి సార్వభౌముడు శ్రీనాథమహాకవి రచించెనని భావింపగా, మరికొందరూ పేరుగల మరియొక ప్రౌఢకవి రచించెనని అనుచున్నారు. ఈ శ్రీనాథుడు రచించిన గ్రంథముకూడ పూర్తిగ లభింపటలేదు. లభ్యమగుచున్న పల్నాటి వీరచరిత్ర కథా భాగమున, బాలచంద్రుని యుద్ధము మాత్రమే శ్రీనాథ విరచిత భాగమని విజ్ఞుల అభిప్రాయము దానిని అక్కిరాజు ఉమాకాంతము గారుద్ధరించి ప్రకటించిరి మిగిలిన కథా భాగము, మల్లయ కొండయాదులు రచించిరి ¹

పల్నాటి వీరచరిత్ర కేవలము చారిత్రక ఘట్టము గాక పోయినను నిందు కొన్ని చారిత్రక ఘట్టములు కల్పనలును నల్లి బిల్లిగ నల్లుకొని పోయినవి ఇందలి కొందరు వ్యక్తులు చారిత్రక పురుషులు ధరిణికోట భీమదేవుడు, కోట కేతరాజు, కాకతి రుద్రుడు, వీర భళ్ళాణుడు, వీర సోముడు, వెలనాటి గొంక రాజు, మున్నగు ప్రసిద్ధ చారిత్రక పురుషులతోపాటు, బాల చంద్రానవోతుల వంటి కల్పిత పురుషులు కూడ దర్శన మిచ్చుచున్నారు ఇందుగానవచ్చు, చారిత్రక పురుషుల నాధారముగ గొని ఈ యుద్ధ కాలమును క్రీ శ 1178-1182 మధ్య ప్రాంతముగ కీ శే అక్కిరాజు ఉమాకాంతముగారు నిర్ణయించిరి.²

1. మొత్తము పల్నాటి వీరచరిత్ర గ్రంథము నిటీవల శ్రీయుతులు పింగళి లక్ష్మీకాంతము గారు, అవసరాల సూర్యారావు గార్లు సంపాదించి ప్రకటించిరి

2 పల్నాటి వీర చరిత్ర - అక్కిరాజు వారిది, ద్వితీయ భూమిక

పల్నాటి వీరచరిత్ర ఏ కారణముచేత నై ననేమి సంపూర్ణముగ నొక్క చోట లభించుట లేదు అసలు పాటలు పాడెడి పిచ్చుక కుంట్ల వారి యిండ్లలో కూడ ఈ గ్రంథము సరిగ లేకపోవటయేగాక, వారిలో నొకరికొక భాగము, ఇంకొకరికింకొక భాగమును వచ్చును అనేక కవులు వ్రాసిన గ్రంథ భాగములను జతపర్చినగాని, గ్రంథము సంపూర్ణముగాదు ఇట్లే అనేక కర్తృక మైనదో చెప్పజాలము. వీరిలో ఒక్కొక్కరు పూర్తి గ్రంథమునే వ్రాసిరో, లేక తమకు నచ్చిన భాగమునే వ్రాసిరో చెప్పటయు కష్టమే కాని వ్రాసిన కవులెల్లరును శ్రీనాథుని పేర్కొనిరి. కొన్ని భాగముల అవతారికగాని, గ్రంథ కర్తల పేర్లు గాని, గానరావు పల్నాటి వీర చరిత్రమునకు సంబంధించినవి మొత్తము పదునొకండు ప్రకరణములు గలవు

- 1 అనుగురాజు పలనాటి సంపాదనము
- 2 పలనాటి రాజ్య విభాగము
3. కోళ్ళ పోరు — గోపన్న విరుగు
- 4 అరణ్య వాసము లేక మండాది వలస
- 5 మంద పోటు — లంకన్న విరుగు
- 6 గురజాల యుద్ధము
- 7 అలరాజు రాయబారము
8. కల్లు ప్రతిష్ఠ
- 9 బాల చంద్రుని యుద్ధము
10. కొమ్మరాజు యుద్ధము
11. బ్రహ్మన విరుగు

మొదటి రెండు ప్రకరణములను వ్రాసిన కవి యొకడే ఈ భాగము కున కృత్యవతారిక గలదు శ్రీనాథుడు నవరస సంభరితముగ రచించిన కావ్య కథను తాను రచింపు చున్నానని దెల్పి చెన్నకేశవుని మదిలో దలచి రచన కుప్రమించినాడు కాని మూతడెవరో దెలియదు.

కోళ్ళ పోరు, గోపన్న విరుగు నను భాగమును మల్లన యనునాతడు

రచించెను ఈ కోళ్ళ పోరాట మట్టము వీర చరిత్రయందలి రసవద్దృష్టములలో నొకటి, మల్లయ రచనా పద్ధతి కూడ రసవంతముగ నున్నది.

కల్లు ప్రతిష్ఠ బాలచంద్రుల యుద్ధమును, శ్రీనాథుని రచన యని కృత్యా ద్యంతముల యందుగలదు. వీనినే బాలచంద్ర యుద్ధముగ శ్రీ అక్కిరాజు ఉమాకాంతముగారు తొలిసారిగ 1925 లో ప్రకటించిరి.

కొమ్మరాజు, యుద్ధమును రామిశెట్టి కుమారుడయిన కొండనాహ్వయుడు రచించెను

పల్నాటి వీర చరిత్ర కథ సుప్రసిద్ధము ఈ గ్రంథమును కీ శే అక్కిరాజు ఉమాకాంతము, పింగళి లక్ష్మీకాంతముగార్లు కూలంకషముగ విమర్శించి యుండుటవలన, మరి దాని గుణ దోషములను గూర్చి ప్రసంగించుటకు తావు లేదు.

‘ఆరంభంలో జీడినూనె గుడ్డలు ధరించి దాపము క్రికై అనుగు రాజాదులు బయలుదేరడం మధ్యన బాలచంద్రుడి వైరాగ్యోపదేశం వృత్తావసానమంతు ఉభయానికి వినాశం బ్రహ్మనాయుడి ఉపదేష్టృత్వ ప్రతిపత్తి, వీటి అన్నిటివలన మహా భారతంలోచలె ఇక్కడకూడా ప్రధానరసం శాంతమని, వీర కరుణాదులు అంగరసాలని నిర్ణయింపవచ్చును’ ఇందు అంగిరసము వీరమని శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు వ్రాసిరి

పల్నాడు కృష్ణానదీ దక్షిణతీర ప్రాంతమున నున్నది ఇది ప్రస్తుతము గుంటూరు జిల్లాలో నొక తాలూకాగా నున్నది. గురిజాల దీని ముఖ్య గ్రామము. నాగులేలు చంద్రనంక లిచటి నదులు కార్యమహూడి నాగులేటి, తీరమునను, మాచెర్ల చంద్రవంకా తీరమునను గలవు. ‘నాగాధిపతి ప్రాణనాశంబుచేసి, నడుముగా పారిన నాగులేరాయె’ నని నాగుబామును చంపి మధ్యగా పాడుటవలన

దీనికి నాగుళేరను పేరు వచ్చినట్లు తెలియుచున్నది నాగజాతి వారీ దేశమున నుండినట్లు చరిత్ర చెప్పుచున్నది

వీరచరిత్ర పల్నాటి భారతము రెండు గ్రంథములయందును దాయ భాగమును గూర్చియే తగవేర్పడినట్లు గలదు కౌరవ పాండివు లన్నదమ్ముల బిడ్డలు కాగా, మలిదేవాదులు సవతి బిడ్డలు, జ్యేష్ఠుని పుత్రుడు దుర్యోధనుడు రాజ్యమును గోరినట్లుగనే తన తల్లి రాజ్యము తనకు రావలెనని నలగాముడు పట్టుబట్టి యుండును ఐకమత్యముగ నుండవలెనని దుర్యోధన నలగామాదులకు వారిహితులు శ్రేయోభిలాషులు, స్నేహితులు చెప్పిరి. కాని వారు విన లేదు అందువలన కౌరవ రాజ్యము వలెనే పల్నాటి రాజ్యముకూడ రెండుగా విభజింపబడినది. శకునిచే దుర్యోధనుడు ప్రేరణ నందగా నలగామునకు నాయకురాలు సంప్రపాప్తించినది. పంచయిచ్చిన రాజ్యమును తిరిగి అపహరించు సుదౌశ్యముతో దుర్యోధనుడు మాయ జూదముచే ధర్మరాజుల నోడించి కానల కంపగా మోసమున కోళ్ల పోట్లాటచే బ్రహ్మన నోడించి మలిదేవాదుల నరణ్యము లకు పంపినది నాయకురాలు అట గోగ్రహణ మిట మందపోటు గడుపు తీరిన పిమ్మట తమ భాగములను తమ కీయమనగా దుర్యోధన నలగాములు నిరాకరించిరి. రెండు గ్రంథముల యందును రాయబారములు నడచినవి కృష్ణుడు విషప్రయోగము నుండి తప్పించుకొనగా అలరాజు దానికి బలియైనాడు. సంధి ప్రయత్నములు విఫలములైనవి వారు కురుక్షేత్రమునను వీరు కార్యమహూడి యొద్దను మోరి యుద్ధ మొనర్చిరి అట ధర్మము జయమంది రాజ్యము ధర్మరాజులకు ప్రాప్తించగా, నిట నలగామునకు దక్కినది, కాని యది బ్రహ్మయ దయాభిక్షవలన వీరచరిత్ర యందలి కొమ్మరాజు భారత భీష్ముని వంటివాడు. ఇందు పేడిపాత్ర నేవిధముగ సృష్టింపదలచి లంకన్నకు ఆడు వేషమును గల్పించినాడు కవి ఇట్లది పల్నాటి భారతమై యారారుచు అంద్రులకు విస్మరింపరానిదై పల్నాటి వీరులు చిరస్మరణీయులగు చున్నారు

ఇందు కవులు, కులపగ, కనకతప్పెటలు వస్తువునకు ఇదులుగా వస్తువులు, నరికితే తప్పానవాలు, దాగుండు, మన్నగు వ్యాకరణ విరుద్ధ

ప్రయోగముల గావించినారు వీరు రచించిన మాంజరీ ద్వీపద యందు మూడింద్ర గణములు, ఒక సూర్యగణము, మూడవ గణాద్యక్షరము యతి స్థానము అను నియమము గూడ పలు తావుల నుల్లంఘింప బడినది. యతి భ్రంశములకు రచయితలే గావించిరో లేక తరువాతి లేఖకులే గావించిరో చెప్పట కష్టము పాడుకొనుటకు తాళలయాను యుక్తుముగనుండుటకును గణనియమము తవియే యంతగా పాడింపలేదేమో.

తాళము కొరకు కొన్నిచోట్ల శబ్దముల రూపములు మారిపోయినవి, వసంతము, వాసంతమైనది ఇంకను గణ భంగ విశేషములను శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు తమ పీఠికలో చూపి యున్నారు.

గ్రాంథికములు గాని, వ్యావహారిక శబ్దములను పెక్కింటిని వాడిరి. మగతనమనుటకు మొగతనమును వాడిరి 'మగ' శబ్దము వ్యవహారమున మొగగ నుచ్చరింప బడుచున్నది మగడు అను పదము 'మొగుడు' అని విన్పించు చున్నది అటులే ఉచ్చారణలోనున్న శబ్దములే గైకొని ప్రయోగించిరి. ఇటులే 'వచ్చు' నకు 'ఒచ్చు' అని ప్రయోగించిరి

వీరు ప్రాతిపదికకు గాక ప్రత్యయమునకు బహువచన రూపమును జేర్చి ప్రయోగించిరి.

‘ఏ పుంజులందు నెరుగమే భూమి’

ఇంకను వీరు వస్తిమి, తెస్తిమి శృడితె, అట్టుయితే, వెళ్లితె అనతిస్తిరి, మొదలగు శుద్ధగ్రామ్యములను వాడిరి

కొన్ని విలక్షణ పదములను ప్రయోగించిరి ఓజులు (బత్తులు) అసత్తువ (బలహీనత) పరిగె (పరుగున) మగసిరి (పౌరుషము) పడుచువాడు (పసివాడు) మొదలగున వెన్నియో వింత పదములను ప్రయోగించిరి,

కాటమరాజు కథ

ఈ కాటమరాజు కథ ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యంగా నెల్లూరు, గుంటూరు మండలములందు కడు ప్రసిద్ధమై గానము చేయబడు ద్వీపద ప్రబంధము హంసవింశతిలో దీని ప్రశస్తి వర్ణింపబడినది ⁴

గొల్లలు దీనిని భక్త్యుద్దేశములతో చెప్పుదురు మాదిగలలో నొకతెగ వారును, కొమ్మువారును, గొల్లలలో నొక తెగవారగు పికిలి వారును ప్రచారము చేయుదురని శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారనిరి ఏదేట కాటమరాజుకు, యాదవుల దైవమైన గంగకు పూజలు జాతరలు జరుగును.

నెల్లూరు రాజు నల్ల సిద్ధి రాజునకును, కనిగిరి రాజైన యాదవ కాటమ రాజునకు పుల్లరి విషయమై జరిగిన పోరాటమే కాటమరాజు కథయందలి విషయము ఇదికూడ పల్నాటి వీర చరిత్ర వంటి బృహద్బ్రంధము వీరికథా వాఙ్మయములో నది ప్రాచీనమైనది దీని కర్త గంగుల పిన యెల్లయ, ఈతడు శ్రీనాథుడు, దీనిని రచించినట్లును, దానినే, తాను చిప్పినట్లును అవతారికలో చెప్పెను

“పినయెల్ల యనువాడు ప్రేయము దీపింప
వలనొప్పు శ్రీనాథ వచన పద్ధతిని
సలిపెను యదుశాస్త్ర చరితమంతయును”

ఇందువలన శ్రీనాథుడు పల్నాటి వీరచరిత్రను వలె కాటమరాజు కథను కూడ రచించెనని కొందరు తలంచుచున్నారు.⁵ కాన దీనిని శ్రీనాథుడనుకవి యొకడు రచింపగా, అతని వచనపద్ధతి ననుసరించి యొకవి చెప్పెను.

ఈతడు వీర కథా వాఙ్మయమందును, దేశీ రచనలయందును నుత్సాహమును గొని, పల్నాటి వీరచరిత్ర, కాటమరాజు కథలను రచించియుండును.

4. కాటమరాజు గథ, 2-88

5 కాటమరాజు కథయని యొక పద్యప్రబంధము కూడ గలదు. ఆపద్య ప్రబంధకర్త కూడ శ్రీనాథుడు కాటమరాజుకథను రచించెనని పేర్కొనినాడు.

ఈ కాటమరాజు కథకు సంబంధించినవే, బట్టు రాయబారము, కోటివాటి తాటి వృక్షము తెచ్చే కథ, ఎఱ్ఱగడ్డ పాటి పోట్లాట అగుమంచికథ అనునవి.⁶

బట్టు రాయబారమున గల కథ కాటమరాజు వద్దకు, పుల్లరి యాయవల నినదని నల్లసిద్ది భట్టును పంపుట, కాటమరాజుండుల కియ్యకొనక భట్టును వెనుకకు మరలించుటయు

కాటమరాజు నల్లసిద్దితో తనకుగల్గిన పోరాటమును తనకు సహాయులుగా రమ్మని తన సోదరులకు, కమ్మ వ్రాయుటకై కోటిపాటిననున్న, తాటివృక్షము నుండి, ఒక యాకును తెమ్మని తన మరదిని పంపుటయు, అతడటనుండి ఆ వృక్షమునకు వృక్షమునే పెకలించి తెచ్చుటయు, కోటిపాటి తాటివృక్షము తెచ్చే కథలోని విషయము ఆ ఆకులమీద కాటమరాజు తన సోదరులందరకును లేఖల నంపి రాడు

ఇరు పక్షములవారికి, ఎఱ్ఱగడ్డ పాటియందు జరిగిన పోరాటమే, ఎఱ్ఱగడ్డ పాటి పోట్లాట యందు వర్ణితమైనది

అగుమంచి కథలో, కాటమరాజుండుల చెల్లెలైన అగుమంచి యుద్ధభూమి యందున్న తన అన్నల శుభముకొరకు శివరాత్రి ఉపవాసముండి శివుని పూజించగా శివలింగము కళ తప్పుట, ఆమె తలయంటుకొని, నగలను శృంగా రించుకొనబోగా, నగలు కాంతిహీనము లగుట, చివరకామె రాత్రికి, తనవారందరును యుద్ధమున పడిపోయినట్లు కలవచ్చుట, మొదలగు నంశములు వర్ణింప బడినవి

శోకలు రికార్డులలో నున్న కథకును, యాదవులు చెప్పు వ్యవహారము

6. మద్రాసు ప్రాచ్య పుస్తక భాండాగారము వారు ముద్రించిన కాటమరాజు కథకనుబంధముగా, బట్టు రాయబారము, కోటివాటి తాటి వృక్షముతెచ్చే కథ, ఎఱ్ఱగడ్డ పాటి పోట్లాటలను ముద్రించిరి. అగుమంచి కథను శ్రీవేటూరి ఆనందమూర్తి గారు 'పరిశోధన' యందు ప్రకటించిరి.

నందున్న కథకును నించుకంత భేదము గలదు లోకలు రికార్డులలోని కథ వలన నల్లసిద్ధి మహారాజు ఉంపుడుకత్తె, పెంపుడు చిలుక కాటమరాజు ఆలమందలో కలకలము పుట్టింపగా, కాటమరాజు పినతండ్రి పోలమరాజు దానిని గొట్టుటయే కారణమైనట్లుగా తెలియుచుండగా, కాటమరాజు పుల్లరి యెగగొట్టుటయే యుద్ధమునకు కారణమైనట్లు యాదవులు చెప్పుదురు

వ్యవహారమున నున్న ఈ కథ యెంతవరకు సత్యమో తెలియదుగాని, కాటమరాజు కథా సంబంధి గ్రంథములు మాత్రము అనేక స్థలములందు, “చిలక ప్రేయించినందుకు” అని యుండుటచే అదియే ప్రామాణికమేమొనని తలంపవలసి యున్నది నల్లసిద్ధి ఉంపుడుకత్తె విషయము కథా గౌరవమునకు కొంత భంగకరముగా నుండునని తలచి, రెండవ కథ నెవరో సృష్టించి యున్నారు నల్లసిద్ధి తాను కాటమరాజుపద్ద కవులు వ్రాసికొనిన సంగతిని తన సోదరికి తెల్పుకుండుటయు, ఆమెయు, పరిస్థితి యుద్ధము వరకు వచ్చినను, తాను పశువులకు నష్టము కలిగించిన సంగతిని దెల్పుకుండుటయు, కథలో నసందర్భములుగా నున్నవి. కావున లోకల్ రికార్డులందున్న కథయే సత్యమని తలంపవలసి యున్నది

ఈ కవి తాను శ్రీనాథుని వచన పద్ధతిని అనుసరించి చెప్పినట్లు చెప్పెను. శ్రీనాథుని వచన పద్ధతి యననేమో దెలియరాకున్నదవి ఈ గ్రంథ పీఠికాకారులు రచించిరి వచన పద్ధతి యనగా, వచించిన పద్ధతియని యర్థమై యుండును.

ఇందలి రచన మంజరీ ద్విపద వికారముగనున్నది. అది అయినను, ప్రతి పాదమునను ద్విపద గణములు సరిగ లేవు. ఒండు, రెండు ఒకప్పుడు మూడు నాలుగు మాత్ర లెక్కువగ నున్నవి పాడుట కనువుగ నుండుటనే దృష్టి యందిడికొని, యిట్లు రచించియుండును యతి మైత్రిని మాత్రము ఎల్లప్పుడు పాటించినాడు, కొన్ని సందర్భములలో అపశబ్దములను వాడి కూడ మైత్రిని చేకూర్చెను.

“వలలన్ని చాలుగా వడ్డుడీ చక్క” — పు 44

“జలరేగి మ్రోగంగ జొకళింపుచును” — పు 53

“వై కుంరమున కయి వఱగి రావేళ” — పు 74

“వక ఘటం బేనుగులు వడిమావటీలు” — పు 123

“వాణేటి పీనుగుల్ వఱగు లొటిపిటలు” — పు 150

కాటమరాజుతో యుద్ధము చేసిన నెల్లూరి రాజు నల్లసిద్ధి పల్లవాధీశ్వరుడు గను, సూర్యవంశోద్భవుడుగను, దరణికోట అమరలింగమునకు, బ్రాహ్మణ కన్యవలన జనించిన ముక్కంటి సంతతి వాడుగను అభివర్ణింపబడినాడు. ముక్కింటి పల్లవుడనగా, త్రిలోచన పల్లవుడు.⁷

కాని స్థానిక చరిత్రములందు నల్లసిద్ధి ఇనవంశోద్భవుడైన చోళరాజుని పేర్కొనబడినది పల్లవుడు కాడు. ఈతని మంత్రియగు ఖడ్గ తిక్కన కూడ, చోళరాజుల కొలువులో నుండినవాడు ఖడ్గ తిక్కన తండ్రియు, ఖడ్గ తిక్కన సోదరుడును, చోళరాజుల కొలువులో నుండినట్లు కేతన దశకుమార చరిత్ర మందు కూడ వర్ణించినాడు కావున నల్లసిద్ధి చోళ వంశజుడని తేలుచున్నది ఇదిగాక, నెల్లూరును పరిపాలించిన తెలుగు చోళ రాజులలో చాలామంది పేర్లు ‘సిద్ధి’ యను దానితో నంతమగుచున్నది దీని ననుసరించి కూడ నల్లసిద్ధి పల్లవ వంశజుడు కాడని తేలుచున్నది

కాటమరాజు కథయందు యుద్ధము మాఘ బహుళ అమావాస్య మంగళ వారమునాడు జరిగినట్లున్నది స్థానిక చరిత్రములందు మాఘ మాసము, చిత్రభాను సంవత్సరము లోనిదిగ దెలుపబడినది. ఖడ్గ తిక్కన సోదరుడు భాచయ⁸ (సిద్ధయ భాస్కరుడు) కి శ. 1215 ప్రాంతమున నుండెనుగాన,

7. ఈతనిని గూర్చిన కథలను నవచోళ చరిత్ర యందుద్భృత మొనరించితిని

8. ఈతడే సిద్ధయ భాస్కరుడు నెల్లూరి రాజ్యముపై సేవణ సైన్యముతో సింఘణదేవుడు (శక. 1132-1139) దండెత్తి వచ్చినపుడు సిద్ధయ భాస్కరుడు దాని నెదుర్కొని యుద్ధము చేసి సంహరించెనని ౬౪ కుమార చరిత్రలోని పద్యమువలన తెలియుటచే నీతడు క్రి.శ. 1215 ప్రాంతమున నుండెనని తెలియుచున్నది

ఖడ్గ తిక్కనయు నా ప్రాంతముననే యుండి యుండునని భావింపవచ్చును. చిత్రభాను సంవత్సరమునకు సతిపడు శక సంవత్సరములు 1084, 1144, 1204, అనియును కాని పీనిలో 1084 సంవత్సరమున మాఘ బహుళ అమావాస్య మంగళవారమైనను అప్పటికి ఖడ్గ తిక్కన లేకపోవుటచే యుద్ధమపుడు జరిగి యుండుట యిసంభవమనియును తక్కిన రెండు సంవత్సరములందును మాఘ బహుళ అమావాస్య మంగళవారము కాకపోవుట చేతను యుద్ధ కాలమును నిర్ణయింప వీలుపడకున్నదని శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారనిరి⁹

కాని నెల్లూరు శాసన సంపుటయందు గల గుండ్లపాలెము శాసనము. యుద్ధము కాశయుక్తి కార్తిక శుద్ధ 5 గురువారమనియు, అది శకవర్షము 1170 అనియు దెల్పుబడినది. కాని యాందలి శకవర్షము సరియైనది కాదనియును, అది 1180 అయి యుండదగుననియును, కాని, ఆ సంవత్సరమున, కార్తిక శుద్ధ 5 గురువారము కాలేదనియును కాన నిదికూడ, యుద్ధకాలమును సరిగ నిర్ణయించుట కుపయుక్తమగుట లేదనియు వారేయనిరి

అయినప్పటికిని, నీ యుద్ధము, శక 1180 ప్రాంతములందు జరిగినదియును, శాసనాధార ముండుట వలన యెట్టి గడ్డపాటియందు కాటమరాజునకును, నల్లసిద్దికిని జరిగిన యుద్ధము పుక్కిటి వురాణము గాదనియు, నది చారిత్రక సత్యమేననియు రుజువు పరచుచున్నది దీనివలన నీయుద్ధము. పల్నాటి యుద్ధము యించుమించు నేకకాలముననే జరిగినట్లు తెలియుచున్నది.

చారిత్రకులనేకులు కాటమరాజునే దోషిగా నిర్ణయించిరి. కాటమరాజే యుద్ధమున విజయడయ్యెను గాన విప్పటికిని ఆ ప్రాంతమందుండు యాదవులెల్లరకును కాటమరాజువారిమీద అధికభక్తిగలదు పశువులను మేతకు తోలుకొని పోయినప్పుడు అవితిరిగి సురక్షితముగ గృహము చేరుకొనినచో కాటమరాజు వారికి 'పొంగళ్లు పొంగిస్తామని' మొక్కు కొందురట. దీనివలన అతడియెడ వారికి గల భక్తి గౌరవములు తెలియు చున్నవి

గ్రంథ రచనాకాలము కూడ సరిగ తెలియుట లేదు. గింగుల పిన యెల్లయ యెప్పటివాడో తెలియదు ఈతడు నల్లసిద్ధికి సహాయముగా, “చన్నపట్టణమేలు చంద్రశేఖరుడు” వచ్చెనని రచించుటచే, నీతడు చెన్నపట్టణ నిర్మాణానంతరమే యుండెనని తలంప వలను పడుచున్నది. కావున నీతడు క్రీ.శ 17వ శతాబ్దమువాడై యుండు ననుకొన వీలగుచున్నది.

ఈ గేయరచన చక్కగ సాగినది జాతీయములు, సామెతలు నానుడులు పెక్కులుండి పదునారుపాళ్లు దేశీరచన యనిపించుకొనుచున్నది.

“గొల్లమీద పుల్లరి గోగుమీద బచ్చలి”

“ఉలవ లెత్తామంటె ఊళ్ల నడిగెదవు”

“తెడ్డడిగినప్పుడే కొయ్యడిగినట్లు”

“పేరేమొ లాట పెటల పెదవులు మృదువు”

“బూతే గంపల కాడ పొద్దు దండాలు” మొదలగునవి

“ఆందముగా వెదురాకు చందమున తిరుమణి తిరుచూర్ణము దిద్దిరితోడ”
“కందుకంబునబోలె కాంతితో నెగసి” “పెక్కు ముంగిసలతో పెద్ద శేషుండు సాహసంబున బోతుచందాన” వంటి అలంకారములు సహజ సుందరములై జానపదులకు నిత్య పరిచిత వస్తువులతో సంబంధము కలిగియున్నవి.

మారుమూల పదములు “అచ్చాళిమూక” గణిడీలు సారసత్తులు సోమ సూర్య వీధులు మున్నగునవి చిర్ఛీ వజ్రీలు ముస్తీబు ఫౌజు దిలాస బాకీ జవాబు హెజీబు వంటి అన్య దేశ్య పదములు ఇందు పెక్కులు గలవు

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

పురాణ సంబంధములు

హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము

సరస సాహిత్య లక్షణ విచక్షణుడైన గౌరనామాత్యుడు, తేట తెనుగు పలుకు బడులతో, తియ్యని నుడికారపు సౌబగులతో ముద్దులు గులుకు నట్లు ద్వీపచంద్రమున హరిశ్చంద్రుని కథను రచించినాడు హరిశ్చంద్ర కథను కావ్య వస్తువుగా గ్రహించిన తెలుగు కవులలో మొట్టమొదటి వాడీతడే, ఈతని కావ్యము ననుసరించియే, తరువాతి కవులు కావ్యములుగా నీకథను తీర్చిదిద్దిరి ఈతడు దీనిని 'కవితా చమత్కృతితో' 'కవులందరును శిరకంఠము సేయు నట్లుగ' రచించినాడు.

ఈతని తండ్రి పేరయ్యలమంత్రి యనియే భావింపవలసి యున్నది ఈతడు సంస్కృతమున రచించిన లక్షణ దీపిక గద్యయందును, అయ్యలమంత్రి యనియే గలదు

ఈతని పెదతండ్రియగు పోతనామాత్యుడు మాధవరాయ నృపాలుని యుద్ధ మంత్రిగా నుండినటు లీతని రెండు ద్వీపద కావ్యములందును పేర్కొన బడినది. ఈ మాధవరాయ నృపాలుడు శ్రీనాథుడు పేర్కొనిన సర్వజ్ఞ సింగమ నాయుని చిసతండ్రి. ఈతడు సుమారు క్రీ.శ. 1376 ప్రాంతమున నుండెను గాన గౌరన కీ॥ శ 1385-1445 ప్రాంతమువాడని భావింప వీలగు చున్నది. ఈతడు శ్రీనాథుని సమకాలీనుడు

“చెలిగి ఋగ్వేద ప్రసిద్ధుడని జగతి నెలయ హరిశ్చంద్ర విభు చరితను 'కవితా చమత్కృతి గాంచి వ్వినుల పండువుగాగ' రచియింతునని...” ప్రతిజ్ఞ చేసి యా ప్రతిజ్ఞనను సర్వవిధముల నెరవేర్చుకొనెను, దేశీయ చంద

మును చేపట్టి ఈతడి యుపాఖ్యానమును రచించుటవలన హరిశ్చంద్రుడాంధ్రుల స్వంతమై పోయినాడు

హరిశ్చంద్ర కథ ఋగ్వేదమునందు గలదు. కాని వైదిక హరిశ్చంద్రుడసత్యవాదిగ నిరూపింపబడినాడు అందాతడు నరమేధము చేయబూని శునస్నేపుని యజ్ఞ పశువుగా గొనిపోయినట్లును, చివరకు శునస్నేపుడు వరుణుని ప్రసాదముచే ముక్తి గాంచినట్లును వర్ణితమైనది. పౌరాణిక హరిశ్చంద్రుడిందుల కన్ని విధముల బిన్నుడు పురాణములందీతడు కరోర సత్యవ్రత పరిపాలనము గావించిన వాడుగ చిత్రింపబడినాడు సత్యవ్రత పాలన కొరకు రాజ్యమును, భార్యా బిడ్డలను గూడ త్యాగప్రాయముగ భావించి, త్యజించి, కడకు తాను గూడ నమ్ముడుబోయి, పరవశుడై, చండాలుడై అనేక కష్టముల కోర్చి సత్యవ్రతము నాచరించినాడు.

హరిశ్చంద్రుడు నరమేధము చేయుదునని వరుణునకు మ్రొక్కిన కథ భాగవత దేవీ పురాణములందు గూడ గలదు కాని గౌరన గ్రంథమందా కథా ప్రమేయ మేమియు లేదు

హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము స్కాంద మార్కండేయ పురాణములలోను, దేవీ భాగవతమునందును గలదు. గౌరన స్కాంద పురాణ కథ ననుసరించి ఆంధ్రీ కరించినట్లు కాననగుచున్నది. ఈ రెంటి యందలి కథకును కొంత భేదమున్నది మార్కండేయ పురాణమున హరిశ్చంద్రుని భార్య పేరు శైబ్య యని గలదు కాని స్కాంద పురాణమున నామె పేరు చంద్రమతి దానినే గౌరన స్వీకరించి నాడు అది యే లోకమున ప్రసిద్ధి నొందినది

హరిశ్చంద్రుని స్కాంద పురాణము ననుసరించి రచించినప్పటికిని, గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమున మూలభిన్నములగు మార్పులు గొన్ని గలవు

1. హరిశ్చంద్రుడు స్వర్గమున కేగిన పిమ్మట, ఎశ్వేష్ట విశ్వామిత్రులొకరి నొకరు శపించుకొని పక్షి రూపములగు పొందినట్లు మార్కండేయ పురాణ, దేవీ భాగవతము లందుండగా, వసిష్ఠ విశ్వామిత్రుల కలహ మింద్ర

సభలో జరిగినదని కావ్యారంభముననే ఈతడు వర్ణించినాడు.

2 హరిశ్చంద్రునికిడుముల గూర్చినది మాయా సూకరమని మూలమందుండగా, గౌరన మాయా కురంగమనినాడు.

3 మూలమందు గానరాని నక్షత్రక పాత్ర నీతడే సృష్టించెను నక్షత్రక పాత్ర పోషణ కడుంగడు సౌగసుగా నున్నది నక్షత్రకుని పాత్ర నీచముగ సృష్టింపబడుటచే తారతమ్య భేదము వలన, హరిశ్చంద్రుని పాత్రకు మరింత ఉదాత్త గాంభీర్యము లేర్పడినవి

4 లోహితునకు గూడ కాలకౌశికుడు మూల్యమిచ్చి కొనినట్లుండగా, నిందు కాలకౌశికుడేమియు నీయలేదనియు, నక్షత్రకుడు లక్షమాడలు లంచముగాని కాల కౌశికుని పక్షమునే తీర్పు చెప్పినట్లును వర్ణితమైనది

5 హరిశ్చంద్రుడు కాటియందు పిండములను దిని ఆకలిని దీర్చుకొని నట్లుండగా, ద్విపద కావ్యమున, దివిజులతని కాకలి దప్పులను లేకుండ జేసి నట్లు చెప్పబడినది

6. లోహితాస్యుని చావును విని, భార్యతోకూడ హరిశ్చంద్రుడు చిచ్చరక బోవుచుండగా, దేవతలు ప్రత్యక్షమైనట్లులు, మార్కండేయ పురాణమునను, హరిశ్చంద్రుడు భార్యను నరకుటకు సంసిద్ధుడు కాగా దేవతలు ప్రత్యక్షమైనట్లు స్కాంద పురాణమువ గలదు కాని ఈ నన్నివేశమున గౌరన గావించిన కల్పనలు సుందరముగ నుండి, కథౌత్సుక్య పోషకములగుచున్నవి.

మఱగళనూత్ర స్మరణచే చంద్రమతి హరిశ్చంద్రుని భర్తగా గుర్తించుట, మాడతెచ్చుట కామె మరల కాలకౌశికుని యొద్దకేగుట, శిశు హత్యా నేరారోపణము, రాజదండన, హరిశ్చంద్రుడా యాజ్ఞను నిర్వహింప నిశ్చితుడగుట, మొదలగున వన్నియు గౌరన గావించిన మార్పులే. అనేక విషమ సంఘటనలు హరిశ్చంద్రుని మనమును కలచి వేసినవి కాని, అతడు చలింపకుండను అతడు తన సత్య వ్రతము నంతటి విషమ పరిస్థితిలో కూడ వీడలేదు. ఇది గౌరన హరిశ్చంద్రుని పాత్ర పోషణ విషయమై చూపిన నేర్పు

7 చిట్ట చివరన హరిశ్చంద్రుడు వెంటనే స్వర్గమున కేగినట్లు మూల మందుండగా, కొన్ని దినములు రాజ్య భోగముల ననుభవించి స్వర్గమున కేగినట్లు గౌరవ రచించెను

ఈతడీ గ్రంథమున, హరిశ్చంద్ర, నక్షత్రక పాత్రల పోషణ గావించిన తీరు విశిష్టమైనది. హరిశ్చంద్రుడు ధర్మవీరుడు

నక్షత్రకుడు విశ్వామిత్రుని శిష్య గణములోని మూర్ఖాగ్రేసరుడు, నత్యంత కుటిలుడు, క్రూరుడు హరిశ్చంద్రుడు దాచిన ధనము నంతటిని తన బాకీ కొరకు వసూలు చేయుటకై నక్షత్రకుని హరిశ్చంద్రుని వెంట నంపినాడు నిర్దయుడై కౌశికుడు గురువును చించిన శిష్యుడు నక్షత్రకుడు వారిని నిము సము నిలువసీయక, వేదనల నిడినారు శృంగార వీర రసాత్మకమగు పాత్రలను సృష్టించుట యంతకంటె సులభతరమే యు ! ఈర్ష్యా క్రోధములతో కూడు కొన్న యిట్టి పాత్రలయొక్క మనః ప్రవృత్తులను, ఆ ప్రవృత్తులకు దగినట్టి సంభాషణలను సృష్టించుటకు కవికి అనితర సాధారణమగు భావనా గాంభీర్య ప్రాగల్భ్యము లుండవలెను ఈ పాత్ర చేష్టాదికములను గాంచుచు సంభాషణలను వినుచుండగా, నిత్యము మనకు గానవచ్చు క్రోధమూర్ఖులే సాక్షాత్కరింతురు

గౌరవ కాలమురాటికి ద్విపద యొక కావ్య ప్రక్రియగా స్వీకరింపబడినది. సోమనాథాదుల వలె కేవలము మతోద్ధరణకై ద్విపద యుపయోగింప బడలేదు ఆ మతావేశము చల్లారినది ఆయావేశ పూరితమగు శైలి లేదు శైలి రసవత్తరముగా నుండి, తేట తెనుగు పదములతో గూడుకొని జాతీయములు జాలువాఱగా నాహ్లాదమును గూర్చుచున్నది సోమనాథాదుల గ్రంథములందువలె లక్షణ వైరుధ్యము గానరావు ఈతడు ప్రాస యతిని వాడలేదు

ఈతడు ర-ఱలకు యతి మైత్రిని పాటించినాడు అప్పకవ్యాది లాక్షణికులకి మైత్రి సమ్మతముగాదు వీని సాంకర్యము జేయుట వల్లననే అప్పకవికి పోతన లాక్షణికకవి గాలేదు. అప్పకవి పోతన నిట్లాక్షేపించినాడుగాని, పూర్వ

కవులు గొందరు వీనికి మైత్రిని పాటించియే యున్నారు. అందువలన నిందు రెండు మతములున్నవని భావింపవచ్చును. గౌరన,

1. “రతి నాయకుని యాజ్ఞ రంతుగా జాటు
గతి నందియలు గల్లు గల్లర స్రూయ”—

2 రోటు పోయిన చెయ్యి తొయ్యి కంపరము
వాటుగాలును తోలువలె నున్న నడుము”—

నని ప్రయోగించినాడు “కాసుకు కన్ను గొనక, సంకకు బొమ్మగట్ట, బంటకు జెయ్యిచ్చు, పెండ్లాము కిడక”, వంటి ప్రయోగముల గావించినాడు ఇట్టి ప్రయోగములు నన్నిచోడుని కావ్యమునను గలవు ¹ కావున ఇవి గౌరన చేసిన ప్రయోగములే ననియు, లేఖకుల పొరపాట్లు గావసియు భావింపవచ్చును. నవీన వ్యాకరణపు తొరపిడి రావుపై నన్ని కావ్యములను గీటిడ నవసరము లేదేమో.

‘కట్టిన దొక బట్ట కప్పిందో తోలు’ అని ప్రయోగించినాడు ‘కప్పినది’ అనుదానికి ‘కప్పింది’ అనునది వ్యాపహారిక రూపము శ్రీనాథుడు “ప్రౌఢు పోయింది జుండని బుజ్జగించి” అని వాడెనని (భీమ ఖండమున) తిమ్మకవి సర్వ లక్షణ సారసంగ్రహమున నుపయోగించెను ² “రోసిందేటికి రోతలేటికి” అని ధూర్జటి కాళహస్తీశ్వర శతక ప్రయోగము గలదు

నక్షత్రకుడు మిథ్యా పరిశ్రాంతి నటియించి నేలపై కొరగి దాహమని పరి తపించుచుండగా హరిశ్చంద్రుడు జలాశయాన్వేషణకై బయలుదేరి దారియందు విశ్వామిత్రునిచే సృష్టింపబడిన కపట మౌనిని జూచి యాతని కమండలులోని నీటిని నక్షత్రకుని కిమ్మని వేడెను అపుడా కపటమౌని “నేనేల నీవేల నెల తుక యేల, పూని తపోవిఘ్నమునకిది త్రోవ” యను నేనెక్కడ నీవెక్కడ

1. కాసుకు చిందమయ్యేడన్, నభము కెగయు— మొదలగునవి.

2. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము - పీఠిక, పు. 9.

యని యభిప్రాయము. పూర్వ కవి ప్రయోగములుందేదకు మారుగ 'ఏల' యనియే హాపట్టుచున్నది

గౌరన ద్విపద కితః పూర్వముండిన యగౌరవమును దొలగించి తన ద్విపద కావ్యకన్యకు కావ్య ప్రక్రియలన్నిటి తోడను నలంకరించి సర్వాంగ సుందరముగ తిర్చిదిద్దినాడు ఇందాతడుప్రయోగించిన జాతీయములు, నానుడులు పెక్కులు గలవు

“తల వుండ్లు గడిగి రక్షింవెదో” (కడగండ్లు దీర్చియని
యర్థము)

“ఉరిసిన వుండలపై నుప్పును జల్లి”

“కలదె పాయసము బిజ్జాందేహి యనిన”

“తీపారు చక్కెర దిన్న యా నోర, వేపాకు మేసిన విధమున”

“చీమల గామల వలె శిశువులాడుచుండంగ”

“చెడు నొకా చీర రాచిన బాము కాటు”

“నాలుక నువుగింజ నానదు నాకు”

“మొగిలు లోపలి నీళ్ళునమ్మి, దాన నీళ్ళు జల్లు, వేదురు
డెందుగలడె?”

“గాదని ముకు ద్రాట గాలుదయ్యకుము”

“నీరు వట్టారునే నెయిద్రావి కొనిన”

ఇట్టి ప్రయోగమును శ్రీనాథుడును గావించినాడు. “దప్పిగొన్నట్టివారికా
దప్పిదేప, సలిల పూరంబుహితవో యాజ్యంబు హితమొ”

(శృం, నై 4-52)

నేయి యుత్కృష్టమే యయినను దప్పిగొన్న వారికది మంచినీటిచేతీరును గాని, నేయిచే తీరదు.

“అందన్ని ఫలముల కఱ్ఱలు సాప”

“కొఱవి కాదుల గోకి కొంటి కొవ్వి”

“మును సిరివచ్చిన మోకాలి నొగ్గననువున”

బెరికి బ్రహ్మస్రంబు బిచ్చుకమీద”

“సురుగన్ వంట యిల్ నొచ్చిన శశము గరుణ సేయక కూరగా
వండదగునే”

“ఉత్తుతర గద్య పద్యోక్తులకంటె సరసమై పరగిన జను తెనుగు
విశేషము ప్రసన్నతకు” ఇత్యాదిగా బాస చేసికొని చెప్పినను సోమనాథుని
కావ్యములలో మతావేశముచే నాతనికి తెలియకనే సంస్కృత భూయిష్ఠ నమాస
ములు దొర్లిపోయినవి. గౌరన రచనలో ఆ ధాటి గానరాదు చక్కని తేట
తెనుగు పదములతో రసమును చిప్పించి జేసి రంజకముగా రచించు నీతడు.

స్వభావోక్తి నుపయోగించి యథావద్యస్తు వర్ణనను గావించి ఆ పాత్రను
గాని, దృశ్యమును గాని మన కట్టెదుట నిలుపును సుందర దృశ్యముల వర్ణించు
నపుడెంత అహ్లాదముగ నండునట్లు చేయునో నటులే జుగుప్స కలుగునట్లున కడు
సమర్థతతో జేయును కాలకాశికుని భార్య చూడుడెటులున్నదో

“మెదుక పట్టిన తల మెడగండమాల, నుదిటిమీదటి సుడి నులిగొన్న బొమలు
బుజ్జ ముక్కును లొట్టపోయినగన్ను, వెట్టి చూపును దెగి వ్రేలాడు చెవులు
మిడిపండ్లు చిక్కిలి మీది పుల్పిరియు, బడివ్రేలు చచ్చులు బడబాక్షినోరు
రోటుపోయిన చెయ్యి తొమ్ముకంపగము, వాటుగొలుసు తోలువలెనున్న నడుము
బద్ధపిక్కలునంట బలసిన తొడలు, మొద్దు పాదంబులు ముడిగిన వ్రేళ్లు,
గఱకు నల్లని మేను గలిగి దయ్యంబు మఱివింప దగునుచ్చమల్లి చందమున
గనుగొన రో‘తైన కాలకౌశికుని, వనిత...”

ఆయా ఘట్టములందు చేయబడిన సూర్యోదయ, సూర్యాస్తమయ చంద్రో
దయ వర్ణనలు ప్రబంధములందువలె మనోహరముగ నున్నవి.

ఒక్కొక్కసారి చిన్నచిన్న సంస్కృత పదముల గూర్చి లలిత లలిత

మ.గా రచించుచు మాయా వశిష్ఠుని యాశ్రమ వర్ణన యిందుల కుదాహరణ కాగలదు

“కమలినీ స్థలరుహ కమల వనాంత, విమల చంద్రదోపల వేదికా ప్రాంత
పరిపక్వ బహుఫల భారావనమ్ర, సరససాల రసాలనాలాగ్రకళిత,
కలకంఠ శుకనీలకంఠ చకోర కలకలశారికా కలకలాపములు
ఫలిత పుష్పిత లతా భవనాంతరాళి, చలిత మరంద నిర్లరకణశిర
కలిత మిశంద సంగత పికకీర, లలిత గీతామృత లహరీవిలోల
కిన్నత కర వల్లకీనాదముదిత, సన్నత సారంగ శాబక ప్రముఖ
కోమల వాసీర కుంజ పుంజములు...”

కొన్ని పట్టులయందాలంకారికమైన శైలి నుపయోగించినాడు శాబ్ధిక,
ఆర్థికాలంకారముల రెంటిని సొగసుగా గూర్చినాడు

“ఏమందు నిఁక సిట్టేమందు విధిని, నేమందు వెట్టిన నెసకు
బ్రాణము” — అనునది యమకమునకును,
సుందరి గాదిది సౌఖ్య రాయంచ. యంచగాదిది నడపారు క్రొమ్మించు.
మించు గాదిది రాచమెచ్చల ప్రతిమ, ప్రతిమగాదిది పచ్చిపగడంపులతిక
లతిక గాదిది నవలావణ్య సరసి, సరసి గాదిది పుష్ప చాపునిశరము

అనునది ము క్తపదగ్ర స్తమునకును నిదర్శనములు, ఈతడొక యెడ
రమణీయమగు శ్లేషను గూర్చినాడు. తక్షకుని గూర్చి చంద్రమతి పల్కినది.

“శ్రుతి బాహ్యు డిల బుట్టు గ్రుడ్డు తామసుడు,
గతిచెడ్డ చెడుగు తెక్కలి బొక్కలాడు,
బదవిహీనుడు జగత్పాణ భక్షకుడు
వెదకి యీ వసవాల విత్తు నేమందు?”

ఉపమా. స్వభాలోక్త్యలంకారములను విరివిగనే వాడి యున్నాడు.
గంగను స్త్రీతో పోల్చి రూపకాలంకారమును గూర్చినాడు.

“సుందరి గాదిది సొబగు చాయంచ, యంచ గాదిది నడపాటు క్రొమ్మించు”
అనునపు డపహ్నవాలంకారము

చంద్రమతి యడవిలో నడువలేకుండుటను చూచి హరిశ్చంద్రుడు

“మును సౌధ సోపానముల నెక్కలేని, వనజాక్షి యెట్లెక్కె వరుస శైలములు
పటికంపు రాకట్టు పై నెక్క నలయు కుటిల కుంతల యెట్లుగుట్టులు గడచె
ననువొంద రత్న దేహశి దాటనతిగు ఘనకుచ యేరీతి గడచె ఘట్టములు?”

అని చింతించును ఈ వర్ణన పోతనగారి “వీణ జక్కగ బట్ట వెఱ తెఱుంగని
కొమ్మ బాణాసనంబెట్లు పట్టనేరె” — అన్న పద్యచ్ఛాయను పోలియున్నది.
ఇట్లే—

“కనలు శూలము జంద్రకశయునుదాచి ముని వేషముననున్న ముక్కంటి
యితడు” — అనునది

“అ చతుర్వదనో బ్రహ్మ ద్విబాహురపరో హరిః

అఘాలలోచన శ్శంఖ శ్శుక తాతస్త సోనిధిః” — అను శ్లోకమును
స్మృతికి దెచ్చు చున్నది.

ఆయా ఘట్టములకును సందర్భములకును దగిన రసము లభివర్ణింప
బడినవి చంద్రమతి పుత్రునికై విలపించిన ఘట్టము కరుణ రసోచ్ఛ్రావముగ
నున్నది ఇంకను పెక్కుతావుల కరుణ రసము పోషింప బడినది విశ్వా
మిత్రుని కోపము వర్ణింపబడి నపుడు రౌద్రరసము గలదు. చండాల పేట
శ్మశానములు వర్ణింప బడినపుడు బీభత్స రసము పోషింపబడినది

ఈకావ్యమున హాస్యరసము గూడ అటవట పోషింపబ డినది కాలకౌశికుని
శిష్యుడు గురువు భార్యతో

“రూపింప వికృతంపు రూపు నీరూపు పత్ని కట గొన నాకిటమీద
గమనీయ రూపరేఖలుగల కాంత నమర నొక్కతె వివాహముగా వలయు

నని యొజ్జలిట క్రింద నాడు వాక్యములు వినిపింప నవినీకు విరస మౌనంచు
నిచి నేడు సౌందర్య మెల్లను బ్రహ్మ బొదిమి చక్కని రూపుసేసిన యట్టి
రాచ కూతురుగాని రవ్వగాకుండ దాచిన మూలధన మెల్లబెట్టి
గోచికాడై దావి గొనుచు నేతెంచి లాచియున్నాడు నీలా గొత్తిచూడ
వాడెపో మన తలవాకిట నున్నవాడు'' అని గురువుగారు చెప్పుమను
దానికి విపరీతముగ నామెతో జెప్పి భార్యా భర్త లిరువురికిని జగడ
మేర్పరచిన యా శిష్యుని మాటలు నవ్వు పుట్టించు చున్నవి

ఈ కోవ కావ్యముల కితః పూర్వము లేని సౌబగునుకూర్చి హరిశ్చంద్ర
కథామృతమున నాంధ్రుల కొసగిన గౌరవ మహాకవి ప్రాతః స్మరణీయుడు.

హరిశ్చంద్ర కథ పూర్వోత్తర భాగములను వెన్నెకంటి చంద్రశేఖర కవి
(క్రి.శ 1700) యను నాతడు ద్విపదలో రచించినట్లు గోలకొండ కవుల
సంచికలో దెల్పుబడినది. కవి ఓరుగల్లు నివాసి ఇంతకుతప్ప దీనిని గుఱించిన
వివరములు తెలియవు.

ఉత్తర హరిశ్చంద్ర చరిత్ర

కర్త గద్దె చంద్రశేఖర కవి ఈ కవి వీర శైవాచార వ్రతుడు ఈ
కృతి సీతడు చెంగల్వ రాయడని ప్రసిద్ధి జెందిన కుమారస్వామి కంకిత
మొనర్చినాడు చిత్తూరు మండలమున కుమారస్వామికి చెంగల్వరాయడని
ప్రచారము గలదు. కావున కవి చిత్తూరు మండలమువాడై యుండును.
ఈ కవి తన్నుగూర్చి యిట్లు చెప్పికొనెను.

“... . కాశహస్తీశు చరణ
పంకజ సౌరభ భ్రమరాయమాన
వీర శైవాచార విశ్రుత గద్దె

పీఠ భద్రాచార్య విభు తనూజాత
 ధీజన స్తోత్ర వాగ్దేవి కటాక్ష
 రాజిత సాహిత్య రస పోషణాంక
 సావధానానేక శాస్త్ర విజ్ఞాన
 కో విదు సానన గోత్రాబ్ధి చంద్ర
 చంద్ర శేఖర కవీశ్వర కృతంబగుచు”

ఈ గ్రంథమున కాకర మేమియో తెలియ రాకున్నది. రామాయణ కథయంతయు గడిచిన పిమ్మట, శ్రీరాము డయోధ్యలో కులాసాగా నుండిన సమయమందు శ్రీరాము డగస్త్య మహర్షిని హనుమంతునియొక్క మాహాత్మ్యమును గూర్చి యడుగగా నగస్త్యుడాతనికి రామాదుల పూర్వవృత్తాంతములను సవిస్తరముగ తెలియపరచుచు ఇది యుత్తర రామాయణకథ పూర్వకథ యుత్తర కథగా చెప్పబడినది ఈ కవికూడ నా మార్గమునే అవలంబించి, దీనికి ఉత్తర హరిశ్చంద్ర కథయని పేరిడినాడు హరిశ్చంద్రుడు విశ్వామిత్రుని పంతమువలన పడరాని యిడుమలను పడి, చివర కాతని యనుగ్రహము వలననే, ఏడు దీవుల కధిపతి యయినాడు. అతడు కులాసాగా రాజ్యము చేయుచు ఒకనాడు కొలువు దీర్చి యున్న సమయమున అతని మంత్రులు చూచి, విశ్వామిత్రుని శాపమును పొందబోవు నాడుగూడ నాతడిటులే కొలువుండి, వేట కేగినాడని పూర్వకథా స్మృతిని కలిగించును. అక్కడనుండి వీరి పూర్వజన్మ వృత్తాంతము వర్ణింపబడినది. కావున నీ కథ యుత్తర హరిశ్చంద్ర కథ యైనది. హరిశ్చంద్ర కథను గౌరన రచించి యుండుటను గాంచి యీతడి కథను రచించి యుండును. కాన నీ కవి గౌరన కర్వాచీనుడని భావింప వీలగుచున్నది. కాని ఎంతటి అర్వాచీనుడో నిశ్చయవంగ జెప్పుట కష్టము.

ఇందు హరిశ్చంద్రాదుల పూర్వ జన్మ వృత్తాంతము, చంద్రమతీ హరిశ్చంద్రుల వివాహము, ఆ రాజదంపతుల విపత్తుల నందుటకుగల కారణములు, నలకూబరుడు తక్షక శాప కారణముగా, లోహితాస్యుడై జనించుట, యముడు పీఠ బహుడగుట, శని కాలకౌశికుడగుట, హరిశ్చంద్రుడు రాజసూయ యాగమును జేయుట, మొదలగు నంశము లన్నియు వర్ణింపబడినవి.

ఈ కవి సంస్కృతాంధ్ర పదములను సమముగ ప్రయోగించినను, అచ్చటచ్చట కేవల సంస్కృతపదసమూహ రచన గావించినాడు. ఇందు కాతడు గావించిన సముద్ర వర్ణన యుదాహరణ కాగలదు

సీలాల నింగిపై మినుకు మినుకు మను తారలు హరిత దీర్ఘిక యందు
కనుపట్టు తామరలతో నుపమాసమును సంతరించుకొన్నవి ఇదే విధముగ
సూర్యాస్త మయమున సామాన్యముగనే ముకుళించుకొను పంకజమునకు, కమలినీ
భామ విరహ వేదనా భారము కారణముగ దెల్పుబడినది ఈ రెండు భావము
లును మనోహరముగ నున్నవి

దే వాం గ పు రాణ ము ⁴

కర్త భద్ర లింగ కవి క్రీ.శ 1580 ప్రాంతమందుండినాడు. 'సానంద చరిత్ర' ద్వీపద కావ్యమీతని గ్రంథాంతరము ఇందు దేవాంగ ఋషి యొక్క చరిత్ర దెల్పుబడినది. ఇది బ్రహ్మాండ పురాణాంతర్గతమైన దేవాంగ ఋషి చరిత్రకు తెలుగు సేత

బ్రహ్మ సకల చరాచర సృష్టిని గావించియు దేవ మానవుల మాన సంక్షణార్థము వస్త్రములను సృజింపలేకుండెను. ఆ కార్యమున కింకొకనిని సృజింప శివునకే శక్తి గలదని బ్రహ్మ దెల్పుగా, శివుడు తన సంకల్ప సిద్ధిచే ఋషి నొకనిని సృజించి దేవలుడని నామకరణము గావించి యాతనితో నిట్లు చెప్పెను “పూర్వము నావలన వేదములు పుట్టినపుడు వానితోగూడ సర్వ తోకాలంకారములగు దారములుగూడ బుట్టినవి అది మొదలవి విష్ణుని నాభి

4 ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారము—డి నెం 948—ఇది క్రీ.శ. 1886 లో ఆరాధ్యుల వీరేశలింగము పంతులుగారిచే ముద్రిత మైనటులు తెలియుచున్నదిగాని నాకది లభ్యము కానందున భాగ్యవశమునే జదిపితిని.

కమలమునందున్నవి నీవా విష్ణుని యొద్దకు బోయి యాతంతువులను సంగ్రహించి నీ నేర్పుకొలదిని దివ్య వస్త్రములుగా జేసి మాన సంరక్షణార్థమెల్లర కొనగుము దానివలన నీకు కీర్తియు, దేవాంగుడను నామమును గలుగును ”

ఇది ఏడా శ్వాసముల గ్రంథము ప్రథమాశ్వాసమున దేవాంగ ఋషి, శివుని పనువున వస్త్రములను నేసి, దేవతలకిచ్చుట, పిమ్మట శంకరాదుల యనుమతిపై కశ్యపుని పుత్రికను దేవదత్తను వివాహమాడుట

ద్వితీయాశ్వాసమున దేవతలతో యుద్ధము, పుత్ర జననము, తృతీయాశ్వాసమున ఈతడు పుష్పదంత ప్రమధుడై పార్వతికి శివుడు చెప్పిన కథలను రహస్యముగ విని శాపోహ హతుడైన వృత్తాంతము

నాల్గవ యాశ్వాసమున పుష్పదంతుడు భేతాళుడై దువికివచ్చిన విషయము - (ఇది వికమార్కుని కథయే)

అయిదవ అశ్వాసమున వరరుచిగా దేవాంగుని యవతారము. (ఈ కథ విద్యావిహీనుడుగా నున్నప్పటి కాళిదాసు కథవలె నున్నది)

ఆరవ యాశ్వాసమునందు, దేవాంగుడిశ్వరుని యాదేనుసారము, కల్యాణ కటకమునందలి ఒక విప్రునకు, దివసాళిగా జన్మించి ఆ పురరాజు పుత్రునకు శివదీక్ష నొసగుట, ఆ రాజు తన చర్యకు కినుక వహించి అతనిని కత్తుల జెఱసాలయందుంచగా, దివసాళి దానిని యోగదృష్టిచే నెఱిగి, మృగములను చతురంగ బలముగా మార్చి, రాజును యుద్ధమున సంహరించిన వృత్తాంతమున్ను

చిట్టచివర దేవరదాసి అవతారము, ఈయవతారమున నీతడు జైనులను వాదమున నోడించి వీరశైవాచారమును ప్రతిష్ఠించాడు (దేవరదాసికి ముదనూరి రామేశ్వరుడు గురుడట.)

ఈ గ్రంథమునందుకంటె నీతని కవిత 'సానంత చరిత్ర' మందు రుచికరముగ నున్నట్లు తోచుచున్నది.

గ్రంథారంభమున, వీరశైవ వాఙ్మయ స్థాపనాచార్యులైన బసవేశ్వర,
సోమేశ్వరులను స్తుతించినాడు.

అక్కడక్కడ శబ్దాలంకారములను వాడి, రచనకు సౌందర్యమును గలి
గించినాడు

గ్రంథారంభమున ముదునూరి కటకాభిరాముని స్తుతించిన సందర్భముగ
ముక్తపదగ్రస్తమును పయోగించినాడు

“శ్రీరఞ్జితాచల శృంగ విహారు
హార కర్పూర నిభాంచి తాకారు

... ..

తాపస మాన దర్పణో దీప్తు
దీవితగణ పద్మ దివ్య షట్చరణు
చరణ పద్మానత సన్ముని ప్రవరు
వరవర్ణసీయత వామార్థదేహు”

ఈతడు గావించిన కాశహస్తి పుర వర్ణన సొగసుగా నుండి యీతని వర్ణనా
పాటవమును చెప్పక చెప్పుచున్నది

“కారిన్య గుణములు దలుగ వచ్చోట
పారిన నేత్రుల పాలిండ్లగాని
చంచలత్వంబులే జనులందు లేవు
చంచలాక్షుల విలోచనముల గాని
అలవడ వెవ్వరి యందు జాడ్యములు
నలినాయతాక్షుల నడవులగాని
లేము లెవ్వరి యందు లేవు భావింప
లేమల నడుముల లేములే గాని”

దే వాంగ పురాణము

కర్త పీఠన అసమగ్రము. పత్రములన్నియు తార్కారుగా నున్నవి. కొన్ని పత్రములు చివర తునిగియున్నవి. ప్రథమాశ్వాసము మాత్రమే గలదు. గ్రంథారంభము లేదు గ్రంథాంతమున బ్రహ్మాండ పురాణాంతర్గత గాధనే తాను దెల్పినట్లు కవి చెప్పకొనెను కాని ఈ కవి వంశాధికము లేమియు తెలియుట లేదు ఉపలబ్ధమగుచున్న గ్రంథమున దేవాంగుని జననము, వివాహము దేవతా వస్త్ర నిర్మాణములు గలవు, దేవదత్త సౌందర్యమును వర్ణించు నీ క్రింది ద్విపదల వలన సీతవి కవనము నిర్దుష్టమై యిండుక గంభీరమై చదువుట కింపుగా నున్నదని తెలియును

“అడుగులో గాకవి అలరు కొంజిగురులో
మడములో గాకవి మల్లె పూచెండ్లో
వరకూర్మములో గాకవి వనిత మీగాళ్లో
శరధులో గాకవి సఖియ చిరుదొడలో
పసిడి యరటులో గాకవి పణతి యూరువులో
యిసుక దెన్నెలో గాక యింతి జఘనములో
హరి మధ్యమొ గాక అంగన నడుమొ
నెరి శంఖమొ గాక నెలత గళంబొ”

...

...

మార్కండేయ పురాణము

కర్త ఎల్ల కర కృష్ణయార్యుని పుత్రుడయిన, నరసింహకవి ఈతడు క్రీ.శ 1580 ప్రాంతమువాడు కాదగును గ్రంథారంభమున కొమరవోలు

5 శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థ ఆర్ నెం 994-

6 శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థ గ్రంథాలయము,
ఆర్ నెం 132-కాగితప్రతి

రాజగోపాలుని ప్రస్తుతించి, ఆ దైవమునకే గ్రంథము నంకితము గావించెను. లక్ష్మణార్జుణుడీతని గురువు. పూర్వకవి స్తుతిలో నన్నయ రంగనాథులను పేర్కొనినాడుగాని, మార్కండేయ పురాణకర్త యయిన మారనను పేర్కొన లేదు మారన యీతనికి పూర్వుడే

ఇది మార్కండేయ ముని చరిత్రగాదు పద్మసాలీల వంశ వృత్తాంతమునకు చెందిన మార్కండేయ పురాణము సంస్కృతమున గలదు దానికిది ద్విపదానువాదమై యుండును పద్మసాలఖ్యుల యభ్యర్థనాను గుణముగ తానీ గ్రంథమును రచింప పూనుకొనినట్లు చెప్పినాడు. ఈతడిట్లు గ్రంథరచనచేయ నూహింపుమండ “సీల మేఘచ్ఛాయ నెగడెడి” కొమరవోలు రాజగోపాలస్వామి స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి తనకీ గ్రంథము నంకితము గావింపుమనినాడట సృష్ట్యాది నుండి క్రమముగ మార్కండేయుని సుతుడైన భవనా ఋషి చరిత్ర వరకు నిందు వర్ణింపబడినది మనువుల యొక్క చరిత్ర వర్ణింప బడిన విష్ణుట భృగు మహాముని యొక్క యగ్ర తనూజుడైన ధాతృనకు శివుని వరమున, మార్కండేయుడును పుత్రుడు జనించెను. ఈ మార్కండేయునకు భావనా ఋషి జనించెను ఈ భావనా ఋషియే పద్మసాల వంశ్యుల మూలపురుషుడు. భావనా ఋషి తండ్రి యాజ్ఞచే ఏష్టుని గర్భమందున్న తంతువుల నాతనిని ప్రసన్నుని చేసుకొని తీసుకొని ఎల్లరకును వస్త్రముల నిర్మించి యిచ్చినాడట

భావనా ఋషి జన్మకారుడు బ్రహ్మ, ఈ భావనా ఋషి యాధిక్యమును వర్ణించి, ఈతని చరిత్రతోనే గ్రంథ సమాప్తి గావింపబడినది ఈతని వంశీకులైన పద్మ సాలెలు, ఒంటి కంబపు మేడను సాధించి రనియును, కాలువసేరుని రణరంగమున గూల్చి రనియును కవి వర్ణించినాడు.

“బహు పుణ్యమూర్తులు భండారు వాడ
విహిత కులాచారి విఖ్యాత యశులు
కంటకులను (?) వొంచి ఘనత వహించి
ఒంటి కంభము మేడ యొనర సాధించి

భావనా ఋషి వంశ్య భవులగువారు
 వావిరి ముల్లోకవాసులకెల్ల
 నెనరొప్ప బంచవన్నెల వస్త్ర సమితి
 నిన చంద్ర సాక్షిగా నిచ్చినారు
 కాలువ సేనుని కదన రంగమున
 నేలగూల్చిన రణ నిపుణులన్నారు

...

...

అలరాజ సంస్థాపనాచార్య బిరుదు
 లలరు శేఖరులు నుద్యత్ప్రభాపకులు

...

...

పద్మ తంతువులచే బ్రబలి లోకముల
 బద్మ సాలాఖ్యులన బరగెడు ఘనులు”

ఇందు వీరు రణరంగమున గూల్చిన కాలువసేనుడు పల్లవ రాజై యుండునేమొ
 నని నిడదవోలు వెంకటరావుగారనిరి కాని, అతడు పల్లవరాజుగాడు
 పురాణములందు వర్ణితుడైన యొక రాక్షసుడు, ఆరాక్షసుని వీరు గూల్చినట్లు
 చెప్పబడినది ఈ కాలువ సేనుడు విశాలాక్షమను పట్టణమున నుండిన నతి
 గర్వియయిన రాక్షసుడు, అంధకాసురుడు, తారకుడు సింధురాసురుడు, జిహ్వ
 సదుడు మొదలగు వారీతని యల్లుండ్రు, వీరొకనాడు సకల శృంగారములను
 చేసికొని, మామను దర్శింప బోవుటకు నిశ్చయించుకొని కట్ట వస్త్రములు
 లేనందుకు కడు చిన్నబోయి, మామకాసంగతిని విన్నవించిరి. కాలువసేను
 డప్పుడు, దేవతలకు వస్త్రములను నేసి యిచ్చుచుండిన భావనాఋషి రాకపోకలను
 గనిపెట్టుచు, అశడొకనాడు మగ్గమును వెలుపల మరచిపోగా దానిని గొవితెచ్చి
 నూలు లభ్యము కానందున నారనుదెచ్చి నారవస్త్రములను విరిమించి రాక్షసులెల్లరకు
 నిచ్చినాడు. భావనాఋషి యీసంగతిని తెలిసికొని కాలువసేనుని పైకి
 యుద్ధమునకు వచ్చి, ఆ కదన రంగమున నాతని కూల్చివేసినాడు ఇందలి
 కవిత సరసముగ మృదువుగ నున్నది.

మార్కం డేయ పురాణము ?

ఇదియును వెనుకటి గ్రంథమువలె పద్మ సాలుల వంశ చరిత్రను దెల్పు గ్రంథమే. ఇదికూడ సంస్కృత గ్రంథమునకు దెనిగింపని అముద్రిత గ్రంథ సూచిక యందు దెల్పబడినది దీని యందెనివిదాశ్వాసములు గలవు 1-8 అశ్వాసములలో ద్వీని రచయిత, గజవెల్లి గురవప్పగా దెప్పబడినాడు. మరల 5-8 అశ్వాసాంత ద్వీపదలలో పర్వతమంత్రి లింగానామాత్యుడి కృతి కర్తయని చెప్పబడినాడు.

ఇందుకూడ సృష్ట్యాదినండి మొదలిడి భావనా ఋషి జన్మము వరకును గల చరిత్రను వర్ణించినాడు పిమ్మట పద్మ సాలుల పరాక్రమాదులు వర్ణింపబడినవి పిమ్మట మృకండు మహామునికి మార్కండేయుడు జన్మించుట, చిట్ట చివర, మార్కండేయ ముని శివుని గూర్చి తప మొనర్చి చిరంజీవి యగుటయు వర్ణితమైనవి మార్కండేయుడు శివుని గూర్చి తప మొనర్పగా శివుడు ప్రత్యక్షమైరాడు అపుడు శివుని గూర్చి మార్కండేయు డొనర్చిన స్తోత్రమును కవి యాంధ్రీకరింపక, సంస్కృతమున నట్లే యుంచినాడు.

ఇందలి కవిత్యము నిర్దుష్టమై తనరారుచున్నది భావనాఋషి కాలుప సేనుల యుద్ధ సందర్భమున ఆ సన్నివేశమునకు దిగినట్లు గావించిన సంధ్యా వర్ణన రమణీయముగనున్నది

“వీరునిచే నెల్లి వెస దానవుడు
ఘోరాజిలో నేల గూలు నటంచు
చమరుల కెరుగింప నరుగు చందమున
గమల మిత్రుడు గ్రుంకె కడు వేగమునను
అరయంగ వీరుడు నసురుల దునుము

7. శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థ గ్రంథాలయము—
ఆర్ నెం 6310—కాగితప్రతి

బరగ రత్తచ్చాయ భంగి దిక్కులను
 వెలయంగి గెంజాయ విలసిల్లునంత
 పొలుపార దనుజుడి పోరిలో జావ
 ససురులు తల దాల్చునట్టి చందమున
 బిసరుహ నిచయంబు బిగువెల్ల నుడిగె
 భోరున దైత్యుని బొరిమార్చ సురలు
 పీరునిపై పుష్ప వృష్టి వర్షింప
 బొలుపారగా గూడ భోగిన భంగి
 నెలమి జుక్కల పంక్తులెంతయు నొప్పె”

రు క్కా ం గ ద చ రి త్ర

అముద్రితము

కృతి కర్త కవిగిరి లేక వేంకటగిరి ఈతడు శాహజీ మహారాజు బంధు
 వును విచిత్రరాయని కుమారుడును నగు ఖండోజీ రాయని యాస్థానకవి ఈతడు
 కృతుల నన్నిటిని యాతని యాదేశానుసారము రచించినాడు. విచిత్ర రాయ
 వతంసుడని యీతనికి బిరుదు గలదు. “ఈతని పోషకుడగు ఖండోజీ,
 యీ బిరుద నామముతో సంబోధించిన సన్నివేశమును బట్టిచూడగా, కవిగిరి
 ఖండోజీ తండ్రి నాటి నుండియు నాతని యాస్థానమున నుండెననియు, నందుచే
 దన తండ్రిపేరితో నున్న బిరుదముతో ఖండోజీ సంబోధించెననియు స్పష్టమగు
 చున్నది”⁹ గిరిరాజీతని సోదరుడు

8 తంజావూరు సరస్వతీమహాలు గ్రంథాలయము, ఎఫ్ నం. 353—
 కాగితప్రతి

9. దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయము- ద్వీ ము- పు. 266
 కవి వంశ మూల పురుషుడు గోపాలమంత్రి పీఠాపస్తంభ సూత్రులు.

అభినవదర్పణము, ఘటికాచల మాహాత్మ్యము, నను పద్యకావ్యము లీతని యితర కృతులు.

పరమ భక్తుడై ఏకాదశీ వ్రతమును జరిపి ముక్తిని గాంచిన రుక్మాంగద మహారాజు చరిత్రమిందు వర్ణింపబడినది ఇదియే మోహినీ రుక్మాంగద కథ యని సామాన్యముగ నందరనుకొను కథ.

ఈకవికుకవి నిందనుగావించినాడు. ద్విపద కవులలో కుకవినిందగావించినవాతిలో నీతడొకడు. ఖండోజీ రాయడీతని పిలిపించి. “మత్స్రీయముగా కమలాక్షుపేర” నొక కావ్యమును చెప్పుమనగా, కవి సకల పుణ్య శ్లోక సత్కథల రాశియయిన రుక్మాంగదరాజు చరిత్రను చెప్పుటకు నిశ్చయించినాడు

ఈ కథ బ్రహ్మాండ పురాణమున గలదు. ఈ రుక్మాంగద చరిత్రమునే క్రీ శ. 15వ శతాబ్ద ప్రారంభమున ప్రౌఢకవి మల్లన పద్య కావ్యముగ సంతరించెను. ద్విపద కావ్యమునకును పద్య కావ్యమునకును గొన్ని యెడల భేదములు గలవు

(1) రుక్మాంగదుడు బ్రహ్మ సృష్టించిన మాయా మృగముల నన్నింటిని ఖండించి మందర ప్రాంతమునుండి మగుడి తన పురమున కేగుచున్న సమయమున అతనిని మందర పర్వతముపై మోహిని యున్న స్థలమునకు పంపుటకై బ్రహ్మ కాలజి త్రను రాక్షసుని సృష్టించినట్లు ద్విపదకావ్యమున గలదు. ఈతడు మాయాతపసి వేషమును పూని శివుని పూజింప వలెనని రుక్మాంగదునికి బోధ గావించి మందరాద్రికి పంపును కాని ఈ కాలజిత్తు ప్రసక్తి పద్యకావ్యమున గానరాదు ఈ కాలజిత్తు మాయా తపసి వేషము వేసికొనుట హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము లోని మాయా వశిష్ట పాత్రను దలపునకు దెచ్చుచున్నది

(2) రుక్మాంగదుడు మందర పర్వతమున కేతెంచిన వార్తను మోహిని చెలుల వలన వినినట్లు ద్విపద కావ్యమున గలదు. కాని పద్యకావ్యమున

మోహినియే తెలిసికొనినట్లు, “అరుగుదెంచుటాత్మ వీక్షించి” అని గలదు

(3) మోహిని రుక్మాంగదలు పురమునకు మగుడి భదారూఢులై పోవుచున్న సమయమున వారి రథము క్రింద నొక బల్లి పడుట తటస్థించును ఆ బల్లి వాలము తెగి బాధపడుచుండగా రుక్మాంగదుడు దాని బాధను గాంచలేక జాలి జెంది దానిని చేతిలో నిడికొని బాధ నివారించుటకు యత్నము చేయుచుండగా మోహిని బల్లిని అంటరాదనియును, అంటినచో పాపము సంభవించుననియు పల్కగా, నా గృహ గోధికము మోహినిని జూచి “కరుణ యొకింతలేక యిట్టాడుట” భావ్యము గాదనియును, “మహాధ్వరములు ప్రాణి రక్షకు సదా సరిగా వని పల్కు వేదముల్” అనియు నన్నట్లు పద్యకావ్యమున రచింపపడినది కాని ద్విపద కావ్యమున బల్లి మోహినితో పల్కినట్లు లేదు

(4) గృహ గోధికము పూర్వజన్మమున తన భర్తకు సిద్ధురాలొసగిన మందిడగా, నామందు మాత్ర దప్పి అతడు మరణించినట్లు పద్య కావ్యమున గలదు కాంతునకు వలపు మందిడిన అపరాధమునకై బ్రహ్మ యామెను బల్లివై పుట్టుమని శపించినట్లును పద్య కావ్యమున గలదు. కాని ద్విపద కావ్యమున నిట్లు లేదు మందిడగా, ఆమె భర్త ఆమె వశమగుటకు బదులు సిద్ధురాలి వశమయి నట్లును, మందిడిన పాపము వలననే యామె గృహ గోధికముగా జన్మించినట్లును గలదు

(5) రుక్మాంగదుడు మోహినిని గొనివచ్చి తక్కిన నూర్గురు భార్యలను జూచి, తానింక మోహిని యొక్కతెతో మాత్రమే నుండగల వాడనని చెప్పగా, వారందరును కుపితులై రాజును దూఱ బల్కుదురు అప్పుడు పట్ట మహిషియైన సంధ్యావతి యేతెంచి వారట్లు పతిని నిందిచుట పాపమని దెల్పి, వారికి పతివ్రతా ధర్మము నుపదేశించి, ఆ సందర్భమున విష్ణు శర్మ యనునొక విప్రునికథను దెల్పుట, ద్విపద కావ్యమున గలదు. ఈ కథాప్రసక్తి పద్యకావ్యమున గానరాదు.

- (6) ఇటులే, మోహిని రుక్మాంగదుని ఏకాదశీవ్రతమును మానివేసి తనతో నుండి సుఖోప భోగముల ననుభవింపమని చెప్పినపుడు గూడ, సంధ్యా వళి యేతెంచి, ఆమెకు పతివ్రతా ధర్మమును బోధించి, 'విష్ణుశర్మ' కథను జెప్పినట్లు పద్యకావ్యమున గలదు కాని ఈ సందర్భమున నీ కథాప్రసక్తి, ద్విపద కావ్యమున గానరాదు. ఈ కథ పై 'విష్ణుశర్మ' కథతో నిండుక భేదించుచున్నది
- (7) మోహినీ దేవి రుక్మాంగదుని పుత్రుడు ధర్మాంగదుని చంపమని కోరి నపుడు సంధ్యావళి పుత్రుని కొరకై శోకించినటులు ద్విపదకావ్యమున విపులముగ గలదు. ఈ ఘట్టము పద్యకావ్యమున సంక్షిప్తముగనున్నది. ఈమె శోకించిన ఈ ఘట్టము హృదయ విదారకముగ నుండి కరుణ రసమును చక్కగ పోషించుచున్నది
- (8) రుక్మాంగదుడు తన పుత్రుని చంపుటకై కరవాలమునెత్తి యాతని మెడ నరుక నుంకించిగా, విష్ణువుయొక్క మాయవలన నా ఖడ్గము పుష్ప మాలయై ధర్మాంగదుని కంఠము నలంకరించును, ఇట్లు జరిగిన వెంటనే నారదాది మునీశ్వరులు తన్ను సేవింపుచుండగా శ్రీమహా విష్ణువు రుక్మాంగదు నెదుట ప్రత్యక్షమైనటులు పద్యకావ్యమున గలదు. కాని ద్విపద కావ్యమున ఖడ్గమట్లు పుష్పదామము కాగానే రుక్మాంగదుడు "ధార తప్పెనో లేక తనయ మోహాంధ కారమునను కేలు కంపించె నొక్కొ, కాకున్న నాచేతి కలితాసిధార సాకల్య మీవెంట జరుగునేయనుచు," విత ర్కించినట్లు ద్విపద కావ్యమున నున్నది. అటులేఅతడు రెండు సారులు ధర్మాంగదుని కంఠము ద్రుంపబూనుట రెండుసారులు నాప్ర యత్నము విష్ణుని కరుణచేవచ్చుగుట మూడవసారి ప్రతిజ్ఞ యొకర్చివేయబూనగా శ్రీ మహావిష్ణువు ప్రసన్నుడై సాక్షాత్కరించుట జరిగినట్లు ద్విపద కావ్య మునగలదు.
- (9) విష్ణుమూర్తి రుక్మాంగదునకును, భార్యలకును వెంటనే మోక్షము నొసగి వైకుంఠమునకు దోడ్కొని పోయినట్లు పద్యకావ్యమున గలదు. రుక్మాం

గదునింకను కొన్నిదినములు భూలోకమున నుండి రాజ్యపాలనము గావించిన విమ్మట వైకుంఠమునకు రమ్మని శ్రీ మహావిష్ణువు చెప్పినట్లు ద్విపద కావ్యమున గలదు.

(10) రుక్మాంగదు డేకాదశీవ్రత మొనరించిన వారందరకును వైకుంఠ వాసము నొసగవలెనని దేవదేవుని కోరగా నాతడా వరమును భక్తున కొసగి, సంధ్యావశీదేవి పాతివ్రత్య ధర్మమును ప్రశంసించినట్లు ద్విపద కావ్యమున గలదు

(11) మోహిని తాను రాజువ్రతమును చెఱుప బూనినందున తనకు గతు లేమియు నుండబోవనియును తనను మన్నించి కాపాడ వలసినదనియు పక్షివాహనుని ప్రార్థించినట్లు ద్విపద కావ్యమున గలదు ఈప్రసక్తి పద్యకావ్యమున గానరాదు బ్రహ్మదేవుడు తనకప్పగించిన ధర్మమునే తాను నిర్వర్తించినటులామె! తావించినదేమె

(12) మోహినీదేవి రుక్మాంగదుని యనుజ్ఞవడసి మందరాద్రిని గొల్చుటకై మరల మందర పర్వతమున కేగినట్లు ద్విపద కావ్యమున నుండగా, పద్యకావ్యకర్త నామె సంగతినే తడవలేదు

ఈ కావ్యము రసవంతమై వర్ణనాదులతోను, నలంకారాదులతోను నొప్పారుచు ప్రౌఢమైయున్నది కవి కావ్యస్తుతి నెక్కుడుగా గావించు కొనలేదు “సరస రసాలంకార సార్థపదంబు, లిరవొంద చెలువొందు నీ వహాకథను” అని మాత్రమే చెప్పినాడు, ఈ కావ్యమునందు వర్ణనా బాహుళ్యము గలదు. ద్విపద కావ్యములందు వర్ణనలు స్వల్పముగ నుండునను నుక్తికిది యపవాదమైజెన్నొందుమన్నది కావ్యా రంభమున గావించిన నైమిశారణ్య వర్ణన, మందర పర్వతవర్ణన, ఏకాదశీ వ్రతమును జేయునపుడు నగరము నలంకరించిన వర్ణన లిందులకుదాహరణములు కాగలవు యముడు పాపులను పెట్టు బాధల వర్ణననుకూడ సౌగంధ్యము గావించి నాడు వానిని చదువుచుండ నిజముగా భయము గొల్పుచున్నది

ఈ కవి గ్రంథమున ననేక జాతీయములను నానుడులను ప్రయోగించి శైలికి సొగసును గూర్చినాడు.

“ప్రేతల తోడి జాగరణము
నిప్పున చదలంట నేర్చునే
ముచ్చును తేలు గుట్టిన యట్లు
రెంటికి చెడిన రేవడి నైతిని
చల్లకు వచ్చి ముంత దాచుట
ముసుగు లోపలి గుడ్డులాట
ఎలుకకు మార్గార మేడ్చినట్లు
కడుపులో చేయి బెట్టి కలంచినట్లు”

ఈతని శైలియందు సంస్కృతపదము లెక్కువగా నున్నందున ప్రౌఢమై తనరారు చున్నది. ఉదాహరణమునకు మందర పర్వత వర్ణనను గనుడు

“సమద్రగ తరగాన సందవచ్చంద్ర?
మణివారి నిర్లరి మర్జ మదేభ?
రణ కేళి ఘుమారవసముత్పన్న
కుటిల ప్రతి ద్వాన కువ్యజ్ మృగేంద్ర
చటుల దంష్ట్రాతప శమితాంధకార
కందరంబులను సత్కట దరము
మందరంబున గాంచి...”

కొన్ని పట్టులందు ముద్దులుగుల్కు తేట తెనుగు పదములను కూడ గూర్చినాడు శివుని వర్ణన సుందరముగ నున్నది

ప్రజలందరును క్రూర మృగములు తమ్ము బాధించుచున్నవని మొర బెట్టు కొనగా రుక్మాంగదుడు వానిని వధించు నుద్దేశ్యముతో వేటకు బయలు దేరును. అపుడు సంధ్యావశీదేవి యేతెంచి వేట, జూదము, మున్నగునవి వ్యసనము లనియును, ధర్మపరులగు రాజుల కవి తగవనియును జెప్పిన వాక్యములు నీతి భరితములై యున్నవి

ఈ కవి సంధ్యావళిదేవి ముఖమున మూడు నాల్గుస్థలములందు పతివ్రతా ధర్మము నుపదేశించినాడు. పతివ్రత లెట్లుండవలెనో, పతి భక్తి లేని స్త్రీలెట్టి జన్మములను పొందుదురో మున్నగు వాని నన్నింటిని వర్ణించినాడు.

ఈ కవి గావించిన విష్ణుశర్మ భార్య వర్ణనము హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము లోని కాలకౌశికుని భార్యవర్ణనమును బోలి యుండి జుగుప్సను గొల్పుచున్నది.

“తుప్పుబట్టిన మేను తోరంపు గూను
గొప్పైన నడుము ముందుకొన్న వాగడుపు
బొడిపె కట్టిన నెత్తి బుడ్డ మూతియును
విడతటి పై కంది పెట్టిన నుదురు
చుండు రాలెడి తల నుడి గొన్న బొమలు
కండకన్నులు తుట్టె గట్టిన పెదవి
గొంచి మోరయు మహాకూర దృష్టియును
నించ బోయిన కాలు యొత్తిన వ్రేలు
చివ్వల సగముగా దెగి వ్రేలుచాట వీనులును
నవ్వి నట్లనె యుండు నలి మిట్ట పండ్లు”

ఈకవి యొకానొక సందర్భమున దయ యొక్క యాత్మవృత్త్యమును నిరూపించినాడు

“దయగల చోట దగులు సంపదలు
దయగల చోటను దనరు సత్కీర్తి
దయగల చోటను ధర్మంబు వెలయు
దయగల చోటను దైవంబు నిలుచు
తపములు వ్రతములు దాన ధర్మములు
జపములు ప్రాణ రక్షకు సరిగావు
కావున దయగల మనులకు నెల్ల
నేవి యసాధ్యంబు లిహ పరంబులను”

ఈ ద్వీపద పంక్తులు మహాకవి, షేక్స్పియర్ దయను గూర్చి చెప్పిన పంక్తులను దలపునకు దెచ్చుచున్నది (Merchant of Venice 4-1)

ఇటులే ఈత సింకొక యెడ సత్యము యొక్క యాత్కృష్ట్యమును వర్ణించినాడు.

“సతత విద్యాదాన సప్త సంతాన
 వితత మహాదాన వితతులెన్నైన
 సత్య వాక్యంబుతో సరి శాయరాదు
 సత్యంబు కైవల్య సాధకతమము

 సత్యంబు దప్పిన సమయము సంపదలు
 సత్యంబు దప్పిన సత్కిర్తి చెడును
 మీరి కల్గరి కాలమృత్యువు కాని
 కోరి సత్యము బొత్తుకుడువ దెన్నడును”

గ్రంథారంభమున సరస్వతీ, శివ, గణేశులను స్తుతించుట వలన నీకవి యద్వైతియని తెలియుచున్నను, నీ గ్రంథమును బట్టి చూచినచో నీతనికి విష్ణువు నందు ప్రీతి యెక్కుడని యనిపించును విష్ణువీతని యిష్ట దైవమయి యుండ వచ్చును.

ఈతనికంటె పూర్వమీ రుక్మాంగద చరిత్రను చదలువాడ మల్లన ద్వీపద కావ్యముగా క్రీ శ 1580 ప్రాంతమున రచించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని ఈ గ్రంథము నేడెచ్చటను లభ్యమగుట లేదు. ఈతడు దీనిని రచించెననుట కీతని విప్రనారాయణ చరిత్ర పీఠికలోని పద్య మాధారము.

ఈతని రుక్మాంగద విజయ ద్వీపద కావ్యములోనిదని అప్పకవి ఈ క్రింది ద్వీపద నుదాహరించి నాడు

‘శ్రీకర గుణ సాంద్ర చిరయశోరుంద్ర
 ఆకార చంద్ర రామయ భాస్కరేంద్ర”

దీనిని బట్టి యీతడు దీనిని రామయామాత్య భాస్కరున కంకితము
గావించినట్టూహించవచ్చును రామయామాత్య భాస్కరుని కాలము క్రీ శ
1560 ప్రాంతము

కావున రుక్మాంగద చరిత్రను ద్వీపద కావ్యముగా మొట్టమొదట దీర్చి
దిద్దిన యశస్వీ కవికే జెందుచున్నది. దీనిని బ్రహ్మాండ పురాణము నుండి
గైకొనినట్లు కవిగిరియు, ప్రౌఢ కవి మల్లనయు జెప్పిరి. ఈ ద్వీపద కావ్యము
రసవంతమై యుండి చదువ చదువ చవుబాడచున్నది స్మృత పోషణ విషయమై
కవి కడుంగడు నైపుణ్యమును ప్రదర్శించినాడు

భా ను క ల్యా ణ ము ¹¹

అముద్రితము

క ర్ర చంద్రశేఖరకవి, ఈతడు విశ్వ కర్మాన్వయమున బరగు కిన్నెర
బ్రహ్మ వంశ సంజాతుడు, ఈతడు కంచెర్లయ్య వారి పుత్రుడనని చెప్పికొనెను.

మయబ్రహ్మ పుత్రిక యయిన సంజ్ఞాదేవిని సూర్యుడు వివాహమాడుట
యందలి యితి వృత్తము ఒకనాడు సంజ్ఞాదేవి తన సఖులతో నుద్యాన
వనమున విహరించుచుండగా సూర్యుడొక సౌందర్యమును గాంచి అబ్బురపడి
ఆమెను వివాహమాడ దలచును వెంటనే నాతడు కశ్యపాది మునీశ్వరుల వద్ద
కేగి, తన కోరికను దెలిపి, తమ వివాహమునకు బ్రహ్మ నెటులైన నంగీకరింప
జేయుమనెను. బ్రహ్మ అందులకు మొదట నిచ్చగింప లేదుగాని, సంక్రందుని
సంధాన చాతుర్యము వలన చివర కంగీకరించును. మునులీ సంతోషకరమగు
వార్తను సూర్యునకు దెలిపి, అతనిని పెండ్లి కుమారునిగా దోడ్కొని వత్తురు.
పెండ్లి సకలాట్టహాసములతో జరిగినది

ఇందాశ్వాస విభజన గానరాదు. ఇది అముకృతియే యైనను, కవిత్వము

11. మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారము—
డి నెం. 1176—కాగితప్రతి.

సరసముగను, పటువుగను నున్నది. అటనట శబ్దాలంకారములను వాడినాడు
సంజ్ఞాదేవి సౌందర్య వర్ణన సందర్భమున ముక్తపద గ్రస్తమును వాడినాడు.

“దంతిగా దికురాకు తళకుల బంతి
బంతిగా దొరపైన పసిడి చెంగల్వ
కల్వగాదిది చంద్రకళలోవి చెల్వ
చెల్వ గాదిది పెంపు సిరిగల మొల్క
మొల్క నవనీతముననైన బొమ్మ
బొమ్మగా దిల మావి బూసిన కొమ్మ
కొమ్మగా మరుడు గైకొనిన పూశరము”

ఈ ద్విపదలు, గౌరన యొక్క “సుందరి గాదిది సౌఖ్య రాయంచ”
యను ద్విపదలను స్ఫురణకు దెచ్చుచున్నవి

తిక్కనవలె నీకవి గూడ పాత్రల వర్ణనను తానై చేయక, పాత్రలచే
చేయించినాడు

ఈ కథ బ్రహ్మాండ పురాణమున గలదు. కాని అందు సూర్యుని తేజ
మును చూడలేక సంజ్ఞ కండ్ల నొకసారి మూసికొనుట, రెండవసారి వెలవెల
బోవుట, అందువలన సూర్యుడొకమెకు తపతీ, శనులుదయించునట్లు శాప మొస
గుట మొదలగు వృత్తాంతములు గలవు కాని ద్విపద కావ్యకర్త వానినన్నిటిని
తడవలేదు. సూర్యుడొకమె సౌందర్యముచే నా కృష్ణుడై ఆమెకు వివాహ
మాడు పరకు గల కథను మాత్రమే గైకొని వివాహముతో గ్రంథసమాప్తిని
గావించినాడు

ఇందలి కైలిని బట్టి చూచినపుడీతడు 16వ శతాబ్ది ప్రాంతము వాడేమొ
నను ఊహ పొడమును

ప ది య ప ప్ర క రణ ము

జీ వి త చ రి త్ర స ం బంధ ము లు

ర ఘు నా థ నా య కా భ్యు ద య ము

తంజాపురాంధ్ర నాయక రాజైన విజయ రాఘవ నాయకుడీ ద్విపద గ్రంథ కర్త. ఈతడీ యితీవృత్తము నించుకంతైనను భేదము లేక రఘు నాధాభ్యుదయమును పేర యక్షగానముగ రచించెను ఈతడిట్లాకే కథా సన్ని వేశమును, ద్విపద ప్రబంధ, యక్షగానములుగా రచించుట కాతని కాలము నాటి సాహిత్య పరిణామపు ప్రభావమే కారణమని చెప్పదగును.

రఘునాథనాయకుడు రాజ్య పరిపాలనము గాలించుచుండిన కాలనమున, నాతడుదయము నిద్ర మేల్కొంచినది మొదలు రాత్రి నిద్ర బోవువరకు నాచరించు దినచర్య యీ కావ్యమందలి వస్తువు ఇందలి నాయకుడు రఘునాథ నాయకుడే పురవీధులయందు స్వారి వెడలుచుండగా జాల మార్గముననుండి చితరేఖ యను నొక వేశ్య యాతని సౌందర్యమును గాంచి మన్మథావేశ పరురాలయి తనపెంపుడు కీరముచే రఘునాథ భూపాలునకు తనవద్ద కేతేరమని సందేశమును పంపును. ఆ శుక సందేశమును దెలిసికొని రఘునాథుడు చితరేఖ యభిమతమును దీర్చుటకై యారాత్రి యామె గృహమున కేగి యామెతో గడుపును ఇట్లు నాయకనాయకుల సమాగమ సౌఖ్యముతో కావ్యమంత మగును. ఇందుకవి ఆయా సందర్భములకు దగినట్లుగ, పురవర్ణన, మన్మథోపాలంభన మొదలగు వాని నమరించి రసవత్కావ్యముగ తీర్చిదిద్దినాడు ఇందలి యితీవృత్తము తమిళ దేశపు 'ఉలా' ప్రబంధ పద్ధతి ననుకరించినది. ఉలా ప్రబంధము తమిళమున నతి పురాతనమైనది. తొల్కాప్పియయున 'పురతి నై ఇయల్' అనుసూత్రమందు ఉలా ప్రబంధ ములను గూర్చి చెప్పబడినది. ఇవి దేవతల రథోత్సవములకు, ప్రసిద్ధ

పురుషుల గజోత్సవములకు సంబంధించిన వర్ణనాదులతో గూడినవి. “ఇందలి యితివృత్తము ఇటువంటి యుత్సవము తమ వీధిని సాగుచున్నప్పుడు దానిని జూచుట తటస్థించు సప్తవిధ గణికలలో నొకవిధమునకు జెందిన కన్యక ప్రేమ ప్రకటనకు సంబంధించినది.”

రఘునాథ నాయకాభ్యుదయమందలి కవిత్వము పాల్కురికి సోమనాథ రంగనాథ, గౌరనాథుల కవిత్వమంత ప్రౌఢముగా లేక పోయినను, శైలి ధారాశుద్ధి కలిగి, సరళమై విరాజిల్లు చున్నది. కాని ఈకావ్యమునకు గౌరవము, ప్రాముఖ్యము, కవిత్వ దృష్టితోకాక, అందభివర్ణితమైన విషయమును బట్టి ఒసగబడుచున్నది. ఆంధ్ర నాయకరాజుల కాలమున రాజ జీవిత మెట్లుండెనో నెరుగుటకీ కావ్యము దర్పణము వంటిది. ఆ కాలమున నాయకరాజులు ధరించు, వేషభూషణులు, వారి ఆహార విహారములు, వారివిద్యా వినోద కాలక్షేపములు, రాజకార్యకలాపములు మున్నగు విషయములన్నియు సూక్ష్మ విశేషములతో సంపూర్ణముగ నభివర్ణితములై నవి రఘునాథ నాయకుని దేవభూదేవ పూజనము, దానాదీకములు మజ్జన భోజనాదులు కొలువు తీర్చియుండునప్పటి విశేషములు, నగర వీధుల విహారము, విద్యా వినోద కాలక్షేపములు, ఉద్యానవన విహారము మొదలగు విషయములను జదువునప్పుడు మనము కూడ నా సమయమున నటనుండి, యా విశేషముల ననుభవించుచున్నట్లుగ నుండును. ఇందలి వర్ణన లంత వాస్తవికముగ నున్నవి.

తంజా పురము — రాజప్రాసాదము

ఈ కావ్యమందు గావింపబడిన వర్ణన లన్నిటిలో నాయకరాజుల రాజధానీ నగరమైన తంజాపుర వర్ణనము విశేషమైనది. క్రీడాభిరామమున ఓరుగంటి పురవర్ణనమును, ఇందు తంజాపురీ వర్ణనమును గలదు కాని వేరెందును నిట్లు పురవర్ణనములు గానవచ్చుటలేదు. ఇట్టి వర్ణనలు ఆ నాటి సాంఘిక రాజకీయ విశేషములను తెలికొనుట కనువు పడుచున్నవి. తంజాపుర వర్ణనము సామాన్య పురవర్ణనవలెనుండి యతిశయోక్తులతోగూడి

యున్నను, రాచనగర వర్ణనము మాత్రము వాస్తవికముగ నున్నవి

ఈ కావ్యమందు విజయరాఘవ నాయకుని యొక్క వంశావతార క్రమము, నాయక రాజుల దినచర్య రాజ్యసభా వృత్తాంతము మొదలగు విషయములనన్నిటిని సూక్ష్మముగ వివరించినాడు.

విజయరాఘవ నాయకుని కవిత్యము దోష రహితమై లక్షణ వంతమై యొప్పురుచున్నది. ఈతడు కూడ పెక్కురు కవులవలె లఘులఘురేఫలకును దధ, ట-ర, (వర్గప్రాసము) లకును, ప్రాసమును గూర్చినాడు ల-ళ కును ప్రాసమును గూర్చినాడు

ప్రాసస్థానమున 'చ' ద్విత్వాక్షరముగా వచ్చినపుడీతడు 'అచ్యుత' బదులుగా 'అచ్చుత' యని వాడినాడు, దీనిని పొరపాటుగా భావించి అచ్యుతగా దిద్దనవసరములేదు. ఏల యనగా, ప్రాస స్థానమున ద్వితీయాక్షర స్థానమున నున్న సంయుక్తవర్ణములలో దేనితో నైనను ప్రాసను గూర్చుట ద్విపద కవుల సంప్రదాయమునకు విరుద్ధముగాదు కాన ఈ కవి అచ్చుత యనియే ప్రయోగించినాడని భావింపవచ్చును

“అచ్చుత రఘునాథ యతి మోహనాంగ
విచ్ఛేయవలయు మావెలది యింటికిని” — (పు 65)

“అచ్చుతేంద్రుని పట్టి యతివ జేపట్టి
మచ్చిక తోడ నమ్మణి సౌధమునకు” — (పు 71)

“దెచ్చిన భూలోక దేవేంద్రుడైన
అచ్చుత రఘునాథుడట గటాక్షింప” — (పు. 30)

“అచ్యుతేంద్రుకుమార నసహాయశూరు
నిచ్చటికేదెత్తు నిదె పోయివత్తు” — (పు. 46)

“అచ్చుత రఘునాథుడంత నక్కడను
విచ్చలవిడి స్వారి విచ్చేసి మరలి” — (పు. 49)

ఈ కావ్యమున దేశ్యములు, అచ్చుతెనుగు పదములు అధికముగ ప్రయోగింప

బడినవి. జత్రాయితము, కడితము, వాగఱ, తంబుగ, సజ్జ, చప్పరము, ఉప్పరిక, ఉప్పవడము, మదనచేతులు-మొ. గుఱిగొల్లలు, బొక్కసమువారు, సంప్రతులు, అసమువారు, వేగులవారు ప్రేతహస్తులు, మజాలశీలు, రాయసములవారు, మొదలయిన రాజకార్యమున నియుక్తులైనవారి పేర్లు కూడ పేర్కొనబడినవి

ఇట్టి రఘునాథ నాయకాభ్యుదయ కావ్యము, సాహిత్య పరముగానే కాక, చారిత్రక సంఘటనలను, ఆనాటి సమకాలీన జీవనమును నెరుగుటకు ప్రామాణికమైన గ్రంథముగ నున్నది.

అన్నమాచార్య చరిత్ర

అన్నమాచార్యుని చరిత్ర నాతని మనుమడు తిరువేంగళ నాధుడే రచించుట వలన నిది యాతని చరిత్రము నెరుగుటకు మిక్కిలి ప్రామాణికమగు గ్రంథము

అన్నమాచార్యుడు నందవర వైదికి బ్రాహ్మణ వంశమున జన్మించెను. తాళ్ళపాకవారు ఋగ్వేదులు, ఆశ్వలాయన సూత్రులు, భారద్వాజ సగోత్రులు. పొత్తపినాటి తాళ్ళపాక⁸ గ్రామమున నుండెడివారు అన్నమాచార్యుని తల్లి లక్కమాంబ ఈమె మాడుపూరి మాధవస్వామి భక్తురాలట⁹ అన్నమాచార్యుడు క్రీ.శ 1424వ సంవత్సరమున జన్మించెను చిన్న తనమున తలిదండ్రులును వదినె యన్నలును, ఈతని కనేక పనులను జెప్పుచుండగా, నీతనికివి తన భగవదారాధనకు ఆటంకము కల్గి చీకాకును గల్గించుచుండెను. అన్నమయ్యకు పదునారవ యేట స్వామి సాక్షాత్కరించి, సంకీర్తనములను రచింపుమని యానతిచ్చినాడట. అప్పటినుండియు నాతని "మదికిచ్చయైనట్లు, అడినమాటెల్ల నమృత కావ్యముగ, పాడినపాటెల్ల బరమ గానముగ, తన కవిత్వమునకు

8. తాళ్ళపాక నేటి కడప జిల్లా రాజంపేట తాలూకున నున్నది.

9. ఇది కడపజిల్లా సిద్ధవటము తాలూకాలో నున్నది

దన గానమునకు గనుకొని సకల లోకములు గీర్తింప," వేంకటపతి మీద వింత వింతలుగ, సంకీర్తనంబులు సవరించుచుండెను. వేంకట పతిని దర్శించు నభిలాషచే నన్నమయ్య తిరుపతికి ప్రయాణమై మార్గ మున తిరుపతి పొలిమేరలోగల తాళ్ళపాక గంగమ్మను సేవించి తిరుపతికి విచ్చేసినాడు. తిరుపతిలో కొంతకాలము గడిపి, తల్లితోగూడ గృహమున కేతెంచినాడు అన్నమయ్య తిరుమలమ్మ, అక్కలమ్మ యను నిర్వరు భార్య లను పెండ్లియాడి గృహస్థ జీవితమును గడుపుచు, వెంకటేశ్వర స్వామిపై ననేక శృంగార సంకీర్తనలను రచించినాడు. వివాహానంతరమే యీతడు రామాయణమును రచించినట్లు గలదు కాని నేడది యలభ్యము. అహోబల నృసింహస్వామి గురువై అన్నమయ్యకు హయగ్రీవానుగ్రహమును గలుగ జేసినాడు. పిమ్మట అన్నమయ్య శరకోపముని యొద్ద సకల వేదాంత శాస్త్రము లను నభ్యసించినాడు. "ఈశరకోపముని అహోబలమర ప్రతిష్ఠాపనాచార్యు లయిన యాదిర్వ శరకోప మునీశ్వరులగుదురు. అన్నమయినాట నీశరకోప యతులే వర్తిల్లిరి ఆముక్తమాల్యదలో శ్రీకృష్ణ దేవరాయలవారి శరకోప యతిని సన్నుతించిరి"¹⁰ అన్నమయ్య సంకీర్తనలనానాటికే ప్రసిద్ధిని పడయుట వలన, సాళ్వ నరసింగ రాయడన్నమయ్యను దర్శింప నేతెంచెను నరసింహ రాయడు విజయనగర ప్రథమ రాజ్య వంశ్యుడయిన విరాటాక్ష రాయల తరువాత నా వంశమువారిని పడగొట్టి రాజ్యము నాక్రమించుకొనెను అన్నమాచార్య చరిత్రమున నాతడు "రాచమూకలలో ఐరాక్రమశాలిగా" వర్ణితుడై నాడు అన్నమాచార్యునికి చేకానికలను సమర్పించుకొని "శ్రీకృష్ణమన్నన గ్రీడిభూచక్ర మేక చక్రంబుగా నేలిన పగిది, నాలాగు మీ సహాయము నాకు గలగనేలుదు ధర యెల్లనేక చక్రముగ"నని చెల్పి, శ్రీకృష్ణుడర్జునునకు సహాయ భూతుడై యుండినట్లుగ, నీతడు కూడ తన దేశమున కేతెంచి, తనను మన్నింప వలెనని వేడికొవినాడు. రాయడు నన్నమయ్యు కొంతకాలము టంగుటూరు నందుండిరి అన్నమయ్య యాశీస్సుచే, శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి దయచే నరసింగరాయడు విజయనగర సామ్రాజ్యము నాక్రమింప గలిగెను ఈతడు తిరుపతి వద్ద చంద

గిరిలో కొంతకాలము రాజ్యమేలినట్లుగ తిరుపతి శాసనముల వలన తెలియుచున్నది. విజయనగర సామ్రాజ్యమును స్వాధీనపరచుకొనిన పిమ్మట, పెనుగొండ కీతడన్నమాచార్యుని రప్పించుకొని, సంకీర్తనలను విని యానందించి నాడు. అన్నమాచార్యుడు,

“చక్కెరలో తీపు చల్ల దెమ్మెరలు
చక్కని కపురంపు జీవరత్నములు
కలయమృతంబు మీగడ మీది జవులు
చిలుకును గవులెల్ల జేయెత్తి మొక్క
వెంకటపతికి గావించిన మంచి
సంకీర్తననుల రసంబులుట్టగను
సింగార మొక కుప్ప జేసిన రీతి
రంగైన రాగ వర్ణముల.....” బాడినాడు

ఈ సంకీర్తనలను పేనుల విందుగా విని చాల మెచ్చి సాశ్వతరసింహరాయలు అన్నమాచార్యులకు పచ్చల కడియాలు, బంగారు వ్రాత పచ్చడములు, కెంబట్టు కుళ్ళాయి, అంగదములు ఉభయాతపత్రము వింజామరల జోడు మంచి యుదిరి చేసిన గిండి, కళాచిక మొదలగువాని నొసగి సత్కరించి తన పెద్ద నగరియందే యొక్క నగరును పొందుగా జూపించియటనుండ బనిచినాడు. అన్నమాచార్యుడు నరసింహరాయల వలన యనేకాగ్రహారాదులను కూడ బడసి యుండును. ఇందుకు ప్రమాణ మీ గ్రంథమలోని వాక్యములే. ‘వెంకటాద్రి చెంగటను, తన యగ్రహారమై తనరుచునున్న, మరులుకు నొక జీడి మామిడి దాన’¹¹ అన్నమాచార్యులు చాల వైభవముతోను రాజసముతోను గొన్నాళ్లు వెలుగొందెను ¹²

11. అన్నమాచార్య చరిత్ర, పుట, 42

12. అన్నమాచార్య చరిత్ర, పుట, 85

ఇది జరిగిన తరువాత మరల నొక నాడన్నచామర్యుని బిలుపించుకొని
రాయలు శృంగార సంకీర్తనము లాతనిచే వినెను.

“చెఱలార వేంకట శిఖరి నాయకుని
కలికికి గడగంటగను పట్టు నెఱుపు
దెలువ మేగతి నుండె జెప్పరే” యనిన
నలుపున బ్రాజేశు నాటిన చూపు
నిలుపున బెఱుక నూనిన శోణితంబు
తలపోయ గాదుగాదా యన్న పదము
పలుమఱు బాడించి పాడించి చొక్కె
తలయూచి “యిది! కవిత్వం” బని మ్రొచ్చినాడట”

అన్నచామర్యుల సంకీర్తనలను విని తన్మయుడైన రాయడంతటితో తృప్తి
నొందక గర్వాంధుడయి అట్టి పదములను తనపై రచియింపుమనినాడట.
ఈ పలుకును విని యన్నమయ రెండు చేతులతోను చెవులను మూసికొని ‘పరమ
పతివ్రతా భావమును బూని, “హరి ముకుందుని గొనియాడు నా జిహ్వా, నిను
గొనియాడంగ నేరదెంతైన” యని దెల్పి, అటువంటి వాని పొందు తనకిక నవ
సరము లేదని పోవుచుండగా, భటులచే నాతని బట్టి తెప్పించి, సెంకలలను
వేయించి నిర్బంధమున నునిచినాడు అపుడన్నమయ్య “వేంకట భర్తనుతలచు
కొని, సంకెల లిడువేళ జంపెడు వేళ, నంకిలి ఋణ దాతలాగెడు వేళ, వదలక
వెంకటేశ్వరుని నామంబె, విదలింప గతిగొని వేరొండులేదు, వనశూలి యతడె
నావగపెల్ల నుడువు” (పుట 88), అని సంకీర్తనమును జెప్పి సంకెలలను
విడిపించుకొనెను భటు లీవార్తను రాయలకు దెల్పగా, దానిని మాయగా
భావించి తానే స్వయముగా నెదుటనుండి మరల సంకెల వేయించినాడు మరల
యన్నచామర్యుడు వినిపించుకొనగా, నాతని భక్తి మహిమకు అద్భుతమంది
పశ్చాత్తప్తుడై అతని చరణాబ్జములపైబడి తన తప్పిదమును మన్నింప వేడికొని
నాడు పిమ్మట అతనికి పాదార్చనాదులను గావించి, జాంబూ నదాంబరాదుల
నొసగి సన్మానించినాడు. అన్నమయ్య యాతనిని క్షమించి, వెంకటేశ్వరుని
యందును, అతని భక్తులయందును నెల్లప్పుడు పాయని భక్తితో నుండుచుని

చెప్పినాడు అన్నమయ్య యా దేశానుసారము రాజు అన్నమయ్యనే సాక్షాద్యం
కట భర్తగా నెన్ని భక్తి ప్రపత్తులతో నుండెను

అన్నమాచార్యుడు శృంగారమంజరి యను మంజరీచ్ఛందో మయ
రచనను, శృంగార రసమయ మయిన దానిని వెంకటేశ్వర స్వామిపై రచిం
చెను. ఈ రచనను విని వేంకటేశ్వరస్వామి యన్నమాచార్యు నిట్లను గ్రహిం
చెనట.

“శృంగారమంజరి జేసి శేషాద్రి
శృంగ వాసునకు నర్పించి యిచ్చుటయు
నాడుచు బతక మాకన్నల జోల¹³
పాదగ నాడెల్ల బసిబిడ్డనైతి
నాకృష్ణమాచార్యు నాధ్యాత్మ వినుతి
రాక కొన్నాళ్ళు విరక్తుండనైతి
జగతి నీ శృంగార సంకీర్తనముల
కగపడి మంచి ప్రాయపు వాడనయితి
నని వెంకటేశ్వరుడన్నమాచార్యు
గనుగొని వాక్రుచ్చి గారవింపటయును”

అన్నమాచార్యుడు పెక్కు మహిమలను గావించినట్లుగ నిందు వర్ణితమైనది.
తన యగ్రహారమైన మరులుంకునందున్న తీడిమామిడి పండ్లను స్వామి కర్పించి
వానినారగింపగా, నవి పళ్లు పులియునంత పులుపుగా నుండెనట. అట్టి వానిని
స్వామి కారగింపు జేసినందులకు మిగుల పరితప్తుడై, వానిని దియ్య మామిడిగా
జేయగా స్వామి నర్థింపగ, నవి తియ్య మామిడి యయినవట, ఇటులే వేరొక
బ్రహ్మచారికి వివాహమునకు ‘ద్వాదశీ కన్యకా’ దానము నిప్పింపగల్గినాడు.

13 పతకమాకన్న జోల యెక్కడిదో, ఎవరిదో తెలియదు. కాని, కాకతి
ప్రతాపరుద్రుని కాలమున నుండిన కృష్ణమాచార్య రచనకంటె పూర్వ
మైనదని పైవాని వలన తెలియుచున్నది

కన్నడ భాషయందు వేలకొడి పదములను రచించిన పురందరదాసు అన్నమాచార్యుని దర్శించి యాతని సంకీర్తనల నాఁకించి, యాతడు సాక్షాద్యేంక దేశ్యుడే యని సన్నుతింపగా, నన్నమయ్యయు నాతని సాక్షాత్తు పాండురంగ విఠలుడే యని కొనియాడెనట, అన్నమాచార్యుని వార్థక్యమున పురందరదాసు పిన్న ప్రాయమువారై యుందురు పురందరదాసు అన్నమాచార్య సంకీర్తనల ననుకరించుచు ననేక రచనలను గావించినాడు

అన్నమాచార్యుడు భక్తి శృంగార వైరాగ్య సంకీర్తనలను మొత్తము ముప్పదిరెండు వేలను జెప్పెనట ¹⁴ అతడు పదునాఱవ యేటరుండి యారంభించి దినమున కొక సంకీర్తనను జెప్పెనట ఇట్లు లెక్కింపగా నించుమించుగా నిర్వదిమూడు వేలు లెక్కకు వచ్చును ఇందు ముప్పదిరెండువేలని చెప్పబడినది.

ఈతడు ద్విపద రామాయణమును రచించెను. కాని నేడది యలభ్యము. సంస్కృతమున వేంకటాచల మాహాత్మ్యమును రచించెను ఇవిగాక యీతడు పండ్రెండు శతకములను, సకల భాషలందును ప్రతిలేని నానా ప్రబంధములను రచించెనట. ఇందొకటి వేంకటేశ్వర శతకము. రెండవది యలమేలు మంగమ్మ మీద రచింపబడినది అన్నమాచార్యుని మనుమడు చిన తిరుమలాచార్యుడు తన తాత సంస్కృతమున సంకీర్తన లక్షణమును రచించినట్లును, దానికి తన తండ్రి పెద తిరుమలాచార్యుడు వ్యాఖ్య చెప్పినట్లును, దానిని తాను తెలుగు చేసినట్లును చెప్పెను గాని అది నేడు గానవచ్చుటలేదు

సంతానము అన్నమాచార్యుని ప్రథమ భార్యయగు తిరుమలమ్మకు నరసింగన్న యను పుత్రుడు గలిగెను ఈతడే 'చిన్నన్న ద్విపద కెరగు'ను అన్న పద్యమున తెనాలి వానిచే ప్రస్తుతుడయినాడు. అన్నమాచార్యుని రెండవ భార్య యయిన లక్కమాంబ యందు పెద తిరుమల జన్మించెను.

14. అన్నమాచార్య చరిత్ర పుట, 45

15. అన్నమాచార్య చరిత్ర, పుట, 46

పదునొకండవ ప్రకరణము

సంకీర్ణ ద్విపదలు

వైశ్యపురాణము

అముద్రితము.

రచయిత భాస్కరాచార్యుడు వైశ్యులందరితనిని పిలిచి వైశ్యపురాణమును రచింపవలసినదని కోరగా నీతడు రచింపబూని, యీశ్వర స్తుతితో గ్రంథారంభము గావించి సంస్కృత కవుల స్మరించి, రచనకుప్రకమించెను

పెనుగొండయను పట్టణమున వింధ్యవాసి యనుపేరుతో గంగ ప్రవహించుచుండెను ఆ పట్టణమందు నీతి ధర్మపరులై ప్రఖ్యాతిగాంచిన వైశ్యులు నివసించుచుండిరి పద్మజుని దక్షిణోరువునందు వైశ్యులు జనియించిరి వీరు సరసిజగర్భుని యానతిపై కైలాసముననుండి శివుని సేవించుచున్నపుడు, చిత్రరథుడను గంధర్వుడొకడు, యక్షుని పుత్రుకను జూచి మోహింపగా, నామె యిష్టపడక, భూమిపై రాజపుకమ్మని అతనికి శాపమొసగినది అతడును వారందరును కన్యకతోగూడ భూమియందు జనింతురని శాపమొసగినాడు. ఈ శాపమున కనుగుణముగ పరమ శివుడును వైశ్యులెల్లరు ఆ నామమును ధరించి భువిలో జనించి మనవలెనని యానతిడెను కలియుగమున కుసుమాఖ్యుడవు వైశ్యునకు గల్గిన వాసవీ కన్యయను కన్యకు, చాళుక్యరాజు విష్ణువర్ధన మహారాజు వివాహమాడగోరి కుసుమాయుధుని వేడుట, కాని వైశ్యులందుల కంగీకరింపకపోవుట, రాజు బలవంతముగ కన్యను గొనిపోయెత్నింపగా వైశ్యులందరును కన్యకతో సహా అగ్నిప్రవేశ మొనర్చి ప్రాణత్యాగమొనర్చుట యిందలి కథ ఈ కన్యయే కన్యకాపరమేశ్వరీ దేవత— నేటికిని ఈమెకు పూజలు చేయబడుచున్నవి.

-
1. డి. నెం. 1011, కాగితపుప్రతి. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత వస్తుక ఖండాగారము.

కథ కరుణరసపూరితముగ నుండి పరితలమనసులను ద్రవింపజేయుచున్నది.

ఈ వైశ్యపురాణమునందలి వాసవీకన్య కథను కేవల పురాణగాధగానే భావింపవలయునా? లేక యిది చారిత్రక సత్యమా? ఇందు చాళుక్యరాజుగ దెల్పబడిన విష్ణువర్ధనుడెవ్వడు? వాసవీకన్య దేహత్యాగము చేసినది పశ్చిమ గోదావరిలోని పెనుగొండయా యను విషయములు పరిశీలనార్హములు చారిత్రక చతురాననలు శ్రీ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు ఈ సంఘటన కల్పితమని ఆంధ్రుల చరిత్రలో దెల్పినారు² ఇందు దెల్పబడిన పెనుగొండ అనంత పురము జిల్లాలోనిది గాక పశ్చిమ గోదావరి మండలమునందలిదని కొందరి యభిప్రాయము³

వాసవీకన్య యగ్నికుండమున బడినప్పు డటచున్న భాస్కరాచార్యుడును నీ గ్రంథకర్తయు నొకరుగారు పూర్వమెప్పుడో జరిగిన కథను తెలుగున ప్రబంధముగా రచింపుమని పెనుగొండ వైశ్యులర్థింపగా నీ భాస్కరాచార్యుడీ గ్రంథమును రచించినట్లే క్రింది వైశ్యపురాణమందలి పద్యమువలన తెలియుచున్నది.

“మును మా పెద్దల చరితము
ముని సాలంకాయనుండు ముదమున జెప్పెన్
మనమున దత్కృతి పొందుగ
ననుగుఱముగజేసి చెప్పుడాంధ్రో క్తి దగన్”.

వాసవీ కన్యయు వైశ్యులును నగ్నికుండమున బడినప్పుడు వైశ్యులు భాస్కరాచార్యులకొక తామ్రశాసనమును వ్రాయించి తామరవాడ యను గ్రామము నగ్రహారముగ నిచ్చిరట ఆ శాసనము నీ గ్రంథకర్త పద్య వైశ్య పురాణమున నుదాహరించెను ఈ శాసనకాల మిప్పటికి 24, 25 సంవత్సరముల

2. ఆంధ్రకవి తరంగిణి సం 9 పు 20 - 209

3. ఆంధ్రకవి తరంగిణి సం 9 పు. 208 - 209

క్రితము నాటిది. అనగా ఆ ప్రాంతముననే వాసవీ కన్య అగ్నిప్రవేశము గావించినట్లు తెలియుచున్నది ఆమెను గామించిన చాళుక్య పశశజుడైన విష్ణు వర్ధనుడు, రాజమహేంద్రవర రాజుగా దెల్పబడినను, ఆంధ్ర దేశముతో సంబంధము గల చాళుక్య విష్ణువర్ధను డప్పటివాడు కాడని చరిత్రవలన తెలియుచున్నది. ఇందలి విష్ణువర్ధనుడు రాజమహేంద్రవరమును పదునొకండవ శతాబ్దమున పాలించినవాడని సిరాజుల్లాసన్ గారు "The castes and tribes of the H.E.H. the Nizam's Dominion" లో వ్రాసిరి. (తె. జా. గే. సా. (దా.రా.రా) పు. 593)

ఈ భాస్కరాచార్యుడు పదునేడవ శతాబ్దము వాడు కానోపును. గౌతమ గోత్రీకుడు. 'వలనొప్ప మించు గీర్వాణ పురాణ, మలవడ రచియించితంధ్ర భాషను' అని తెల్పివాడు కాని. ఆ గీర్వాణ పురాణమేదియో తెలియరాకున్నది. ఇందలి కవి సరసమై యొప్పురుచున్నది వాసవీ కన్య సౌందర్యము నీ విధముగ వర్ణించెను

"అమ్మానవతి యొప్పె నపుడు బంగారు
బొమ్మయో కరసాన బూను మన్నుదుని
ప్రదరమో చక్కని పద్మారి కళయొ
కదలని విద్యుత్ప్రకాశమో పువ్వు
దీగెయో చి త్తజు దేవి చేబట్టు
బాగైన చిలుకయో భ్రమరమెప్పుడును
ముట్టని బిస మాణిముత్యమో జగతి
దిట్టమై మోహినీ దేవియో యనగ..."

భోగావతి ద్విపద⁵

అముద్రితము

ఈ గ్రంథకర్త యెవరో తెలియదు. భోగావతి వారాంగన కానోపును.

5 ఆర్ నెం. 1708- కాగితపుప్రతి మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము.

ఆమె సౌందర్య వర్ణన, విరహ వర్ణన ఈ యుపలబ్ధ భాగమున గలవు నాయకుని పేరు తెలియదు లేఖకుని ప్రాల్మాలికల వలన తుది మొదట్లు రెండును గ్రంథము యొక్క యిరువది యొకటవ పుటకు జేరినవి కృత్యాదిని శివస్తుతి యుండుటచే నీ కవి శివభక్తుడై యుండనోపునవి ఊహింప వీలగును ఇందలి నాయకుని పేరేమొ తెలియరాదుగాని, అతడొక రాజు ఇది రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము వంటి రచనయే తమిళమునందలి 'ఉలా' ప్రబంధము వంటి రచన యని యిందలి కథా ధోరణివలన తెలియుచున్నది. కాని యీ గ్రంథ మసమగ్రముగ నుండుటవలనను, నాయకుని పేరు తెలియరాకుండుట వలనను నిది చారిత్రక, సాంఘిక విషయ పరిజ్ఞానమున కుపయుక్తము గాజాలకున్నది. కేవలము రచనా సౌందర్యమునకే పరింప దగిన కావ్యముగా నున్నది.

నాయకుడు సింధు సైంధవము నెక్కి వాహ్యశి వెడలుచుండగా వోగవతి సౌధముపై నిల్చి అతని సౌంగర్యమును గని, 'ల్చిగరాని మోహాబ్ధిని' గుంది నది ఇట ఆమె విరహ వర్ణన, చెలులామె నూరార్చుట వర్ణింపబడినది

ఇంతటితో గ్రంథము సమాప్తమైనది

ధర్మాంగద చరిత్ర

క ర్ర బొమ్మకంటి నృసింహ కవి ఈతడు యదువంశ సంభూతులైన సరసమాంబా మాధవుల పుత్రుడు తన కవితా కన్య సీతడు కృష్ణార్చితము గావించెను

ఒకనా డహల్య గౌతముని జూచి, సీతా ద్రౌపది తారలకు మించిన పతివ్రత లోకమున నున్నచో నామె వృత్తాంతమును దెల్పవలసినదని వేడగా, గౌతము డామెకు 'ధర్మాంగద చరిత్ర' కథను చెప్పినట్లుగా గ్రంథారంభము గావింపబడినది ధర్మాంగదుని దుష్ట పుత్రుని అతని కోడలు తన సౌశీల్యముచే మానవునిగా మార్చిన కథ యిందు వర్ణితము

ఇందలి కవిత్వము నిర్దుష్టమై ధారావాహిగా, నాతి ప్రౌఢముగా తనరారు

చున్నది కథను నడుపుటలో గడుసుదనమును జూపి, పాఠకుల కౌతుక్యము జనించునట్లుగ రచన గావించెను ఇదియే పాము పాటయని ప్రసిద్ధి చెందిన కథ. కొన్ని సందర్భములం దీకవి గావించిన వర్ణనాదులు రసోదంచితములై తనరారు చున్నవి -

గ్రంథారంభమున గావించిన నిష్ఠదేవతా స్తుతిలో ముక్తిప్రదగ్ర స్తమును ప్రయుక్తము గావించెను

‘పాలితామర సత్యభామిని లోల
లోల రసాదీశ లోక సంచార
ధారుణీ భవహర దైత్యసంహార
హరికౌస్తుభ వక్ష యఖిల లోకేశ
కేశవాచ్యుత హృషీకేశ శ్రీవాస
వాసవార్చిత భక్తవరద ముకుంద.’

ఈతడు గావించిన గంగాపర్వన సౌగంధికా నున్నది
‘ఆరయ పాప విభంగ అతి శోక భంగ
కరకంఠ జటసంగ కరుణాంతరంగ
మునిమనస్సుమభృంగి భువిమహోత్తుంగ
మనగభీర తరంగ కడును త్రమాంగ’

ఈతడు నిత్యవ్యపహారమునందున్న చదివేది, చూచేది, వంటి పదములను ప్రయోగించెను ఒండు రెండు తావులందు చేసుక, మరుజేశులిండ్ల వంటి ప్రయోగములు రానబడుచున్నవి అక్కడ నక్కడ జాతీయములను ప్రయోగించినాడు.

‘పొసగ పోకకు గాల్చి పుట్టెడమ్ముదురు’
‘పేదకు ధర్మము పిరికి యుద్ధంబు
అత్తరు శాంతంబు అలవేము తీపు
కత్తికి మెత్తన గలదె యెచ్చటను’
‘మూలనుండిన వాని ముంగిట యేసి’
‘ఎట్టి మడ్డెనను అన్నమిందకపోయె.’

శ్రృంగార విషయము

కర్త ఎవరో తెలియదు ఇది అసమగ్రముగా నున్నది గ్రంథాద్యంతములు లేవు. విరహార్తయగు నొక స్త్రీ చేటిచే తన ప్రేమ సందేశమును నాయకునకు తెలియపరచుట యిందలి విషయము ఇది యొక రామాయణ గ్రంథములోని భాగమయి యుండునని డిస్కృప్టివ్ క్యాటలాగున వ్రాయబడినది దీని ప్రారంభ మీ విధముగ నున్నది—

.....నచ్చెలుపుని యురము
కరి తుండములు భర్య కవ్యకాండములు
పరి చందములు వాని బాహుదండములు
అటువంటి సౌందర్య మతని చాతుర్య
మటువంటి గాంభీర్య మవనిలో గలదె
ఆ మహారాజేంద్రు నాకాంతి చంద్రు
నా మంజుగుణ సాంద్రు నాకార చంద్రు

ఉపలబ్ధమగుచున్న తాళపత్ర గ్రంథమున అంత మీ విధముగ నున్నది—

‘తేజంబు దక్కొత్త తేజిపై నెక్కి
రాజ మార్గంబున రంజిల్లు వేడ్క
స్వారిగా నేతేర సరసతమీఱ
నారీ శిరోమణి నాశీకపాణి
సరసిజ వదన భాస్వత్కుందరదన
వర రదచ్చదన లావణ్యైక సదన ’

బిల్వ ణోపాఖ్యానము⁷

ఇది ఏకాశ్వాస | పబంధము పాంచాలసీమను పరిపాలించుచుండిన మదనాభిరామ దను రాజుపుత్రిక, యపురూప సుందరి యగు యామినీపూర్ణతిలకను రాజతరంగిణీ కర్తయగు బిల్వాణుడను కవీశ్వరుడు వివాహమాడిన కథయే యిందలి యితివృత్తము యామినీ పూర్ణతిలకకు యౌవనారంభవేళ శృంగార కావ్యములను చెప్పటకై బిల్వాణుని నియమించిరి బిల్వాణుడును అపురూప సుందరుడై నందున, వానినిగాంచి యామినీపూర్ణ తిలక మోహించునని భావించి, యామె కుష్ఠరోగ పీడితయని యాతనితోడను, యాతడు జాత్యంధుడని యామె తోడనుబల్కి, ఒకరినొకరు చూచుకొనకండునటు లేర్పరచి, యిర్వరకు నడుమ యవనిక నేర్పరచి పాఠములు జరుగు నేర్పాటును గావించిరి కాని, విధి వశమున, నొకరి సౌజన్యరూపము నొకరు తెలిసికొని, విఘ్నముల నన్నిటిని దాటి వివాహము చేసికొనిరి

దీనికర్త కాశ్యప గోత్రుడయిన అరుణాచల కవి. ఈతని తండ్రి నారనార్యుడు తల్లి సుబ్బమాంబిక. ఈ గ్రంథమును తన తల్లి యగు సుబ్బ మాంబిక పేర సంకీర్తముగా రచించెను

‘రామభక్తుండనై రామాఖ్య దనరి
సట్టి రామార్యున కానందమూర్తి
పుట్టె సుపుత్రుండు బుధకులోత్తముడు
నారాయణాఖ్యచే....
..... దయామూర్తి సత్యభాషణుడు,

అగునట్టి పుణ్యాత్మునకు జనియించి
అగణిత సమ్మతి హరి సేవ

ధరిణిపై జేయుచు దనరిన వాడ
గురుతర కాశ్యప గోత్రుడ జూడ
నరుణాచలాఖ్యచే నలరినవాడ..."

తనకు యతిప్రాసల జ్ఞానము లేదని తెల్పికొనినది సత్యోక్తిగనే తోచుచున్నది.

'ధరప్రాస విశ్రమ తత్త్వంబు లెఱుగ
క్షీకరకరనతా శృంగారముగను
బిల్వణో పాఖ్యాన మిపుడు
ద్విపద కావ్యమునగు.'

ఇందు గ్రంథపాతములు మిక్కుటముగ గలవు కవి కాలము తెలియరాదు.
ఈతని శైలి సరసముగా, చదువ నింపుగా నున్నది పాంచాల సీమయందుగల
శ్రీలక్ష్మీ రమ్యమందిరమను పురము నీవిధముగ వర్ణించినాడు.

'పూని యీ పురినుండి బావి భటాళి
కట్టింతు రుడుగకి కడు నుగ్రులైన
పట్టింతురుర్విపై పటు వీరభటులు
నడరి దట్టింతురు హతులనైన
కడువేడ్క యమునైన గట్టింతురుర్వి
యిమ్మహిలోపల హితమతితోడ
తమ్ముల దోషాపి తగయ యుర'

వచ్చుచున్న బిల్వణుని గవాక్షమునుండి గాంచి పురస్త్రీలు—

'చతురాస్య సరిపోలు చతురాస్యడితడు
సతత కళానిధి సరి కళానిధియు
ఈపుణ్య గడిసినదే పుణ్యవతియొ
యీ పట్ల మరకును యిది యెట్లుపొసగు '

అచ్చటచ్చట యతిప్రాసాది దోషములున్నను, కవిత్వము సరసము గానున్నది

పతివ్రతా చరిత్రము

పతివ్రతా చరిత్రము పతివ్రతల మాహాత్మ్యమును పాతివ్రత్య ప్రభావమును తెల్పు ప్రశస్తమగు ద్విపద గ్రంథము. ఇందు ముప్పదిరెండు కథలున్నటులు చివరి కథవలన తెలియుచున్నది గాని, పదునొకండు కథలు ఏ కారణము చేతనో లుప్తములగుట వలన, నిరువదియొక్క కథలు మాత్రమే నిందు నేడు మనకు గనబడుచున్నవి

కృత్యాద్యంతములు లేకపోవుటవలన నీ గ్రంథకర్త యెవరో తెలియకున్నది కృతియందలి రచనా రీతులనుబట్టి చూచినచో నీతడు ప్రబంధయుగమునకు తరువాత వెలసినవాడని తోచును రచనా విధానమందు ప్రబంధ కవుల పోకడలన్నియు పుణికి పుచ్చుకొనినటు లున్నవి. శబ్దాలంకారముల ప్రయోగము లవిరళముగా గాననగు చున్నవి 'పాలవేకరి కదరీపతి నాయక ప్రణీతమగు శుకసప్తతి (నీ చ) శృంగార కథలు కలదగుటచే బవిత్రమగు పతివ్రతా చరిత్రమును వ్రాయుతలంపి కవికి గలిగినట్లు తోచుచున్నద' ని ఈ గ్రంథ పీఠికా కారులు వ్రాసిరి. శుకసప్తతియందువలె నిందుగూడ వణిగ్యుడు వ్యాపారార్థము దేశాంతరమున కేగింపు డా వైశ్యనిభార్య దూతిక ప్రేరేపణచే నాయూరిరాజు కోరిక చెల్లింపబోవ నుద్యమించు చుండగా, ఆమె మనోగత భావమునెరిగి యావణిగ్యుని చిలుక యామెకు బుద్ధి గరపి పతివచ్చునంతదాక నామెకు ప్రతినిత్యము రేయి నొక్కొక్క పతివ్రత కథ చెప్పి కాలహరణము గావించి యామెను రాజునొద్దకు బోరుండ గాపాడినది. ఇందలి కథలుఅన్నియు జిలుకయొక్క సదాశివ జటాబూట కలిత గంగా తరంగ ఘుమఘుమోత్తుల' నుండి వెల్వడినవే కావున దీనినికూడ శుకసప్తతి వంటి గ్రంథముగనే భావింపవచ్చును

ఇందలి కథలన్నియు వివిధ గ్రంథములనుండి సంకలనము చేయబడినట్లు తోచును అవతారికయొ బుష్పదంతుని వృత్తాంతమును, భట్టసోమ దేవుని కథాసరిత్సాగరములోనివై యుండును. 'నీ యెట్లు చూపునకు గొంగ గా'సన్న కథ భారతమందలి ధర్మవ్యాధోపాఖ్యానమాధారముగా రచింపబడి యుండును పతి యసుమతి గాంచిన సతి వంటికథ భోజరాజీయమునగూడ

నున్నది సింహాసన దాస్తింశతినుండి సులోచన కథయు, కేయూరబాహు కథ కేయూరబాహు చరిత్రనుండియు గైకొనబడినవి అరుంధతీ లోపాముద్రల కథలు పురాణములలో నున్నవేకదా సుమతి కథవంటిదే తెల్లవారకుండ శపించిన కథ ఇటువంటి కథ మార్కండేయ పురాణమునగూడ గలదు ఈ కథలోని దుర్మేధుడు కాశీఖండ పాండురంగ మాహాత్మ్యముల చుందలి గుణనిధి, నిగమశర్మల వంటివాడు జనసామాన్యమున ప్రచారములో నున్న పులిసి చంపిన వానికి రాజుకుమార్తె నిచ్చుటవంటి కథలకును నీ గ్రంథమున తావు గల్గినది

“ఈ కథలన్నియు నైతమ సంవిధానములు గలవై రసవంతములై యున్నవి అరుంధతీదేవి కథయందు వింద్రియ నిగ్రహము యొక్క ప్రభావము, సాక్షి కథయందు స్త్రీకిగల మృత్యువుతోనైన నెదుర్కొను శక్తి, కాశీగుడిలో బలిని వరించిన సతి కథలో గొడుగు ప్రాణముకంటె సతికి మానమే ప్రాణమును నీతి, బుద్ధికర్మముల కథలో గర్మము యొక్క యద్వితీయశక్తి, లోపాముద్ర కథలో బడతికి బతితోడిదే లోకమును నాదర్శము, మానవత కథయందు స్త్రీ మానమునకు రక్షకుడు పురుషుడా లేక స్త్రీయే యను సమస్యకు జక్కని సమాధానము, కిరాతపతి కథలో నన్యదానములకంటె నన్నదానమునకు గల వైశిష్ట్యము ద్రౌపదీదేవి పూర్వజన్మకథలో ద్రౌపది పంచవల్లభ యగుటలోగల రహస్యము చక్కగ రూపింపబడినవి. ఇట్లు కథలన్నియు లోక వ్యవహార సాధనభూతములు, సంశయ విచ్ఛేదకములు, సదుపదేశకములునై యున్నవి” 8

చండప్రతాపుని కథలోని చిలుక ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమందలి శుచి ముఖితో నుపమింపదగియున్నది, ఈ కావ్యమందలి కవిత్యము, సరళమై, సుందరమై తనరారుచున్నది ఇతడు పూర్వకవుల ననేకుల ననుకరించినాడు తాతడు శబ్దాలంకారములను, నానుడులను ప్రయుక్తముగాంచి రచనకు సౌష్ఠ్యమును గొని తెచ్చినాడు

“తన వలచిన వనితయె కదా రంభ”

“ఁకాయ కుక్క కబ్బిన జవి గొన నెట్టు నేర్చు”

“మొక్కలీ డెట్టేలు ముద్దిత”

“కన్నీరు మున్నీరుగా నేడ్చుట”

“కన్నుల కఱవెల్ల కడతేతె ననుచు”... మొదలయినవి. ఇందలి ప్రయోగములు ప్రామాణికములై శబ్దరత్నాకరమున స్థానమును బడసినవి

సారంగధర చరిత్ర

కర్త బాణాల శంభుదాసుడు. అయప్ప, నాగమాంబల పుత్రుడు. తాను శంభుని వరప్రసాదమున జన్మించి కొండపల్లి గోవాలుని కృపచే కవితా ప్రౌఢిని పొందినట్లు చెప్పకొనినాడు. రాజరాజనరేంద్రుని జనమేజయుని పుత్రునిగ వర్ణించినాడు. సారంగధరు డీతని పట్టపుదేవియైన రత్నాంగి పుత్రుడు.

గ్రంథము మూడాశ్వాసములుగా విభజింపబడినది. ఈ కవి యితర కృతులింకేమైన రచించెనో లేదో యెఱుగరాదు. సారంగధర చరిత్రను, అప్పన్న యనునాతడు తనకు చెప్పిన చొప్పున వ్రాసినట్లు గ్రంథాంతమందు చెప్పికొనెను కాన నీతడు వెంకటకవి తరువాతివాడని భావింపవచ్చును చేమకూర వేంకట కవినే అప్పన్నగా పేర్కొనెనేమో

“అప్పన్న చెప్పిన యా ప్రకారమున

నొప్పగా నీ కృతి యొనరించినాడ

శంభుని వరమున జగతి బాణాల

శంభుదాసుండ నీ సచ్చరిత్రంబు ”

ఈ కావ్యము సర్వవిధముల నుత్కృష్టముగా నున్నది. శ్రీ వేదము వేంకటరాయ శాస్త్రిగారే దీనిని రసోత్తరమనియు, మృదుమధురమనియు నీతి ధర్మ జ్ఞానప్రదమనియును ప్రస్తుతించియున్నారు. “కవి సహజముగా శిల్పి యగుటచేతను, పాండిత్యలోక వ్యవహారములందు నేర్పరియగుటచేతను, కథా నిర్మాణమునందును, ఆయా వర్ణనములందును, శిల్పకౌశలము లోకజ్ఞత మిక్కి

లిగా గుదురుకొన్నవి...చక్కనగు జాసు తెనుగు నుడికారము, అబాల గోపాల
మున కర్థమగు సులభశైలి హృదయమోహనము శ్రవణప్రేయమునై యున్నవి ⁹

సారంగధరుని సౌందర్య వర్ణన ఎంత ముగ్ధమనోహరముగనున్నదో
ఆతడు ముక్కంటి వరమున మరిపానగన్న పుత్రుడు ఇంకను —

“మాణిక్యములమూట మల్లెపూదోట
ఏజాయతాక్షుల కెన్నికనూట
కందురేని పసిండి కమ్మయై నిండు
చందమామను బోలు సారంగధరుడు.”

ఇదేవిధముగ చిత్రాంగి సోయగముకూడ నాహ్లాదకరముగ వర్ణిత
మైనది

“అంగజునకుగల యాత్మ సంజీవి
సింగారముల దీవి చిత్రాంగి దేవి

సంపెంగ పూబంతి సామజయాన
చిగురుటాకు కటారి చిత్తరుబొమ్మ ”

కవి, శృంగార రసవర్ణనమందెంత సిద్ధహస్తుడో, కరుణరస చిత్రణమునందును
నంతే సిద్ధహస్తుడు. సారంగధరుని నటకుటకై తలారు లితసి పెడతెక్కలు
వీటిచి కట్టి తీసికొని పోవునప్పుడు రత్నాంగి విలపించిన విధము, హృదయ
విదారకముగ నున్నది

“గోమున నిన్నాళ్లు కొడుకని పెంచి
కోమలికిని బారి గోరి యీనాయె
పగమించు మల్లెపూవంటి రుమాలు

సిగయూడి వెండ్రుకల్ చిందాయెనటర,
పాలు వెన్నలు ద్రావి బాగుగా నెఱిగి
బాలప్రాయము నేలపాలాయెనటర...”

విలపించుచున్న రత్నాంగికి ప్రాచుల అశాశ్వతత్వమును చెల్పి,
యిరుగు పొరుగు తరుణులు ఓదార్చుదురు

‘అడలకుమమ్మ రత్నాంగి దేవమ్మ
యొడలు బాసినమీద నెవరికెవ్వారు
సత్యమెవ్వరికైన సతమౌనుగాని
నిత్యమా దేహంబు నీటిపై బుగ్గ
నిర్దయుండననేల నీ ప్రాణవిభుని
అర్థాయువగు పిండమాయె నీ కొడుకు,
పుట్టినదే కల్లపుత్రుండు నీకు
చెట్టున కసుగాయ చెడిపోదటమ్మ
కట్టడ యిదిసుమ్ము కపట నాటకము ’

చిత్రాంగి పాత్రపోషణ విషయమై కవి కడు మెలకువను వహించి
మిక్కిలి సహజముగ తీర్చిదిద్దినాడు. సంపెంగ పూబంతియు, సామజయానయు
నయిన చిత్రాంగి అవతార మన్నుడుడయిన సారంగధరునకు సరియుజ్జీగ
నుండునని విర్ణయించిరి కాని విధి వేరు విధముగ దలచినది. చిత్రాంగిని రాజు
రాజుకూడ చూచినాడు. అంతటితో నూరుకొనక వలచి వివాహము చేసికొనెను
సాంప్రదాయికముగ కత్తికి వివాహము జరిగినది కాని చిత్రాంగి ఏమి బేలయా?
చిత్రమున తనకు జూపించినది రాజరాజుకాడని యెఱిగినది. చెలికలైల మూల
మున రాజరాజుపుత్రుడు సారంగధరుడని తెలిసికొని అట్టి సుందరాకారుని
కిల్లాలు కానంచున తన చక్కదనమంతయు వ్యర్థమైపోయినదని దురపిల్లినది
అతనిని తనవద్దకు రాబట్టు నుపాయమునకై వేచియుండినది రాజామెను పోతు
టీగ దూరసి బంగారు మేడలో నుంచినాడు ఒకనాడు రాజు వేటకేగినాడు
సారంగధరుని పారావతము చిత్రాంగి మేడపై వ్రాలినది. సారంగధరుని తన

వడ్డకు రప్పించుకొనుటకిది మంచి సమయమని యెంచి, చిత్రాంగి అద్దానిని దాచినది. సారంగధరుడు విధివై పరీత్యముచే మంత్రి హితబోధను చెప్పిడక పావురమును గొనుటకు చిత్రాంగి మేకపైకేగినాడు చెలులచే వీనిరాకను విన్న చిత్రాంగి వారాశివలె బొంగి గమకించి ముత్యాల గడ్డెపైనుండి దుమికి, తత్తర పాటుతో నేగదెంచి సారంగధరుని గాంచినది. స్త్రీగా జన్మించినందులకా నవ మన్మదాకారునిగూడి భోగింపవలెనని యామె తలచినది అనిమేష దృక్కులతో నాతని సౌందర్యమును తనివిదీర త్రాగుచున్న చిత్రాంగికి సారంగధరుడు నమస్కరించినాడు దానితో నామె హతప్రభయై తనకు మ్రొక్కజనదని పల్కినది. పన్నీరు దెప్పించి యాతని పాదములకు కడిగి అగరు జవ్వాజి కప్పురములను గానికగా గొనివచ్చి యిచ్చినది వీనిని సరకుచేయక పారావతము నభ్యర్థించినాడు సారంగధరుడు అతడు తన భావము నర్థము చేసికొనలేదని యెరిగి, 'మచ్చిక నినుగూడి మనసు రంజిల్ల, ముచ్చటించెదగాక మోహంబుదీర, జనపతి యును నీవు సమమింకనాకు' అని పల్కి లోమందిరమునకు గొనిపోయి, కామ కళా శాస్త్రమునకు సంబంధించిన చిత్రముల నన్నిటిని, చిత్తరువులను చూపు నెపమున జూపినది కాని వానినన్నిటిని వేదాంతపరముగ విమర్శించి వదలి నాడతడు. హతాశురాలైనదామె. వ్యంగ్య గర్భితములగు పల్కులుగాని, చేష్టలుగాని, యికనాతనివద్ద పనిచేయవని యెఱిగి, 'చాతుర్యములనెంచ శక్యంబుగాదు, రాతికి సరివచ్చురా వీని మనసు, కరుగంగబోదు మెత్తకాయకు చిలుక, పొరసిన విధమాయెబో తన పలపని' తలచి, మనసువిప్పి స్పష్టముగ తన కోర్కెను చెప్పినది తాను విరహవేదనకు దాశజాలకుండినందున తన కోర్కెను దీర్చుమని బలవంతము జేసినది ఆమె తనకు పినతల్లి అయినందున తల్లితో సమానురాలనియును, కాన ఆమెతనపై నట్టిభావము విలిపి మాటలాడుట యుచితము గాదనియు అతడు దెల్పెను కాని ఆమె వానిని పెడచెవివిభెట్టి 'వలపున్నచోట వావు లెంచగనేల" యని బలవంత పెట్టజొచ్చినది దేవుడని మ్రొక్కవచ్చిన మితి దప్పి గుడివచ్చి మీదబడ్డట్లయినది సారంగధరుని పని. ఇకనట నిలువ దగదని సాగిపో జొచ్చినాడు. చిత్రాంగి ఆతని మొలదట్టి గట్టిగా బట్టి పెనచి పోనీక పెనగులాడినది పనిత పట్టిన దట్టిని చించుకొని బయటపడినాడతడు. 'పోయి నచో అవనీశురాన' యని ఓట్టుపెట్టినది 'నా కన్నులతోడు నిన్నేమియు నన'

నని బాస చేసినది భయము లేదని ధైర్యము చెప్పినది. మాచైన వినుమని పిల్చినది. కావి ఆ మాటలు చెవిపెట్టక సారంగధరుడు మనసు కరుగక పారి పోయినాడు. ఇక ఆమె కాతనిపై వలపుపోయి పగ యేర్పడినది. ఆడుదాని ఉసురంటక పోదని వెక్కసముతో పల్కి జనపతి వచ్చిన పిమ్మట ఆతని కాళ్లు చేతులను కిత్తులచే నరికించెదనని పంతములాడి అందు నఫలీకృతురాలై నది. రాజు రాగనే 'మామవైతివి నాకు మండలాధీశ నినుజూడ బ్రాణంబు నిలిపితిని' కల్లబొల్లి మాటలు పల్కి ఆతని కత్తితో కొమ్మును పొడుచుకొను నట్లు నటించినది ఇక నేమున్నది ఆమె యాశయము నెరవేరినది. 'నిన్ను బట్టిన వానిని నిముసంబులోన గన్న పుత్రునినైన ఖండించివైతు' నని ప్రమాణము గావించినాడు.

చిత్రాంగి పాత్ర నీరీతి మనసిజు నెలయించు మాయాకురంగిగ చిత్రించుటలోను టాటోటు కత్తెగజూపుటలోను కవి మంచి నేర్పును జూపియున్నాడు. ఈ కవి వాడుకలో సున్న అనేకములగు జాతీయములను నానుడులను వాడి కావ్యమును దెనుగుగడ్డకతి సన్నిహిత మొనర్చినాడు

'వెన్నబెట్టుక నేను వెతక నేమిటికి'
 'రాతికి సరివచ్చురా వీని మనసు'
 'చలికూటిపై వెన్న సారంగధరుని మనసు'
 'చల్లకు వచ్చి ముంత దాచగ నేల'
 'ఆలస్యమమృతమె విషము'
 'ఆడబోయిన తీర్థమరుదెంచునట్లు'
 'మబ్బులోపల నీళ్లు నమ్మి దొననీళ్లు
 తెగగొట్టుదురె వెట్టులయిన'
 'చేదొఱకిన మేలు చేయిజార విడిచి'
 'మీదవచ్చెడు కీడు మేరెవ్వడెఱుగు.'
 'పిచ్చుకపై బ్రహ్మాస్త్రము'
 'ముంజేతి కంకణమున కద్దమేల'

‘పాము కాబెంత తుడిచిన బోదు’

‘కత్తి మెత్తని వాడి కలదె లోకమున’

ఇటు లీ గ్రంథము రసవంతముగా నున్నది.

సారంగధర చరిత్ర¹¹

అముద్రితము

గ్రంథాంతమున పరుశురాముడను నాతడు ఈ గ్రంథమును రచించి నట్లు గలదు. కావున గ్రంథకర్త పరుశురాముడని తలంపవలసియున్నది. గ్రంథారంభమందలి యాకులు తునిగిపోయి, గ్రంథపాఠములు హెచ్చుగ నుండుటచేత ఈ గ్రంథకర్త వంశాధికములు తెలియజాలకున్నాము

‘చెలగ నవ తొమ్మండు సిద్ధులగూడి
నాగార్జున కొండ సంతసమున నెక్కి
యిరేడు లోకము లెఱుగంగ జెప్పె
వెళ్ళిరి సిద్ధులు వేగంబుగాను
ఉరగ జంగములోన ఊరిలోపలను
పరుశురాముడు చెప్పిన ద్విపద.”

ఈతడు రత్నాంగి చిత్రాంగి యిర్వురను రాజరాజనరేంద్రుని పట్టపు దేవులనుగా వర్ణించినాడు. రత్నాంగి చాల కాలము పుత్రులు లేక, శివుని యనుగ్రహమును బడసి, గొడ్డువీగి కన్న సంతానము సారంగధరుడు తరువాతి కథయంతయు మామూలే.

ఈతని శైలి దెలియుటకై కొన్ని ద్విపదలు ... రత్నాంగి సారంగధరుని దలచుకొని యేడ్చినప్పటి విధము —

11. శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థ ఆర్. నెం. 168 ఎ —
తాటియాక్ష.

‘..... బోలు పుణ్య పురుషుండు
 ఏమిసేతును తండ్రి యెత్తుకో నైతి
 ముద్దాడనైతి ముచ్చట దీర
 నీ రూపురేఖలు నీ చక్కదనము
 ఎందు జూతునువోయి...
 నాతండ్రి నాబాబు ననుగన్న తండ్రి....,

గ్రంథమునందు చెప్పుకొనదగిన విశేషములేమియు గానరావు వ్రాత తప్పు
 లధికముగా గలవు. ఇందలిది మంజరీ ద్విపద వికారమగు రచన.

సారంగధర చరిత్ర

కూచిమంచి తిమ్మకవి ప్రణీతము ఈతడు బహుళ గ్రంథకర్త ¹²
 అభినవ వాగనుశాసన, కవిసార్వభౌమ ఇత్యాది ఘన బిరుదాంకితుడు. ‘ఈతని
 కవిత్వంబు మృదుమధుర రస పది సంయుక్తంబై శబ్దసౌష్ఠ్యవంబై చదువరుల
 చెవులకింపై, యనర్గళ ప్రవాహందై యొప్పుచుండు. ఈతడపూర్వ కధారచనా
 యోగంబునం బ్రసిద్ధిగన్నవాడు’

తిమ్మకవి ఆరువేల నియోగి కౌండిన్య గోత్రుడు బయ్యనామాత్యుని
 ప్రపౌత్రుడు తిమ్మయ పౌత్రుడు. గంగన మంత్రి పుత్రుడు తల్లి లక్ష్మమ్మ.
 సింగన్న జగ్గన్న సూరన్నలు సోదరులు ఈ జగ్గన్నకూడ చంద్రరేఖా విలా
 సము మొదలగు గ్రంథముల ననేకములను రచించినాడు. తిమ్మకవి గోదావరీ
 మండలమందుండు పీరికాపుర సంస్థానమందుండు కందరాడ గ్రామ కరణము.
 ఈ కవి కాలమున పెద్దాపుర సంస్థానాధీశులు వేంకటకృష్ణారావుగారు కావున

12 ఈతని యితర గ్రంథములు (1) రుక్మిణీ పరిణయము. (2) రాజశేఖర
 విలాసము (భల్లాణ రాజ చరిత్రము) (3) సింహాచల మాహాత్యము.
 (4) నీలా సుందరీ పరిణయము (5) అచ్చతెనగు రామాయణము (6)
 సాగరసంగ మాహాత్యము. (7) లక్ష్మణసార సంగ్రహము. (8) రసిక
 జన మనోభిరామము. (9) సర్పపుర మాహాత్యము.

నీతనికాలము క్రీ. శ 1687 - 1757. శివుడు స్వప్నమందీతనికి సాష్కాత్కరించి అతడు రచింపబూనుకొన్న సారంగధర చరిత్రను తనకు కృతి యిమ్మనినాడట

'వరదుడు రజతపర్వత నికేతనుడు
కరుణాపయోధి శంకరుడొకనాడు
గురుతర కౌండిన్య గోత్రపావనుని
వర కూచిమంచి సద్వంశ సంభవుని
గంగన మంత్రితేఖరునకు నుత్త
మాంగన యగు లచ్చమాంబకు సుతుని

. . .

రావు వేంకటకృష్ణరాయ విశ్వంభ
రావరపరిగుప్త రాజమహేంద్ర
పరదేశ భాగభాస్వద్దివ్య పీఠ
పుర మహారాజ్య విభూషాయమాన
పావన కంద్రాడ పట్టణాధిపుని
శైవకళా రహస్య జ్ఞాన నిధిని
ఘరులు మెచ్చగ ననేక ప్రబంధంబు
తొనరించి విఖ్యాతి నొందిన ఘనుని
తిమ్మ సత్కవి నామధేయుని నన్ను
నెమ్మది గృహజూచి నీ వొనరింప
దలచిన సారంగధర చరిత్రంబు
వలనుగా గృతిసేయ వలయు మాకనుచు
గిరిలోన బొడగట్టి కడలెని ప్రేమ
గులుక నానతి యొసంగుటయు '

అ యానతి ప్రకారము సారంగధర చరిత్రను శంకరునకు గృతి యిచ్చెను. ఇందీతడు చిత్రాంగిని వేశ్యగా చిత్రీకరించెను. ఇందలి కథ శృంగారాదుల యను

ప్రవేశము కలిగి కరుణ రస ప్రధానమై యున్నది. ఈతని కవనము గడుంగడు రసవంతముగా నుండును. ఏనుగు లక్షణకవి యీతనిని గూర్చి యిట్లు ప్రస్తుతించి యున్నాడు.—

‘హాటక గర్భ వధూలీ
లాటన చరితాంఘ్రి నూపురారవసు శ్రీ
పాటచ్చరములు తేనియ
తేటలు మా కూచిమంచి తిమ్మయ మాటల్ ’

దెందులూరి లింగనారాధ్యు డీతని గురువు. ఈతడును కథ రాజమహేంద్ర వరముననే జరిగినట్లు వర్ణించినాడు. సారంగధరుడు పావురముల నాడుచుండగా నొక పావుర మెగిరి రాజుగారి వేశ్య య యన చిత్రాంగి మేడపై వ్రాలిరది ఆమె సారంగధరుని తనయొద్దకు రప్పించుకొనుట కేకమాత్రమగు నుపాయము దానివి పంపకుండ తనయొద్దనే యుంచుకొనుటయని తలచినది తరువాతి కథ మామూలే.

రాజు కుమారుని గానక వనమునందు వెదకుట పోతన్నగారి గోపికలు శ్రీకృష్ణుని వెదకుటను దలపించుచున్నది

‘ఎందు దూరెను చూడరే యంచు రేచి
క్రందుగా వనమెల్ల గలయ ద్రిమ్మరుచు
.
.
కరులార యక్ష కిన్నరులార రత్న
ధరులార బిల్ల .
.
శాకరులార పుష్ప
తరులార తోడు మెకములార చెంచీ
తలులార పాపతొయ్యలులార మౌని
కులులార మాద్య
...

కానరే మా పుత్రు కమనీయగాత్రు

దీన జనాధీను దివిజోపమాను

గనరె మా సుకుమారు ఘనసుకుమారు

కనదమలాకారు కమలాకుమారు. ' అని విలపించినది.

ఇదే ఘట్టమున బాణాల శంఖుదాసు డీ విధముగ రచించినాడు, అతని రచనా విధానముకూడ ఇటులే నున్నది

'తిన్నని కస్తూరి తిలకంబు వాడు
పొన్నవృక్షములార పుత్రుని గనరె
జిలుగు వన్నెల రుమాల శిఖనుబూబంతి
గలవాడు సంపెంగ గానరే సుతుని
చెంగావి మొలధట్టి చెరగులవాడు
మంగవృక్షములార మా సుతు గనరె
కలువరేకుల వంటి కన్నులవాడు
కలగొట్ట తరులార గానరె సుతుని
సారంగధరుడను చక్కనివాడు
పారిజాతములార బాలుని గనరె

సీచక్కి నెనయ జాడెరిగితిరేని

దాచక చెప్పరే తాపసులార. .'¹³

రసపోషణమందును సీకవి సిద్ధహస్తుడుగ నున్నాడు సారంగధరుని కాలు సేతులను నరుకుట కాజ్ఞ యిడినట్లు దెలిసికొని రత్నాంగి దురపిల్లిన ఘట్టమున కరుణ రసము వెల్లివిరిసినది

ఈ కవి జాతీయములను సామెతలను ప్రయోగించి రచనకొక యద్వితీయ

మగు సొగసును గూర్చినాడు. ఆతడుపయోగించిన వానిలో మచ్చునకు గొన్ని-

చల్లకుబోయి ముంత దాచినయిట్లు మోమోటంబేల.

చేతికివచ్చు విశేషము బారవ్రేతురే యేలాటి వెంగళురైన

చలికూటిపై వెన్నసరణి నించుకయు జలియింపచున్నాడు ¹⁴

చేతి మామిడిపండు చెదరుగవైచి యాతలి ముసిడిపండర్థించినట్లు

పడుకైన గరిగి లేబదనగుగాని, గడితంపు నీమది గరగదయారె.

ప్రాణదానముకన్న బరమధర్మంబు షోణిలో గలదె

ముంజేతి కంకణంబున కద్దమేల?

ఆకొన్న పులివాతకబ్బిన కంచిమేక చందంబున మెత్తబాటాని.

వెలది బొంకుట గోడవేసిన యట్లుండె. మగ బొంకు దడిగట్టినట్లు.

కతకు కాళ్లురు మరి కడవకు జెవులు, నతకజ్జుచెద చిలక నందరిలోన.

కన్నులు చల్లగా గనుగొనుము.

కయ్యాన కరిమురి గాలుద్రవ్యుచు

ప్రాణంబు గలిగిన బలుసాకులైన, పోణినేరుకతిని భువిచుండవచ్చు

క్రమమొప్పు నొరులచేరములెంతగాని, తమతప్పు లెంతురె ధరనెవ్వరైన.

తమచల్ల పులిచల్ల యనుచు బలుకుదురే యెట్టి పామరులైన

ఆవ దాగిన పసరంబు మాడ్కి.

మిన్ను విశిగి మీదబద్ధటులు

భూవల్లభుని బుద్ధి పూరి మెసగె

షితిలోన జేతనాచేతన జ్ఞాన, మతికాముకులకెందు నాత్మలోఁ గలదె ఇది కా?

దాసుని మేఘసందేశములోని 'కామారాపి ప్రకృతి కృపణాశ్చాతనా చేత

నేషు' అనుదావి కనుకరణమై యుండవచ్చును.

నక్షత్రోదయము నీ కవి మినుప రొట్టెపై దేవతలిడిన నిప్పుకణముల
వలెనున్నట్లు వర్ణించినాడు ఏమి యీ యుపమాసౌందర్యము ఆకాశము మినుప
రొట్టె, నక్షత్రములు నిప్పుకణికలు నగుచున్నవన్నమాట.

‘అనిమిషుల్ మిను పెచ్చునం దిడ్డ నిప్పు
తునెలన రిక్కలు దోచె నభ్రమమున..’

చిత్రాంగి సారంగధరునితో—

‘ఎఱుగనేరవుగాక యెన్ని పుట్టుపుల
తఱినబ్బు మకరకేతన నిశాతాస్త్ర
జాలవ్యధాభిన్న సకలాంగులగుచు
కేల కపోలముల్ గీలించి పైని
గాలి సోకిన వెన్న కరణి గరుగు
గోలల గొగిట గూర్చు భాగ్యములు ’

అని పల్కిన పల్కులు అల్లసాని పెద్దన్న వరూధిని నోట ‘ఎన్ని భవంబులన్
గలుగు నిక్షు శరాసన సాయక వ్యధా భిన్న’ ఇత్యాదిగా పలికించిన పద్యాను
కరణమైయున్నవి

ఒకే పదమును భిన్నార్థముల నుపయుక్తముగావించియు కొన్ని యెడల
శ్లేషచేతను చమత్కారపూరితమగు రచనను గావించినాడు.

‘ఏలరా రతి దేల్చి యేలరా తాళ
జాలరా మదిలోన జాలరాగిలితి ’
‘వినతల్లివేదనో వినతల్లివనుచు ’
‘కర పదహీనుడై కడు బహుళార్తి
ధర గుందు సారంగధరుడును బోలె
కర పద హీనుడై కడు బహుళార్తి
ధరగుందు సారంగధరున కవ్వేళ ’

కిరణములును స్థానమును లేని ఆమావాస్యనాటి చంద్రునివలె కాలు సేతులులేని
సారంగధరుడు వ్యధచెందుచుండెనని భావము

ముక్కుతిమ్మన్న సత్యభామవలె కూచిమంచి తిమ్మన్న చిత్రాంగికూడ,

‘కలకంఠ కులవధూ కాకలీ ధ్వనులతో’ నేడ్చినది. జరిగిన నిజమును విప్ర సన్నిధిని దెల్పుమనగా నామె—

‘అలుక మీరగ వసంతా గమారంభ
లలిత రసాల పల్లవ రసాస్వాద
కలనా కషాయిత కంఠసోత్కంఠ
కలకంఠ కులవధూ కాకలీ ధ్వనుల
నెలుగెత్తి యేడ్చుచు నృపునకిట్లని. ’ నది.

అన్నిటికన్న విచిత్రము, విషాదచిత్తుడైన సారంగధరుడు ‘నులక కంకటిపై బడి కడయిడరాని జంకున’ నుండెనట ఆ రాజసౌధమున నులకమంచమునకు తావెటులు, ఎచట గలిగినదో యెఱుగరాదు బహుశః కవి తన గృహమునే గుర్తుంచుకొని, తాను వర్ణించుచున్న కథ రాజసౌధ సంబంధియని మరచి యుండును

విక్రమార్క చరిత్ర¹⁵

అముద్రితము

దీని క ర్త తిమ్మయ కవిపుత్రుడు కొండయ కవి కాలము తెలియరాదు. దేవయామాత్యుని కొడుకగు పెద్దయమంత్రి ప్రేరణమున నీకృతి తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామి కంకితము సేయబడినది ఈత డవతారికతో నన్నపార్కుని సంస్తుతించినాడు. ఈతడొక కథను రచియింపవలెనను యోచనయందుండగా దేవయామాత్యుని పుత్రుడు పెద్దయమంత్రి వచ్చి సప్త సంతానములలో ఖిల ముగాకుండునది కృతిగావున నొక కృతిని రచింపవలసినదని ప్రోత్సహించెను. అపుడీతడు—

15. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము— డి. సం. 1180—

‘(హరి) (వి)? విభుండగు విక్రమార్కుని కథలు
 సరవిద్వాత్రింశక సాలభంజికలు
 చెలగు భోజనరేంద్రు జెవిసోకు కథలు
 చలికొండ పట్టికి శంకరుడర్థి
 దెలిపెను గ్రమమెల్ల ధీరు మెచ్చ
 దెలుగునందును రసోద్దీపితంబుగను
 గలుగ జెప్పెదను సత్కవులును మెచ్చ
 ఘనతతో (డ) ద్విపద కావ్యంబు జేసి ’

యని ప్రమాణముచేసి ద్వాత్రింశతి సాలభంజికల కథలను ద్విపద కావ్యముగా రచించెను.

జక్కన విక్రమార్కు చరిత్రవలెనిందును, విక్రమార్కుడు, ఇంద్రుని వలన ద్వాత్రింశత్సాలభంజికలు గల్గిన దివ్య సింహాసనము - బడయుట, ఆతని మరణానంతరమది భూస్థాపితము చేయబడుట, భోజుడద్దానిని పైకితీసి, దాని నెక్కటోవుచుండగా, దానియందున్న ముప్పదిరెండు సాలభంజికలు, భోజునకు విక్రమార్కుని ఔదార్యాది గుణములనుగూర్చి ముప్పదిరెండు కథలను చెప్పి శాపమోక్షము నొందుట కథావస్తువు.

ఈ కవి శైలి తెలియుటకై కొన్ని ద్విపదలు మేరుపర్వత వర్ణన—

ఊర్జితంబైన యా యుర్వీతలంబు
 నిర్జర వాహినీ నిర్జరమయ్యె
 కొండయల్లుని వెండి కొండ యాకొండ
 కొండుక శిఖరమై కొమరు దీపించు
 యిన్నగంబునగాదె యింపు సొంపార
 పన్నగ కిన్నర భామలుండుదురు
 ఈ కాంచనాద్రిపై యీగార్చు కోర్కు
 నాకల్పముగ నుండు నాకల్పతరువు
 ఆకుల గోత్రంబులం దెక్కుడగుచు

శ్రీకుల గోత్రమై చెన్ను దీపించు
రత్న గర్భాకార రాజరత్నంబు
రత్నసాను వనంగ రాశికి నెక్కె

విక్రమార్కుని కథలు¹⁶

అముద్రితము

గ్రంథ మసంపూర్ణముగ నున్నది. 'అనఘాత్ముడగు విక్రమార్కుని కథలు మునుకొని చెప్పెద ముప్పదిరెండు' అని కవి ముప్పదిరెండు కథలను దెల్పి నట్లున్నను ఉపలబ్ధమగు గ్రంథమున నిరువది యారు కథలు మాత్రమే గలవు ఇదికూడ జక్కన రచన వలెనే యున్నది

ఉజ్జయినీ పురము నేలు విక్రమార్కునకు చేవేంద్రుడు సాలభంజికలతో గూడిన సింహాసనము నొసగుట, పిమ్మట ఆది భూస్థాపితము చేయబడుట. మరల నద్దానిని భోజుడు తీసి దానిపై నెక్కబోవుచుండగా ముప్పదిరెండు సాల భంజికలు అతనికి ముప్పది రెండు కదలను దెల్పినవి

దీని కర్తయెవరో తెలియరాదు.

లక్షణ విరుద్ధమగు ప్రయోగములిందు గానరావు. ఈతని తెలి తెలియు టకై హిమాద్రి. బ్రహ్మరాక్షసుల షర్ణనలు. ఇవి సుందరమై తనరారు చున్నవి

యాజ్ఞవల్క్య విజయము¹⁷

అముద్రితము

కర్త చల్లా గురవయ్య కృష్ణాపాత్రుని వేంకటమంత్రి ప్రేరణచే దీని నీతడు రచించినట్లు చెప్పుకొనెను

16 తంజావూరు సరస్వతి మహలు గ్రంథాలయము. ఎమ్. నెం. 315 తాళ పత్రము.

17 శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రాచ్య పరిశోధనా సంస్థ — ఆర్. నం. 493 — కాగితపు ప్రతి.

‘తగువేడ్కతోడ నాదరమున నొసఁగి
మగటిమితో బల్కె మానుషంబునను
లాలితమృదు వాగ్విలాస వై ఖరిని
మేలైన కృతులు నిర్మించినా విపుడు
దుర్గా వరప్రసాదుడవు కవిత్య
మార్గ మెఱింగిన మహిత పుణ్యుడవు
బాల సరస్వతీ | పొడ నామమున
దీ లకితుండవై దిక్కులమించి ’

గురవయ్య నివాస స్థలము కొండపల్లి. దుర్గా వరప్రసాదమున మహా
కవియైనాడు బాల సరస్వతీ బిరుదాంకితుడు

ఇది జన్మకాండ, వేదకాండ, మైత్రేయకాండ, పరబ్రహ్మకాండ, యజ్ఞ
కాండ, విశ్వజితాకాండ యను షట్కాండ పరిమితమైన గ్రంథము ఇది యాజ్ఞ
వల్క్య మహర్షి చరిత్రను దెల్పు గ్రంథము కావీ గ్రంథము సంపూర్ణముగ
లేదు మొదటి నాల్గొకాసములు సమగ్రముగను, నయిదవకాండ మసగ్రముగను
నున్నది ఇంతవరకే గ్రంథము లభ్యమగుచున్నది

కవి కాలము తెలియదు యాజ్ఞవల్క్య విజయమునే మట్టు ప్రభువు పద్య
కావ్యముగా రచించినాడు.

కావ్యమున పురవర్ణనాదులను సవిస్తరముగ జేసి, కావ్యమునకు లగువు
బిగువులను గూర్చినాడు

“నారాయణుండున్న నగరి యోజనము
లారయ బదునెనిమిది కోటలెనయ
నేవంక జూచిన నిభతురంగములు
నేవంక జూచిన హేమరథంబు
లే చాయ నరసిన హేమకుంభములు
నేచెంత వెలసిన హేమ ధములు
కొమరుగ బంగారుకోట వేడగుచు
విమల .. రత్నవేదిక గల్గి
భానుకోటి ప్రభా భాసితంబగుచు
నానాప్రకార సన్మణులెన్న గలిగి ”

పుత్రులు లేని జీవనము వ్యర్థమని సునందచే బ్రహ్మరాతితో ననిపించును—

“పుత్రులు లేనట్టి పొలతులేసిటికి
పుత్ర హీనంబైన బొలతు లేమిటికి
పుత్రుండు గలిగిన బుణ్యంబు గలుగు
పుత్రుండు ఇహపరదాయకుండు.”

ఒకచోట యుద్ధమును సముద్రముతో పోల్చినాడు—

“ర క్తంబుగల యెల్ల రాకయువోలె
యు క్తమై ఁర్జింప నుదధియు వోలె
దంతంబులెంచ ముత్యంబులు గాగ
జపల నేత్రములు మత్స్యంబులుగాగ
తలపంగ నాచు కుంతలములు గాగ
లలినాభులెల్ల వలను సుశ్శుగాగ
నెనయ నూగార్లు ఘణిండులు గాగ
నును జొలగలెంచిన నూరులు గాగ
సరణి మీగాళ్ళు కచ్చపములు గాగ
గరిమ గాయములు నత్రంబులుగాగ.”

భేతాళ పంచవిశతి¹⁸

అముదితము

గ్రంథకర్త నామము తెలియదు అసమగ్రముగా నున్నది ప్రతి కీటక
దూపితమై గ్రంథపాతము మిక్కుటముగా నున్నది వ్రాత తప్పుల కుప్పగా
నున్నది అది యరునను సమగ్రముగా లేదు తొమ్మిది కథలు మాత్రము
సంపూర్ణముగా నున్నవి పది పదునొకండు కథలు సంపూర్ణముగ నున్నవి.
గ్రంథారంభ మీవిధముగ నున్నది

18 తంజావూరు సరిస్వతీ మహాలు గ్రంథాలయము. — ఎమ్. నెం 824
(డి. నెం 14188 ఏ 4529) — తాళపత్రము

శ్రీ సర్వమంగళాశ్రిత భూమియగుచు
 నా సదాశివునకు నిలయంబైన
 వారణాసి పురమేలు విభుడు
 వారిదరిపుడు ప్రతాపశాలి
 సూనాస్త్రి రతిబోలు సుందరి యతని
 మానిని యొప్పుల సోమప్రభయనగ
 వారి కుమారుండు వజ్రమకుటాహ్వయుండు
 నెరివసంతుని బోలు నిజరూపరేఖ
 బుద్ధిమంతుడు మంత్ర పుత్రుండు ఘనుడు
 బుద్ధి శరీరాఖ్య బోలు పారువాడు
 నరనాథ సుతు డొక్కనాడు వన భూములకును
 నుచిత సౌఖ్యంబుల నొగివేట వెడలి
 రచిత ధనుర్గుణారావ మెసంగ...'

పైసీయబడిన యారంభము గ్రంథారంభముగా దోపదు. అది భేతాశుడు రాజు
 నకు చెప్పిన రెండవ కథారంభమై యుండునని, ఈ కథాంతమున,

'అని చెప్పి భేతాశు డాడుణంబునను
 చని శింశుపా వృక్షశాఖతో వ్రేలె
 వెలయ నీ కథ పంచ వింశతిలోన
 నలర ద్వితీయమై యభినుతికెక్కు.'

అని రెండవ కథగా దెల్పుబడియుండుటవలన తెలియుచున్నది

స్వరశాస్త్రము¹⁹

అముద్రితము

ఇందు నాడుల విషయములు, వశీకరణ ప్రశ్న శాస్త్రాధికములకు సంబం
 ధించిన విషయములు వర్ణితములైనవి. మంజరీ ద్వీపద బద్ధమగు రచన. గ్రంథా
 రంభమివ్విధముగనున్నది

రూప సాధనోప యోగి ప్రత్యయ ములు	ధాతుజ నామవాచకములు	వ్యాపారార్థకములు కాని ధాతువుల తటచు	విమర్శము
అత్	వై + య్ + అత్ = (బాలుడు) (వైద్ + (అత్)	{ వై = పసు (చు) = (అకు పచ్చని-నూతనము)	
,,	ఉడ్ + అత్ = (శరీరము)	ఉడ్ + ఉ = (ఘరించు)	ఉట్ - (ప్రా. తమి.) తెల్లు-ఒడలు.
,,	పుస్ + అత్ = (తుపా ను) = (పుయల్)	పుయ్ = (పట్టుకొను)	
,,	ఉర్ + అత్ = (నున్న పు గచ్చు)	ఉర్ + అమ్ = (బలము)	
,,	వయ్ + అత్ = (వరి పొలము)	వై = (ఉంచు? స్థలము?)	
,,	వడ్జ్ + అత్ = (వండ మట్టి) (ముఱుగడ)	?	తెలుగు-వండ = వం డలి = (వండమట్టి)
అలై	సుడ్ + అలై (శ్శకా నము)	సుడ్ = (కాల్చు) ('సుద్', అని తప్పు పడినది).	చుట్ - (ప్రా. తమి.)
,,	మట్ + అలై = (బాల్యము)	మట్ + అ = (చిన్న- పసిది)	
,,	విడుద్ + అలై = విడు త్తల్ = (విడుదల)	విడ్ + ఉ = (విడుచుట)	విట్ (ప్రా. తమి.)

‘తలై = (తల = తలము)’ అనునది గ్రాంథిక భాషయందు సప్తమీ విభక్తి చిహ్నముగా విరివిగా వాడబడుచున్నది. కాని ‘అలై = అత్’ అనునవి తుదియందుండునవి యితర పదములవలన నేర్పడినట్లు తోచును. ‘విడుదలై’ అనునది ‘విడు + తలై’ అను రీతి నేర్పడక ‘విడుదల్ + ఐ’ అను రీతి నేర్పడినదని తెలియును. ‘విడుదల్’ అను రూపము ప్రచురమగు క్రియానామవాచక మనిపించుకొను కృద్రూపము.

వ్రాయసకాడు దీసిని పరాభవ నామ సంవత్సరము, వైశాఖ బహుళము, బుధవారమునాడు వ్రాసి ముగించినట్లు చెప్పబడినది.

కామేశ్వరీ చరిత్రము²⁰

అముద్రితము

కర్త రేటూరి భావనామాత్యుడు. శ్రీవత్స గోత్రుడు. ప్రెగడయ్య మంత్రి పౌత్రుడు నాంచారమ్మ రామార్థిమనుల పుత్రుడు. రెట్టపురి వివాసి. ఈతడు క్రీ.శ. 1650 ప్రాంతమున నుండినవాడు. గ్రంథారంభమున కాళిదాసాది సత్కవులకు నుతులొనర్చినాడు. ఈతని గురువు అద్దంకి శ్రీ సింగరాచార్యులు కామేశ్వరీదేవి తనకు స్వప్నమందు సాక్షాత్కరించి, ఈ కథను రచింపమని తెల్పుగా నీతడిద్దానిని రచించినాడు.

కామేశ్వరీదేవి ప్రసక్తి క్రిడాభిరామమున గలదు. కావున కామేశ్వరీ పూజ లాంధ్రదేశమున కాకతీయుల కాలమునుండి యుండినట్లు తెలియనగుచున్నది.²¹ కామేశ్వరీ ఏడ్గురక్కలలో చిట్టచివరియామె. శ్రీరామచంద్రుడయోధ్యా నగరమును పాలించుచుండెను. వైకుంఠమున లక్ష్మీనారాయణుల సమక్షమున నారదుడు శ్రీరాముని ప్రశంసచేసెను శ్రీరామచంద్రునిగూర్చి విని లక్ష్మీదేవి యాతని చూడగోరినది. అట్టి అభిలాష యామెకు దగదని చెప్పెను గాని, ఆతవి తోడైర శంఖభట్టు నయోధ్యానగరమున కనిపెను శ్రీరాముడు గరుడవాహనుడై యేతెంచుచుండగా, శ్రీమహావిష్ణువు లక్ష్మీదేవిని పరీక్షింపగోరి యామెనొంటరిగా విడిచి తిరోహితుడయ్యెను శ్రీరాముని మన్మథాకారమును గాంచి, విష్ణువే యీ రూపమున నేతెంచి తన్ను పరీక్షించుచున్నాడని భావించి లక్ష్మీ 'ముదమంది యీ రూపమున నున్నయపుడె కలసి పొందగవలె గాకంచు దలచి, నీ మాయలన్నియు నేనెరుంగుదును, స్వామి నాకోర్కె దీర్చంగ బూని

20 మద్రాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారము - డి నెం 1045—
కాగితపు ప్రతి

21 క్రిడాభిరామము - పు 46

తిరి, అవలీల నీదు ఒయ్యారంబు జూచి, వ్రాలితినే మోహవనధితో నిపుడు,
 కడతేర్చు రహిగూర్చు కౌగిట చేర్చు, అడరి నన్నానంద మండించు మిపు'డని
 కోరినది శ్రీరాముడు తానేకపత్ని వ్రతుడననియును, ఇటువంటి అకార్యము
 చేయదగదనియును పల్కగా, నామె తమి మిక్కుటముకాగా, శ్రీరాముని చేల
 మును పట్టిలాగినది శ్రీరాముడామె పద్ద నుండి తప్పించుకొని పారిపోవుచుండగా,
 నామె శ్రీరాముని ఏకపత్ని వ్రతము చెడునట్లుగ శపించినది. కృష్ణావతారమున
 నాతని వ్రతమంతయు చెడిపోగా స్త్రీలనాతడే బ్రతిమాలుకొనుచు, దొంగయై
 తిరుగునని శాపమిచ్చినది శ్రీరామచంద్రుడు మాత్రమేమి తక్కువతినైనా?
 ఆమెకూడ, కామేశ్వరి యనెడి పేరున జనించి, విరహమున గ్రుంగుచు వెతల
 బొందునని ప్రతిశాప మొసగినాడు

లక్ష్మి తన శాపము సంగతిని విష్ణునితో దెల్పి దుఃఖింపగా, నాతడామె
 చూరార్చి శివునకు జనించి భక్తుల కోర్కెల నీడేర్చుమనియును, తాను కృష్ణావ
 తారమై తైదననియును దెల్పెను లక్ష్మిదేవి హింసురంతముపై తపమాచరించు
 చున్న శివుని కడకేగి తనకోర్కెలు దెల్పుగా తాను గౌరీదేవిని వివాహమాడు
 వరకును కొలనున నుండుమని శివుడామెకు ఒక కొలనును జూపించెను లక్ష్మి
 యందుండెను గౌరిని వివాహమాడి శివుడు లక్ష్మిదేవి యుండిన కొలనులో జల
 క్రీడలు సల్పెను గౌరీదేవి యా కొలనునుండి యేడు పుడిసెళ్ళ నీటిని ద్రావగా
 లక్ష్మి గౌరీదేవి గర్భమున ప్రవేశించిరది గౌరీదేవికి సద్యోగర్భమై, ఏడు
 దోసిళ్ళ నీటిని ద్రాగిన కారణముగా, లక్ష్మి సప్తకన్యకలుగా జన్మించినది.

‘పొడవైన మెఱుగుల బ్రావు చందమున
 పెడతల జనియించె బెరవాణి యరగ
 శిరమున జనియించె శివవాణి యరగ
 కొప్పున జనియించె కొండవాణనగ
 మొగమున జనియించె ముద్దరాలరగ
 చున్నల జనియించె జుక్కులమ్మనగ
 కన్నెలార్ధరకురు కడపట బొడమి

చిన్నారి పొన్నారి చెలియలై యవుడు
అన్నిట గొదలేని యాకారరేఖ
కన్నుల నుదయించె కామవల్లనగ
ఇటుపలె శ్రీలక్ష్మి యేడ్చురై పుట్టె '

సప్త కన్యల సంరక్షణార్థము పోతురాజును సృజించి, వారినటరే విడిచి పార్వతీ పరమేశ్వరులు వెడలిపోయిరి వారికొరకు బ్రహ్మ యొక పురమును నిర్మించి, పోతురాజుకు కూనలమ్మను సృజించినాడు (ఈ కూనలమ్మ పైనే పదములనేకములు తెలంగణా రాయలగీడు ప్రాంతములలో నధిక ప్రచారమున నున్నవి) శివుడొకనాడు యక్షులను బిలిచి, కామవల్లిని కొల్వుమనినాడు

విష్ణువు కృష్ణావతారమునె డ్రి ఒకనాడు గోపకుమారులతో గోవులను మేప బోయెను కామవల్లి తనయక్కలతోగూడ స్నానమాచరించుచుండగా, శ్రీకృష్ణుని గోవులు కొలనును దీకాకు పరచినవి కామవల్లి కోపించి, గోవులను, గోప బాలకులను శిలలుగా కమ్మని శాపమొసంగినది శ్రీ కృష్ణుడు అక్కల వస్త్రముల సపహరించి పొన్నచెట్టెక్కి వేణుగానముచేసి, శిలలను మరల గో గోపకులనుగా మార్చివేసెను వేణునాచముచే పరమయ్యలై ఉన్నాడినియె, కామవల్లి శ్రీకృష్ణుని చెంతకుచేరి అన్నేలుకొమ్మని వేడిచి శ్రీకృష్ణుడు తమ శాపముల నెరిగించి, కల్యాణవతారమున తన్నునుభవింపగలదని దెల్పి, ఆమెకు విరహోపశాంతి గల్గు ఉపాయమును దెల్పి, ఆమె రుక్మిణిగా జనించినపుడామెను చేపట్టగలనని దెల్పెను కామవల్లి రుక్మిణిగా జన్మించి, శ్రీకృష్ణుని పొందెను ఆ మహాదేవి డెబ్బదిరెండు ప్రదేశముల కొలకులందు వెలసి పూజాదికముల నందుచున్నది శైలి మిక్కిలి సరళముగ నుండి ధారావాహిగ నున్నది

నాసికేత పురాణము²²

అముద్రితము

కర్త శృంగార కవి తిరుమల సాధనవి తంజావూరి మహారాష్ట్ర రాజుల రాలములో పెట్టెపల్లె కులముల కవుల నొకరి దిరి పీరు తంజావూరులోని, 1917 మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక ధాండారము.

ధేనువాశము గరిడికి పెద్ద గరిడికి న బంధించినవారు ఆ జెట్టిమల్లులలో నొకడగు
తిమ్మాజెట్టి ప్రేరణ వలన తిరుగులనాథ కవి, దీనిని రచించెను ఇది పెద్ద
గరిడియందు వెలసిన శ్రీకృష్ణుని కంకితమీయబడినది కవి తన్నుగూర్చి చెప్పి
కొనుచు—

‘ఘనుడైన శృంగార కవి తిమ్మఘనుని
తనయుడ వైష్ణవోత్తమ సేవకుండ
మహనీయ గుబ్బుల తిర్మల నాథకవిని
అసారాజ శయగుని కంకితంబుగను
కరమొప్పు బరమ భాగవత చరిత్ర
పరమార్థ దీపిక పద్మినీ పరిణ
యము మొదలైన కావ్యములు రచించి...’

అనియు — కృతిపతి యీతని గూర్చి—

‘లలితోక్తి దేవమల్లు చరిత్ర మాకు
తొలుత రచించి కీర్తన దెచ్చినావు’

అనుట వలనను, నీతడు నాసికేత పురాణము మాత్రమేగాక, యింకను
గ్రంథములు రచించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని నాసికేత పురాణము తప్ప
తక్కిన గ్రంథములేషాయు లభించుటలేదు. ఈతడు తన కవనమునుగూర్చి—

‘అల మహారాష్ట్ర దేశాంగ నామణుల
కులుకు గుబ్బుల రీతి గూఢమైపోక,
మట్టుగా త్రవిడ భామూ కుచలీల
బట్టబయల్ గాక భావజ్ఞులను
సరచాటుపైటల నాంధ్ర భామినుల
మెఱుగు గుబ్బుల రీతి మేలిమిపరి
సకల లక్షణ లక్షణాగు లాగులు

ప్రకటించి చెప్ప నేర్పితి నాగ మించె
ఘనుడైన శృంగార కవి తిమ్మఘనుడు '

ఈ ద్విపదలు 'ఘనతర ఘూర్జరీ కుచయుగ' అను పద్యమున కనువాద ప్రాయములుగ నున్నవి ఇందలి యితివృత్తము నాసికేతోపాఖ్యానము, కరోప నిషత్కధ.

పండ్లెండవ ప్రకరణము

ద్విపద కావ్యములు—

ఆయా కాలములనాటి సాంఘిక చరిత్ర

'AN INTRODUCTION TO THE STUDY OF LITERATURE' లో W H Hudson, "A nation's literature is not a miscellaneous collection of books which happen to have been written in the same tongue or within a certain geographical area. It is the progressive revelation, age by age of such nation's mind and character." అని చెప్పినట్లుగ, ఆయా కాలములందు రచింపబడిన కృతులందు సమకాలిక సాంఘిక జీవన విధానములు ప్రతిబింబింపబడును.

ఈ ప్రకరణమున నేను పరిశీలించిన ద్విపద గ్రంథములనుండి, తెలియ నగు సాంఘిక సరిస్థితులను తెలిసికొన ప్రయత్నించితిని ఇందు సాంఘిక జీవిత చరిత్రకు ముఖ్యాధారములయిన గ్రంథములను మాత్రమే గ్రహించితిని.

పాల్కురికి సోమనాథుని బసవపురాణ, పండితారాధ్య చరిత్రలవలన శ్రీ. శ. 12, 13 వ శతాబ్దముల కాలమునాటి ఆంధ్రదేశపు సాంఘిక జీవిత విధానమును గూర్చి వివరములు పెక్కులు తెలియుచున్నవి. మతము ప్రధాన జీవన విధానము బసవ పురాణము నాటికాండ్ర దేశమున జైన, శైవ, వైష్ణవ మతములు పరస్పర ప్రాబల్య వ్యాప్తులకై పోరాడుచుండెను. మొట్టమొదట జైన మతము బాగుగ వ్యాపించినట్లు కాననగుచున్నది. ప్రథమ కాకతీయ రాజులు జైనులే హనుమకొండ యందలి యిప్పటి పద్మాక్షి దేవాలయము పూర్వము జైనాలయమే. వీరశైవులు జైనమతస్థులను హింసించి, వారి దేవాలయాదులను ధ్వంసము చేసిన సందర్భమున ఈ దేవాలయము సందలి జైన విగ్రహమును బగులగొట్టి, శైవ విగ్రహములను నెరికొల్పియుందురు. బసవేశ్వరుడు విర శైవమును వ్యాపింపజేయుచు, జైనమతమును ఖండించి వీరశైవ మత పారమ్యమును స్థాపించుటయేగాక, వీరశైవులు జైనులను నానా హింసలు పెట్టినట్లు బసవ పురాణమువలన తెలియుచున్నది.

“వెన జైన ప్రతిమల విటతాటమాడి
వసదులన్నియు వ్రచ్చి వైపించెగాదె” -పు 408

“అఱిముఱి వసదుల వెఱికి వెటాడి
జినసమయులనెల్ల జీకుల జేసి” -పు 409

“జిన బౌద్ధ సమయంబుల య వేళ్లు దుడిచి
మునుల దివ్యించె నాయునుపకొఱ్ఱులను” -పు. 419

“జైన, బౌద్ధ చార్వాక దుష్పడ సమయములు
మూడు సిర్మాలనుగ
మూడఱులను వైతుము ముప్పొద్దు నిన్ను” -పు 423

“వీరమా హేశ్వర వితతి యుప్పొంగి
వెనుకొని వసదుల విటుగ గొట్టుచును
జినప్రతిమల తల ల్చిడిపి వైచుచును
నసమాన లీల గల్యాణంబునందు
వసదియు జిడుడగు వార్త లేకుండ
గసిమసంగుచు జంపి గాసి వెట్టుచును
వసుధలో జినులగువారి నందఱను
నేల వాలుగజేసి... ..”

వీరశైవులు జాతి రహిత సంఘమును నిర్మించుటకై ప్రయత్నించిరి.
శైవ దీక్ష నందిన వారందరిది ఒకే కులమని చెప్పిరి బసవేశ్వరుడు మాల
మాదిగలకుకూడ శివదీక్ష నిచ్చి తన మతమున జేర్చుకొనినట్లు తెలియుచున్నది
శివనాగుమయ్యయను మాలవాడు పరమ వీరశైవాచారుడు రజర కులస్తుడైన
మడిపాలు మాచయ్య శివ భక్తాగ్రేసరుడు అష్టాదశవర్ణములు మానవులు
కల్పించినవని బసవేశ్వరుడు బిజ్జలునితో చెప్పినాడు

“గోవిందుప్రతిమ యుక్కునను గావించి
భావించి యటమీద బంచలోహములు

బోయించి కడు సొంగముగ బ్రతిష్ఠించి
పాయక రేయును బగలును గొలువ" -పు 283

అనుటవలన ఆనాడు వైష్ణవ మతముగూడ మంచి వ్యాప్తిలో నున్నట్లు తెలియుచున్నది, కాని వీరశైవులు అన్ని శతశాలను అణగ్రచొక్కుచుండిరి పై ద్విపదల వలన, ఉక్కు పంచలోహములు వాడుక యందుండినట్లు తెలియుచున్నది ఆనాటి కింకను అద్వైతులు, మామూవాదులు బౌద్ధులు, చార్వాకులు, కర్మవాదులు, కులవాదులకూడ నుండినట్లే గ్రంథమువలన తెలియుచున్నది ఈ కాలమున మాడలు వ్యాప్తిలో నుండెను

“పెద్దెల మాడలట్టున్న భంగి-

ఆనాడు నాటకము లాడువారుండిరి “బహురూపు” అనగా నాటకము లందు వేషములు వేయువాడు.

“దైవంబనగ లేదు తా బహురూపు

దానికాచార్యుండు ధర గర్మ జడుడ” -పు 44

జనులు రకరకములగు నృత్యములను జేయుచుండిరి

“వేడుక గోలాట మాడెడువారు

గూడలి త్రిపురాంతరని కొల్వవారు

గెడగూడి పసిడి గిర్గిట కేళికలను

గడు నొప్పు సొన్నలికపురంబువారు

చేరుప నాడెడు పేరణి విధము

నౌరాష్ట్ర నాయకు సంప్రదాయంబు

వేడుక బ్రతి జోకలాడెడు వారు

గూడలి సంగయ్య కొలువు నర్తకులు” -పు 45-67

“కోలాటమును బాత్ర గొండ్లి పేరణియు, గేళిక జోకయు లీల నటించు” -ఇందలి గొండ్లి అనగా గర్భనృత్యము. పేరణి అనగా కుంభము ఆనాటి జనులు రకరకములగు గీతముల పాడుచు నాడుచుండెడివారని తెలియుచున్నది.

“ఆనంద గీతంబు లగ్గించువారు
 పూని శంకర గీతములు వాడువారు
 జతిగీతములమీద జప్పట లిడుచు
 నతిశయ శివభక్తి రాడెడువారు
 నాది పురాతనా పాచిత స్తుతులు
 వేదార్థములుగాగ వివరించు వారు
 నెఱి శివమరులున గఱిలేని వేడ్క
 నఱిముఱి మిన్నంది యాడెడువారు” —పు 50

ఇదే విధముగ పండితారాధ్య చరిత్ర మహిమ ప్రకరణమునందును గలదు

(పు 176)

అనాడు రకరకములగు పట్టులు వ్యాప్తిలో నందెను బసవని భార్య
 చీరను ఒక మిండజంగము డడుగు నందర్భమున పట్టుకోవి రకములు పేర్కొన
 బడినవి.

“వెంజావళియు జయరంజియు మంచు
 పుంజంబు మణిపట్టు భూతిలకంబు
 శ్రీవన్నియయు మహాచీని చీనియును
 భావజ తిలకంబు పచ్చనిపట్టు
 రాయశేఖరమును రాజవల్లభము
 వాయు మేఘము గజవాళంబు గండ
 వడముగాపులు సరిపట్టును హంస
 పడియు వీణావళి పల్లడదట్టి
 వారణాసియు జీగువాయు గెండొగరు
 గిరిగనంబును శ్రీరోకంబు
 పట్టును రత్నంబు పట్టును సంకు
 పట్టును మరకళ పట్టు పౌంబట్టు
 నెఱపట్టు వెలిపట్టు నేత్రంబు పట్టు
 ముఱి తవరాజంబు మాందోళని వియు

జంధ్రాతపంబును సాంధ్యరాగంబు
 నింద్రనీలంబు మహేంద్ర భూషణము
 సన్ననడంచును శరధియు మేఘ
 వన్నెఁగు రుద్రాక్ష వన్నెకాంభోజి
 పులిగోరుపట్టును భూపతి రుద్ర
 తిలకంబు సరిపట్టు మలయజసిరియు
 గొలని మేఘము గజావళి హయావళియు
 వలిపంబు సరిగమ్మి తెలుపు దివ్యాంబ
 రంబును నుదియ రాగంబు దేవాంబ
 రంబు పౌత్తియు గుజరాష్ట్రంబు పట్టు” మొదలుగా—

పు. 127—128

కన్నడ బ్రహ్మయ, యింద్రను కొల్లగొట్టుటకు పోయినపుడు

“క తైర యిసుము నక్షతలును ముండ
 బంతియు నీలి కప్పడమును ద్రిండు
 మంతర కాటుక మఱి చండ వేది
 నెలగోల యొంటట్ట చెప్పబీకె
 యొలుకుల బూడిదయును పాటువాలు
 గుక్కల నాకట్టు గొంకినారసము”

మున్నగు నాయుధముల గొంపోవుచుండినట్లు చెప్పబడినది. ఆనాడు
 చోరులీ యాయుధ విశేషముల నుపయోగించుచుండి యుందురు. మంతర
 కాటుక, యొలుకుల బూడిద, మత్తుమందుల వంటివై యుండును. ‘గుక్కల
 నాకట్టు’ గుక్కలు మొలగకుండ వానిని నిద్రింప జేయు లేక ఊరకుండునట్లు
 జేయు మందు అయియుండును

బసవేశ్వరుడు,

‘కాలకూటము శృంగి ఘనవత్స నాభి
 హాలాహలంబును నాదిగాగలుగు
 విషములన్నియు వేగినూటించి’ నట్లు

చెప్పినందున ఈ విషయములన్నియు నాడు వ్యాప్తిలో నుండినవని తెలియుచున్నది

బసవపురాణం పండితారాధ్య చరిత్రలలో పెక్కు స్థలములందు శివ ద్విజుల ప్రసక్తిగలదు శ్రీశైలమును, 'బాహ్మణ క్షత్రియ వైశ్య శూద్రాది సత్కులజులును దుష్కులజులును నెట్టి మానవులు" మెట్టినను వారి పాపములు తొలగిపోవునని ¹ పండితారాధ్య చరిత్ర యందుండుటవలన ఆ నాడు శైవులలో వర్ణవిభేదమున్నదినియే చెప్పనలెను

“వెలివాడ గలుగునే వేద ఘోషంబు”² అనియుండుట వలన ఆనాడు పంచములు వెలివాడలో నివసించి వేదాధికారము లేనివారుగా నుండినట్లు కాన బడుచున్నది. వీరశైవులలో వర్ణవిభేదము లేదను నభిప్రాయము సోమన కుండి నచో సోమనాథుడిరీతిగా రచించియుండదు శివద్విజులు, శివ బ్రాహ్మణులు నను ప్రయోగములు ఆనాటి శాసనములలో నున్నవని శ్రీ చిలుకూరి నారాయణ రావుగారు దెల్పిరి

శ్రీపతి పండితుడు శివుడొక్కడే దైవమని నిరూపించుటకు పౌత్తి పచ్చ డమున నిప్పులు ముడిచినట్లు (పంచ పు. 1-407-408) వర్ణించినాడు కావున ఆనాడు వీర శైవులు తమ భక్తిని శివుని ఏకత్వమును నిరూపించుకొనుట కిట్టి యమానుష క్రియలను చేయుచుండినట్లు లూహింప వీలగుచున్నది ఇదే విధముగ శ్రీశైలమున శివభక్తులనేకులు తమ భక్తి నిరూపణముకొరకు, కండ్ల నూడబెరికియు, కాలుసేతులు తెగగోసియు, శివున కర్పించుచుండినట్లు తెల్సినాడు. ఆనాడు వీరశైవులలో నిట్టి వీరావేశముండినదేమో.

సత్పదస్తుడైన రాజును రక్షించుటకు,

“శాస్త్ర, వైద్యులు గారుడవరమంత్రవిదులు
జనుదెంచి విషముచే జచ్చిన నృపతి

1 పండితారాధ్య చరిత్ర 2-267

2. బసవ పురాణము, పు. 154

గనుగొని యశక్యంబనుచు నేగ
మరియొక్కగారుడ మంత్ర సిద్ధండు
పఱతెంచి విషదగ్ధ భావంబు జూచి"నారు (పం.చ 1-435)

దీనివలన ఆ కాలమున పాము విషమును పోగొట్టు మాంత్రికులుండిరని
తెలియుచున్నది

పాముకాటు ఎట్లుగల్గిన వేసిచే తొలగింపబడునో దెల్పినాడు

"ఒక్క పల్ నాట నాడినరు
దండి మంత్రములచే దరియుదంతములు
రెండూన నొషధ క్రియచే బాయు
నరుమూడు దంతముల్ నటిస వ్రేగు
బరువడి మరి నాల్గు పండ్లు నాటినను
ధరమంత్ర తంత్రౌషధ క్రియలేల
హరి వేధలకు గావ నరుదు గావునరు" (పం చ -1-438)

ఇదే విధముగ కంటి రోగమును గూర్చి దానిని నిర్ణయించు విధానమును గూర్చి
చెప్పినాడు

"సార కటాక్ష వీక్షణ జాలమైన
గారుణ్య జలములు గావ యుష్ణములు
ఘర్మ జలంబుల క్రమమందఁజేసి
ఘర్మ జలంబులు గిన్నెల గలవె,
యొండు దుఃఖం బేని యూహించి చూడ
రెండు గిన్నెల గాఱకుండునే సీరు
తానొక్క కంటనే ధారపర్చెడిని
గానోపు నక్షి రోగంబ యేమేని
చెప్ప జిత్రమా కోడి తెప్ప వెర్గినదొ
తప్పవో నోవునో తడి కంటి విధమొ?
నొవ్వియో, పొరగప్పెనో మాద తెవులొ

పువ్వు వట్టిల్ల నాపువు కంటి పోటా
మయిలపడ్డదియొ దుర్మాంస వోషంబొ
అయిరయో వెండి యునక్షి రోగంబొ?”

ఇదే విధముగ పండితారాధ్య చరిత్రమున, పెక్కు రకములయిన నేత్ర రోగములను పేర్కొనినాడు (మహిమ ప్రకరణము పు. 108)

బెజ్జమహాదేవి కథయందు శిఖరోగములనుగూర్చి ప్రస్తావించినాడు అటులే, బసవ పురాణమందలి (కె. ఆ పు 176) నాట్య నమిత్తిండి కథలో, వాయురోగము వచ్చినపుడు చేయవలసిన వైద్య ప్రక్రియను దెల్పినాడు

“వాయుతైలము గొనివచ్చి యాక్షణము
మాయాప హరుమేన షర్దన సేసి
తవిలియా వావిలి చివుకులుమ్మె త్ర
చివుకులు దక్కెడి చివులులాముదము
చివుకులు పండిన జెల్లెడాకులును
నివియాదిగా మందులిన్నియు గూర్చి
చెచ్చెర దనువెల్ల నేకంబు సేసి
వొచ్చెంబు లే కిన్ము పొట్టాగాచి
పుచ్చుచు నరచేత వెచ్చ జూపుచుచు
నిచ్చ యెఱిగి కాకలిచ్చుచు పాయు
పధ్యంబులారగింపంగ బెట్టుచును
అధ్యంబుగా వెంటి తగు క్రియత్సయ”

పండితారాధ్య చరిత్రలోని కుమార పాలఘూర్జరుని కథవలన ద్యూత పరిభాషా పదములు తెలియుచున్నది దాయము, ఈరైదు, దుగ, ఇత్తిగ, దచ్చొక, పంచీయ, చొదుగము, భద్రము, సత్తా, తీవంచ, నొవంచి— మొదలగునవి

జూదమున నోడిన వారికి “తలచుట్టు గాలువట్టి మోపగ నెత్తికట్టు” శిక్ష నిచ్చెడివారట.

ఆనాడు పలు రకములయిన ఆటలు ఆడుచుండినట్లు తెలియుచున్నది

“పొందంగ రాగుంజు పోగుంజులాట ³

గుందెన గుడి గుడి గుంజుంబులాట

యప్పల విందుల యాట వల్మాలు

జప్పట్లు వెట్టుట సరిగుంజులాట

సేర బొంతల యాట సిట్ల పోట్లాట

గోరంటలాట దాగుడు మూతలాట

దీకొని దిగు దిగు దిక్కొను నాట”

“వీరభద్రయ్య యీబారి గడపిన, వారక జాతర వచ్చెదనచెక”—
అనుటవలన ఆనాడాపద మొక్కులకై శాతరలకు పోవుట యందు నమ్మక
నుండినట్లు తెలియుచున్నది

ఆనాడాంధ్ర దేశమున, అనేక మతములు వర్తిల్లిసట్లుాహింప వీలగు
చున్నది వీరశైవము బౌద్ధ జైన, పాంచరాత్ర, వైదికమతములు పేర్కొన
దగినవి వీరశైవ మతానుయాయులు తమ మతమును వ్యాప్తిగావించుటకును,
దానిని ప్రతిష్ఠించుటకును ఆవేశములకు లొనై, యితర మతానుయాయుల
యెడ హింసాకాండను జరుపుచుండినట్లు తెలియుచున్నది

జైసుల నేవిధముగ పీరు హింసించిరో వర్ణింపబడినది.

“పొసపరి వట్టిల్ల బొట్ల వెర్వునను

వసదులేన్నూఱుచు ప్రచ్చి వైపించి

వెస జిన ప్రతిమల విటతాటమాడి

యొసగునాడీ జైసులెక్కడననిరి?

... ..

కోపూరి లోపల గలయట్టి

చగుదులచ్చియుపచ్చి వైపించి

నెసగునాడీ జైనులెక్కడ సనిరి ?

... ..

మెఱయుచు నాడుచు మఱి యొండు శిరము

వడసి జైనులనెల్ల భస్మంబు సేయు

నెడనాడు మీ జైను లెక్కడ సనిరి ?

... ..

కూడ జైనుల నెల్ల గొట్టు లెక్కించి

రూఢియై వసదుల రూపడగింప

... ..

“అదిగాక నిడుమారడను చోడన్మపతి

వెదకుచు దన యేలు విశ్వధరిత్రి

గల జైన మునుల నొక్కట విలపించి

వలయు తర్కంబుల వారి నోడించి

తలివి క్రాగిన కొర్లతలలు గ్రిందుకను

దీవియ నాడెందేగితిరి .?”

“పూని బొమ్మల వాడు బొమ్మలలోన

దానుండు నెట్లు సూత్రమయ్యెడుగాక” (పు 589)

అనుట వలన బొమ్మలాట గొండానాడు బొమ్మలాటల నాడుచుండిరని తెలియుచున్నది.

“ఒహూరూపమాడుచో బాపి చెండిడు

సహజంబు సూపకే జూడవచ్చినను

నరయ నేరంగ రంగమధ్యంబున నున్న

తరుణి యెరుంగదే తన మగడిగుట”

ఆనాడు నాటకాదులను ఆడుచుండినట్లు తెలియుచున్నదివి. శ్రీ పర్వతము వద్ద తిరునాళ్ల (సమయములందు) పూని లీలను నాటకములుగ ఓక్తులాడచుండినట్లు వర్ణింపబడినది. (పు. 2—142)

“మాయలేని పురారి మాడ్కి నొప్పుచును, బుర్రలు గాల్చిన పోల్కి
యాడుచును,

మరు జిబువుచ్చిన మాడ్కి నాడుచును, సతి కర్థమిచ్చిన చందమాడుచును
యతులు గొల్వి గనున్న యందమాడుచును, నంధకాసురు మదంబడుచు
టాడుచును,

గంధ గజాసురు గడచుటాడుచును, జన్నంబుగ్రుంచిన చాళినాడుచును,
వెన్నుండు గన్నుబువేళ నాడుచును, గిరళంబుదాల్చిన కరణి నాడుచును
వెండియు భవు బహువిధ వరిత్రముల ఖండిత గతి నాటకంబు లాడుచును”
శ్రీశైలమున భక్తులు దేవదేవుని, వేని వేనితో స్తుతించుచుండెడివారో
వర్ణింప బడినది

“సతతంబు సతి భక్తి జలిపెడువారు, నాది ఋగ్వేదాది
నలరారు సూక్తు లాదిగా బ్రాహ్మశాస్త్రాంత సూక్తములు
దుదిగాగ రుద్ర సంస్తోత్ర సూక్తములు, జదువుచు పొదలి
ప్రశంసించువారు

రుద్ర ఎధాన విరూపిత న్యాస భద్రాత్మ సంజ్ఞలు పదు నొకంటికిని
క్రమమొంద జనుక సూత్రంబు లేకావ శములు నొండొంటిశాంతులుగాగ

...

అంచిత బాణ గిద్యాక్షరగద్య, పంచ గద్యాదులు పటు ప్రబాడంబ
రంబు వర్ణాడంబరంబు వ్యాసాప్త, కంబును నీలకంఠ స్తవంబు
శ్రీరుద్ర కవచంబు శారభంబును, మయూర స్తవము హలాయుధ
మనావయము

మలహణ హణంబును మహిమ్నంబును స్తవము
మలయ రాజీయంబు మౌని దండకము
స్తుతి ⁴ మూలమగు మహాస్తోత్ర సూత్రములు, శతకంబు శివతత్త్వ
సారంబు దీప

రిశిక, మహానాటకము సుదాహరిణములు రుద్రమహిమయు ముక్తావళులు
గీత సూక్తములు, భృంగీ స్తవంబులు బుర్రాతనమునిషు ఖ్యరచితాష్టకములు

4 ఇటు ‘స్తుతి మూలమగు’ అని ఉండవలెను ‘స్తుతి’ అర్కది సరియైన
పాఠము కాదు

హరలీల రుద్ర సహస్ర నామాదు, లరుదొంద జదువుచు నంకించువారు
 నరుదగుదాసయ్య నటువత్తుమూటు, సరితంబులును శ్రీ బవప పురాణంబు
 నేలలు వెట్టంగ నింపు సొంపారు, శైలిచే గ్రాలుచు జదివెడువారు
 జాతుర్య మెసగ బసవ దండనాధు, తీతంబు లాదిగా గీతాదులైన
 సకల పురాతన చారు గీతములు, ప్రకటించి ప్రకటించి పాడిడువారు
 జదువుల జాటల సంగతి లేకు, బొదలి మాటల యంద పొగడెడివారు”

పై ద్విపదలను బట్టి ఆనాడాలభ్ర దేశమున సోమన కాలమునాటికి, శతకములు, నాటకములు, ఉదాహరణములు, పెక్కు గద్య రచనలు, బహుశ ప్రచారములో నుండినట్లు తెలియుచున్నది. బసవ పురాణమును కూడ భక్తులు తన్మయులై పాడుచుండినట్లు తెలియుచున్నది. దానిని ఏలలు వెట్టి పాడుచుండరట. ఏలలు పెట్టి పాడుట యనగా, ఒక పదమునెత్తి రెండు మూడు పంక్తుల తరువాత మరల మరల పాడుట. ఇందు పేర్కొనిన ‘శతకంబు శివతత్త్వసార’ మను దానికి పెక్కుమంది శివతత్త్వసారమునే శతకముగా సోమన పేర్కొనెనని యందురు. కాని శ్రీ నిదదవోలు వెంకటరావుగారు శతకము వేరుగను, శివతత్త్వ సారము వేరుగను నుండవలెననియు ఇచట శతకమనగా బ్రగిరి మల్లికార్జునా యను మకుటముతో నున్న మల్లికార్జున పండితుని శతకమనియు తెల్పిరి. ఏల యనగా, శివతత్త్వసారము శతక లక్షణములతో సమన్వయంపదు.

ఇందు పేర్కొనబడిన గద్యలలో పండితారాధ్యుడు, లింగోద్భవ దేవ గద్య, అక్షరాంకగద్య, శ్రీముఖ దర్శనగద్యలను రచించినాడు వీనిలో లింగోద్భవ దేవగద్య యనుపలభ్యము. ఇవిగాక, ఆనాడు అనేక పదములను పాడుచు జనులు తిరునాళ్ళలో తిరుగుచుండినట్లు సోమన వర్ణించినాడు. ఎన్ని రకముల పదములలో .

“పదములు, తుమ్మెద పదముల్ ప్రభాత

పదములు బర్వత పదము లానంద

పదములు శంకర పదముల్ నివ్వా

పదములు వాలేసు పదములు గొచ్చి

పదములు, వెన్నెల పదములు సంజ

వర్ణన మరిగణ వర్ణన పదములు” (పం.చ - వాద.ప్ర-పు.క13)

సోమనాధుడు తన ద్విపద రచనను సమర్థించు కొనుటకు బట్టి చూచినచో, ఆనాడు వాఙ్మయక్షేత్రమున మార్గదేశి రెండు మార్గములు నుండినట్లు స్పష్టముగ తెలియుచున్నది. ఆయామార్గముల నవలంబించిన వారికి స్పర్ధలు కూడ నుండిన వేమి. అందువలననే తిక్కనామాత్యుడు తాను ఉభయకవి మిత్రుడనని చెప్పి నొనినాడు. ఈ విధముగ పండితారాధ్య చరిత్ర ఆనాటి సాంఘిక విషయముల ననేకములను తెలిసికొనుటకు వీలగుచున్నది

సోమన ఆనాటి సంగీత సంప్రదాయములను గూర్చికూడ కొంత తడవి నాడు. బసవ పురాణమందు సకలేశ్వర మాది రాజయ్య కథలోను, పండితారాధ్య చరిత్రయందు పర్వత ప్రకరణమునను వీనిని గూర్చిన విశేషముల నొసగినాడు. పండితారాధ్య చరిత్రయందీతడు బహువిధములగు వీణల పేర్లను పేర్కొనినాడు అదే విధముగ తాళములను (108), శ్రుతులను, ఆలాపనలను, శిరోభేదములు మొదలగువానిని దెల్పినాడు (పం చ.-పర్వత ప్రకరణము పు. 442-457)

శివరాత్రి సందర్భమున శ్రీశైల మందలి ఉత్సవములను వర్ణించుచు,

“ఆదట గంధర్వ యక్షవిద్యాధ

రాదులై పాడెడు నాడెడువారు

విధమున బ్రచ్చన్న వేషముల్ దాల్చి

యధికోత్సవము దులుకాడ నట్టా”

అని చెప్పట యక్షగానములను గూర్చియే యనియు, కావున సోమన నాటికి మన దేశమున యక్షగానముల నాడుచుండెడివారనియు కొందరు తలంచు చున్నారు

వేష భాషలు

దోనమయ్య శ్రీశైల పర్వతమునకు పోవుచు, దారిలో ననేకులను గాంచినాడు. వారెట్టి వేషములతో నుండిరో సోమన వర్ణించెను. జంగములు-

పొడవైన సంబువులను, పసిడి గొడుగులను, పావలను, వాగె పాదరక్షలను, కఱకంచు కాపులను, పొత్తిపచ్చడములను, గొప్పినములను, పలుచని జోడు కుటుసములను, కావిపచ్చడపు దుప్పట్లను, రత్న కంబళ్లను, ధరించుచుండిరి

శ్రీశైల యాత్రాసందర్భమున నానాదేశముల నుండి వచ్చిన తీర్థయాత్రికులు తమ తమ భాషలలో వరుస బంతులను గట్టి పాడిరని సోమన వర్ణించినాడు. ఇందు భారతదేశములోని ప్రాంతముల నన్నిటిని పేర్కొనినాడు

ఇదిగాక సోమన గొల్లలు, చాకలి, జాలరి, వడ్రంగి, కనుమరి, అగసాలి, బోయ వారల వృత్తులను, వేషములను గూడ వర్ణించినాడు బసవ పురాణమున సకలేశు మాది రాజయ్య కథలో, తన కాలమందుండిన గొల్లల వేషమును వర్ణించినాడు. (బ. పు-పు, 224-225).

ఆనాడు సామాన్యులు రాగి కుండలములు, రాగినందులు, రాగిచూలులు, రాగి కందెలు, రాగి దండలు, రాగిజన్నిదములు, రాగియుతైరలు, కొక్కెరలు, పాలెలు, సరిపెణలు, సేవళములు, కీలకొలుకులు, రాగి కీర్తిముఖములు, అందెలు, రాగి కటకములు, రాగి పదకములు, రాగి ఒడ్డియాణములు, కటి సూత్రములు, కంచుమట్టెలు, ఉంగరములు, వల్లియూరులు, నల్లగాజులు, తగరపు కడియములు, పచ్చగాజుపూసలు, సంకుపూసలు, నల్లపూసల బన్నసరము, మున్నగు వానిని ధరించుచుండినట్లు తెలియుచున్నది (దీ ప్ర పు.-'333-134)

ఉత్తలములు. పోకవొత్తములు; గిల్లతిత్తులు, రాగిబిందెలు, పేరుపులు, కుండలు, కలతులు, గుళ్లగోరలు, గిండులు, కమండలములు, గరిగళ్లు, బటువులు, కావళ్లు, గూడగర తిత్తులు మున్నగున ఆనాడు నీరు నింపుకొను పాత్రలు (పం. చ - పర్వ. ప్ర. పు 334)

పండితారాధ్య చరిత్రవలన పిచ్చుక కుంట్ల వారను నొక తెగవారుండినట్లు తెలియుచున్నది నేడువారు రెడ్ల గోత్రాలను తంబురాపై పాటలుగా చెప్పుచుందురు పాల్కురికి సోమనాథుని కాలములో వీరు వికలాంగులైన బిచ్చగాండ్లు.

“... మాకు

లేవంగ చేతులు లేవయ్య, నడచి
పోవంగ గాళ్ళను లేవయ్య, అంధ
కులమయ్య పిచ్చుక గుంటులమయ్య
దానమొసంగరే ధర్మాత్ములార”

అని బిచ్చమెత్తినారు. (పం.చ 2-పు 348)

ఆ కాలమున నిష్కము వాడుకలో నుండిను. ఒక కర్ణాటక వేశ్య తన
రేటు “శాటిహాటక నిష్కము” అని చెప్పినది ‘శాటి అనగా చీర’

‘తార మొసంగరే ధర్మాత్ములార’ అని ఒక పిచ్చుక గుంటు వేడెను.
(పం చ.2-పు-307) దాన్యం కొలతలో ఇరుస కుంచము, తూము అగునవి
ఉండెను ఆనాడు జనులెక్కి గిరున తిరిగిన రంగుల రాట్న ముండినది.

“చటుల సంస్కృతి జీవఘట చక్రకర్మ
పటుపరివర్తన భ్రమణంబు గూర్చి
కీలువొడించి యా క్రియ రాటనముల
వాలి యాడించు నా వ్రడంగి యతడు” (బ.సు.)

శైవ సంప్రదాయములలో నందికోల ఆటయుండెను. అది నేడును కార్తిక
మాసమున జరుగును.

గౌరన నవనాథ చరిత్రవలన కూడ ఆనాటి సంఘ జీవితముకొంత
తెలియుచున్నది ఆనాడు గొల్లవాండ్రు, “పిలిపాగ, మొలలో పెట్టుకొన్న
పిల్లగ్రోలు, మూపున గొడ్డలి, ముసుగువేసికొన్న గొంగడి, చేత గుదియ,
మెడలో గురిజల పేర్లు, బొంగుకోల కాసెదట్టి, బెబ్బులవాకట్టు బదనికలు,
బిగించి చుట్టిన ఉరిత్రాడు, జింకకొమ్ము, కాపుకుక్కుల” ను గలిగి యుండెడి
వారు. గౌరన పుళిందాదుల వేషములను కూడ వర్ణించినాడు (శి ఆ-పు. 123)

గౌరన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము వలన, ఆనాడు మాడలు, సువర్ణ
నిష్కములు వాడుకలోనూండినట్లు తెలియుచున్నది.

“ఎఱిగిరే తలవరు లిప్పుడే వట్టికొఱుత బెట్టదురోరి”, యనుట వలన సీతని కాలమున చోరులకు కొఱుతలు వేయబడుచుండినట్లు తెలియుచున్నది.

కట్టు గొట్టును బడి కర కరి కోర్చి,
చట్టు వెట్టిన మోచిసరి యాకనుండ,

యనుట వలన, నపరాధకులను దండించుటకు, వారిపై చట్రాతులను పెట్టి మోపించుచుండినట్లు భావింప వచ్చును.

సుభద్రా కల్యాణము వలన, ఆరాటి స్త్రీల యాభరణములు అలంకార విధానములు తెలియుచున్నవి. జవ్వనియైన సుభద్ర, బొమ్మ పెండ్లిండ్లు చేసి ఆడుకొనుచుండినది పూర్వపు కన్యలందరు బొమ్మ పెండ్లిండ్లు చేసి ఆడుకొనుచుండినట్లు మనకనేక కావ్యములలో నిదర్శనములున్నవి ఈమె చెప్పిన ఆభరణములు, పసిడి ముత్యాలు పెట్టిన పూర్ణచంద్రుడు, తాటంకాలు, ముత్రెంపు కొలికి, ఇంకను అనేకములైన హారములు, ఒడ్డాణము, బిల్లల మొలనూళ్లు, కాలిపెండె, అందెలు, నెలవంక తాయతులు, పుంజుల కమ్మలు, ముక్కర — మొదలగునవి,

సుభద్ర, కమ్మకస్తురి నలుగిడి, గొజ్జగిసీట జలకమాడి, చెంగావి పావడ చుంగు విడిచి కట్టి, జారముడిచిన కొప్పులో మల్లెలు, జాజులు, సంపంగి, ఫారిజాతములను పెట్టికొని, గుమ్మడి గింజనామమను దీర్చి, గోవ కస్తురి ఒడల బూసి, కిపుర వీడెంబు గావించి” “అర్జునుని సేవించుట కేగినదట !

చిన్నన్న కాలమున అనగా, 1540 ప్రాంతమున (విజయనగర రాజుల కాలమున) కరణములు, బొక్కసము ధనమునకు లెక్కలు వ్రాయుచు సరి చూచుచుండిరిని పరమయోగి విలాసము వలన తెలియుచున్నది తిరుమంగై యాళ్వారు తన ధనము నంతటిని వెచ్చించినట్లు తెలిసికొని రాజు కరణములను విలిపించి,

“అకట యెన్నాళ్ళాయె నొకార ; నగరి
కొకకాసు చెల్లింప కున్నాడటంచు

గిరముల మీసలొక్కట దీటికొనుచు

బెరయంగ గరణాల బిలువు డటన్న”

ముఖ్య కరణములకు సంప్రతులని పేరుండినట్లు డా. నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు చెప్పిరి.

“The word Samprati is defined as the head Karanam or the chief accountant who is at the head of the Several Karanams or accountants The nine Sampratris of Rayavacaka should be taken to mean the nine chief secretaries to the government The nature of these nine Sampratris is nowhere clearly defined.”⁵

కరణముల వేషము లీ విధముగ నుండినట్లు తెలియుచున్నది.

“పనమించు తెలి వలిపంపు బింజియలు

పొసగ జుట్టిన యట్టి బోడక్కల్లాలు (అనగా చిన్నబోపీలు)

చింపి కుప్పసములు చెవి దోరములును

సంపుటంబుల తోడ జంపాడు నొడలు

బిగువుగా జంప దోపిన బలపములు

తగ నలవడగ నత్తటి గిరణికులు

చనుదెంచి

”

ఇదే విధముగ శీతడు రెడ్డి, కాపు, వైద్యులు, మొదలగు వారి వేషములను వర్ణించినాడు.

రెడ్డి వేషవర్ణన

“పసపు చుంగుల తలపాసెపట్టంబు

కసి బిసి మెసగు బాగాల వీడియము

మిన్న దేరెడు దొడ్డ మొల నూలు మిగుల

వన్నియగల మాధవశివచ్చడంబు

వలకేల గన పట్టువంకుటుంగరము” (ప. యో. పి-6 అ. పు. 400)

వైద్యుల వేషవర్ణన

“చంక మందుల సంచి జగజంపు వలువ

పొంకమై నిజకర్ణముల నొప్పుదూది,

కునిపడ జుట్టిన కుటు మాపు పాగ

యనువంద పంచ లోహపు టుంగరము

నురుతలం బైనట్టి యూర్థ్య పుండ్రంబు

కరమొప్పు వలకేలి కరక కాయలును

బెరయ పచ్చడముతో బెస పడ సంచి

నగరను పట్టు బాహుట పుస్తకము

బనుసడలో గుణ పాఠంబు జదివి,

కొనుచు మూలికలు దిక్కుల జూచి

... .. కొనుచు

... .. ధన్వంతరి కెనయైన వైద్యుడు”

ఇదే విధముగ, కాసె వారిని, మేదరవారిని పరదేశముల సెట్టను వర్ణించినాడు.

మేదర వారిని గూర్చి మొట్టమొదట దెల్పినది పరమయోగి విలాసము లోనే, “మేదరవారు తెలుగువారు కాదు. వారు అరవలుగా కనుపింతురు. రాయల కాలమునాడే వారి భాష వేరుగానుండెను. అడవిలో ఒక బాలుని ఆక్రందనమును మేదరవారు విని—

“అలించి మార్జాలముని సంశయించి,

పొక్క వాక్కని తమ భాష జెప్పుచును”

అనుటచే, వారి భాష వేరుట స్పష్టము. తెలుగు దేశమందలి మేదరి వారు తెలుగు భాషనే మాట్లాడుదురు కాని గొంగు, ఈత బరిగెలతో, బుట్టలల్లు ఎరుకల వారుమాత్రము చెడిన అరవలును మాట్లాడుదును.”

ఆ కాలమందు వస్తువులు దిగుమతి యగుచుండినట్లు తెలియుచున్నది.

“అటకు మిక్కిలి చేరువగు వయోరాశి
తట సమీపమున నిత్యంబు నోడలను
బచ్చ కప్పురమును బట్టు బట్టలును,
బచ్చి కస్తురి మేల్మి పసిడి యిట్టికెలు,
మణులు జంద్రాననా మణులు బిర
కణములు మొదలుగా గల వస్తువులు”

ఇదే విధముగ బోగమువారి వర్ణన. వారు పన్ను జిత్తులు, బోగము స్త్రీల వృద్ధ మాతల కఱకు దనము, వారియొద్ద నుండు దాసీగణము, తొండరప్పొడి యాళ్వారు చరిత్ర సందర్భమున వర్ణించినాడు.

సిద్ధేశ్వర చరిత్రను చారిత్రక కావ్యముగ కంటె కూడ ఆనాటి సాంఘిక జీవిత చరిత్రను ప్రతిబింబింప జేయు గ్రంథముగ భావింప వలెను. ఆనాటి సాంఘికచరిత్రనుదెల్పుగ్రంథము ఇంతవరకు క్రీడాభిరామమొక్కటిమాత్రమే. ప్రతాప సిద్ధేశ్వర చరిత్రలు కూడ ఈ విషయములను వివరించుచున్నవి. ఈ రెండుగ్రంథములు నించుమించు కావ్యప్రక్రియలలో నడచినందున కొన్ని సంగతులతిశయోక్తులుగా నుండవచ్చును గాని మొత్తముమీద ఆ నాటి సాంఘిక విషయములను దెల్పుచున్నవి. ఆ నాడా రాజ్యమున నుండిన నానా వర్ణముల వారి సంఖ్య లీయబడినవి.

ఇండ్ల సంఖ్య

వేదవేదాంగ పారగులగు విప్రుల గృహములు

18 వేలు

రాజద్వారంబు దీర్చు గణికల యిండ్లు

2 వేలు

రణ రంగ చతురులైన క్షత్రియులు

2 వేలు

వైశ్యులు

80 వేలు

కోటికి పడగలెత్తిన వైశ్యులు

320

పగ నానాకులు

7

కాచవర్ణ పంచ లోహ ప్రముఖులైనవారు	1,50,000
గొల్లవారు	8,000
కాపులు	4,000
తెలకులు	3,500
బెస్తవారు	16,000
తెనుగుయిండ్లు (వీరినే ముత్రాసి లేక ముత్రాజులందురు)	6,500
బుకాయెండ్లు (బుక్క-గుండవంటివానినితయారీచేయువారు)	6,300
పెరికె కరిణలు (పంటలను మన్నగు వానిని తీసికొని పోవు బండ్లను తయారు చేయువారు)	8,500
ముచ్చెయిండ్లు (సుంకమును వసూలు చేయువారు)	13,000
కక్షారకులు (?) (చాకలి వారేమో ?)	50,000
వేశ్యా గృహములు	6,000
ప్రవాసులైన వారికి వండిపెట్టు వంటలక్కలు	5,000
బలిజలు (కాపులలో శాఖ)	4,000
రుద్ర జియ్యలు	15,000

ఇంకను పంచాణమువారు కూడ ఉండిరి వారిసంఖ్య సిద్ధేశ్వర చరిత్రలో నీయలేదు క్రిడాభిరామమున 'మోహరివాడ' ప్రస్తావించబడినను శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు మోహరివాడయందు సైనికుల వస్త్రములను తయారు చేయుదురని చెప్పిరి. ఈ పదము మోహరమునుండి వచ్చినదై యుండును ఇటులే మేదరవాండ్ల, ఈడిగల గృహముల సంఖ్య ఈ గ్రంథమున లేదు

దేవాలయముల సంఖ్య యాయబడినది	సంఖ్య
శివాలయములు	5,000
విష్ణ్వాలయములు	1,000
మైలారు దుర్గ, భైరవ, గణపతి, వీరభద్ర నివాసములు	4,500
నిస్సాణములు (దేవాలయమందలి బాణాలు)	2,500
గుడులమీది పసిడి కుండలు	5,500
పసిడి దీపములకు నూనె	25 పుట్టు

నగరి దీపములకు బ్రాహ్మణ సంతర్పణలకు మనసార చందన పరిమళ ద్రవ్యాదులకు	నిత్యము 10 వేల వరహాలు
గోపురములు, శంఖములు మున్నగునవి	10,000 (సిద్ధేశ్వర చరిత్రలోలేదు)
యోజన విస్తారమై నానావస్తు శోభితమైన ఆంగళ్లు	300
పురంబునకు చుట్టుగల వీరభట నివాసములు	300
గూడెంబులు	500
ప్రతాపరుద్రుని యాస్థానమున	77 గురు
పద్మనాయకులు, మల్లికార్జున భట్టు మొదలగు	
బంగారు పల్లకి నెక్కివచ్చు బ్రాహ్మణవిద్వాంసులు	150
పరిహాసకులు — లోక బాచయ్యలు మున్నగువారు	40
శంకరరాజు, కేదారరాజు, మొదలగు సాహస	
విక్రమార్కులు తమక్షత్రియులు	500
వేశ్యలు ⁷	200
ఇంకను బిరుదు పాత్రలు, భరతకథలు, అచ్చాదేవి, సర్య (స్వర) మండలచక్రవర్తి (గానకళాప్రవీణులేమొ) చిలుకలపలుకల	
త్రిపురారి మొదలగువారు	8,000
భాస్కరుడు మున్నగు కవీశ్వరులు	200
వేదాంగ పారగులకు పురోహితులు	100
వుండిమాగధ స్తోత్ర పారకులు	200

ప్రతాపరుద్రుని యాస్థానమున శ్రీరంగమ దేవుండు, రుద్రదేవుడు
పినకూచి రుద్రదేవుడు నిడదవోలు చండా దేవుండు, ఇందులూరి అన్నమ
దేవుడు, పెద్దతలారి నీశ్వంక వల్లభుడు (Chief Commissioner of the
City of Warrangal), నానా దేశాధిపతులును, రాయబారులును, అశ్వ

7. క్రీడాభిరామమున మాచల్దేవి ప్రతాపరుద్రుని వేశ్యయని చెప్పబడినది.

ములకు పెద్దయ్యన నాపిణి మారయ్య, నవలక్ష ధనుర్ధరులకు పెద్దయ్య, కొలిపాక సీనయ్య మనబోతుకు పల్లాయి గట్టి యెక్కెవచ్చు నూర్గురు అయిదు వేలమంది సభను సరిచూచువారు, శివదేవయ్య, శరభాంకుడు మల్లికార్జునుడు, పాలకు ర్తి సూరప్ప మొదలగువారుండిరి. ప్రధాన వర్గముతో ప్రతాపరుద్రుడు సభ దీర్చియున్న మధ్యాహ్న సమయమున అయిదు వేల శివాలయములందును, పదుమూడువందల విష్ణ్వాలయములందును ఇతర దుర్గా, గణపతి, భైరవాది దేవాలయములందును దేవతలకు నివేదింప బడిన ప్రసాదమును అధికారులు పచ్చల పల్లకీలలో తేగా ప్రతాపరుద్రుడు సింహాసనమునుండి దిగి అతఃపురమున భోజనశాలకేగి తన తమ్ముడగు అన్నమదేవుడు డెబ్బది యేడ్గురు పద్మనాయకులు ఒక పంక్తిని గూర్చిండి నానావిధ పదార్థములతో నారగించును

జనుల యభియోగములను రాజు స్వయముగ వినును సాయంకాలము సభ దీర్చి కొంత సమయమును వినోదములతో గడుపును వ్యాఘ్ర భల్లూక యుద్ధములు, జట్టి మల్లర పెనుగులాట, పుణ్యకథా శ్రవణము, నాటకాలంకార శబ్ద శాస్త్రముల వాదనలు, పరిహాసకుల వాక్యములు, వారాంగనా నృత్య గీత వినోదములు మొదలగువానితో కాలక్షేపము గావించును సాయంకాలము నగరు వెళ్ళి వచ్చు సమయమున పరివార సమేతుడై మూడువేల అయిదు వందల కరదీపికలు తన వెంట రాగా శివాలయముల కేగి శివుని పూజించి శంభు లీలా విలాసములను ఏదుపును ప్రదక్షిణత్రయము గావించి శంభు లింగమునకు సాష్టాంగ దండప్రణామము లాచరించి ఒక్క యామమట గడిపి, అంతఃపురమున కేతెంచును అట సకల జనముల నుచిత స్థానములకు పంపివైచి, పెద్ద తలారియైన నిశ్శంక వల్లభునితో రెండు గిడియలు కార్యాలోచన గావించి విశ్రమించును. ఇది ప్రతాపరుద్రుని నిత్య కృత్యము

ఈతనికి వచ్చు ఆదాయము, అగు వ్యయము కూడ వివరింపబడినది
కటక వల్లభుడు, లోనుగాగల చిల్లర వల్లభులిచ్చు

అప్పనములు

౭1 కోట్లు

తన రాజానున వచ్చు రొఖము

20 కోట్లు

బ్రాహ్మణుల క్రగహారము లుడినవి

దేవతా వైభవము లకు

2 వేల గ్రామములు

అతని భండారమునకు వచ్చు 44 కోట్ల ద్రవ్యమునకు వ్యయము

నిత్యవైభవమునకు గంభ కర్పూర కాశ్మీర జవ్వాది పరిమళ
ద్రవ్యంబులకు, పంక్తి ధోజనములకు, సగరి దీపములకు
(వెలుంగులకు) నానాదేశముల నుండి విద్యార్థులకు ప్రతి
వర్షము పంచి పెట్టెడి 3 కోట్ల 60 లక్షలు
పురమునుగాచు సింహాసనములకు, అతని పరివారము
నకును, జీతము 8-20,000
అన్న సత్రములకు (100) 1,00,000
ద్విజులకు కోటి, 60 లక్షలు
నగరి మొగసాలకొల్చు నవలక్ష ధనుర్ధరులకు,
సంవత్సరమునకు 3 కోట్ల 80 లక్షలు
గిజాశ్వ రక్షకుల యము 2 కోట్ల 50 లక్షలు
ఏకిశిలానగరమందలి దేవాలయములకు 1 కోటి
వారణాసి విశ్వేశ్వరుడు, శ్రీశైలమల్లికార్జున,
శ్రీ వేంకటేశ్వర, శ్రీ రంగనాయక, ఏకామ్రేశ్వర,
రామేశ్వర, గోర్రేణ్ణేశ్వర దేవాలయములకు 3 కోట్లు
నగరిలో రాజగృహములు గట్టు పనివారికి సంవత్సరమునకు 1 కోటి

ప్రతాపరుద్రుని సామ్రాజ్యము సకల భోగి భాగ్యములతో తులతూగు
చుండినది. జనులు సర్వ సౌఖ్యములను గల్గియుండిరి. ప్రతాపరుద్రుడు సాక్షాత్తు
రుద్రుడుగాని మర్త్యుడుగాడని ప్రజలకు నమ్మించుండిరి అతడు విదేశ
వ్యాపారమును బాగుగ పృథ్వి పరచి ట్లు ప్రధాన శక్తివలన గలడు. అతడు
రెండువేల నౌకలను నిర్మించెను. తర ప్రాంత వ్యాపారమును పృథ్వి చేయుటయే
ఈతని తలంపై యుండును చ్యాపాచలము పలన నాది 3 కోటిగారమున కెంతయో
యాదాయము లభించు చుండినది. రాముని ప్రాంతమునదలి యడవులను

నరికించి సస్యశ్యామములగు భూములుగ మార్పించెను. అట గ్రామములను నిర్మించి అనుమకొండ యధికారులను కొందరిని అట ఉంచెను. ఈ కాలము నందలి నాణెము లేవో తెలియదు. వరహాలు వాడుక యందున్నట్లుగ నున్నది. నికషములు, చిన్నలు, రూకలు, అని పిల్వబడుచుండినట్లు తెలియుచున్నది.

విద్యా వినోదములు

ప్రతాపరుద్రుడు తన తాతల వలె నిర్మాణాది కార్యముల నెక్కుడుగ జేసినట్లు గానరాదు. అతడు కవి పండితుల ననేకులను తన యాస్థానమున పోషించినాడు దీనికి కారణము బహుశః అతడు పరిపూర్ణవిద్యావంతు డగుటయే యయి యుండును విదేశములనుండి వచ్చు విద్యార్థులకు కూడ తన నగరమున విద్యా సౌకర్యములను కల్పించినట్లు తెలియుచున్నది. క్రీ.శ 1261 సంవత్సరమునాటి మాల్యపుర శాసనమున ఆనాడు నేర్పబడిన విద్యలు చెప్పబడినవి

ఓరుగల్లునందు సంగీత సాహిత్య విద్యాలయము లుండినవనియు, ద్వార సముద్రము నందు రాజనీతి విద్యాలయములుండెడివనియు బేకుమళ్ళ అచ్యుత రావుగారు చెప్పిరి ⁸

ఆనాడు జ్యోతిష శాస్త్రము మంచి ఉచ్చదశయందుండి గౌరవమును పొందుచుండెనని చెప్పవచ్చును. ప్రతాపరుద్రుని యాస్థానమున పంచాంగము వారికి రుద్రజయ్యయకు జ్యోతిషశాస్త్ర సంబంధ విషయమున జరిగిన స్పర్థవలన ఈ సంగతి తెలియుచున్నది.

శాకవెల్లి మల్లికార్జున భట్టాతని యాస్థాన పండితుడు. ఈతడు నిరోష్ఠ్య రామాయణమును రచించెను ఈతడు దైవశక్తులను గల్గి యుండినట్లుగ జెప్పబడినది ఒక దినమీతనితో వాదించుటకు సుదర్శన మిరుడు దక్షిణదేశము నుండి యేతెంచెను ఏకశిలానగర విద్వాంసులాతని వాదమున నోడించిరి. ఆపుడాతడు కపటోపాయముచేరను, కారుమాటల చేరనైనను గెల్చెదనని

ప్రతిన పూని “రేపు అమావాస్య నష్టచంద్రుడు ఇది నిజంబు మీఱలందరు కాదనుడ”ని పల్కగా అటగల విద్వాంసులందరాలనిని చూచి “రేపు నష్ట చంద్రుడు గాడు, సంపూర్ణచంద్రుడు ఇది నిజము” అని పల్కిరి అప్పుడు శాకవెల్లి మల్లికార్జునుడు భద్రకాశీదేవి నారాధించి మర్నాడు (వాస్తమున కానా డమావాస్య) పౌర్ణమి యగునట్లుగ వరమును బడసినాడు. దీనిని గని సుదర్శన మిత్తుడు అతనివద్ద కేతెంచి ‘నాదిమానుష ప్రజ్ఞ మీకును మాకును హస్తమశ కాంతరంబు గాదె నాయపరాధము క్షమింపు’ డని పల్కెను. అప్పుడువారు సుదర్శన మిత్తుని గౌరవించి లక్ష వగహాలకు ఇచ్చినారు. ప్రతాపరుద్రుడు మల్లికార్జున భట్టును బ్రహ్మరథం బెక్కించినాడు విప్రులకు పది లక్షల వర హాలు సమర్పించినాడు

ప్రతాపరుద్రుని కాలమున మొల్ల రామాయణము, భాస్కర రామాయణము, శాకవెల్లి మల్లికార్జునుని నిరోష్ఠ్య రామాయణము, రంగనాథ రామాయణము రచింప బడినట్లందు చెప్పబడినది మొల్ల మొదట వచన రామాయణమును వ్రాయగా నది శూద్ర కవిత్యమని అటగల విప్రులు నిషేధించిరట. సర్వజ్ఞుడు కావున రాజు బ్రాహ్మణ కృతమైన రామాయణము కావలెననెనట అప్పుడు భాస్కరుడు రామాయణమును రచించెను మొల్ల మరల నేతెంచి తన రామాయణమున నొక పద్యమును రాజునకు వినిపింపగా నాతడామెను విశాలాక్షి వద్దకు పంపినాడట ఆమె కొక పల్లకిని, నగరున నిత్య జీవితంబును కట్టడ జేసినాడు. ఈ వార్త విని శాకవెల్లి మల్లికార్జునుడు నిరోష్ఠ్య రామాయణమును రచించినాడట.

రంగనాథుని చరిత్ర విషయమున నాతడు శివమందిరములు చూడ నొల్ల నందున కండ్లు పోవుట. శివునిపై రగడ చెప్పుట వలన మరల కన్నులు వచ్చుట, పాల్కురికి సోమనాథునివద్ద దీక్ష వడయుట, మున్నగుకథ యంతయు చెప్పబడినది

పాల్కురికి సోమనాథుని చరిత్రమున నాతనిని ధూర్త విప్రులు ‘పాల కుర్తి సోమనాథుండు చెప్పినవి నూతనంబులు గాని యాద్యంతరంబులు గావు’

అసి నిరాకరణ పూర్వకముగా పల్కగా ప్రతాపరుద్రుడూరకుండెనట. పాల కుర్చి సోమన పండితారాధ్య చరిత్ర ప్రతాపరుద్రుడు వినుచుండగా పై మాటలను వారాతనితో పల్కిరి ఈ సంగతిని శివనక్షులు సోమన కెరిగింపగా నాతడు బండియందు కూర్చుని శైవేతరులు చూడకుండునట్లుగ మూయించుకొని ఏక శిలానగరమునకు వచ్చుచుండెను. ఏకశిలానగరపు గవనివద్ద అడ్డ దూలమున జేసిన భవిష్యతిమయు రెండు ఏనుగులును ఉండుటవలన బండి యెద్దులు తోనికి వెడల కుండెను. అప్పుడు పాలకురికి సోమన 'తొలగు'డని పల్కగా నవి యిరు గడలపడి పోయినవట ఈ వార్తను ప్రతాపరుద్రుడు విని మిక్కిలి విస్మయ మంది ఆతని ప్రభావమును మెచ్చికొనినాడు కాని దూర్తులది మంత్ర విద్యగాని వాక్య సిద్ధిగాదని తెల్పి, కొంచరు అంగ హినులకు విభూతి రుద్రాక్షలను దాల్చి జేసి సోమనను పరిహాసము చేయనా సిగదని యాతనివద్దకు పంపిరి అప్పుడు వారు సోమన వద్దకేగగా ఆతని ప్రభావము వలన వారు నిజముగనే శివదీక్షితులైరి ఇందులూరి అన్నమయ్య యీతని శిష్యుడు ప్రతాపరుద్రుని సోమనాధుడు భాగీరథీజలంబుల శివ లింగము నభిషేకము జేసిగాని కుడువనకు వ్రతమును పట్టుమని చెప్పెను. అతడటులే చేయుచుండెను. శివుడాతని పరీక్షింపగోరి ఏడు దినములు పెద్ద వర్షమును కురియించి భాగీరథీ జలములు తెచ్చుటకు వీలు పడకుండ జేసెను అప్పుడు ప్రతాపరుద్రుడు స్వయముగ భాగీరథీ జలములను తెచ్చుటకు బయలుదేరెను కాని యీతడు వెడల లేక శివుని "శంఖులింగా, మహాదేవా, నీలకంఠా, మృత్యుంజయా, కైలాస వాసాయని ప్రార్థింపగా నందివాహనారూఢుడైన శివుడు ప్రమధగణములతో గూడ ప్రత్యక్షమై యాతనికి వరము నొసగెదననినాడు ప్రతాపరుద్రుడు తనకు వ్రతభంగము కాకుండ నుంచునట్లుగ భయము నింపిని వేడికొనినాడు శివుడందులకు ప్రసన్నుడై ఆతని పురమున సుత్తరమున ఒక క్రోసు సూరమున భాగీరథీ జలంబులతో సమానమైన బుగ్గ గలదనియని, దానివలన నాతని వ్రతము చెల్లుచుండుననియు చెప్పినాడు శివుడు ప్రసన్నమై స్వయముగ నొక శివాలయమును ప్రతాపరుద్రుడు నిర్మించెను ఓగుగల్లు పట్టణమునకు రెండుమైళ్లు ఉత్తరమున గల 'కాశిబుగ్గ'కు సూర్యోదయము నాపాదించుటకే వధ కల్పింపబడియుండునని కొందరి యభిప్రాయము. పాల్కురికి సోమనాధుడు తనకాదేశమున

ప్రతములు చెల్లవనియు, దక్షిణ దేశమునకు పోయెదననియు పల్కగా ప్రతాప
రుద్రుడాతనికి 'గొట్టిపర'ను గ్రామమును అగ్రహారముగ నిచ్చినాడు సోమన
రంగనాథునితో నటకేగినాడు.

ఈ చక్రవర్తి యాస్థానమున కృష్ణమాచారికూడ నుండినట్లు చెప్పబడినది
ఈతడు విష్ణుమూర్తిని స్తోత్రము చేయుచు వచనములను వ్రాసెను వానిని రాగి
రేకులపై వ్రాసినట్టిందు చెప్పబడినదిగాని, యది యధార్థము కాదేమొఅని
అనిపించుచున్నది. వీనిని రాగిరేకులపై వ్రాయించినట్లెక్కడను పేర్కొనబడ
లేదు. తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు సంకీర్తనములను రాగిరేకులపై వ్రాయించెనను
విషయమును విని కవి యిట్లు వ్రాసి యుండును కృష్ణమాచారి సింహ
గిరి వచనములను రచించినాడు. ఇవి "సింహగిరి నరసింహ నమోనమో
దయానిధి" అను మకుటమును గల్గి యున్నవి ఈ వచనములనునవి గద్య
రూపమున నున్న శతకముల వంటివే. వీనియందుగూడ శతకములలోవలె
మకుట నియమము, సగఖ్యానియమము ఉండదు ఇవికూడ దేవతాస్తుతి పర
ముగ నుండును

ఈతడు 'నమోనమో లక్ష్మీ వల్లభా' యను మకుటముతో విన్నపములను
గూడ రచించెను ఈవిన్నపములు శరకోపముని ద్రావిడ వేదమునకు ఆంధ్రీ
కరణములు. ఈతడు ద్రావిడవేదము నాంధ్రీకరించినట్లు తాళ్ళపాక చిన్నన్న
పరమయోగివిలాసము అవతారికలో

“శరమతరాధార సంహరియైన
శరకోపముని బోలు శరకోపమౌని
వేదంబు తెనుగు గావించి సంసార
భేదంబు మాన్చిన కృష్ణమాచార్యు” అని చెప్పినాడు

ద్విపద భారత కర్త కావ్యసంస్కృతి కావ్యమునాటికి క్రిందివస్తువుల రకము
లన్నియు వ్యాప్తిలో నుండి యుండును. శ్రీకృష్ణుని ప్రార్థించగా ద్రౌపది కటి
ప్రదేశమున నీ రకముల పుస్త్రములన్నియు దృశ్యమానములయినవట

“పట్టు చీరలు వెలిపట్టు చీరలును,
 దట్టపు పులిగోరుతరము చీరలును
 చెల్లారు వన్నెలు జిలుగు చీరలును
 నల్లగంటుకులు సన్నంపు వస్త్రములు
 కస్తూరి మళ్లుచు గండు చీరలును
 విస్తారమగు తమ్మి విరుల చీరలును
 రుద్రాక్ష వన్నెలురూడిమై నొప్ప
 భద్రాక్ష వన్నెల బడదంపు వన్నె” లు గల చీరలు వచ్చినవి.

పల్నాటి వీర చరిత్ర — ఆనాటి సాంఘిక పరిస్థితులు

ఈ యుద్ధకాలమునాటికి హైహయ సంతతి వారైన అనుగు రాజులు పల్నాడును పాలించుచున్నట్లు తెలియుచున్నది వీరు కాక ఆ సమయమున కాక తీయులును, ధరణికోటను భీమదేవుడును పాలించుచున్నట్లు తెలిసికొంటిమి పశ్చిమ చాళుక్య రాజైన రెండవతైలపుని సింహాసన | భట్టుని గావించి కలచుర్క వంశస్థుడగు బిజ్జలుడాక్రమింప ఈ యుద్ధకాలము నాటికావంశమువారే రాజ్యము చేయుచుండిరి. గొంకరాజు మొదలగు వెలనాటి చోడులు వెలనాడును పాలించు చుండిరి. ఈవిధముగ నాకాలమున రాజకీయ పరిస్థితి కొంత అల్లకల్లోలముగ నుండెను.

మతము

శైవ, వైష్ణవ మతముల మధ్య జరిగిన సంఘర్షణమే పల్నాటి యుద్ధమునకు కారణమని కొందరి తలంపు కాని యీవిషయము నిదమితముగా జెప్పుట కష్టము. బ్రహ్మనాయుడు పల్నాటి విష్ణువనియు, సాక్షాద్విష్ణుని ఆవతార మనియు భావింపబడినను అతడు శివద్వేషి మాత్రము గాడు. శక్తి, వీరభద్రుడు, ఇత్యాది దేవతలయెడ నాతనికి భక్తిభావమేగాని ద్వేషము లేనట్టి గ్రంథము వలన తెలియుచున్నది త్రిపురాంతకమునుండి భూతరాట్కంబమును తరలించు సందర్భమున అతడు శివునిస్తుతించిన విధమువలన అతని శివభక్తి వెల్లడి యగు చున్నది

అనాడు కల విషయత లేకుండ నందరికిని వైష్ణవదీక్ష యొసగబడు
చున్నట్లు అర్థరాత్రి కన్నమ యుద్ధభూమి యందు ఎరుకల సానితో పలికిన

“కలికి కృష్ణుండైన కారుణ్యమూర్తి
పుట్టెను బ్రహ్మన భూలోకమందు
అతనికి చాసుడ నాదును నేను
మాలలకును బుట్టి మాలనై పోక
విష్ణు పాదము బట్టి విశ్వంబులోన”

ఈ వాక్యముల వలన తెలియుచున్నది. కేవలము నాల్గు జాతుల వారు మాత్రమే
గాకి, మూల మాదిగలు కూడ ఆ దీక్ష ఎడయుట కర్హులైనట్లుగ నున్నది. అన్ని
జారులవారు మతములవారు కలసి మెలసి తిరుగుచుండినట్లు తెలియుచున్నది
బాలచంద్రుని సోదర వర్గములో నన్ని జాతుల వారును చేరిరి బ్రహ్మన
కన్నమను కన్నకుమారునిగ స్వీకరించివాడు బ్రహ్మన పెట్టిన చాపకూడు
కూడ దీసినే ఘోషించుచున్నది. చాపకూడు బహుళః ‘కాస్మాపాలిటన్ డిన్నర్’
వంటివయి యుండును, బ్రహ్మన మాచెర్లలో చెన్నకేశవుని యాలయమును
నిర్మించి తత్తాంతమున వైష్ణవ మత వ్యాప్తికి కారకుడయి యుండును

శైవమప్పటికి దేశమున బాగుగ వేరూని నిలుచుటవలన నాయకురాలు
నలగాముడు, (వారిపక్షము వారును) శైవులై యుండిన నుడవచ్చును
ఒకవేళ వారు శైవులైనచో వైష్ణవుడైన బ్రహ్మనను నాయకురాలు డ్వేషించు
టలో వింతలేదు. వీరశైవులు భవుల దర్శన స్పర్శ నాదికములను పరిహరింతురు
గదా! అట్లయిన నీ మతముల సంఘర్షణమే ఈ యుద్ధమునకు కారణమని ఊహించు
వచ్చును గాని “వీర చరిత్రమున నిట్లుాహించుట కేమయు నాధారములు కాన
వచ్చుట లేదు

9) శాసనపద గేయ సాహిత్యము, (డా బి. రామరాజు) పుట. 700

అప్పుడే రెడ్లకును వెలమలకును ప్రాబల్యము హెచ్చుచున్నట్లు కానబడుచున్నది. బ్రహ్మన మున్నగువారు వెలమలే.

శ్రీనాథుని చాటువుల వలన నట జొన్న పంట యధికముగ నున్నట్లును, అచటి ప్రజలకడియే ముఖ్యమగు నాహార మైనట్లును తెలియచున్నది. ఈ గ్రంథమున అనుగురాజు పలనాటి సంవాదనమున “మంచి ముత్తెములట్లు మదికింపు గూర్పు. ఇటు వంటిజొన్నల నెన్నడు కనము” అని అనుగురాజు సేనానాయకులు పల్కుట పై యభిప్రాయమునే ద్రువపరచుచున్నది

“మాకంత వరి మడి మూలకులేదు

తరగవు గాదెలు ధాన్యంబు హెచ్చి” అనుటవలన వరి కూడ నట పండుచుండినదని తెలిసికొనవచ్చును

యుద్ధములు — ఆయుధ విశేషములు

చేళమున ప్రజల సంఖ్య అధికమైనపుడది కొంత తగ్గుటకు యుద్ధములవసరమనియు అందుకు తగినట్లుగనే దైవికముగ నేదో యొక కారణము తటస్థపడుచుండుననియు మనవారి విశ్వాసము. విజ్ఞానమభివృద్ధి చెందిన నేడు అణుశక్తి వలన తయారు చేయబడిన బాంబులు యుద్ధమున నుపయోగింపబడుచున్నవిగాని పూర్వ మనేక విధములగు నాయుధముల నుపయోగించి యుద్ధమొనర్చెడివారు ఆ నాటి యాయుధములలో కొన్ని మనకు తెలియనే తెలియవు అనుగురాజు నాయకులతో పోరాడుటకు సేనలను కూర్చుకొని రమ్మని డోరకోటరాజు చెప్పగా వారు.

“చతురంగ బలములు సమకూర్చిరంత
ముసలముల్ గదలును ముద్గర చయము
వెస భిండి వాలముల్ విచ్చ కత్తులును
పరిఘులు చక్రముల్ బాకు కటార్లు
అరుదుగ మెరయు చంద్రాయుధములును
పట్టి నాయకులెల్ల పయనంబు లైరి ”

సేనలో చతురంగ బలములు నుండెడివి.

‘కోళ్ళ పోరు - గోపన్న విరుగు’న గోవుపై నలగాము బంట్లు

“సోయిన పోకలు బోయె మారులును
చందురు వంకలు చల్ల జంపులును
పొట్టల పొంగులు పుణ్య తీర్థములు
ఎరి దైవములుపిల్లి యెను కల్వరులును
ఒక పెక్కు నమ్ములు ఒక పోకలును
తామర కూనలు తల్లి మెరుగులును
చీకటి మిణుగుర్లు చివురు గుండెలును
గుండె భీతిల్లెడి కూత పెట్టులును
కుత్తిక వీపులు కుప్పి కోలలును”

వేసిరట, గురిజాల కోటపై బ్రహ్మన యెత్తివచ్చినప్పుడు నలగాముడు
అతనిపై

“వసి గొయ్య వడిసెలువాలు దొంకెనలు
తోరంపు కోలలు దొడ్డ యీదెలును
గసికెలు దూలాలు గాతి దుందుభులు”

వేయించినాడు బాల చంద్రుడు నరసింగును ‘సామంత రాగోల’తో క్షాబ్ది
చంపినాడు. సైన్యమేగుచున్నప్పుడు రణభేరి ముందర మ్రోగుచుండున్న
ఊరకోట రాజు కుమారు డుత్తరునితో పోరాడుట కనుగురాజు బ్రహ్మసను
రమ్మని లేఖ నంపగా నాతడు

“కదన భూమికి తాను కదలి పోవంగ
పట్టుటిజారును బాగుగా తొడిగి
కాసె మీదను వీర కాసె బిగించి
చుక్కల తలపాగ సొగసుగా తీర్చి
చంద్రకాంతి రుమాల చెలువ మరకట్టి
పచ్చ పువ్వుల బంతి పసిడి బానికము

మోకాలి ఘల్లియ మోర చిక్కమును
కాలి బిరుదందెలు ఘనముగా గట్టి”

ఆయుధ హస్తై పయనమైనాడు ఆ నాటి సైనికుల వేషము లిట్లుండి యుండును రాజులు యుద్ధమునకు పోవునపుడుగూడ సపరివారముగ పోవు చుండిరి యుద్ధ విరామ సమయములలో వారు వినోదించుటకు కూడ తగిన యేర్పాట్లను గావించుకొనుచుండిరి, కార్యమపూడి కదన రంగమునకు నలగా ముడు మదకరీంద్రము నెక్కి బయలుదేరగా నాతని వెంట ‘అయిదు విధముల నమిరు వాద్యములు... తరువాత నెలగోలు దళములు గదలె, కదలిరి దండు నుకైజీతగాండ్లును, బలము నల్లిప్పుల పటిమతో నడచెను,” నాయకురాలు అధికారంతో ‘గొల్లెనల్ మొదలైన’ గురుతర భార, నిచయంబులెల్లను నించిన, బండ్లు, శస్త్రాస్త్ర వయముల శకట సంఘంబు అంగశృవారల నాదు పాపలను, పరగ వంట యొనర్చు బావిన జనుల, ఆటపాటల చేత నలరించు వారి” పంపు మని ఆజ్ఞాపించినది ఇందలి ఆటపాటల వారు నృత్య గీతాదులచే రాజును సైని కులను యుద్ధ విరామ సమయంబులందు రంజిల్ల చేయుటకే

కార్యమపూడి యొద్ద విడిసిన నలగాముని దండులో “నిఖిల సర్తకులు, సకల ధాన్యంబులు సకల రత్నములు, బంగారు, వెండియు బహుధనవితతి, యమ వస్త్రంబులు సరసంపు పట్టు, పటములు ఘనతంతు పటనిచయంబు, కాంస్య పిత్తడి తామ్ర మన భాండ తతులు రసవర్గములనెల్ల రంజకల యొప్ప, క్రయ విక్రయములు వెలయింతురెప్పుడు, సౌందర్య ఘనతచే సంపూర్ణమైన వేశ్యవాచిక యొప్ప విశదంబు లగుచు”, ఆనాడు వేశ్యలు గూడ రాజులతో హాలు రణరంగ మున కేగి వారి కెప్పటివలె వినోదమును గూర్చుచుండెడివారు గాబోలు, దీనివలన ఆనాడు సంఘమున వేశ్యలకు గల స్థానమును, వారు నిర్వహించుచుండిన విశిష్ట మగు కార్యమును తెలియుచున్నది

కార్యమపూడికి కదలిన బ్రహ్మస సేనలో ‘కాశ్మీర కస్తూరి గంధ కర్పూర, మాదియౌ వాసనలమరు పెట్టెలును, బొక్కసంబుల బర్బు బోన గాపెట్లు, జవ్వాణి పిల్లలు శారికాకీర, జంతముల్ పట్టెడి జన సమూహంబు” లుండినవి

యుద్ధ విరామ సమయములందు కాలక్షేపము కొరకు నె త్రములాడు చుండి నట్లు కొమ్మరాజు యుద్ధమునందలి “ఆవేశనె త్రంబు లాడుచు నుండి, బ్రహ్మన యూరకె పక్కుర నవ్వె” అన్న వాక్యము వలన తెలియుచున్నది

యుద్ధ క్షేత్రమున నిరుపక్షముల వారికి సాక్షి భూతముగ నుండుట కొక స్తంభమును పూజాదులుగావించి స్థాపించుచుండినట్లు తెలియుచున్నది. బ్రహ్మన త్రిపురాంతకము నుండి తరలించి తెచ్చిన భూతరాట్ స్తంభమును ‘తులసి పత్రంబుల దొరగెడు తీర్థమబ్బోట చల్లించియలరు లగ్నమున శంకు స్థాపన సమ్మతి జేసి....తెచ్చిన కంబంబు ధీరతశోడ, నడికల నెత్తించె నర నాథ వరుడు,’ విమ్మట దానికిపూజలుచేసి ధూపదీపనై వేద్యాదుల గావించి, ‘అఖిల భూతంబుల కాచారముగను ఘనమైన పోతుగావు చెల్లించి’ నాడు. ఆ స్తంభమునకు పశు బలి గావించుట కూడ నాటి ఆచారమై యుండును

తరువాత నాగులేటి తీరాన గల మడుగు “పొంతకు జని వీరపుంగవు లెల్ల, తమతమ నామగోత్రము లుచ్చరించి, తానముల్ తగజేసి దరియందు నిలచి, నిలిపిరి లింగముల్ నియమంబు తోడ” ఈ లింగ ప్రతిష్ఠాపనయు ఆనాటి శైవ మత సంప్రదాయమై యుండును, “ఈ లింగము లిప్పటికిని గంగధారమడు గున నొడ్డున గుడిలో పూజలందుచున్నవి వీరు స్మృతి చిహ్నముగా జరుగు జాతర, పూజ, మన్న గువానిలో ఈ విశేషము గూడ గలదు ఇచ్చట లింగము లనగా శివలింగములు కాదు. మలిదేవరాజు మరియు అతని యనుచర వీరవర్గ ముపై బ్రహ్మనాయని వైష్ణవ ప్రభావ మంత యుండగా వారు శివలింగ ప్రతి స్థాపన మొనర్చిరని తలంపరాదు తమతమ పేరులతో లింగములు నిలిపిరను టచే తమనే నిలిపికొనిరని తలంప పలయును ఆ లింగములనే నేటి ప్రజలారా ధింతురు.” 10

ఈ లింగములు శివలింగములు గాక వీరులు తమ పేరున నిలిపిన వైనచో కావచ్చును. కాని బ్రహ్మనాయని వైష్ణవ ప్రభావమునకు లోబడి వారు శివ లింగముల నిల్పలేదని మనము చెప్పజాలము శైవమే దేశమునకు పాబల్గమొ

దుండినది గాని వైష్ణవమప్పటికింకను బాగుగ వ్యాపించలేదు బ్రహ్మనాయడు ప్రతి వారికిని బలవంతముగా వైష్ణవము నిప్పించి వారిని తన పక్షము చేసికొను చుండెనని కూడ భావించ లేము ఎంత తన పక్షపు సైనికులైనను వారికంద రకును బలవంతపు వైష్ణవ మిప్పించి యుండడు ఎంతటి వాడైనను ప్రజాభి ప్రాయమున కనుగుణముగానే సంచరింపవలెను గాని విరుద్ధముగ సంచరించి కార్యసాధన చేయజాలడు లింగములు శివలింగములైనను లేక వీరులు తమ పేరున నిల్చుకొన్న వైనను నవి శైవమత చిహ్నములే యగుచున్నవి గాని వైష్ణవ మతముతో నించుకంతయు సంబంధము గలవి గావు బ్రహ్మనాయడు కూడ నిష్ఠు భక్తుడైనను శివ ద్వేషి కాడని ఆతని శక్తి, నంది, శివారాధనల పలన తెలియుచునే యున్నది. అంగువలన వీరులు లింగములను స్థాపించిరపు డాతడెట్టి యభ్యంతరము పెట్టి యుండడు

యుద్ధములకు బోవుచు సుముహూర్తములను, జయ ముహూర్తములను విప్రుల చేతులు, జ్యోతిష్కుల చేతను పెట్టించు కొనుచుండెడివారు యుద్ధమునకు బయలుదేరుచు మాతృదేవతల దీవెనలు గైకొనుచుండెడివారు బ్రహ్మన బయలు దేరుచు తల్లికి నమస్కరించి ఆమె యాశీర్వచనముల నందుకొనినాడు

ఆచార వ్యవహారములు

'నలి పందెమున బ్రహ్మనాయని ఓడించుట కాలని కోడిని చంపించుటకు నాగమ్మ కట్టుబోతులనుపించినది ఆనాడీ మంత్ర తంత్రములన్నియు ప్రయోగించు చుండెడివారని తెలియుచున్నది ఇవి నేటికిని విరళముగా నట నట నున్నటులే గాన నగును నాగమ్మ దయ్యాల మల్లయ్యను పిలిపించినది వానిపేరే దయ్యాల మల్లయ్య. అనగా భూతముల నపాసించి ఆ శక్తిచే శుద్ధ విద్యల నభ్యసించువాడై యుండును ఆ దయ్యాల మల్లయ్య "వారకట్టు, మరకట్టు, పొంగకట్టు, కూతపెట్టెడుకట్టు, కోపించుకట్టు, కాసు చేతులుకదానికట్టు, ప్రాణము పోయెడి బలువైకట్టు, ఎంచీ వోయెడి కట్టు, ఎగిరెడి కట్టు, వీధి బారెడు కట్టు, బెగిరెడుకట్టు" మొదలగు కట్టను నేర్చిన మాంత్రికుడు. వారు జీవంబు గలవాని జున్నుతో మంత్రించి చంపగలరు.

సంతానము లేని స్త్రీలు సంతానార్థమై పలు నోములను నోమి పుత్రులను బడసెడివారు భగవత్కృపవలన సంతానము గలుగు ననెడి నమ్మకము పూర్వుల కుండెడిది అనుగుణాబాధ్యలు “విడువకపుడు వీరవిద్యల దేవి, సంతానమును కోరి సద్భక్తితోడ, చెన్నకేశవు నోముచేయగా పిదప పెద మల్లిదేవుడు, పిరమలిదేవు, బాలమల్లుడనగ బాలురు కలిగిరి. “పార్వతీశుని నోము పట్టి నోమగను. భూగమాదేవికి పుట్టిరి సుతులు”. బాలచంద్రుని కొరకు ఐతమ్మ నోచిన నోములు లెక్కలేనివి. “సంతానమే లేక చాల కష్టించి, ఇలలోన నోములు ఎర్రెన్ని కలవో అన్ని నోచితి నని చెప్పిరది. ఆమె గావించిన దానాదికములు గాక “గౌరీ మహేశ్వర మననామ శిఖరి ఎక్కియు గోమితి నేలేశ్వరమున దిగి వచ్చి నోమితి తిలపర్వతమున, విధి వెలుగను నోము వెలయ నోమితిని, వారకయా సంజపత్తి నోమితి, (అహుశః నిత్యము సంద్యాసమయమున దేవుని యెదుట దీపమును వెలిగించుట కావచ్చును) తప్పక నోమితి యా జగజ్జ్యోతి, ఏలరు వనితల నెలమితోగూర్చి. ఏకపిల్లను నోము నెన్న నోమితిని, పదుగురు వనితల బాగుగ గూర్చి పచ్చ పిల్లను వ్రతము పట్టి నోమితిని” ఇంకను నామె నంచి కేశుని నోము, అశ్వత్థ వృక్షమువద్ద పెంటి పోతులకు పెండ్లి యిచ్చు చేయునోము చీకటింటను నోములను నోమినది మరియు పుత్రకావ్యం బిచ్చు పొలుపైన చీరలడ్డించి గట్టినదట పుత్ర సంతాన ప్రాప్తికై స్త్రీలు ప్రత్యేకముగ చీరల నడ్డించి కట్టుకొనుచుండునట్లు తెలియుచున్నది. ఇట్టివే వితంతు స్త్రీలు పుణ్య ప్రాప్తి కొరకు కొట్టుకొను ఆవుల చీర. ఋతుప్రసరదోషము పోగొట్టుకొను కొరకు స్త్రీలు ధరించెడి కాద్రేని చీర మొదలగునవి.

ఇన్ని నోములు నోచినను ఆమెకు పుత్రులు గల్గనందున ఆమె ఆకాశ వాణి చెప్పిన గజనిమ్మ నోము నోమినది దీని నొక సంవత్సరము పాటు చేయ వలెనట. నిమ్మ చెట్టునే శ్రీ మహావిష్ణువుగా భావించుచు చంద్ర భాగానదిలో స్నానముచేసి సరిగంచుపట్టు చీరను పసుపు కుంకుమలను ధరించి చెన్నకేశవు నకునై వేద్యాదులగావించి, నిమ్మ చెట్టువద్దకు వెళ్ళి అట శుభ్రపరచి వనదేవత నాహ్వానించి చెట్టుకు పూజాదికములను గావింపు చుండవలెను. పర్వాంతమున నా వృక్షము ఫలించినపు డా ఫలములు చెన్నున కర్పించినచో సంతానముకలుగునట. ఈ నోము చేసిన పిదప ఐతాంబకు బాలచంద్రు డుదయించినాడు.

కుమా రైలకు వివాహము గావించి అత్తవారిండ్లకు పురుషుడు అరణము లిచ్చు నాచారముండెడిది. అసుగురాజు భార్య మైలమదేవి అసు రాజునకు పల్నాడు నరణముగా దెచ్చినది. మలిదేవుని భార్య (వీరసోముగ పుత్రిక) గండు బోయలను పశువులను నరణముగా దెచ్చినది. కుమారై నిచ్చురపుడు తలిదండ్రులు 'ఓలి' యను ధనమును తీసికొనుచుండెడివారేమో లేక ఈ సంప్రదాయము వెలమలలో మాత్రమే యుండెడిదో" బాలచంద్రుడు తల్లితో 'నా మేనమామను 'నాముద్దు సుతకు, పిల్లనిమ్మని నీవు' ప్రియమున నడుగి, మన కులంబున నోలి మాడలు గలవు, తగిన ధనంబీక తానీయవనెను" అని చెప్పెను. కావున వెలమలలో మాత్రమే యీ యాచారముండినట్లు తెలియు చున్నది ఇప్పటికి వారిలో నీ యాచారమున్నదని అందురు

ఆనాడు ప్రజలకు సుముహూర్తముల మీదను శకునముల మీదను, మంచి నమ్మకముండెడిది కార్యమవూడి యుద్ధమునకు బయలుదేరుచు 'బ్రహ్మన నలగా ములు జయ ముహూర్తములను పెట్టించుకొనిరి బ్రహ్మన ప్రభువువీర శనాడు ముహూర్తము పెట్టుకొనెను ముహూర్తమాసన్నముకాగా ప్రతిపక్ష సైనికుల సన్నాహము చూచి బ్రహ్మన సైనికులును త్వరపడగా, బ్రహ్మన ముహూర్తి మింకనునాసన్నము కాలేదని తన నాయకుల నాపించెను.

బ్రహ్మనయు, గోపన్నయు కోళ్ళ పోట్లాటకు పోవుచు తమ కిరువురకు వచ్చిన శకునముల నొండొరులకు చెప్పికొనిరి గోపన్న గొల్ల వాడను కాపుర శకున ఫలితములను చెప్పగలననెను. ఆ నాడు గొల్లలు శకున ఫలితములు బాగుగచెప్ప నేర్చిరేమో బ్రహ్మన తనకు గలిగిన శకునముల నన్నిటిని చెప్పగా గోవు వాని ఫలితములను వివరించినాడు.

'మేనికి రక్షయై మించు తాయెతులు

దంట చేరుల రెంట ధారణచేసి"

అని యుండుట వలన ఆనాడు రక్షలు, తాయెరులు భూత ప్రేత పిశాచములు గాలి దయ్యములు సోకకుండ ధరించెడి వారిని తెలియుచున్నది

మన దేశమున పురుషులు పూర్వము పై భాగమున వస్త్రము లేవియు
ధరించెడి వారు కారెమొయని తోచుచున్నది. ఒక ఉత్తరీయమువంటిది కప్పు
కొనెడి వారెమొ. కొలుపు కూటమునకు వచ్చుటకు నలగాముడు తయారగు
చున్నాడు

“సరసంఘ వచ్చుట జలకంబులాడి,
మన శుచి వస్త్రముల్ కటియందు దాల్చి
చిత్రాసనంబుపై చెలగి కూర్చుండి
తలకంబు నుడుటను తిన్నగాతీర్చి” కొనెను.

అప్పటి పురుషులకు స్త్రీలకువలె జుట్టుకూడ నుండెడివి. వరూధిని ప్రవరాఖ్యుని
'తెగబారెడు జుట్టును' చూచియే మోహించినది. అంగ్లేయుల రాకతోనేమనదేశమున
పురుషులకు 'క్రాపింగ్' లు వచ్చి యుండును. నలగాముడు 'తగటు హాసంబులు
ధరియించి తలను, ఒక వింత యుష్ణీష మొప్పుగా బెట్టి' కొనినాడు. అంతటితో
నాగలేదు 'హరిరత్నపు బిళ్ళ ననువొందకట్టు' కొనినాడు బ్రహ్మచార్యుడు
గురిజాల యుద్ధమునకు వెడలునపుడాతని తల్లి శీలమ 'యాతని శిరమును నివిరి
ముడివిప్పి, వెండుకల్ ముదమొప్ప జార, సంపెంగ నూనెయు చక్కగా రాచి,
జలక మార్చెను బ్రహ్మ సంతోషమొంద' ఇంత మాత్రమే గాక పురుషులు
శరీరము నిండ ఆభరణములను గూడ ధరించుచుండిరి బ్రహ్మన గురిజాల
యుద్ధమున కేగునపుడు 'పెంపైన ముత్యాల పేరులు వైచి, డాకాలనందెయు
తనర పెంపొంద" వెట్టుకొనెను నలగాముడు గండపెండేరమును కాలికి రొడిగి
కొని, 'కర్ణకుండలములు మనముగా మెరయ, అఖిల రత్నములతో నమత్తికైనట్టి,
పతక చయములు పైకి మాలికలు, మెడజుట్టి మించి వెలుంగ, భుజకీర్తులను
రెండు భుజముల దాల్చి, మురుగులు గొలుసులు ముంజేవ నొప్ప, పదివేళ్ల
నుద్రుకల్ బాగుగా పెట్టి, నవరత్న ఖచితంపు నడికట్టు దాల్చి' నాడు ఈ
నడికట్టు స్త్రీల ఒడ్డాణమువంటిదై యు డును బెట్టుకు బదులుగ నుపయోగించు
చుండిరేమొ

బాలచంద్రుడు మాఁచాలపద్ధ కేగినపుడామె చెలిక తెలామె నలంకరిం
చిన తీరును బట్టి నాటిస్త్రీల భూషణములు అలంకరణములు తెలియుచున్నవి

కురులు బాగుగా దువ్వి, “బంగారు పూ చేర్చు బాగుగా జుట్టి, పాప ము మణి హేమ మౌక్తిక మండితఁడైన చేర్చుక్కను” పెట్టినారు పిమ్మట శశి రవి భూషణ యుగము పాపట కిరువంకల నిలిపినారు వీశిచే సూర్యవంక చంద్రంకలని యందురు తల వెనక భాగమున మాణిక్యకూటకమయ బింబయొక దానిని పెట్టిరి. ముక్కున ముత్యపు ముంగిరను నిల్పినారు తాటంక భూషణ ముల నుంచిరి ఇంకను ముత్యాల కుచ్చులు, మునికొని వ్రేలు బవిరలు కుందేండ్లు బాగొప్ప పెట్టి, కర్ణాగ్ర దేశముల్ కాంతులు గ్రమ్మ, కుప్పెల ముత్యాల కుచ్చులు రెండు ఘనకుంతలముల గదియింటిరట ఇందలి బవిరలు, కుందేండ్లు మనకు తెలియవు చేతులకు కేయూరములు అంగుళీయకములు కంకణములు మున్నగువానిని పెట్టిరి ఆమె తపనీయ కాంచిని ధరించినది కాళ్ళ కందెలు, గొలుసులు, గజ్జలు పెట్టుకొనినది

మనుష్యులు తమ శరీరముల నలంకరించు కొనునట్లే గృహములను, పట్టణమునను గూడ నలంకరించి యానందించుచుండిరి. నాయని భట్టు చూచిన నలగాముని కొలువీ విధముగ నలంకరింపబడినది. “కస్తూరి చేతను కలయంగ నలికి, ముత్యాల తోడుత ముగ్గులుపెట్టి, కప్పుర ముదకమ్ము కలిపి యంతటను, జల్లిరి కలయంపి సత్వరమ్ముగను శ్రీ రామకిధలును శ్రీకృష్ణ కిధలు పన్నుగా వ్రాసిన పటములు తెచ్చి కట్టిరి. గోడలు కనుపడకుండ, మౌక్తిక మంజరీ మంజు పుంజంబు వ్రేలాడు చుండెడి వివిధవర్ణముల ఘనవితానంబులు కట్టిరి మీద, నిలుపుటద్ద మ్ములు నిలిపిరి దిశల

సహగమనము చేయు నాచారమానాడుండినట్లున్నది అలరాజుతో నాతని భార్యయు, అనపోతు భార్య అనపోతుతోను సహగమనములు చేసిరి. రాజారామ మోహనరాయలు దీనిని నిషేధించువరకు నీయాచారము మనదేశమున నుండినది. వర్ణవ్యవస్థ అంత జటిలముగ లేదేమో అనిపించుచున్నది. నాయుడు మాల మాదిగలకు కూడ వైష్ణవ దీక్ష నిచ్చి తనలో చేర్చుకొనుచుండెను. బాల చంద్రుని సహచరులలో నన్ని జాతుల వారు నుండెడివారు. నాయుడందరికిని చాపకూడు పెట్టించెను.

నలగాముని సభయందు జరిగిన సంగీత నాట్యప్రదర్శనముల వలన ఆ నాడివి మంచి యుచ్చస్థితి యందుండి రాజాదరణ పొందుచుండినట్లు తెలియుచున్నది “శ్రీరామ కథలును, శ్రీకృష్ణ కథలు పప్పుగా వ్రాసిన పటములు తెచ్చి కట్టిరి” అనుటవలన నాడు చిత్ర లేఖనమువంటి లలితకళల పోషణ కూడ రాజుల వలన జరుగుచుండినట్లు భావింపవచ్చును. “పైగప్పి ముఖములు పరుపులు వేసి” అనుట వలన ముఖములు పరిశ్రమయు, “ఇనుము పిత్తశికంచు హేమ తామ్రముల పంద లోహంబుల ప్రబలిన దాస”వని బ్రహ్మన భూత రాట్కంబును స్తుతించుటను బట్టి ఆనాడి లోహపు పరిశ్రములు చక్కగా సాగుచుండిన ట్టుహింప వచ్చును భూషణముల వర్ణననుబట్టి వెండి బంగారు పరిశ్రములు కూడ బాగుగ సాగుచుండినట్లు తెలియుచున్నది కోళ్ళ పరిశ్రమ మంచి అభివృద్ధిగోనుండినట్లు కూడ తెలియుచున్నది

ధనవంతులు కాశ్మీర కస్తూరి పన్నీరు మొదలగు సుగంధ ద్రవ్యములను విరివిగ ఉపయోగించుచు వైభవోపేతమగు జీవనము గడుపుచుండి యుందురు.

రకరకములగు విషములండినట్లు తెలియుచున్నది. నాయకురాలు బ్రహ్మన్న అలరాజులకు విషాన్నము పంపినది అలరాజు విషాన్నము నారగింపనందున నామె ‘ఆఘ్రాణమొనరించునట్టి వారిలను, ఆ ఊహంబున చంపు నొషధ క్రియను, ఏక్షించుచుండ ప్రవేశంబు జేయించి, అలరాజును చంపించినది వాసన చూచిన నసిపోవు విషముది గురిజాల యుద్ధమున కార్తిహీనుడు బ్రహ్మ నకు తన వృత్తాంతమును చెప్పుచు రాజుగారి కోటను దోనుకొనుటకు ‘పొక్కుల విభూతిని తీసికొని పోతినని చెప్పెను మీద చల్లినంతనే మైదము కమ్మించెడి మత్తుపించెడిది.

ఆనాడు రాయబారమునకు భట్టుగాని, బ్రాహ్మణునిగాని పోవుమిండినట్లు తెలియుచున్నది. రాయబారి సర్వదా అపద్భుషణుడై ధర్మము హరింపబడుచుండెను ప్రజల సుఖ పాయములకు, హింసలకు ఎరచ విలువ గౌరవముండెడిదో ‘కోళ్ళ పోట్లాట గోపన్న విరుగు’తో, గోపన్న మాటలవలన తెలియుచున్నది.

‘డమాయీలు మురజ సంఘములా, బూరలు భేరీలు పోటు ధారలు ముఖ
పీఠ, వంకిణి కాలికొమ్మలు శంఖములు, స్నాయులు, మురళి నగరలు తప్పె
టలు, కనక తప్పెటలు చేగంటలు, చిరుగంటలు,’ మొదలగుననేక వాద్య
విశేషము లుండినవి

కోడిపందెములు తెనుగువారి జాతీయోత్సవములు. ఇప్పటికిని సంక్రాంతి
సమయమున పల్లెటూళ్ళయందు కోళ్ళ పందెము లాడుదురు

బాలచంద్రుడాడిన ఆటల వలన ఆనాటి ఆటలు తెలియుచున్నవి,
‘గుమ్మడికాయలు, చెరుకులు పందెంబు, స్కాలాటలు, బంతులాట, గుంతమాడలు
బొంగరములు, మున్నగు రకరకములాడి చాలుదు, వీనిలో కొన్ని మనకు
తెలియదు, ‘తాడెక్కు పురుషుని తల్లికి అట్లె గడమీద నాడుకర్కశుని
తల్లికిని, శూరుని తల్లికిని సుఖమేమి లే’దని ఐతాంబ పల్కిన వాక్యముల .. న
నాడు త్రాడుపైనను గడల మీదను నాడెడు సగ్గును కాండ్రుండెడి వారని
తెలియుచున్నది.

ఈ కాలమున, బోయవారు, రుంజలు, పిచ్చుకుండ్లవారు, ఇసుప కోలల
వారు, నీటెల వారు, అరిగెల వారు, నడిదాలవారు, సురియవారు, హాలాలవారు
చెంచులు, పడవాళ్ళు మున్నగు జాతులుండినట్లుగ నున్నది

మంత్ర తంత్రములను ప్రదర్శించు కట్టుబోతులుండెడి వారు. వారికి ఎన్ని
రకముల ‘కట్టు’ మంత్రములు తెలియునో మాడును

“వాకట్టు, మరకట్టు పణికెడుకట్టు
పొట్ట పొంగెడుకట్టు పొంగుకట్టు
కూత పెట్టెడుకట్టు కోపించుకట్టు
ఎండి పోయెడుకట్టు ఎగిరెడుకట్టు
వీధి బాకెడుకట్టు నెగెడుకట్టు
కాళ్ళను చేతులు కదలనికట్టు
ఎక్కినక్కియకట్టు గుగిరకుకట్టు

ఓకిలింతల తోడ నొరలెడుకట్టు
ప్రాణంబు పోయెడి ఒలువై నకట్టు”

కాటమరాజు కదాకాలమునాటి యుద్ధ విశేషములు

యుద్ధరంగుల న పెక్కు రకములగు గుడార్థముల నెత్తిరి తగనొప్పగా వీరతమక మేర్పరగి, చిత్తర్వుల గుడార్థు చెంత నెత్తించి, పచ్చ వన్నెగుడార్థు పరగ నెత్తించి, నలుబది స్తంభాల వామతీర్థంపు, గుడార్థు రత్నాల గుడార్థు ముతై, గుడార్థు వెలిపట్టు గుడార్థు చాల నెంగలకుగుడార్థు నెడలేక యెత్తించి రెన్నో గుడార్థు, గుడార్థును పైడికుండ తెత్తించి, ఘన శరభ శార్థుల గండ భేరుండి, ముఖ విరుదులన్నియు ముండి రెత్తించి'రి తమగమనగా ఎత్తయిన మంచె వీరులు నిలబడి చూచుట కేర్పరచినది, వీరతమగము కాటమరాజునకు, నలుబది స్తంభముల గుడారముందెను. తక్కిన గుడారముల చర్జన మానాటి కళలను వృత్తి పెద్యలగు సూచించును.

ఇందుగూడ పన్నాటి వీరచరిత్రలో వలె నిపుడు తెలియని యాయుధ విశేషము లెన్నియో పేర్కొనబడినవి 'కట్టుజల్లులు, సబాదీలు, యందెలగడలు. మొదలగును, పిచ్చియ్యి, సీసలు, కటార్లు, జంజాళముల్, కత్తులు మరియు వజ్రంపు మణులుగల వంకిణీల్ వాడి, నేజాలును సురాయి నేర్పుతోబట్టి, బాక్షల చేబూని' పచ్చిను, కొవర సిద్ధిరాజు 'విచ్చుకత్తుల వారు విమరులై నడువ, జల్లి గడలును చాల ఒమిలి యెక్కి లతో' వచ్చెను ఇరుపడుములవారు "బరిసీల బల్లెల బకబొడుచంగ, రణమున నొంగిరి రౌతులందరును" - 'శరముల గుంతాల జెల్ల చి పొడువ' 'చల్లం కొండరి శిరసుల వేయ' 'సురకత్తి పిడికత్తి సురియల తోను' గోసంగులు యుద్ధము చెసరి చొల్లాపు యుద్ధమునకు భయపడి సిద్ధిరాజు సైనికులు, 'అర్థకత్తులు భేదెలటు'పారివైచిరి. ఇంకను రకరకములగు బాణములు పేర్కొనబడినవి గన్నెరాకమ్మ, పొత్తపు నేజాల, పార్వతి యంబులు, గుమ్మడి గింజలు, పంతగిరలు, కొంగవ లోర్రులు, బంగారి, పరుజులు బంజాళములు, ఆర్థనారి జల్లులు, అద్దిర్రులు, కొవరగాలాలు, మొ 'తమ మందుగుండును తగ బాగుచేసి, సుధింది రంజుల సమ్యస బోసి, జూసికిరాళ్ళు చక్కంగ రాల్చి,

తొడిబడ గురి బంచి తుపాకిగుండ్లు రంజకనునగా, తుపాకి చెపిరో బోసెడు
మందు జానకి రాడు వెల మందుకు సిప్పంటించునది. ఇది ఉర్దూ పదము రవి
తన కాలమున కుర్చు తుపాకిలను చెప్పినాడు, "కల్పలంబు జూచి కంపటిలెల్ల
చాలుగా నిలచిరి సమరంబు సేయ" కంపట మొక యాయుధము, కంపటిని
ధరించువారు కంపటి కాబోలు, పద్మ రాఘవుడు గాజు విల్లును కత్తి కనక
ఖాణాలు వెయ్యుచు నార్చుచు వెంటిల్చె రిపుల' మ్రాను విల్లుగాదు మరి భూత
విల్లు పలుకగ నేజాతుచాటులవారి, సనువై న యాచత్రి నాయుధమువారి' బహుశః
ఇది చ త్రి సాయుధము కావచ్చును ఛ త్రిన్ అనిగా ముప్పదిమారు ఇన్ని
విధములగు నాయుధములు ధరించిన వారని యర్థముగావచ్చును కటమరాజు
వెంటన న్న సేనాసముహము -

ఎనుబెన్నిది వేల యేకాగ వీరు, తొలయ తొమ్మిద వేల యు త్రమాశ్వ
ములు, నొరిగి నెన్నిదివేల వొక్కపు చిర్చివెలును, నిరుపడి డల యీగోడిగలు,
కరులునుమూడు వేల గడిలై దులక్ష, ఎరగింగి తొట పిల్ ల్ పడునై దువేలు,
పసిగల పచ్చల పాలకిల్ నూరు, నరిగెలు నొకిలక్ష యందలాల్ నూరు వెరసి
ముప్పదివేల వింజామరములు, డమ్మాము లేనూరు డాలు లేనూరు, కొమరొప్ప
జగజంపు గొడుగు లేనూరు, తుపాకి పిలుముక తొమ్మిదిలక్ష పడునై న శూలాల
బంట్లు నూర్చురు, గడచునై వారునుగాక సర్దార్లు నడిపి కొల్లకొల్లు నాలుగు
వేలు, బహువాగ్య మేళాలు పరగ నేనూరు"

ఇది సంఖ్య వివరములన్నియు నతిశయోక్తులని చాట్టమి రామరాజు
గారనిరి కామరాజుగారి బలము లేకుండెను?) మరియును కామరాజువెంట
'తుపాకి చీల మూకు తొమ్మదిలక్ష' అనుట నిజముగాదు, తుపాకిలానాడు లేవు

భిక్షుకన్య నయద్దము నకు వెడలుపుడు సల్లసిద్ధి రాజులగుచు "గుంధంబు
కస్తూర ఘనముగ జూసి, లబ్ధులతో తమలము తగిగ నిప్పించి" విజయము
ప్రకారము పట్టించెను.

దండపిడిసి, కామరాజు రామాయణమ్మ వి చును, సొగటాల
పెడనాడుచుండెను బ్రహ్మనాయకుడుకూడ నాడుచుండెను. యుద్ధ విరామ
సమయమున వీరులాడుచు వినిోడించుచుండిరి

యుద్ధములందు ధర్మవరము, ధర్మయుద్ధము కానబడుచుండును. ఖడ్గ తిక్కన యుద్ధమునకురాగా, యాదవుల పక్షమునందలి చల్లపిన్నమ — ‘బుద్ధి చాలనియట్టి భూసురోత్తముడు, యుద్ధంబు సేయ నుద్యోగించినాడు, సర్వదా బ్రాహ్మణుడు చావక పోడు, బ్రహ్మహత్య మనకు బాపుకోరాదు, అని బ్రాహ్మణుని జంపమైతిమేనిపుడు, ఇంద్రునితడు మా యింపక పోడు, చంపకుండరాదు చావగారాదు, ఇందుకు గతియేమి యెరిగింపుమన్న” అని బ్రహ్మ రుద్రయ్య నడిగెను యుద్ధమున కూడ బ్రహ్మ హత్యా పాతకమునకు వెరచి, యాదవులు తిక్కనతో పోరాడుటకొరకు బ్రాహ్మణ రుద్రయను ఒంపుట యానాటి యుద్ధ ధర్మము, ధర్మ యుద్ధము వ్యక్తమగుచున్నది.

పిన్నయ తన సేనలు నల్ల సిద్ధి సైన్యముతో పోరాడుచున్నపుడు ఉదుట నడవుల బట్టనురికించి తండి, తొణకి చంపకుడన్న దోషంబువచ్చు మార్కొని పిల్చిన మరవకుండంగ, చెండాడి చంపను సెలవని పలికెను. పారిపోవుచున్న వారిని చంపుట యుద్ధధర్మమునకు విరుద్ధము, ధైర్యమున తననెదుర్కొన్నవారినే మార్కొని పోరాడుట మగటిమి.

సాయంకాలము యుద్ధమాపుటకు ‘కూచిదారపట్టెను కొమ్ముకసినేడు’ దీనినే ధర్మదార యందురు. కూచి యనునది ఉర్దూ పదము, కూచ్ కరనా యనగా సేనలు తరలి (మరలి) పోవుట. పల్నాటి వీర చరిత్రలోవలె రణ రంగమునుండి భయపడి పారిపోవువారి వర్ణన గలదు “తాటి బొండుల సందు దాగేటివారు, చచ్చినవారి క్రింద జొచ్చేటివారు, కడువేగ దొంతులై కడవ లన్నట్లు, తలలగుడ్డల సందుదాగేటివారు.

పల్నాటి వీరచరిత్ర యుద్ధ భూమిలో పీనుగులపై భూత విశాచములు, నక్కలు, మొదలగునవి విహరించిన బీభత్స దృశ్యము వర్ణింపబడినది కాటమ రాజు కథయందట్టి బీభత్సము కలుగకుండునట్లు ప్రార్థింప వీరగంగ భక్తిరన్న కాశినుండి వచ్చువరకు తణరంగమును ‘ఈగ వ్రాలకయుండనీ లెయిడకుండ, కాకులారణమందు గదిసిరాకు-డ...కాంతిగల దేహులు కందిపోకుండ’ కాపాడెను

ఇందలి యుద్ధమున ఒక్కొక్క పెరుచొక్కక్క వీరునెచుక్కొనినటులే కాననగుచున్నది భట్టురాయబారమున యాదిపుల భట్టు నల్లసిద్ధి భట్టుతో “తరపుకు తట్టువ బంటుకు బంటు, రాజుకు రాజు, కాలారికి కంపటి అని ధర్మ యుద్ధ నియమము చెప్పినాడు పల్నాటి వీరచరిత్రమున యుద్ధ సేనల వెంబడి, దాసీలు, ఎశ్యలు నుండిరి గాని కాటమరాజుకిథలో లడు. ఇది రచయిత కాలమునాటి సంఘ సంస్కారమై యుండును. కాని కాటమరాజు ధర్మిణ్యను సూచించుచున్నది

భట్టు రాయబారమున యాదిపుల భట్టు సిద్ధిరాజు భట్టుతో కాటమరాజు ప్రతాపమును చర్చించి సిద్ధిరాజును నిందించుచు ‘వారిహోవగ జంపు పోర బొమ్మ కట్టు’ ‘మి సిద్ధిరాజుకు మామెద్దు కాలిబొమ్మ, ‘తల్లిగాని రాజుకు దరుపు పొం బొమ్మ’, చెల్లని రాజును చెడికాలిబొమ్మ-యనెను సాచర సోమన పంతముతో దోహరమున బట్టుదు (ఉ హరి వి-11) వాసిక బొమ్మ గట్టుచున్’ అనియు, శ్రీనాథుడు, ‘డాకాలిగండ పెండారంబుదాపున బొమ్మలై వైరిభూధుజులు వేల’ అని (కాశీ పీఠిక-43) చెప్పిరి శత్రువుల నవమానించుటకు వారి ప్రతిమలను జేయించి తమ్మపడిగలలో నుంచుట, కాలికి గట్టుకొనుట, గండి పెండేరు ములను చెక్కించుకొనుట ప్రత్యేకముగ తెలుగుదేశమున కానబడు విషయము. శత్రువుల పక్షపు రాయబారికి మెడకు పట్టుబట్టి త్రాడుగాజేసి శత్రురాజు నవమాన పరచి నట్లుగా దలచెడివారు. “పట్టుకోకిల జుట్టి వలుపుగా పెనచి, నాకు చెన మటకాదు మీకర్నియందు, తగ సిద్ధి రాజులకు దామెన పలుపు”-అని యాదికిల భట్టు సిద్ధిరాజు భట్టుతో పడికి కట్టుములొసగి, రాయబారమును పొసగనీయక తిరిగి పంపివై చెను.

కాటమరాజులు కాటమరాజుకు సాయము వెడలునప్పటి సగ్నాహము. “చక్కెర కట్నాలు నన్న బియ్యములు, బుక్కలు గిందపొడిపుసుగు జవ్వాజి పోకలు కంట్లాలు పొన్నుటాకీలును, చేకొని యొక కొంత చేరువగనదువ బట్టు తివాసీలు పరెజాలు కొన్, దిట్టప గ వొందర ధీరతనడువ బట్టె ముదాలును పరువులు దిండ్లు, బెట్టెల చీరెలు బెద్దయడపము గొట్టడి యెద్దులు గొచ్చుననడువ,

ముట్టడి సేయంగ ముందుగాగదలె, గొప్పైనగూడార్లు, గోడ సరాకు, లొప్పగా నెత్తిన యెద్దుల నడచె, నటుముందుగా జెండ అది కొని కదలె, నటు వెన్న సేనలు నంతయు గదలె, విలమూక యీటెలు వెసడుపాకులును, వెలుగొందగా నూరు వెల్ల చత్రములు గంభీర వాద్యముల్ గాలి తెక్కములు, శంఖుని పల్లకి సరసనే కదిలి.”

ఆచారములు

ఈకాలపు వారికిని శకునములయందు గొప్ప నమ్మకముండినది నల్లసిద్ధి సేనలో నలసిద్ధికి మెండైన రాగాలు మెరనాడసాగె, చీతురల్ మింటిపై చెలరేగి పలికె, నవతల పైడికంటదిరి పడిలేచె, పాల పీరెమువారి పాములు నడకొట్టె. నేల నాడువ చోట నిలిచెను గాళి—“శకునములు కన్నడగా, బ్రహ్మన గోపన్న నువలె నీతడు సంధ్యగోపాలుని శకున ఫలితము లడిగెను. గొల్లవారానాడు శకున ఫలితముల చెప్పుటలో సిద్ధహస్తులుగ నుండిరేమొ గోపన్నవలె నీతడును నా శకునముల కన్నిటికిని ఫలితముల జెప్పెను

“భట్టురాయబారమున” నల్లసిద్ధి కాటమరాజులందెవరు సమయ భంగము చేసిరో యని తీర్మానించుటకు పెన్న సమీపమున సంగమదేవుడు మధ్యవర్తిగా నుండెను. కాటమరాజు పక్షమువారు శిలలను పలికించి తామే సత్య ప్రియులమని రుజువుపర్చుకొనిరి. ఇట్టి విశ్వాసము ప్రజలయందిప్పటికిని నున్నది

ఖడ్గతిక్కన యుద్ధభూమినుండి పారిపోయిరాగా, నాతని భార్య స్నానము నకు నీళ్ళు దోడి, అక్కడమంచంబునడ్డంబుపెట్టి యర్థశేరు పసుపు నమరంగ నుంచి, కూర్చుండి స్నానంబు గొల్బున జేయు'డని చెప్పివచ్చెను. మంచమడ్డు బెట్టుకొని, కూర్చుని స్నానము చేయుట స్త్రీలకు విహితమేమొ. స్త్రీలు కూర్చుండియు, పురుషులు నిల్చుండియు స్నానము చేయు నాచారముండె నేమొ!

నిరిగిరితో లేఖలు చదివించుటకు ఐతమరాజాదులు శారదామండపమున గూడి కూర్చుండి—“అప్పుడు కూటాలకడ్డతెరగట్టి - కప్పురగంధుల కడు

వేడ్క బిలిచి, కొమ్మలారా మీరు గొబ్బిన బోయి, యమ్మనూకాంబిక కటువిన్న
వించి, సిరిదేవి కొమరక్క సిరి భోగలింగ సరసన నగుమంచి చట్టుమారమ్మ
పందములు యరణమప్ప పైడివారి తల్ల అందరి తోడ్కొని యతివేగరారె" అని
యుండుట వలన, నప్పుడంతఃపుర స్త్రీలు తెరచాటు చేసికొనిమాట్లాడుచుండినట్లు
తెలియుచున్నది. పల్నాటివీరచరితమున అలరాజు రాయబారముతో బ్రహ్మ
నాయుడలరాజును రాయబారము పంపునపుడాతనితల్లి యైన చల్లమ్మ యనుమతి
గై కొనుట కామె యంతఃపురమునకేగగా, ఆమెయు, అడ్డంబుతెరబెట్టి యర్ఘ్య
పాద్యముల' నిచ్చినది

కాటమరాజు కథనాటికి 'సొమ్ములు, కట్నాలు సొన్నటంకాలు'ండినట్లు
తెలియుచున్నది

పూర్వకాలమున మన దేశమున కాగితములు లేనందున లేఖలు, మున్నగు
వానిని తాళపత్రముల మీదను, భూర్జ పత్రముల మీదను లిఖించుచుండిరి
మనవాఙ్మయమంతయు, భారతాది గ్రంథములు తాళపత్రముల మీదనే రచింప
బడినవి. ఇప్పటికిని కొన్ని వ్రాతప్రతులు తాళ పత్రప్రతులుగ్రంథాలయము
లందు భద్రపరుపబడినవి కాటమరాజుకథయందు త్తరములు వ్రాయుటకు,
తాటియాకుల తెప్పించుట ఒక కథగా కల్పింపబడినది కాటమరా జైతమ
రాజాదులకు లేఖలు వ్రాయుటకు, "సమ్మతంబుగ మంచి సవరని యాకు,
కొనగల మోవాకు కుదురు చక్కనిది" కోటివాటినుండి తెప్పించెను లేఖవ్రాయు
టకు, 'భాసురకీర్తి ప్రభావశేఖరుడ లేఖలు వ్రాయను లిఖించి చదువ,
ప్రాకట చప్పన్న భాషాధికారి, కాటమరాజుని కరుణతోదుతను, మేటియై ప్రభ
వొందు మితభాషణుండు, కందర్పు సాటిగాగల రామచంద్రు' రప్పించి, బావ
యగు పల్లికాండకు, కొమరక్కసిరిదేవికి, ఐతమరాజాదులకును సుత్తరములు
వ్రాయించెను, ఈలేఖలను వ్రాయుటకు, చదువుటకు అచేక భాషల జ్ఞానము
గలిగిన వారు రాజులవద్ద నుండెడివారు 'చప్పన్' అన ఏబదియారు భాషల
నేర్చిన వాడట వాడు ఈ లేఖలన్నిటిని, కాటమరాజు, తనవ్రాలు చేసిన తగు
లేఖ లన్ని, ఘనముగా జలవైసుకడు చెందికలును, వరుసతో వేసియువైనా

నట్టి, యురు వై న తన చేతి యుంగరంబునను, లక్కముద్రలు జేసినపుడు, కబురుసనారాజుకాలారి బిలిచి, కాలారి చేతికి కమ్మలందించి' పొమ్మనెను. కాలారి యనగా వేగముగా వార్తగొనిపోవువాడు. లేఖలు భద్రముగ నుండెడు పెట్టెకు చంద్రదిక యని పేరు లక్క ముద్రకలు వేయబడి ఉంగరము లత్తబడి, లేఖలు రహస్యముగ కాపాడబడుచున్నవి

ఐతమరాజువద్ద నున్న మంత్రికాటమరాజు లేఖను చదువ సమర్థుడు కాడాయెను ఆతడు సాద్రవాతయుగాదు సన్న చిన్నెలును, నీజాబు తెలియదు యదుకులాధీశ" యనెను దానిని చదువ సమర్థురాలు ఐతమరాజుకుమార్తె సిరిగిరి దేవి. ఈమెకూడ ఛప్పన్న భాషా జ్ఞానియట 'తెలుగు నరవంబు... చెరిగి కన్నడమును జదివె నాగరము, నరనాథ మీపుత్రి నలినాయతాక్షి, తెఱగొప్ప ఛప్పన్న దేశీయ భాష, లక్క మలాక్షికి నంత తెలివిడియు" సిరిగిరి లేఖల చదివించుట కందరును శారదామంటపమున జేరిరట. ఈశారదామండపమై తమరాజుయొక్క సాహితీ భవనమై యుండవచ్చును ఇటనే ఆతడు కవిపండితులతో గోష్ఠులు చర్చలు సాగించుచు, కళాభివృద్ధిని గావించుచుండెడివాడేమో, దానివలన నాతని సాహితీ ప్రయత్నము వెల్లడి యగుచున్నది

వేషాదికములు

చల్లపిన్నయ్య మున్నగువారు యుద్ధమునకు 'కాసెలు బిగియించి గంధంబు బూని, రాళ్ళు చావిన యట్టి రాకట్లు దాల్చి, ముత్యాలహారముల్ మురియుచు వేసి, చౌకట్ల గర్జముల చయ్యన దొడిగి దేదీప్యముగ వెల్లు దివ్యాంబరముల, నవరత్నముల భూషణములుదాల్చి, కడుసూర్యకాటార్ల ఘనముగా బూని, మహాదేవ హరహరా మహాదేవ యనుచు — బయలుదేరి, అయితమరాజు మొదలగు వారు, వజ్రాంగి తొడిగెను పల్లవులరాజు, చింతగా శిరమందు వీరజడయల్లి, విరజాజులు తురిమి వేడుకమీర, పరగమాణిక్యాల పతకంబుదాల్చి పచ్చలకడి యముల్ పసిడుంగరములు, మెచ్చయిన నేవళము మెడనూలువేసి, యడపడాంతట నాకు చుట్టేయు యుద్ధమునకు కదలిరి ఎఱ్ఱయ్య — అప్పుడు కట్టిరి హను మంతుకాసె వీరులై తలజడల్ వీరజడలల్లి, విరజాజుల నతివేగధరించి మెడ

జాలు గంధంబు మేలు హారములు, శరకుంతములు చేత చక్కగా బట్టె' ను పీరన్న వెంబడియున్న దోసంగిదళముల వేష భూషణములు చక్కగా వివరింప జడినవి.

గోత్రాహ్మణులు పూజార్థులని మనవారి నమ్మకము గోవును, పవిత్రముగా భావించురు మనవారు; యాదవుల సంపద పశుబలమే. వారికి వాని తోడిదే జీవనము. వానిని ప్రేమించురు వారు, అనేకవిధముల నలంకరించి యానందించురు. యాదవులు బొల్లావు నలంకరించిన విధము రమణీయముగ నున్నది 'పసిడిబిందెల నీట పాదముల్ గడిగి, అందంబుగా వెదురాకు చందమున, తిరుమణి తిరుమార్గము దిద్దిరి తోడ, నలదిరి మేనున నగరు గంధంబు, నటుపున్న జవ్వాజి యలదిరి చాల, సురయించి కస్తూరి సురటులు విసరి నాల్గుపాదంబుల నాడు టందెలను, మెండుగా వేసిరి మేలుగంటలను, రత్నాలు దాపిన రావిరేకులును, తళతళ మెరియంగ ధరియింపజేసి, కొమ్మున బంగారు కుప్పెనుదొడిగి, రహిమించ మెడచుట్టు రంగుగా నపుడు, గోమేధికంబులు గొలుసులు వేసె మురువైన ముత్యాల మువ్వలపేర్లు గంటల సరసను మనముగావేసె మూపురముకు జుట్టు మురువు గజ్జెలును సన్నగజ్జలు వేసె సందు సందులను'

ఐతమరాజాదుల యశ్వాలంకరణము కడు మనోహరము. వాజులకన్నిటికి వైనవైనాన, వాగెలు బంగారు వన్నె సమికట్టు బాగైన కట్టణి బన్నసరములును, బిగిలి తలాటలు బిరుదు జల్లులును, నకలంక బంగారుబందెలు, బాలార్కబిళ్ళల పగడదేవళలు, వాలసంకుల పేర్లు పసుపురుమాట్ల నెచ్చైన బిరుదెండు ముఖములందె, పచ్చనిబంగారు పల్లమువేసి, తఱచైన బంగారు టంగీ బిగించి, పరిగె పట్టనములుపైని సవరించి, సిగెబందు జేరాలు సింగిణీవిండ్లు, తగగ బొమిడి కములుతగ ధరియించి, యు తరరాజుకు, ...వంతగా రిపులపై విజయంబునొందె కొంతైన జాకువ గొలుసు లిగ్గడల, బంతగించిన క్రియ పట్టుకరాగ. నయితన్న యెక్కేటి అపురూపరాయనికి, రావిరేకలు మణిరత్న భాషికము లావణ్య ఖనియైన లాలు సరిజల్లి, అనురవ అఖములనద్దె హనుమంత బిరుదు, పసిమించు నెఱ్ఱ గోపాల మను బిరుదు వేగంబు ధరియించి వేడుకతోను' - ఇట్లే ఒక్కొక్క

క్కరు నెక్కు గుఱ్ఱములకు రకరకములుగ నరింకరణములు గావింపబడినవి. కాటమరాజు యుద్ధమునకు పోయినపుడు 'శంఖులు గవురులు చెలగు బూరుగలు బింకపు భేరీలు బిరుదుకాహళులు, రావణ వీణెలు రజత దండెలును, గోవింద వీణెలు గొప్పవీణెలును దండెలువీణెలుతరచు గిన్నెరలు, మెండైన రావణ మేడి హస్తములు, భేరి ధమామూలు పెద్దగారులును, జూరలుదారలు పోరకలగంగ వాద్యవిశేషములు వాయింపబడినవి

'ఘనమైన శంఖముల్ కనక తప్పెటలు, ఘనమృదంగంబులు గర్గ బేడులును' కూడ నుండినవి.

కాటమరాజు యుద్ధ విరామ సమయమున, వీరతమగముపై సొగటాలాడుచుండెను. బొల్లియావు బోయలతో చేసిన యుద్ధము, 'వితగా పున్నమ వెన్నెల గాయ, సంతతబిల్ల దీవులాడిన యట్లు' దోచెనట. ఇది యొక బాలక్రీడా విశేషమట. మరియు బారపందెములు, చక్కు పగడలు, అయిదుకర్రలు, తెలుపు నలుపులువె ... నాటలుకూడ నుండినవి కాలారి, కాటమరాజు లేఖలనుగొని పోవుచు, ధనకొండవద్ద, 'రచ్చగాకూర్చుండి రాజుతమ్ముడును, నమ్మనుజాధీశు నల్లుడైనట్టి, ముమ్మయ్య పోచయ్య ముద్దు బాలురును, కొమరొప్ప జగజంపు గొడుగుల నీడ, నమరంగ బొంగరాలాడుచునుండ' గాంచెనట. బొంగరాణి పల్నాటి వీరచరిత్ర బాలచంద్రుడును నాడినాడు. రెండు కావ్యములందును నిడి 'చాలురావుల కాడ' నాడబడినది

ఈ కథ నాటికి దేశమున శైవవైష్ణవములు బాగుగ వ్యాపించినవి. యాదవులు వైష్ణవులు, కాటమరాజు బొల్లియావు విష్ణ్వంశసంభూతులని విశ్వాసము. ఖడ్గతిక్కనతో యాదవుల పక్షమున పోరాడిన బ్రహ్మరుద్రయ్య ఆరాధ్యబ్రాహ్మణుడు. గంగయాదవుల యారాధ్యదైవము, కాటమరాజు తండ్రి పంచలింగాల కొండ సమీపమున లింగమై వెలసెను వీరన్న వీరభద్రుని యవతారముగ చెప్పబడెను. ఐతమరాజుదులు యుద్ధమునకు పోవుటకు ముందు, శివపూజలు, అభిషేకములు గావించి జాహ్నువిని వేడిరి.

భట్టు రాయబారమున కాటమరాజు పక్షపు భట్టు కాటమరాజును గూర్చి, “కావీరభూమిని కాలావుల మేపి, నవనాథ సిద్ధుల నయము గన్నాడని” స్తుతిం చుటచే కాటమరాజు కూడ, శైవ ప్రభావమునకు లోనైనట్లు కానబడుచున్నది కరియావులన్న మొదలగువారు విష్ణుభక్తులు - కాన యాదవులలోనే శైవవైష్ణవు లుండినట్లును అయినను, మత ఆసహనములేక, యుండినట్లును తెలియు చున్నది.

రఘునాథనాయకాభ్యుదయ ద్విపదకావ్యము, రఘునాథాభ్యుదయ యక్ష గానము, ఆంధ్రనాయకరాజుల కాలపు జీవితమును ప్రతిబింబించు దర్పణ ముల వంటిది ఆనాడు వాడుకలో నుండిన యాచార మవ్యాదలు, జంత్ర వాద్య విశేషములు, భూషణములు, నాట్యములు మున్నగునవి పేర్కొనబడినవి.

జంత్రవాద్యములు వీణ, మురళి, రబాబు, తంబూర, కిన్నర, ముఖ వీణ, స్వరమండలము, రావణ హస్తము, చెంగు, దండె, డక్కి, గట్టివాద్యము, తాళము.

ఉత్సవ సందర్భమున ఉపయోగముననుండిన వాద్యములు చిఱుత వద్ది యలు, కాహళలు, భేరలు, డవిణలు, ఢక్కలు, నాగసరములు, నరగజములు, ధవళ శంఖములు మున్నగునవి.

నాట్యమాలు పదవాళి, పేరణి జక్కిణి, కొరవంజి, గుజరాతి, దేశి, దురుపదకేశిక, శిషిలీల.

ఆభరణములు ముద్రికాభరణము, ముత్యాలయెండ్లు, శ్రీరామభద్ర తాళి, ముత్యపురావులు, పెద్ద చొకిట్టులు, కంఠమాలికలు, కంటసరము, పచ్చల పదకము, బిరిచెక్కదళు ముతైపుదాళి, పజ్రముల యుత్తరిగలు, పజ్రముల జేసరులు, మెఱుపుల కడియములు, బాహుపురులు, రత్నాంగుళియములు, నస రత్నములు తీర్చిన దిరుదు పెండేరము, బంగ్ల - ఇవి రఘునాథనాయకుడు ధరించిన యాభరణ విశేషములు

ఇవి శ్రీల యాభరణ విశేషములు ముంగామురారి, కంకణములు, ఉంగరములు, ముత్యాల మురువుల బవిరలు, బుడదలు, కమ్మలు, ముంగర, ముత్యాల కంటె, కంటసరములు, బన్నసరములు, పంజు, పదకములు, కంఠమాలికలు, సరిపెణలు, జాళువాగొలసులు, పుంజాలదండలు, సందిదండలు, గంటల మొలచూలు, ఒడ్డాణము, పచ్చతాపలకల పాదపల్లవము, అందియలు, గిలుకుచుట్టియలు, జాళువాకడియము, పెంచురతనాల కుచ్చు, కిరీటీ, బవిరపదము.

రాజులారగించుచుండిన భోజనము శాలి తండులపు ప్రసాద ము బంగారుచాయల పప్పులు, సద్యోఘృతము, శాకపుకూరలు, అప్పడాలు, పచ్చడులు మొదలయిన శాఖాహారపు భోజన వస్తువులు, ఇక మాంసాహార భోజన విశేషములు - అందు ఎన్నిరకముల కోళ్ళను వర్ణించినాడో గనుడు - నువు బొడి హవణించినట్టి కప్పురపుకోడి, తురిమిన తెంకాయ తునియలుగూర్చి కరివేప పొడిచల్లి కమ్మని నేత బొంకంబుగా చాల్చి పొదిగిన యట్టి కుంకుమకోడి, చణక చూర్ణంబుతో సగబాలుగాగ మిరుప చూర్ణము గూర్చి మేదించి మిగుల గమ్మగా వండిన కస్తూరి కోడి, చీని చక్కెరజల్లి నవనిత ఖండముల్ నవముగా గూర్చి మృదుపాకముగ నొనర్చిన పాలకోడి, లఘునఖండములు పలాండు ఖండములు విశదంబుగా దూర్చి వేపుడుంబొట్ల కలయంగ జల్లిన కట్టు కోడియును నులవ కోడియును - వెన్న చక్కెరలను జేర్చి వండిన చేపల యూర్పు.

బిరంజి, వండియములు, పొడికూరలు, చలువయానము, ఉప్పురస్తూరి, చిక్కుడుకాయల రొయ్యల యూర్పు, పేణీలు, మండెగలు, లడ్డములు, వెన్న కజ్జాయములు, మణుగుబూలు, ఆతిరసాలు, సారసత్తులు, కరివడలు, ఆమ్రపువడలు, దధివడలు, పప్పుకుడుములు, తెలికుక్కురొట్టె, తెంకాయరొట్టె సంఖారు రొట్టె, తెరటుఖాలు, తనిబాలు, తెంకాయపాలు, జీలకరపాయసము, చలువ పాయసము, సొజ్జిపాయసము, పన్నీరు పాయసము మొదలగు ఇన్ని ఉన్నప్పటికి నీరుమట్టిగ కావలెను కాబోలు ఎంత రుచిగా ఉన్నదో చూడుడు -

“సారమౌ జంవీర నారంపు రుచులు

మీఱంగ లవణంబు మితముగా గూర్చి

మేలైన సొంటితో మిళితమైపట్టి
యేలక పొడివై చి యింపు దీపింప
దగువట్టి వేశ్మచే తావులు గట్టి"న నీరుమజ్జిగ

పరిపాలనా విధానము

ఈ రెండు కావ్యములవలనను నాయకరాజుల కాలమునాటి పరిపాలనా విధానము తెలిసికొనుటకు వీలగుచున్నది రాజప్రాసాదమును వర్ణించు సందర్భమున, సంప్రతికరణములు పెర్కొనబడిరి వీరు ఒక్కచోట కూడి రాష్ట్ర ఆయవ్యయములకు సంబంధించిన లెక్కలను చూచుచుండిరి సంప్రతియనగా, పెద్ద రాజ్యవిభాగమునకుగాని, లేక కొన్ని గ్రామములను గలియజేర్చి యేర్పాటు చేసిన ఖండమునకుగాని యాయవ్యయములకు సంబంధించిన లెక్కలను వ్రాయు పెద్దకరణము. ఇందు వర్ణింపబడిన ఈ సంప్రతి కరణముల విశాలశాల, వీరందరు కలిసి పనిచేయు కార్యాలయమై యుండును రమునాథా భ్యుదయ యక్షగానముందు పెద్దకరణము అట్టవణ రంగయ్య పెర్కొనబడి నాడు ఈతని క్రిందనే బహుశః అన్ని ఆర్థిక విభాగములను ఉండినవేమో అతడు వినిపించిన లెక్కలవలన, రాజ్యమునకు శిస్తు (రెవిన్యూ) ఎట్లు చెందుచుండెనో ఆయవ్యయములెట్లు వలెనుండెనో తెలియుచున్నది

“చిదంబరనాథ మొదలారిమీద ధర్మాసనం మూడులక్షల మాళ్ళకు చెల్లు రెండులక్షలున్ను, ముప్పై అయిదువేలు కాక పార (ర్బర్) నిల్వ పదిహేను వేలున్ను సుద్ధనిల్వ యాభై వేలున్ను అంతునిల్వ అఱవైయైదువేలు, కుటుసం లక్షయమీద మణియం మనోవర్తి రెండులక్షలున్ను యాభై వేలకు రొట్టెం చెల్లు లక్షా యాభై వేలు, ధాన్యస చెల్లు యాభై వేలు, అంతు రెండులక్షలు కాక నిల్వయాభై వేలు వాచమాటిమీద కరతొరలు లక్షపరహాలకు రొట్టెం చెల్లు యెనభై వేలు కాక నిల్వ యిరవై వేలు కోనేరి పిళ్ళమీద సుంకిం పద్దెనిమిది వేలకు చెల్లు పందెండువేలు కాక నిల్వ అఱవేలమాళ్లు అందు నిల్వలక్షా నలభై యొక వేల మాళ్ళు ...”¹¹

ఇందలి ధర్మాసనములనగా, న్యాయధర్మ సంస్థలు,
పార్వ (ర్శ్వ) లనగా, బాకీలు,
మణియారు నగా రాష్ట్ర (ప్రభుత్వము)మునకు సంబంధించినది
మనోవర్తి యనగా రాజకుటుంబమునకు సంబంధించినది
కరతొరలనగా రేవులు నదులు.

దీనివలన, విజయనగరమునందు వలె తంజావూరు రాజ్యమున కూడ
రాజ్యమంతయు, మణియము, మనోవర్తి అని రెండువిధములుగ విభజింపబడి
నట్లు తెలియుచున్నది రాష్ట్రమునకు శిస్తుమొత్తము నాల్గుముఖములనుండి
వచ్చుచున్నట్లు తెలియుచున్నది ధర్మాసనము, మణియము మరియు మనోవర్తి,
కరతొరలు, సుంకము, ఇది మొత్తము రిరరి 000 మాడలు, ఈ మొత్తము
అంతయు రొట్టం నగదు రూపములోనే వసూలు చేయబడుచుండెడిది కాదు
మణియము మనోవర్తి భూమి శిస్తు కొంత నగదుగాను, కొంత గ్రాసరూప
మున వసూలు చేయబడుచుండెడిది. రాష్ట్ర ఆదాయములో సగమునకు పైగా
ధర్మాసనములనుండి వచ్చుచుండెడిది తర్వాత పెద్దమొత్తము మణియము మనో
వర్తులనుండి వచ్చెడిది

కరణము లెక్కలను సరిగ పరిక్షించి వానిలో తప్పులెక్కన్నచో
అట్టివారిని శిక్షించుటకు వేరే శాఖ యుండెడిది. అట్టిదానికే అధికారి, ఆసైప్ప
దీక్షితులయి యుండును. అతడు, అట్టవణ రంగయ్య కస్తూరుల వివాదమును
విని, లేఖలను పరామర్శింప నియుక్తుడైనాడు రఘునాథనాయకుని చేత.

హాషము (సైన్యము)న విభిన్నశాఖ లుండెడివి ఎలగోలు (బండ్లు)
చివగదలు (లాన్సెర్స్) కైజీతగాండ్లు (వీరు రాజునుండే జీతములను పుచ్చు
కొనుచుండిరి) నల్లప్రజలు (అటవీజాతి ప్రజలు) అశ్వపతులు, గజములు
(మస్కెటీర్స్)

ఈ కాలమునందలి సాంఘిక చరిత్ర కట్టా వరదరాజు రామాయము
పొనగూడ నెఱుకపడుచున్నది

రాజు నిద్రనుంటి లేవగనే పరిచారకులు దర్పణములను దాల్చి నిల్చు
దురు “పరిచారకులును దర్పణములు దాల్చి”

వనమార్గములను చక్క-బరచుటకు
“పాఠలు నుప్పరపాఠలు గడ్డ
పాఠలు చెక్కుడు పాఠలుమడ్చు
గత్తులుగొడ్డండ్లు కర్ణలుగొలిమి
తిత్తులు దన్నీరు తిత్తులు కరకు
కాడవండ్లు. .”

మొదలగు సాధనముల నుపయోగింపుచుండిరి.

అవసరము వారు, అంగరక్ష సువారంబువారు సంబళ బత్తంబులు,
పంపుడుమూక, కైజీతకాండు డెబ్బదిరెండు నియోగములవారు, ఒంటర్లు,
మున్నగు రాజకీయ పారిభాషిక పదములువాడుక యందుండినవి

ఆ నాడందురును సిగలందు విరులను జుట్టుచుండిరి

కొలవణి, భరద్వాజాశ్రమమున సాంగుబళానులాపములు, కోలాటము
పేరణి, కోలచారిణి, చిందుగుజ్జరి మొదలగు దేశినాట్యములు, మద్దెలతాళములు
రావణహస్తము, దండి మొదలగు నుపకరణములును నుండెను

ఈతడు, పెరతేనియలు, కుండబుట్టు తేనియలు కురుజ తేనియలు,
కొమ్మతేనియలు, బుట్టుతేనియలు, పొదలతేనియలు” అని తేనెలందు గల రక
ములను జెప్పినాడు

ఇట్టి గ్రంథములన్నియు ఆంధ్రుల సాంఘిక జీవితమును తెలిసికొనుట
కుపయు క్తముగ నున్నవి

ద్విపద గ్రంథముల పట్టిక

- 1 ఆత్మానంద రసమంజరి — డి. నెం. 2062 — శేషదాసు తిరువెంగళా
చార్యుడు
2. ఆత్మైక బోధము — డి నెం 2063 —
3. అన్నమాచార్య చరిత్ర — తాళ్ళపాక తిరువెంగళనాధుడు. 1949,
తిరుపతి దేవస్థాన ముద్రాక్షరశాల
- 4 అనుభవ దర్పణము — ఎమ్ నెం 293 — పరమానంద తీర్థుడు
5. అనుభవామృతము — ఆర్ నెం 2528 - ఘట్ట వీరార్యుడు
- 6 అభిమన్యు కల్యాణము — డి నెం 1026 — శేషము చెన్న భట్టా
రకుడు.
- 7 అష్ట మహిషీ కల్యాణము — తాళ్ళపాక తిరువేంగళ నాధుడు, 1938,
తిరుపతి దేవస్థాన ముద్రాక్షరశాల
- 8 ఉత్తర రామాయణము — కాచ విభుడు, విర్గల భూపతి, 1920,
చిత్రాడ రామవిలాస ముద్రాక్షరశాల
చెలికాని లచ్చారావు
9. ఉత్తర గీతామంజరి — డి నెం 2072 — లక్ష్మణార్య యోగి
10. ఉత్తర హరిశ్చంద్ర చరిత్ర — డి నెం 1028 — గద్దె చంద్ర
శేఖర కవి
- 11 ఉషా కల్యాణము — తాళ్ళపాక తిరువెంగళ నాధుడు, 1938,
తిరుపతి దేవస్థాన ముద్రాక్షరశాల
- 12 కాటమరాజు కథ — గంగుల పిన యెల్లయ, 1963, మదరాసు
ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగార
ప్రచురణ. సం మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మ
(అగుమంచి కథ — సం వే. ఆనందమూర్తి,
పరిశోధన, సం 5, 6, 7).

13. కపోతవాక్యము — డి నెం 1445, 1033 — సంజ ఓబళయ్య
(కవిగిరి)
- 14 కామేశ్వరీ చరిత్ర — డి నెం 045 — దేటూరి భావనామాత్యుడు
- 15 కుశలవోపాఖ్యానము — రామనార్యుడు 1951, తంజావూరి సరస్వతీ
మహాలు లైబ్రరీ ప్రచురణ
16. కుశలవ కథ — నెం 1344
- 17 కృష్ణార్జున సంవాదము — నాడిండ్ల గోపమంత్రి, 1949, వావిళ్ల
రామస్వామి శాస్త్రులు ఆండ్ సన్స్
సం ని వెంకటరావు
18. గురు బోధ — డి నెం 2081 (2082) — సోమన
- 19 గురు శిష్య సంవాదము — డి నెం 2083 —
- 20 గురు శిష్య సంవాదము — ఆర్ నెం. 93 యోగానందావధూత
స్వామి.
21. జ్ఞాన సూర్యోదయము — నెం 72 — వెంకటాచార్యుడు
- 22 చండీశ్వరి కథ — ఆర్ నెం. 994
23. చక్రవాళ మంజరి — తాళ్లపాక పెదతిరుమలార్యుడు 1936 —
తిరుపతి దేవస్థాన ముద్రణ
24. చొక్కనాథ చరిత్ర — పచ్చకప్పురపు తిరువేంగళ నాథుడు. 1954
మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక
ఖాండాగార ప్రచురణ సం. ని. వెంకటరావు
25. తత్త్వ చంద్రోదయము — మల్లన
- 26 తత్త్వ దీపికా ప్రబోధము — నెం. 77 — వెంకటయోగి
27. తత్త్వార్థ దర్పణము — ఆర్. నెం 609 — లక్ష్మణార్యకవి
28. తిరువాయ్ మొడి — కాండవేటి రామానుజాచార్యుడు 1910, బ్రహ్మ
విద్యావిలాస ముద్రాక్షరశాల సం. మానవల్లి
రామకృష్ణకవి

- 29 ధర్మజ కృష్ణ సంవాదము — ఎమ్ నెం. 378 — నరసింహకవి
- 30 ధర్మాంగద చరిత్ర — బొమ్మకంటి నరసింహకవి 1895
- 31 ద్విపద భారతము — తిమ్మయ, సోమన, బాలసరస్వతి 194,
ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు ప్రచురణ
- 32 దేవాంగ పురాణము — డి నె 918 — భద్రకవి లింగకవి
33. దేవాంగ పురాణము — ఆర్ నెం 494 — వీరన్న
34. ద్రౌపదీ స్వయంవరము — గోపాల రామకవి
35. నల చరిత్ర — చక్రపురి రాఘవాచార్యుడు
- 36 నలచరిత్ర — రఘునాథనాయకుడు
37. నలచరిత్ర — ఆత్ నెం. 166 (199)
38. నవచోళ చరిత్ర — పోలిశెట్టి లింగకవి, 1923, ఆంధ్ర గ్రంథమాల
39. నవనాథచరిత్ర -- గౌరన, 1937 మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ ప్రచురణ
- 40 నాసికేతోపాఖ్యానము — తిరుమల నాథకవి
41. నింబజామాహాత్మ్యము -- ఎమ్ నెం 285 -- కన్నడ నరసకవి
- 42 పండితారాధ్య చరిత్ర -- పాల్కురికి సోమన 1939 ఆంధ్ర గ్రంథ
మాల, మదరాసు
- 43 పరమయోగి విలాసము -- తాళ్లపాక తిరువెంగళనాథుడు, 1918 తిరు
పతి దేవస్థానం, ప్రెస్ సం విజయరాఘవాచార్యుడు
- 44 పరశురామాయణము -- డి నెం. 1110 -- ఉరిచి భావజ్ఞుడు
- 45 పల్నాటి వీరచరిత్ర -- శ్రీనాథ, మల్లయ, కొండయలు 1911 సం
అక్కిరాజు ఉమాకాంతం ద్వి, ము 1955 --
శ్రీరామ ముద్రాక్షరశాల, చెన్నపురి 1961
విశాలాంధ్ర ప్రచురణ, సం.లు. పి లక్ష్మి
కాంతం అండ్ ఆ సూర్యారావు
46. పతివ్రతా చరిత్ర - మదరాసు ప్రభుత్వ ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకబాండా
గార ప్రచురణ

- 47 ప్రభులింగలీలలు — పిడుప ర్తి సోమన, జగిపతి సుద్రాక్షరశాల పెద్దా
పుర 1920 (గుజలీప్రతి) 1884, వేణుగోపాల
సుద్రాక్షరశాల
48. ప్రబోధ చంద్రోదయము — నెం 715 — లింగమంత్రి వెంకటకవి
- 49 బలభద్ర విజయము — ఎం. నెం. 320 — లోకేశరావు సోమన
- 50 బసవ పురాణము — పాల్కు రికి సోమన,
1. 1926, ఆంధ్ర గ్రంథమాల, సం వేటూరి
ప్రభాకరశాస్త్రి ద్వి. ము, 1952, సం, ని,
వెంకటరావు
2 1952, వావిళ్ల సొమస్వామి శాస్త్రులు అండ్
సన్స్, సం, బం, తమ్మయ్య
3 సం, డా జి వి సుబ్రహ్మణ్యం ఆంధ్ర
ప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ, హైదరాబాదు
1969
51. బసవ విజయము — ఆర్ నెం 565 — నల్లనగండ్ల నారనా
రాధ్యుడు
52. బ్రహ్మోత్తర ఖండము — ఆర్ నెం. 1543 — యాదాటి వెంకట
నారాయణ
53. బిల్వణోపాఖ్యానము — ఆర్ నెం 1011 — అరుణాచల కవి
- 54 భాగవత దశమ స్కంధము — మడికి సింగన 1951, తంజావూరి
సరస్వతీ మహాలైబ్రరీ ప్రచురణ
- 55 భాగవత దశమ స్కంధము — ఆర్ నెం 784 — రత్నాకరము
గోపాలకవి
56. భాగవతము — ఆర్ 765 — టేకుమళ్ళ రగశాయి
- 57 భాగవత వైభవము — ఆర్ 1724 — సుంకనాల తిరుమల కవి
- 58 భానుకల్యాణము — డి నెం 1176 — చంద్రశేఖరకవి
59. బాల భాగవతము — డి నెం 972 — దోనేరు కోనేర నాథకవి,
1914, సం. తం. తేవప్పెరుమాళ్ళ

60. భోగావతి ద్వీపద - ఆర్ నెం 1703 -
61. భేతాళ పంచ వింసతి -- ఎమ్ నెం. 824 -
- 62 మనోబోధ - డి నెం 2151 -- కాలని గణపనారాధ్యుడు
- 63 మాయాచిదానందమంజరి - ఆర్. నెం 96 -- నాడిండ్ల ఉమాపతి
- 64 మణి బసవపురాణము - డి నెం 878 - బచ్చు సిద్ధకవి
- 65 మార్కండేయ పురాణము - ఆర్. నెం. 132 -- నృసింహకవి
- 66 మార్కండేయ పురాణము -- ఆర్ నెం 630 -- గుజవెల్లి గురు
వప్ప (పర్వతమత్రీ లింగన
67. మల్లారి చరిత్ర -- ఆర్ 2388 -- మఱింగంటి వెంకటాచార్యుడు
- 68 మువ్వార్ల వైభవము -- ఆరె 366 - గోవర్ధనం అనంతకవి
- 69 మైరావణ చరిత్ర -- డి నెం 1177 -
- 69ఎ. మైరావణ చరిత్ర - డి నెం 1177 -- కావన
70. యాజ్ఞవల్క్య విజయము-ఆరె. 493 -- చల్లా గురువయ్య
- 71 యోగీశ్వర విలాసము - డి నెం 478, 1189 - సిద్ధేంద్ర
యోగి
- 72 రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము - విజయరాఘవ నాయకుడు 1951,
తంజావూరు సరస్వతీ మహాలు
ప్రచురణ, సం నే వెంకట
రమణయ్య
73. రంగనాథ రామాయణము - 1942, ఆంధ్ర విశ్వ విద్యాలయ
ప్రచురణ, 1960, వావిళ్ళ రామ
స్వామిశాస్త్రులు అండ్ సన్స్
74. రామాయణము - ఎమ్. నెం. 321 -- ఏకోజీ
75. రామాయణము -- కట్టా వరదరాజు 1952, తంజావూరు సరస్వతీ
మహాలు లైబ్రరీ ప్రచురణ, సం ని వెంకటరావు
76. రామకథ - ఎమ్. నెం 335 -
77. రామకుమార విజయము - నెం 2550 - చిదంబరకవి

78. రుక్మాంగద చరిత్ర — ఎమ్ నెం 353 — వెంకటగిరి, దర్భా
79. రుక్మిణీ కల్యాణము — డి నెం 1009 —
80. వరదరాజమంజరి — ఎమ్. నెం 402 — అప్పనసుకవి
81. విక్రమార్క చరిత్ర — డి. నెం 1180 — కొండయ్య
82. విక్రమార్కుని కథలు — ఎమ్ నెం. 355 —
83. విభీషణ బుద్ధి — ఎమ్ నెం 356 —
84. విష్ణు భక్త చరిత్రము — ఎమ్ నెం 358 — చక్రపురిరామవాచాస్పద్య
1901, సం. యతి రాజదాసకవిండుడు,
85. విష్ణుమాయా విలాసము — కంకంటి సరసకవి
86. విరాటపర్వము — ఆర్. 2232
87. వీరమాహేశ్వరాచారసంగ్రహము — ఆర్ 435 పర్వతమంత్రి
లింగనకవి
88. వీరశైవ దీక్షాబోధ — పిడుపర్తి బసవన
రాజుస. రామలింగేశ్వర ప్రెస్, వరంగల్లు
సం. ముదిగొండ శంకరారాధ్యులు,
రాజశ్రీ కొండూరు కుంకుమయ్యగార్లు,
89. వేదాంత మంజరి — ఆర్. 1541
90. వైశ్యపురాణము — డి. నెం 1011 బాస్కరాచార్యుడు
91. శంకర సంహిత — ఎం 266 (357) —
92. శతకంఠరామాయణము — నెం 20 —
93. శరణాగత ద్విపద — ఆర్ నెం 881 —
94. శారీరోపనిషత్తు — ఆర్ 2534 — తానప్ప
95. శివజ్ఞానమంజరి — నెం 311 (359-61) — పరమానంద తీరయతి
96. శివరహస్య ఖండము — డి నెం 1012 — జౌబళ కవి
97. శ్రీనివాస విలాస సేవధి — శ్రేష్ఠలూరి వెంకటాచ్యుడు 1904,
తిరుపతి దేవస్థానం ముద్రాక్షరశాల
సం. కోరాడ రామకృష్ణయ్య

98. శ్రీరంగ మాహాత్మ్యము — ఆర్, 1896 — ముకుంద యోగి
99. శృంగారమంజరి — తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు, 1933, తిరుపతి
దేవస్థాన ముద్రణ
100. శృంగార విషయము — డి నెం 1183 —
101. శైవ సిద్ధాంత మణి — చెన్నాపెగ్గడ నాగేశ్వర కవి
102. సర్వశూన్య సహజామనస్క నిరాలంబమంజరి — ఆర్. నెం. 2523 —
103. స్వరశాస్త్రము — ఆర్. 2518 —
104. సానంద చరిత్ర — భద్రకవి లింగకవి 1879, ఆరాధ్యుల వీరేశ
లింగము (1885)
105. సారంగధర చరిత్ర — కూచిమంచి తిమ్మకవి 1921, చిత్రాడ
రామవిలాస ముద్రాక్షరశాల
106. సారంగధర చరిత్ర — బాబాల శంభుదాసుడు, 1880, వేదము
వెంకటరాయశాస్త్రి
107. సారంగధర చరిత్ర — ఆర్. 186 — పూరి పరశురాముడు
108. సిద్ధేశ్వర చరిత్ర — కాసె సర్వప్ 1960, సం ఖం. లక్ష్మీ
రంజనం
109. సుభద్రా కల్యాణము — తాళ్ళపాక తిమ్మక్క, 1956, తిరుపతి
దేవస్థాన ముద్రాక్షరశాల, సం వేటూరి
ప్రభాకర శాస్త్రి
110. సురాభాండేశ్వరము — డి నెం 1207 — గురవయ్య
111. సురాభాండేశ్వరము — డి. నెం. 1208 — పులిగడ్డ నారనమంత్రి
112. సోమవార మాహాత్మ్యము — డి. నెం. 1026 — శ్రీగిరి మల్లి
కార్జునస్వామి
113. సౌగంధికా ప్రసవాపహరణము — రత్నాకరము గోపాలకవి వావిళ్ల
రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్
114. హరిశ్చంద్రో పాఖ్యానము — గౌరన సం. వేదము వెంకటరాయశాస్త్రి,
1951, వావిళ్ల రామస్వామి శాస్త్రిలు
అండ్ సన్స్, సం. సి వెంకటరావు

ఉపయుక్త గ్రంథములు

- 1 అధ్యాత్మ రామాయణము - చదలువాడ సుందర రామశాస్త్రి, 1954,
వావిళ్ళ రామస్వామి శాస్త్రులు అండ్ సన్స్
2. ఆంధ్ర కవయిత్రులు - ఊటుకూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ
3. ఆంధ్ర కవి తరంగిణి (సంపుటములు 1-11) - చాగంటి శేషయ్య,
1961, హిందూ ధర్మ శాస్త్ర గ్రంథనిలయము
కపిలేశ్వరపురం, (తూ. గోదావరి జిల్లా)
- 4 ఆంధ్ర కవుల చరిత్ర - వీరేశలింగము గారు
5. ఆంధ్ర వాఙ్మయచరిత్ర - నే వెంకటరమణయ్య స్వతంత్ర
ముద్రాక్షరశాల
6. ఆంధ్ర వాఙ్మయ సూచిక - కా. నాగేశ్వరరావు 1920, ఆంధ్ర
గ్రంథమాల
- 7 ఆంధ్ర వాగ్గేయకారచరిత్ర - రఙ్గసీకాంతరావు
- 8 ఆంధ్ర భాషాభూషణము - కేతన దేశినేని సూరయ్య అండ్ ప.
గోపాలకృష్ణయ్య 1963, కళాకృష్ణుల
కావ్యమాల ప్రచురణ
- 9 ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయ చరిత్ర - డా. యస్వీ జోగారావు, 1961,
ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్ ప్రకాశితము
10. ఆంధ్ర సాహిత్యచరిత్ర సంగ్రహము - ఖం లక్ష్మీరజనం, 1955,
వెంకటరమణ పబ్లికేషన్సు సుల్తాన్ బజారు,
హైదరాబాదు
11. ఆంధ్ర వాఙ్మయచరిత్ర సర్వస్వము. సం. 1 - 1967, మద్రాసు
విశ్వకళాపరిషత్తు ప్రచురణ
- 12 ఆంధ్ర మహాభారతము 1-12 - కవిత్రియము; రామా అండ్ కో,
ఏలూరు

- 13 ఆంధ్ర మహా భాగవతము - పోతన వావిళ్ళవారి ప్రచురణ
14. ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర - వం సుబ్బారావు , 1957, కుమలాకుటీర
ప్రచురణ
- 15 ఆంధ్రుల చరిత్ర సంస్కృతి - ఖం. లక్ష్మీదంజనం, 1951 అండ్
1957, బాలసరస్వతి బుక్ డిపో,
కర్నూలు, మద్రాసు
- 15 ఎ ఆంధ్రుల చరిత్ర చిలుకూరి వీరభద్రరావు
- 16 ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర -- సురవరం ప్రతాపరెడ్డి 1950, ఆంధ్ర
సాహిత్య పరిషత్తు, హైదరాబాద్
17. అప్పకవీయము-అప్పకవి, 1962, వావిళ్ళవారి ప్రచురణ.
- 18 ఇండియన్ ఇన్స్టిట్యూట్స్,-1 - సం కె ఎమ్ మూర్తి అండ్ చంద్ర
శేఖర అయ్యంగార్, భవానీ బుక్
యానివర్సిటీ పబ్లికేషన్సు
- 18 ఎ ఉదాహరణ వాఙ్మయచరిత్ర - ని వెంకటరావు
- 19 కవిజనాగ్రయము - 1950, వావిళ్ళ రామస్వామి శాస్త్రులు అండ్
సన్సు
20. ఏన్ ఇంట్రడక్షన్ టు ది హిస్టరీ ఆఫ్ లిటరేచర్ -- హడ్సన్
21. కల్చరల్ హెరిటేజ్ ఆఫ్ ఇండియా - 1959 రామకృష్ణ మిషన్,
కలకత్తా
22. కాకతీయ సంచిక సం డా. మా రామారావు 1920, ఆంధ్రేతిహాసక
పరిశోధన మండలి, రాజమండ్రి
23. కావ్యాలంకార చూడామణి - విన్నకోట పెద్దన 1936, వేదము వేంకట
రాయశాస్త్రి అండ్ సన్స్, లింగిసెట్టి వీధి,
మద్రాసు
- 24 కుమార సంభవము - నన్నెచోడుడు, 1948, మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ
ప్రచురణ 1961, వావిళ్ళ రామస్వామి
శాస్త్రులు అండ్ సన్స్

25. క్రీడాభిరామము — శ్రీనాథుడు, సం వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి, 1928,
1952, 1960 - మణిమంజరి, హైదరాబాదు-20
26. ఛందో దర్పణము — ఆనంతుడు, వావిళ్ళ ప్రచురణ
27. తెనుగుకవుల చరిత్ర — ని. వెంకటరావు 1956, మద్రాసు విశ్వ
విద్యాలయము
28. తెనుగు ఛందో వికాసము — కె. సంపత్కుమారాచార్య, 1962,
కులపతి సమితి, వరంగల్లు
29. తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము డా బి. రామరాజు 1958,
ఆంధ్రరచయితల సంఘం హైదరాబాదు
30. తెలుగులో ఛందోరీతులు -- గి వేం సీతాపతి 1961, విశాల ప్రచు
రణ, హైదరాబాదు
31. తెలుగుభాషలో ఛందోరీతులు — విద్వాన్ రావూరి దొరసామి శర్మ,
1962, వెల్డన్ ప్రెస్, మద్రాసు
32. తెలుగు మెఱుగులు — వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి
33. దక్షిణ దేశభాషాసారస్వతములు — దేశి, కోరాడ రామకృష్ణయ్య,
1949, మద్రాసు, శ్రీవత్స ప్రెస్సు
34. దక్షిణ దేశీయాంధ్రవాఙ్మయము—ని వెంకటరావు మొదటి ప్రచురణ,
1954, రెండవ ముద్రణ, 1960,
మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము
35. దాక్షిణాత్యాంధ్ర సాహిత్యము — డా నేలటూరి వెంకటరమణయ్య
36. ది వోకాస్ — కె ఏ నీలకంఠశాస్త్రి, 1955, మదరాసు విశ్వ
విద్యాలయము
37. ది అరవీటి డైనాస్టీ (విజయనగర — డా నేలటూరి వెంకట
రమణయ్య
38. ద్విపద వాఙ్మయము — డా. జి నాగయ్య యూనివర్సిటీ బుక్
సెంటరు ప్రకాశం రోడ్డు తిరుపతి — 1966-

- 38.ఎ నన్నెచోడుని కవితవము — వేదం వెంకటరాయశాస్త్రి, 1959, వేదం
వెంకటరాయశాస్త్రి బ్రదర్స్, లింగిచెట్టి
వీధి. మద్రాసు-1
- 39 నాథ సంప్రదాయ — హజారీ ప్రసాద్ ద్వివేదీ, 1950, హిందూస్థానీ
అకాడమీ, అలహాబాదు
- 40 నిర్వచనోత్తర రామాయణము — తిక్కన
- 40 ఎ ప్రాకృత పైంగళమ్ —
41. వ్రాజ్ఞన్నయ యుగము — డా దివాకర్ల వెంకటావధాని 1960,
అమరావతీ ప్రెస్, హైదరాబాదు
- 42 పెరియ పురాణము — (అనువాదము) జె. యన్ నల్లస్వామి పిళ్ళై,
మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము
- 43 పోతన — ని వెంకటారావు 1962, నేషనల్ బుక్ ట్రస్ట్ ప్రచురణ
44. రాజరాజ నరేంద్ర పట్టాభిషేకసంచిక — ...
45. రామాయణము — వాల్మీకి
46. రుక్మాంగద చరిత్ర ప్రౌఢ కవి మల్లన 1954, వావిళ్ళ రామస్వామి
శాస్త్రిలు అండ్ సన్సు
- 47 వాణీవిలాస వనమాలిక — దేకుమళ్ళ రంగళాయి సం. టి. చంద్ర
శేఖరన్ 1953, ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక
భాండాగార ప్రచురణ
- 48 విక్రమోర్వశీయము — కాళిదాసు
- 49 విజయనగర సామ్రాజ్యమందలి ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర — దేకుమళ్ళ
అచ్యుతరావు
- 50 విజయ విలాసము — చేమకూర వేంకటకవి 1962, వావిళ్ళ రామ
స్వామి శాస్త్రిలు అండ్ సన్సు
51. శతక వాఙ్మయ సర్వస్వము — విద్వాన్ వేంకటకృష్ణ శర్మ 1954—
సం. 1 ప్రింటెడ్ అండ్ పబ్లిష్డ్ బై
బి. శ్రీధరరావు, ది. అథర్)

- 52 శారదా ధ్వజము — యండమూరి సత్యనారాయణరావు 1938,
ఉత్తమ సాహితీ, పున్నమ్మ తోట
విజయవాడ-2
- 53 శాసనపద్య మంజరి — జయంతి రామయ్యపంతులు, 1961, ఆంధ్ర
సారస్వత పరిషత్తు, కాకినాడ
- 54 శివతత్త్వ సారము — సం. కొ లక్ష్మణ రావుగారు ఆంధ్ర సాహిత్య
పరిషత్తు, కాకినాడ
- 55 శ్రీ తులసీ రామాయణము — (అనువాదము) శ్రీనివాస శర్మ 1960,
వావిళ్ళ రామస్వామి అండ్ సన్స్
56. శ్రీనాథుడు శృంగారీయా ? — వికారి సంవత్సరము, ఆకెళ్ళ శేషాది
ప్రచురణ
- 57 శైవిజమ్ అండ్ వైష్ణవిజమ్ — డా భండార్కర్
- 58 సంగీత రత్నాకరము — శార్ఙ్గ దేవుడు .897, హరిచారాయణ అప్టే
ఆనందాశ్రమ ముద్రాలయము,
59. సమగ్ర ఆంధ్ర సాహిత్యము (1-10) — ఆరుద్ర, 1965, ఎన్
శేషాచలం అండ్ కంపెనీ
- 60 సారస్వతాలోకము — రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణ శర్మ 1954, 55, 56,
అండ్ 64, త్రివేణీపల్లిషర్సు, మచిలీపట్నం
61. సారస్వత సీరాజనము — డా యస్వీ. జోగారావు 1965, క్వాలిటీ
పబ్లిషర్సు, విజయవాడ
62. సింహాసన ద్వాత్రింశతి 1,2 సం లు — కొఱవి గోపరాజు 1988,
1960 -- ఆం. సా. పరిషత్తు,
కాకినాడ
- 63 సింహావలోకనము -- వే. ప్ర భాకరశాస్త్రి 1955, మణిమంజరి
ముద్రాణ
64. సులక్షణసారము — లింగమగుంటిమ్మకవి, 1965, వావిళ్ళ రామ
స్వామి శాస్త్రిలు అండ్ సన్స్

- 65 స్వరమేశకళానిధి — రామయామాత్యుడు 1932, అన్నామలై విశ్వ
విద్యాలయము సం. ఎం. యన్ రామస్వామి
అయ్యర్ .
- 66 అకారాద్యముదిత గ్రంథ సూచికలు. — 1920, ఆంధ్ర సాహిత్య
పరిషత్తు పుస్తక భాండాగారము
- 67 ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తుత్రికలు —
- 68 ఆంధ్ర పత్రిక ఉగాది సంచికలు —
69. గోలకొండ కవుల సంచిక — సం. సురవరం ప్రతాపరెడ్డి
- 70 ది యానల్స్ ఆఫ్ ఒరియంటల్ రిసర్చ్ — మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము
- 71 ట్రయన్నియల్ క్యాటలాగ్, డిస్క్రిప్టివ్ క్యాటలాగ్లు, — మద్రాసు
ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము,
తంజావూరు, సరస్వతి మహాలు గ్రంథా
లయము
- 72 పరిశోధన పత్రికలు—
- 73 భారతి మాస పత్రికలు -- మిగిలిన గ్రంథములందు లాయాస్థతిము,
పేర్కొన బడినవి.

